

المقطف

الجزء الأول من المجلد السادس والعشرين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠١ — الموافق ١٠ رمضان سنة ١٣١٨

شكل الميكروب وحجمه

لقد شاع اسم الميكروب وألفت له الاسماع حتى دخل اشعار الخاصة واناشيد العامة وصرفت له الكتاب فقالوا ميكروبات وميكروبي . وينقصهم اشتقاق فعل منه فيقولون مكرَّب الجسم اي ادخل فيه الميكروب ومكرب الجسم اي دخله الميكروب او صار ذا ميكروبات . لكن كثيرين يطلقونه على غير ما وضع له وطى غير ما يمكن ان يدخل فيه حتى على الحشرات التي ترى بالعين المجردة بل على ما اكبر من خشاش الارض ولذلك رأينا ان نشر صور الميكروب انواع الميكروبات ونشعبها بوصف وجيز قريب المأخذ يسهل تناوله على جمهور القراء فنقول { الميكروب اسم يطلق على انواع مختلفة من الاجسام الحية الصغيرة التي كل واحد منها سلبية واحدة فهو من هذا القبيل ابسط انواع الحيوان والنبات . ويطلق عليها ايضاً اسم البكتيريوم والجمع بكتيريا ولكننا اخترنا اسم الميكروب على اسم البكتيريوم لان وزن الميكروب شبهه بالاوزان العربية ويسهل تصريفه مثلها فلا يثقل على اللفظ والسمع والميكروب حي كما تقدم فيغتذي مثل كل الاجسام الحية وغذاؤه من المواد الآلية حية كانت او غير حية . ويراد بالمواد الآلية الحيوان والنبات وما يتولد منهما . وقد يغتذي ايضاً من المواد غير الآلية اي من الجماذ كالهواء والتراب . وهو من اصغر الاجسام الحية لا يرى الا بالميكروسكوب فلا يقاس طوله وعرضه بالعقدة والسنتيمتر والمليمتر بل بالميكرون وهو جزء من الف جزء من المليمتر والمليمتر جزء من الف جزء من المتر . ولذلك لا يرى جيداً الا بميكروسكوب قوي . وهو وان كان صغيراً الى هذا الحد يفعل افعالا كبيرة جداً لا يمكن لما قولهم " مستعظم النار من مستصغر الشرر " لانه اصغر من الشرر بما لا يقدر وافعاله

اعظم من افعال النار كثيراً فهو علة الاختار والانجلال والفساد وهو سبب أكثر الامراض والاولاء . وبه تجود التربة وتخمّر الخمر ويصلح الجبن وتطيب الطعوم وله افعال اخرى كثيرة بين نافع وضار

وصغر الميكروبات الى هذا الحد لا يمنع امتياز بعضها عن بعض شكلاً وحجماً كما يظهر من الصورة المقابلة لصدر هذه المقالة. واشكالها الاصلية اربعة وهي الشكل الكروي والبيضوي والعصوي واللولبي. لكن انواعها تختلف أكثر مما تختلف اشكالها اي يكون الميكروب بين شكل واحد ويكونان مختلفين نوعاً فيعلم الفرق بينهما من اوصاف اخرى تميز كلاً منهما عن الآخر مثل شكل نموه وفعله بالحيوانات . وزد على ذلك ان النوع الواحد من الميكروبات يختلف شكله وحجمه في بعض الاحوال

ويطلق على الميكروبات الكروية والبيضوية اسم كوكس ومعناه باليونانية ثوب او كبش وهي تبقى كروية الى ان يحين وقت انقسامها فستطيل وتصبح بيضوية ثم تنقسم. وقد ينتظم بعضها مع بعض في شكل مساحج متعرجة فتسمى الساربتوكوكس من ساربتوس اي متعرج . او تجمع معاً في شكل عناقيد فتسمى ستيافيوكوكس من ستيافي عنقود . وقطر الكوكس يختلف من ثلث ميكرون الى ثلاثة ميكرونات والميكرون جزء من عشرة آلاف جزء من البنتيمتر كما تقدم. فاذا صُغّر الميكروب من الكوكس الصغير احدها الى الآخر بلغ طول صفها ثلث سنتيمتر لا غير ويطلق على الميكروبات العصوية اسم باشلّس اي عصا لانها كالعصي شكلاً ويختلف صولها من نصف ميكرون الى ثلاثة ميكرونات ونصف وعرضها لا يبلغ الميكرون

والميكروبات اللولبية الشكل اما لولاب واما اقواس مزدوجة كاللدة او كحرف S الانفرنجي او اقواس بسيطة ومن ذلك ميكروب الكوليرا وهو صغير قطره اربعة اعشار الميكرون وقد رسمنا في الشكل المتقدم سبعة انواع من الميكروبات كما ترسى تحت ميكروسكوب يكبر قطرها الفاً ومئة ضعف

الاول من جهة اليسار فيه الميكروب الكروي المنتظم كاللقد ومنه ميكروب الحمرة . وقد ثبت بالامتحان ان هذا الميكروب يحدث الحمرة في الناس الذين يطعمون به . وربما استغرب القارى قولنا ان فعل هذا الميكروب ثبت بالامتحان لانه لا ينتظر ان يسلم احد نفسه ليمتحن فيه مرض خبيث مثل الحمرة ولكن يقال في الطب احياناً كثيرة ما يقال في الصناعة وهو لا "يقول الحديد الا الحديد" او ما قاله المتنبي وهو "فربما صحّت الاجسام بالعال" فان من الاورام الخبيثة ما لا يشفى الا اذا طُمّ بميكروب الحمرة فيستحيل الى حمرة تسير سيرها الى ان

تشفى كأن ميكروب الحمرة يتغلب على الجراثيم او الميكروبات التي تسبب المرض الخبيث وتميته فيكون الجسم قد استشفى من داء بداء لكن الثاني ليس اقل من الاول ولا هو قاتل مثله. وبمثل ذلك ثبت ان هذا الميكروب هو المسبب للحمرة.

والثاني (وهو الاعلى من جهة اليمين) فيه الميكروبات العنقودية الشكل لاجتماعها كالعناقيد وهي المكونة للصدید الاصفر. واحادها متائلة حجماً لا كالمكروبات التي في الشكل الاول فان المفصلة منها عن العقد اكبر حجماً من المنظومة فيه.

والثالث ميكروب الطاعون وشكله يغني عن وصفه وهو عصي قصيرة يكاد طولها يساوي عرضها الا ان بعضها مزدوج فيظهر طويلاً. ونحو الاسفل ميكروب يزيد طوله على طول ستة من التي حوله. واذا كان المستنبت مائلاً صار شكل ميكروب الطاعون مثل شكل ميكروب الحمرة اي انتظم بعضه مع بعض كالعقد. اكتشف هذا الميكروب الدكتور كيتاساتو الياباني الذي اكتشف ميكروب التانوس كما سيبي. وقد وصفنا طباعه في الصفحة ٧٢ من المجلد الثاني والعشرين من المقتطف.

والرابع وهو الى اليمين بقالة الثالث ميكروب ذات الرئة الذي اكتشفه فردلدر سنة ١٨٨٢ وهو من الكوكس كما يظهر من شكله لكنه كثير الاختلاف بعضه كبير وبعضه صغير بعضه مفرد وبعضه مزدوج وقد تستطيل احاده قليلاً فتصير مثل ميكروب الطاعون والخامس في اسفل الشكل من جهة اليسار ميكروب الكوليرا الذي اكتشفه الدكتور كوخ ووصفناه مراراً كثيرة قبل وهو كالاتواس الصغيرة وقد يتصل اثنان منه في جهتين مختلفتين فيكون من ذلك شكل كالمدة التي توضع فوق الالف. وحجمه متغير بعضه اكبر من بعض كما ترى ولعل الكبير ميكروبان متصلان حتى يكون لهما الخنأ واحد.

والسادس في الشكل المقابل لميكروب الكوليرا من جهة اليسار ميكروب التانوس وهو عصي طويلة واذا تكونت البزور فيها اتسع احد راسيها فصارت كمضربة الطبل. ويعزى فضل اكتشافه الى العالم كيتاساتو الياباني تليذ الدكتور كوخ فان الدكتورين كارل وراتون اثبتا سنة ١٨٨٤ ان مرض التانوس ينتقل بالعدوى من المصاب الى السليم لانهما طعما الارانب بصديد مستخرج من جسم انسان مات بالتانوس فاصيبت به. ثم اكتشف الدكتور نيكولاير ان في طبقة الارض العليا نوعاً من الميكروب اذا طعمت به الفيران والارانب وخنزير الهند اصابها التانوس وماتت به. ولكن لم يستطع احد ان يفصل هذا الميكروب من غيره من الميكروبات الخاطلة له حتى قام كيتاساتو واكتشف طريقة لفصله فانه اخذ قليلاً من صديد التانوس ورباه

في الاجار اجار (وهو نوع من الهلام يستخرج من بعض الاعشاب البحرية ويطبخ كالجلاتين) وحفظه على الدرجة ٣٨ من الحرارة فلم تمض عليه اربع وعشرون ساعة حتى نمت الميكروبات فيه وكثرت ونظر اليها بالميكروسكوب فوجدتها كثيرة الانواع وبينها ميكروب التناوس الذي رآه نيقولاير وهو من الميكروبات التي لا تنمو في الهواء ولذلك عسر فصله عن غيره قبلاً . ثم وضع الاناء الذي فيه هذه الميكروبات في ماء حرارته ٨٠ درجة بيزان سنتغراد وابقاه فيه ثلاثة ارباع الساعة فأت كل ما فيه من الميكروبات الا يزور ميكروب التناوس فطمع الفيران بها فاصيبت بالتناوس وماتت به . والظاهر انه اهتمدي الى هذه الطريقة من رؤيته اكياس البزور متولدة في طرف هذه الميكروبات دون سواها فقال في نفسه ان الحرارة تميتها وتميت كل ما سواها ايضاً ولكنها لا تميت البزور فكان كما قال

وبزور ميكروب التناوس كثيرة الانتشار في الاراضي الزراعية ومزارب المواشي وهي تجف وتطير في الهواء حتى اذا دخلت بدن الانسان من جرح امائه اشنع ميتة . ذكر الدكتور فرنكلند ان ولداً جرح اصبعه بسكين من سكاكين المطبخ فاصرع ابوه الى نسيج العنكبوت ووضعه على الجرح ليقطع الدم به كما يفعل الناس عادة فاصيب الولد بالتناوس وثبت بالالتحان ان يزور التناوس كانت في نسيج العنكبوت لانه طعمت به الارانب فاصيبت بالتناوس والسباع والثامن ميكروب الحمى التيفودية في الشكل الثامن ترى الميكروب وحده وهو عصي دقيقة بعضها مفرد وبعضها مزدوج او منظوم في خط طويل . وفي الشكل الثامن تراه مكبراً . وقد احاطت به خيوط دقيقة متعرجة كجذور النبات وهي له كالقوائم للحيوان يجرها فينتقل بها من مكان الى آخر ولا تظهر دائماً لان جسم الميكروب يصغ بالانيلين كما يصغ الضوف به فيظهر حالاً واما هذه الخيوط فلا يثبت فيها صيغ الانيلين ما لم تؤسس له كما تؤسس المنسوجات القطنية وقت صبغها فاذا اُستت وصبغت بانت تحت الميكروسكوب ايضاً هذا شيء يسير جداً مما يعرف عن هذه الميكروبات وخلاصته ان الميكروب جسم حي صغير جداً لا يرى بالعين ولا يرى الا بميكروسكوب قوي الفعل يكبر قطره من الف ضعف الى التي ضعف . ويقال ان الميكروسكوب الذي يكبر القطر الفاً وسبع مئة ضعف اصح من غيره لرؤية الميكروبات والبحث عن شكلها وخواصها

ويضاف الى ذلك ان ابناء المشرق الاقضي جاروا ابناء المغرب في هذه المباحث العلمية الدقيقة فان واحداً منهم وهو الدكتور كناساتو الياباني اكتشف اثنين من هذه الميكروبات السبعة واكتشف طريقة علمية لفصل الميكروبات بعضها عن بعض كما رأيت

آداب المباحثة

المباحثة امرٌ خطيرٌ لا ينبغي على ذي مسكته مكانته من كشف الحقائق لكن والهف العلم عليه قد نشوه جماله وتكررت حقيقته حتى كاد لا يعرف . وخالطه من حب الانتصار للرأي شوائب . ونزل به من الاهواء مصائب بحيث أضحي وقوعه كشفاً لعوار الأدباء . وغيوب العلماء . ونشره في المجلات والجرائد فضيحة دائمة . وهتিকে على الدهر باقية . فدفعني الحرص على ماوراه من اظهار الحقائق وتحقيق المسائل ان اكتب هذه المقالة عساها ان تكون الدواء الشافي للمباحثة من التعنت والتهمك والاستنزاع والتعبير والواقى كرامتها من المقاذعة والبذاءة والمحمضها للكشف عن الحق المستتر تحت حجاب الخفاء . ولقد قسمت الكلام فيها الى قسمين وخاتمة القسم الاول في حقيقة المباحثة وفوائدها والقسم الثاني فيما طرأ عليها من العلل والشوائب والخاتمة في ان تقدم هذا العصر المشارف الغاية كان حرباً ان يمتاز بتخلص المباحثة من تلك العاهات المشار اليها

في حقيقة المباحثة وفوائدها المباحثة اصلها من البحث في التراب لطلب شيء نخبه فاستعيرت للمخاطبة في مسئلة ما قصد الوصول الي حقيقتها فبعد ما عليها من الابهام كالتراب المغشي لما يطلب تحته . ولها شرائط عدة منها ان يكون المباحثان من اهل العلم فيما تقع عليه المباحثة فان كانت المسئلة فقهية او رياضية او لغوية وجب ان يكونا فقيهين او رياضيين او لغويين او طيبين والا فان كانا ممن يجهله او كان احدهما جاهله فينبغي ترك المباحثة على الاقتراض الاول فمن لا يدري ما العموم لا يتفهم اليم . ويجب انقياد الجاهل للعالم على الاقتراض الثاني كما ينقاد الضرير للبصير والا طال الكلام على غير طائل

ومنها اتجه النية الى اظهار الحق ليس غير حتى يتفاه وقد حصص ببرهان قرنه كما يتلقى الحبيب الغائب ويعترف لمظهره بالفضل وينادي بلسان حاله على رؤوس الاشهاد ان قبول الحجة القاطعة من اكبر الادلة على الرسوخ في العلم ومن أقطع الحجج لاجلال قدره ورعاية كرامته وان المكابرة اقوى شاهد على قلة البضاعة وصدق دليل على جهل المكابر

ومنها اتباع القياس المنطقي من اجل انه اقرب طريق الى معرفة الصواب من الخطاء وتبين الحق من الباطل فهو يختص بالبحث من كل ما ليس له دخل في موضوعه . واما اذا عدل عنه فيدخل في المباحثة ما لا يمس المقصود مما هو خارج عن قوامها ولبابها فيحول بين الفهم والاطلاع عليه حائل من لواحق ومضافات يضطر المطالع ان يشد المقصود بينها كما يشد خالته

واما فوائد المباحثة فتكون: لا تفك ارسادها الا على ضيائها ومعافى حصينة لا تفتح ولا ترام الا بقدادتها. ولا جرم ان المباحثة اذا توفرت شرائطها من عقد النية على كشف البرافع عن وجوه الحقائق ومراعاة الطريقة المنطقية وتبخر المباحثين فيما يباحثان فيه جاءت بعد الظلام السائر بالصبح الكاشف. ولا تسل عما وراء ذلك الكشف من العوائد فان كانت المباحثة في مسئلة شرعية او نظامية سلم ذو الحق من خسران حقه وان كانت في المسائل الطيبة وتشخيص الادواء صينت الحياة من آفات الغلط القتالة وان كانت في المعاملات التجارية والاختلافات الحسابية حفظت الثروة من الابتلاع.

ففيها طرأ على المباحثة من العلل والشوائب الغرض من المباحثة انما هو الوصول الى الحق ولقد كانت ولم تزل بين عارفي الحق ومكرهيه مرعية الآداب محترمة الجنب دالة بغلوصها من لبيب ما يتأخج في الصدور من الحسد وما يتلبد في القلوب من الحقد على بسطة العلم وسلامة الطبع فيمن يوثقها حقها وكان تسلم احد المباحثين للآخر يكسوه جلالة قدر في عين المصيب بل كان العالم اذا رأى الحق في جانب مباحثه تلقاه بالتسليم وعد الياد بالمغالطة حطة في قدره وغضاً من شأنه وقبول الحجة دليلاً على علمه. واما المصيب فما كان يحسب وقد اصاب في ذلك البحث انه اوسع من الخطي علماً ولا ارسخ منه في ذلك العلم قدماً بل كان يثبت عنده من سرعة اذعان الخطي للبرهان وانقياد الدليل ان خطاه انما هو من آثار ما يأخذ الذهن من الكلال والسهو والنسيان ويستدل من ذلك على أن الخطأ علم رجباً وخلقاً مهذباً. وحسبك دليلاً على ان هذه صفة المباحثة بين اكابر العلماء ما يروى عن السعد والسيد لما ضمهما مجلس خافل وجرت بينهما مباحثة علمية وكان السعد يوم ذاك شيخاً طائر الصيت عالي الكعب في العلم جليل القدر في النفوس وكان السيد يومئذ شاباً لم يظفر عند الناس بما ناله السعد من جلالة القدر ومع هذا فقد تلقى السعد كلامه بحضرة عذر من اعيان الناس بالتسليم فقيل له لم سميت ألم يكن في علمك ما يدفع حجته. قال بلى وفي علي ما يبالغ بي أن اظهره للناس مخطئاً. ولكن لو فعلت ما اعتقدني السيد عالماً. والله لئن اعتقدني الناس مصيباً لا يكافئ ان يعتقدني السيد جاهلاً. فعظم السعد في عين السيد واعتقده ذا فضل كبير فكان ذلك على حد ما جاء في مجلة المقتطف البهية في باب المناظرة ونص ما هنالك "انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف بأغلاطه اعظم"

ومن المباحثات المرامى فيها آداب البحث ما جرى من الحجاج الطويل بين اصحاب

الطائيين حبيب والمجتري فهو مخلص لا بانه الحق لا حفظ فيه للوقعة والمهاترة ولا موضع للتنكح والاستهزاء ومن لم يكن قد قرأ كتاب الموازنة فهذه فقر منه جدية بأن نتخذ قاعدة في باب المباحثة الأدبية

قال صاحب ابني تمام كيف يجوز لقائل ان يقول ان المجتري أشعر من ابني تمام وعن أبي تمام أخذ وعلى حذوه اخذى ومن معانيه استقى وباراه حتى قيل الطائي الأكبر والطائي الأصغر . واعترف المجتري ان جيد ابني تمام خير من جيد علي كثرة جيد ابني تمام . فهو بهذه الخصال أن يكون أشعر من المجتري أولى من ان يكون المجتري أشعر منه

قال صاحب المجتري اما الصحبة فما صحبة ولا تلهذه له ولا روى ذلك احد عنه ولا نقله ولا رأى قط أنه محتاج اليه . ودليل هذا الخبر المستفيض من اجتماعها وتعارفها عند ابني سعيد محمد بن يوسف الثغري وقد دخل اليه المجتري بقصيدته التي اولها "أفأق صبي من هوى فأيقنا" وابو تمام حاضر فلما أنشدها علي ابو تمام اياتاً كثيرة منها فلما فرغ من الانشاد أقبل ابو تمام علي محمد بن يوسف فقال ايها الأمير ما ظننت ان احداً يقدم علي ان يسرق شعري ويشده بمحضرقى حتى اليوم . ثم اندفع بشد ما حفظه حتى أتى علي كثير من قصيدة المجتري . ورأى ابو تمام الانكار في وجه ابني سعيد محمد بن يوسف فحينئذ قال له ابو تمام ايها الامير والله ما الشعر الا له وأنه احسن فيه الاحسان كله واقبل بقرطه ويصف معانيه ويذكر محاسنه ثم جعل يغفر باليمن وانهم يشبوع الشعر ولم يقنع من محمد بن يوسف حتى أضعف له الجائزة . فهذا الظير يطل ما ادعيتهم الى ان قال قال صاحب ابني تمام "فابو تمام انفرد بمذهب اختراعه وصار فيه أولاً واماماً متبوعاً وشريفاً حتى قيل لهذا مذهب ابني تمام وطريقة ابني تمام وسلك الناس نهجاً واقتفوا أثره" . وهذه فضيلة عري عن مثلها المجتري

قال صاحب المجتري ليس الامر لاختراعه لهذا المذهب علي ما وصفته ولا هو بأول فيه ولا سابق اليه بل سلك في ذلك سبيل مسلم واخذى حذوه وافرط وأسرف وزال عن النهج المعروف والسنن المألوف . وعلي ان مسلماً ايضاً غير مبتدع لهذا المذهب ولا هو أول فيه ولكنه رأى هذه الانواع التي وقع عليها اسم البديع وهي الاستعارة والطباق والتجنيس منشورة متفرقة في اشعار المتقدمين فقصدها واكثر في شعره منها . الى ان يقول فقد سقط الآن احتجاجكم باختراع ابني تمام لهذا المذهب وسبقه اليه . وصار استكثاره منه وافراطه فيه من اعظم ذنوبه واكبر عيوبه . وحصل للمجتري انه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعهودة مع ما نبهه كثير في شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة وانفرد بحسن العبارة وحلاوة الالفاظ وصحة المعاني .

وحيث وقع الاجماع على استيفاس شعره واستجادته وروى شعره واستحسنه سائر الرواة على طبقاتهم واختلاف مذاهبهم فمن تفق على الناس جميعاً أولى بالفضيلة واحق بالقدمة قال صاحب ابي تمام انما اعرض عن شعر ابي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه عنه. وفهمه العلماء والنقاد في علم الشعر. واذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضره طعن من طعن بعدها عليه قال صاحب المجتري ان ابن الاعرابي واحمد بن يحيى الشيباني وقبلهما دعلج بن الخزاعي قد كانوا علماء بالشعر وكلام العرب وقد علمت مذاهبهم في ابي تمام وازدراءهم بشعره وطعن دعلج عليه وقولهم ان ثلث شعره بحال وثلثه مسروق وثلثه صالح

قال صاحب ابي تمام فقد بطل احتجاجكم بالعلماء وتفضيلكم لشعره عليه لان دعبلاً كان يشنأ ابا تمام ويحسده وذلك مشهور معلوم منه فلا يقبل قول شاعر في شاعر. واما ابن الاعرابي فقد كان شديد التعصب عليه لغرابته مذهبه ولا أنه كان يرد عليه من معانيه ولا يفهمه ولا يعلمه فكان اذا سئل عن شيء منها يأنف ان يقول لا أدري فيعدل الى الطعن عليه والدليل على ذلك أنه أنشد يوماً آياتاً من شعره وهو لا يعلم قائلها فاستحسنها وامر بكتبتها فلما عرف أنه قائلها قال خرقة واما المباحثة المزيّنة من الأدب بما هو أجمع من الديباج الخسر وفي الجملة من التهذيب بالواجب لمقام العلم والمقتضى لمربية الفضل فباحثة الهاشمي والكندي فكلاهما جاء بحجج بأجل صورة واحمد طريقة قاصداً للخير والسعادة لمباحثته. وقد تماديا في الكلام حتى لم يدخر احد منهما شيئاً من الأدلة على صحة ما هو عليه. ومن تعهد المباحثات الدينية رأى هذه المباحثة اعلى قدراً وأجل وقفاً ولا بدع فقد وقعت بين صفيين كل منهما بود لصفية ما بود لنفسه وكلاهما على يقين من صحة دينه

واما معظم ما وقع في ايماننا من المباحثات العلمية والمناظرات الادبية والمجادلات المختلفة المواضيع فقد كتبت بعبارة تمثل ما في الصدور من الشئان ونصوّر ما تحت الاضالع من العدوان وتدل على ما عند اصحابها من الظاء القاصح الى التحقير والاستهانة والتشنيع بما هو غريب عن اخلاق المحققين بالعلم الراغبين في الانتهاء الى الحق هذا واعلم ان التهاجرة وما يتبعها من شوائب المباحثة لا يرتفع ما دام كل من المباحثين يخشى ان يسقط من العيون اذا اعترف بالصواب لمباحثته ولا تزول المشاغبة والمغالطة والتورث على الاستهزاء ما قام في اذهانها ان من تازمه الحجة في مسألة ما مقصر منخط الشان ضعيف العلم في سائر المسائل. بل لا تفصل المناظرات على ما يساوق جلالة العلم ويوافق فخامة العدل ما أثر كل من المناظرين الانتصار للرأي على الانتصار للحق

وفي هذا الزمان من طلاب الاشتهار بالمحاكمة والتعنت والمكابرة والمواربة والمراوغة عددٌ ربما يتجسسون باهل الفضل تحكك القرب بالافعى وجلهم من غلبته شهوة التفوق اوران على قلبه الميل الى الانتظام في عداد العلماء ولم نتهياً له الاسباب لادراك هذه الامنية فيحسب ان في مثل هذه الترهات تبريداً لحرارة شهوته ويفوته ان ذلك كشف لعاره واظهار قصوره عن قضاء اوطاروه. لكن ما في اليد حيلة ما دامت الشهوة تعمي البصيرة. ولعل في المطالعين من يستغرب خلو المناظرة عن قوارص الكلام وهي حرب اسنمها الاقلام وتحت اضالع التحاريرين من لظي العداوة للآخر ما لو تمثل للعيان لأذاب الحجر ورمد الشجر. ويجب من يحاول اخفاء حرفة الانقلاب ويتوخي من المناظر الاعتراف لمناظره بالاصابة وقد آتى بالحجة الكاشفة للعي المتعالية عن ان تصاب بنبال الرد ويقول هل من جريح لا يتألم او طعين لا يفتح من ألم الطعن. فلم تسعى في طلب الممتنع وتجد وراء المعتذر وانت تشعر من نفسك ان كلمة (أخطأت) هوان وكلمة (أصبت) شرف وستكان ما بين شعورك بالأولى وشعورك بالثانية. قلت من نوى في المناظرة الوقوف على الصواب وعلا كعبه في معرفة العلم المتناظر فيه لا تسقط عنده كرامة الخطيء لغاطية او غلطات ولا يسمح لقلبه ان يتنكب طريق البحث وتأتي عليه كرامة العلم ان يفض من مباحثه بل يرى مقامه ويحافظ على كرامته ويلتزم معه الأدب. ولا ينبغي عن علمه انه قد يخطئ في مسائل آخر ولا يتنبه لخطائه ما لم ينبهه عالم من مثل هذا الخطي. ولكن هيئات ان تتوفر هذه الشرائط في المناظر وهو غاض الطرف عن عيوب نفسه مذتبرف النظر عما فطرت عليه البشرية من السهو والنسيان وكلال البصيرة وغير ملتفت الى ما يتولد عن المباشرة والمقازعة ولا تنتفي مباحثته من جملي الدخ من الافاعي وعبارات أجرح من الخناجر وكلهم أتن من الظربان ما لم يرب على احترام العلم ومعرفة قدره ويؤخذ بالتهذيب وتدمث اخلاقه بحسن التربية

في الخاتمة قد علمت من كل ما مر فؤائد المباحثة وشرائطها وما خراً عليها من العال وعرفت الالاج النفع لم يبق سوى تعاضيد فيما كرتش كاسيه ولا سيما وقد أوشكت ان تغرب شمس القرن التاسع عشر الذي على امتياز به آثار النجاح في العلوم والفنون والصنائع تعدد فيه من شوها آداب البحث بالشم والتعير وتهجين النسب الى غير ذلك مما يدل على سفالة قائله ولزم طينته وقلة راس ماله من العلم. وما يحثك على النظر في هذه المقالة ان شمس القرن العشرين كادت ان تشرق على الكون فاجدر بنا ان نتلقاه لا كمن يعدون السنن الأدبية اساطير موضوعة او الفانق مصنوعة وأحر بنا ان لا ندع جيد القرن الجديد تاملاً من حلاها فيرمب المباحثات ولا مرتب الخدمت

سعيد الشمراني

حركات النجوم الثوابت

انظر الى قبة السماء في ليلة غاب قمرها وصفا ادبها فترى النجوم تتألق بعضها ثابت النور وبعضها متوقد مترجرج وكلها يسير نحو الغرب سيراً وثيداً حتى تغيب فيه ويصعد غيرها من الشرق . واذا نظرت اليها في الليلة الثانية والثالثة رأيت ما رأيت في الليلة الاولى تقريباً . وهنك انك راقبتها الساعة العاشرة ليلاً مدة شهر كامل فلا تراها في آخره كما رأيتها في اوله نسبة الى الافاق الشرقي او الى الافاق الغربي بل تراها في آخر الشهر قد تقدمت الى الغرب فظهرت حينئذ كما كانت تظهر عند نصف الليل في اول الشهر . هذا من حيث نجموعها لكن نسبة بعضها الى بعض لا تتغير ما خلا الكواكب الثابتة النور فان نسبتها الى غيرها تتغير من ليلة الى أخرى وهذه هي السيارات . والذي يرى منها بالعين خمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد . وكل النجوم التي ترى بالعين غير هذه الخمسة لا يظهر لك فرق في مواقعها ونسبة بعضها الى بعض فسميت بالنجوم الثوابت

ولو بُعث البتاني بطليموس العرب الذي نشأ منذ الف سنة او بُعث بطليموس اليونان نفسه الذي نشأ منذ أَلْفِي سنة او لو بُعث منجمو مصر وبابل الذين نشأوا منذ ستة آلاف سنة ورصدوا هذه النجوم الثوابت لوجدوها في المواقع التي فارقوها فيها ولم يروا فرقاً ظاهراً الا في موقع ألمسك الراح لا لان النجوم كلها باقية على الوضع الذي كانت فيه لما كانوا في قيد الحياة بل لان ابعادها شاسعة جداً فلا ترى العين ما حدث في اوضاعها من الفروق . لكن ما لا تراه العين بجمرة تراه مستعينة بالتلسكوب . وقد استعان علماء الفلك به في هذا العصر على رصد النجوم الثوابت وقياس حركاتها فقاموا حتى الآن بحركات ثلاثة آلاف نجم منها . وهي مختلفة كثيراً في سرعة حركتها بعضها سريع كالسكك الراح فهو يسير مئتي ميل الى الثلثة ميل في الثانية من الزمان وبعضها بطيء لا يسير الا ميلاً او اقل في الثانية . هذا اذا قيست السرعة بالاميال واما اذا قيست بالاقواس على السماء اي بالابعاد التي تُرى على وجه السماء فحركة النجم البعيد تظهر قليلة جداً ولو كان مريعاً لبعده السامع ولذلك فالنجوم التي تظهر كبيرة تظهر حركتها سريعة لانها اقرب من غيرها . واسرع النجوم الثوابت التي قيست سرعتها حتى الآن نجم صغير من القدر الثامن قيست سرعته منذ ثلاث سنوات فوجد انه لو دار حول الشمس بالسرعة التي يسير بها الآن ما اتم دورته حولها في اقل من مئة وخمسين الف سنة

فاذا كانت النجوم الثوابت تتحرك فلا يبعد انها تدور مثل السيارات في افلاكها ولكننا لو

رصدنا السيارات دقائق قليلة في اوقات متفرقة ما وجدنا انها تدور حول الشمس لقصر المدة التي رصدناها فيها وكذا المدة التي رُصدت فيها هذه النجوم لا تكفي لمعرفة مداراتها لان هذه المدة قصيرة جداً اذا قوبلت مع اتساع افلاكها وبعد المركز الذي تدور حوله اذ قد لا نتم دورها في اقل من الف سنة او مليون سنة او اكثر

وقد ذهب كثيرون من مشاهير علماء الفلك الى ان النجوم الثابتة يدور بعضها حول بعض في انظمة كما تدور الاقمار حول السيارات وكل نظام منها يدور حول مركز آخر كما تدور السيارات حول الشمس . وظن الفلكي مدلر انه وجد المركز الذي تدور حوله النجوم المشرقة وهو نير الثريا اي النجم الاكبر منها . وتحقيق ذلك من المستبعدات كما لا يخفى ولكن في حركات الثوابت ما يدل على ان جماعات منها سائرة في جهة واحدة كان لها مركزاً واحداً تدور حوله . من ذلك نجوم الثريا فان الابعاد التي بينها لم تتغير من حين ما رصدت اول مرة وهذا يصدق على الستة الكبيرة منها التي ترى بالعين وعلى كثير من النجوم الصغيرة التي ترى فيها بالتلسكوب ولكنه لا يصدق على غيرها مما يرى داخل الثريا وهو ليس منها

ويظهر ذلك ايضا في بنات نعش الكبرى وهي خمسة نجوم في كوكبة الدب الاكبر فانها كلها تسير في جهة واحدة سيراً واحداً وتقطع ثمانى ثوان من الصعود المستقيم كل مئة سنة . والنجوم الصغيرة التي بينها لا تشاركها في هذا السير . وكذلك ثلاثة من النجوم في ذات الكرمي تسير في جهة واحدة . وكل النجوم التي رُصدت في برج الثور بين الدبران والثريا يظهر انها تسير في جهة واحدة

ثم اذا رصدنا نجماً ورأيناه متحركاً بالنسبة الينا حقاً لنا ان نستنتج انه متحرك ونحن ثابتون او انه ثابت ونحن متحركون او ان كلينا متحرك وحركته الظاهرة مجموع حركتي وحركتنا اذا كانت الحركتان في جيتين مختلفتين او الفرق بينهما اذا كانتا في جهة واحدة . والمعتبر في حركتنا وثبوتنا هو الشمس التي ندور حولها لا الارض التي نساكن فيها لان الارض باقية في فلكها حول الشمس فكأننا رصدنا النجم من الشمس لا من الارض

ولما رأى الفلكيون ان هذه النجوم متحركة في جهة واحدة حسبوا اولاً انها كلها ثابتة وان المتحرك هو الشمس . وهذه هي النتيجة التي وصل اليها هرشل ابو علم الفلك الحديث . ثم ان علماء الفلك الذين جاؤوا بعده بحثوا عن النقطة التي تحسب مركزاً مشتركاً لهذه النجوم وعدوها ثابتة وحسبوا حركة الشمس بالنسبة اليها وعينوا تحليها اولاً في كوكبة الجاثي في النقيض الشامي . ولما اكتشفوا نجومها اخرى متحركة استغروا ان يغيروا هذا المركز فعدوه على درجتين من النسر

الواقع حيث الصعود المستقيم ٢٨٠ درجة والميل ٣٨ درجة شمالاً وحسبوا الشمس متحركة معها حول هذا المركز . ثم حسبوا مرة حركة الشمس حوله فوجدوها عشرة اميال في الثانية من الزمان بانين حسابهم على ما عرّف من اختلاف ثلاثين نجماً من النجوم الستين التي قيس اختلافها حتى الآن

نزع سم المسكرات

اشرنا في الجزء الماضي ان ما انبتهُ السرلوردر برتن والدكتور تنكليف من ان في المسكرات سمّاً نافعاً يمكن ان يُنزع منها فبقى مسكرة ولكنها لا تبقى سامة اي تعبت بالعقل مدة من الزمن ولكنها لا تعبت بالصحة . ولما كان بحثهما الذي اوصلهما الى هذه النتيجة حقيقياً بالمطالعة من حيث كونه علمياً فضلاً عما فيه من الفائدة العملية رأينا ان تلخص المقالة التي كتبها في هذا الموضوع قال :

ان ما يبدو من الناس حينما يسكرون بالمسكرات العادية يختلف جداً لاختلاف اسبابه . وهذه الاسباب تقسم الى نوعين الواحد متعلق بالناس الذين يسكرون والثاني بالمسكرات التي شربوها . وقد فصرنا بحثنا على النوع الثاني اي على اختلاف فعل المسكرات الناتج عن اختلاف في تركيبها

ولا يشعر المرء باختلاف في نوع المسكر الا حينما يشرع في السكر وحينما يعمو منه واما في الفترة التي بين هذين الحدين اي حينما يكون سكران فلا يكثر لثوع المسكر والمادة المسكرة في كل الاشربة الروحية العادية واحدة في نوعها ولو اختلفت كثيراً في كيتها فاذا اختلف فعلها بالشاربين فيكون هذا الاختلاف في الكمية لا في الكيفية ولكن في المسكرات مواد اخرى غير المادة المسكرة ومن اخصها مادة تسمى الفرفرال (وهي تستخلص من قشر الحبوب التي تستخرج المسكرات منها وميمت كذلك من الفرفر باللاتية وهو الخالة لانها تستخرج منها بفعل الحرارة اذا وجدت الحوامض) . والمسكرات التي امتحناها هي الوسكي والبراندي والجن والروم ومسكرات اخرى كثيرة مما يستخرج في المستعمرات البريطانية . وكثيراً من المسكرات الاسبانية والبرتغالية والصينية واليابانية الرخيصة الثمن . فوجدنا الفرفرال فيها كلها على درجات مختلفة من الكثرة والقلة . والغالب ان يكون مقداره ثلاثة دراهم في كل مئة الف درهم ويمتحن وجوده هكذا : توضع ملعقة صغيرة من الوسكي مثلاً في انبوب من انابيب

الامتحان ويضاف اليها ملعقة من الماء وتقط قليلة من محلول كربونات الصوديوم ثم تقط قليلة من محلول خلاصة الانليلين ويهرط الانبوب ويترك حتى يستقر ما فيه فيتولد فيه لون وردي قرنفلي اذا كان فيه شيء من الفرفال وتكون شدة لونه مناسبة لكثرة الفرفال

وقد بحثنا عن فعل الفرفال الفسيولوجي بالناس والحيوانات فاجتأنا فعله بالقطط والكلاب والارانب وبرجلين تبرعا لهذا الامتحان فوجدنا انه اذا كان مقداره من عشر غرام الى خمسة في المئة من الغرام وحققنا به الحيوان تحت جلده انشلت عضلاته الخاضعة للارادة ثم اصابته تشنجات قد يكون سببها تضيق المسالك الهوائية . ويسرع تنفسه ويزول انتظامه . وهذه الاعراض سريرة الحدوث فاذا حقن الحيوان بهذه المادة اصابته الشلل حالاً وازرق لسانه وشفته وصار تنفسه منقطعاً وقد يسرع او يبطئ ثم يعتريه التشنج وقد يستفرغ . ثم تأخذ هذه الاعراض تزول ويكون في اول الامر مذهولاً ثم يرجع الى حاله الطبيعية وقد تتوالى الاعراض كلها في نحو ثلث ساعة الى نصف ساعة ولا يزول الشعور . وحينما تشل العضلات تبقى تقوى اذا انفصل بها مجرى كهربائي شديد . واذا كانت الجرعة اصغر من ذلك سببت اضطراباً وارتجافاً ولا سيما في العضلات الوجية واذا كانت اكبر من نصف غرام مات الحيوان اختناقاً من اشلال عضلات التنفس ويحدث مثل ذلك لو شرب هذه المادة مع اللبن او الماء . واذا كانت المعدة فارغة ولم تكن المادة ممزوجة باللبن فعملها اشد . وتناول رجلان عشرين غرام من الفرفال كل منهما عشر غرام بعد الطعام بساعتين فلم يمض عليهما نصف ساعة حتى شعرا بالعمى في النقرة امتد الى الجزء المؤخري ونبضان في اوعية الرأس واصابهما صداع دام في احدهما النهار كله وظهر الفرفال في بولها كما ظهر في بول الحيوانات التي عولجت به

ثم امتحنا فعل المسكرات الخالية من الفرفال ومن بقية الالدهيدات فوجدنا ان الحيوان الذي يسكر بمسكر خال من الفرفال يعمو حالاً بعد زوال فعل السكر ولا يعرض له الا قليل من الاعراض الثانوية واما الذي يسكر بمسكر فيه فرفال فيمشي من مكان الى آخر مضطرباً عند انتقاله من فعل السكر الى الصحو التام . ويبقى مضطرباً بعد زوال السكر فيرفض ما يقدم له من الطعام ويظهر الشراسة والشكاسة ولا يظهر منه شيء من ذلك اذا كان المسكر خالياً من الفرفال بل يعود حالاً الى سابق حاله التي كان فيها قبلما يسكر ويأكل ما يقدم له من الطعام ويستنتج من ذلك ان ما يعتري الناس من الخيال والاضطراب بعد الصحو من فعل المسكرات سببه الاكبر الفرفال الموجود فيها فاذا ازيل منها بقي فعلها المسكر ولكن زالت الالام التي تنمو . انتهى

هذا من حيث الحقيقة العلمية وكيفية الوصول إليها . ولولم يكن في الامر غير ذلك لما
اجهدنا نفسنا في تلخيص مقالة كلها كلمات ومصطلحات علمية ولكن فيه شيئين آخرين حريين
بالنظر الاول ان الفرغال المشار اليه وكل المواد الماثلة له تكون كثيرة في الاشربة الجديدة
وقليلة في الاشربة المتبعة او البالغة وهذا ينطبق على ما يُعلم من ان المسطار اي الحجر الحديثة
تصرع شاربها كما جاء في كتب اللغة العربية منقولاً عن اخبار الناس في العصور الغابرة .
والثاني ان هذه المواد تتكون من فعل الحوامض بالسولوس وهذا السولوس كثير في الحبوب
وقليل في العنب فالاشربة التي تصنع من الحبوب او من السبيرتو الافرنجي المستخرج من الحبوب
ينتظر ان تكون هذه المواد أكثر فيها منها في الاشربة المستخرجة من العنب . وهذه الحقيقة
حرية بالاعتبار من باب تجاري لدى صانعي الاشربة اللبنانية فانهم اذا اثبتوا بالامتحان
الكيمائي ان اشربتهم خالية من الفرغال او هو اقل فيها منه في غيرها من الاشربة كان ذلك
مروجاً لتجارهم كما هو مقل لضرر الدين يشربون

معرض باريس العام

سنة ١٩٠٠

الباب الثاني عشر في تزيين المباني وتأثيثها وتحته عشرة فصول مختلفة الاول في تزيين
المباني بأخشب والحجر والخزف والمرمر والحديد والرخام والفخار . والثاني في تزيينها بالزجاج
الملون . والثالث في تبطين جدرانها بالورق المنقوش . والرابع في تزيينها بالصور والنقوش
بالفسيفساء ونحوها . والخامس والسادس في البسط والستائر والكراسي والمقاعد والموائد والخزائن وما
جرى هذا المجرى . والسابع في الخزف على انواعه والثامن في الزجاج على انواعه والتاسع في
طرق التدفئة والتهوية والانتها . والعاشر في طرق الانارة والانتها ما عدا الكهرباء
وهذه الاشياء معروضة في مباني الانتايليد وفرنسا النصيب الاكبر منها كما لها النصيب
الاكبر من المعرض كله وقد ابدعت في هذا الباب كما ابدعت في غيره لان الزخرفة والزينة
مما امتاز به الفرنسيون عن غيرهم وملأت بمعرضاتها ومعرضات الباب الخامس عشر الاتي
ذكره النصف الايسر من المباني التي شيدت في ساحة الانتايليد لهذا الغرض وجانباً من النصف
الايمن ولم تعرض آلات التدفئة والتهوية هنا بل في بناء خاص على ضفة السين كما ينبغي
من عانى حرفة التدريس في المدارس العالية ورأى ابناء الاغنياء يجلسون مع ابناء

الفقراء على مقعد واحد ويدرسون في كتاب واحد وقد يمتاز ابن الفقير على ابن الغني باعتدال القامة وجمال الطامة وصحة الجسم وتوقد الذهن وسرعة الخاطر ثم دخل يتي أبوهم وأرى كوخ الفقير بيتاً صغيراً حقيراً من الطوب او الحجر الساذج ليس فيه من الاثاث غير حصير وفرش ودثار وقليل من مواعين الاكل والشرب . ثم رأى قصر الغني بغرفه ومقاصير من الحجر النخيت والرخام والمرمر فيه التماثيل الناطقة والصور الفاخرة والاثاث والرياش من الحرير والديباج والبسط والستائر والكراسي والموائد وآنية الطعام والشراب من الفضة والذهب والصيني والبلور وخزائن الثياب واسقاط الحلى وقف مدهوشاً من مقدرة المال على التفريق بين الناس في هذه الاعراض النائية وعجزه عن التفريق بينهم في مقومات الانسان في الجسم والعقل والاعتدال والذكاء

وقد طالما وقفنا هذا الموقف من حين ادر كنا من التمييز بين الناس وكنا نريد دهشة اذا دخلنا قصور الملوك وبعض الاغنياء في هذا القطر والديار الاوروبية ورأينا ما فيها من دلائل الترف والامرات ولكننا لم نقف على طرفي النقيض كما وقفنا في معرض باريس لما دخلنا هذا القسم بعد ان مررنا على اكواخ اهالي مدغسكو وخصاص اهالي افريقية . ولوزار الارض احد سكان المرنج او الزهرة ورأى اكواخ اهالي مدغسكو او السنيغال وهي لا تكاد تفرق عن المظال التي بنينا نوع من قروء افريقية او العشاش التي تبنيها الطيور ورأى ما فيها من الامتعة القليلة الساذجة ثم دخل المباني التي عرضت فيها فصول هذا الباب وقلت له ان المكشفين بتلك الامتعة والذين لا تكفيهم هذه اخوان من نوع واحد ولا يمتاز احدهم عن الآخر بشيء من مقومات النوع لظنك تهزأ به وثبت له الحال

ولقد جلت في مباني الاتايلد مراراً وكنت انتقل من القسم الفرنسي الى اقسام سائر الدول العارشات هناك فتحمي الساعة بعد الساعة وانا اقلب طرفي في بدائع الصناعة ومغالاة الصناع في اتقان مصنوعاتهم وعباراتهم بعضهم بعضاً في هذا السبيل حتى كأنهم خيل رهان . وارى ان هذه المناظر لا تقتصر على الصناع انفسهم الذين قد يغرمون بصناعاتهم حتى لا يدخروا وسعاً ولا تعباً في سبيل اتقانها بل يتناول اصحاب المعامل الذين غرضهم الاكبر توفير المكاسب لانه يظهر مما عرضوه انهم هم ايضا مغرمون بانقان الصناعة ولهم في ابلاغها اسمى الدرجات ولهم يكاد يخرجهم عن حد الاقتصاد التجاري . كنت افعل ذلك ثم اقول في نفسي ان كل ما هو معروض هنا تمت اصوله في بلادنا الزجاج والخزف المدهون والمنقوش والفسيفساء والبسط والستائر والكراسي والموائد والمطرز والمطعم والمرصع ولم يزل لبعض ام المشرق

السبق في كثير من ذلك حتى ان الاوربيين انفسهم يدخلون قصور ملوك المشرق فيعترفون ان ليس في بلادهم مثلاً نخامة ونقشاً وزخرفة فعلى م قصر الشرقيون في ميدان المناظرة وعلى م لا تقيض مصنوعاتهم على الدنيا كما فاضت مصنوعات الاوربيين ثم اعود الى الفارق الكبير بيننا وبينهم وهوان ولاية امورهم اعوان لهم وولاية امورنا عوائق لنا

وترى بين هذه المعروضات ما هو ثمين جداً لما يقتضي عمله من الوقت والمشقة وبعضها صار ارضخ من سقط المتاع . سمنا صحيفة فيها صورة جميلة فصيل لنا انها تساوي التي فرنك لانها مصنوعة بقلم مصور ماهر وسمنا كاساً عليها صورة اخرى فصيل لنا انها تساوي مئة وخمسين جنياً لانها وعيدة . وهذه الكاس وتلك الصحيفة ليستا من اثنى ما صنعه الصانع بل ان من المصنوعات الخرافية ما تساوي القطعة منه آلافاً من الجنيات لندرته او لان صانعها مات فبراد الاحتفاظ بها اثرها لها وانموداً يحذيه الصانع . وبسط غوبلين التي تصنع الآن وليس لها قيمة تاريخية بل قيمتها في ما يقتضي عملها من الوقت والمشقة يساوي المتر المربع منها اربعين جنياً او أكثر . لان الخيوط التي تصنع منها ملونة باكثر من الف واربع مئة لون مختلف وعلى الصانع ان يرمز عينيه على الفرق بينها ولا يتم له تمرين عينيه ويديه على تمييز الالوان واختيارها في اقل من خمس عشرة سنة . وهو مما كان بارعاً لا يصنع في السنة اكثر من ثمانية امتار مرعبة تباع بثلاثمئة وخمسين جنياً . لكن المصنوعات الرخيصة الثمن كثيرة جداً وكلها مما اخترعت له آلات تصنع الكثير منه بسرعة فلا يضطر مهرة الصانع الا الى عناء قليل في تهذيبه

هذا ولتعد الى التفصيل بعد هذا الاحمال فنقول ان فرنسا قد ابدعت في ما عرضته في القسم الاول من رسوم المباني واشكال السقوف والابواب والشبابيك ومنقوشات الرخام والجص ورب الورق والتماثيل الكثيرة الداخلة في هذا الباب وابواب الحديد والنحاس والمناور والتصوير على الحجر والخشب والمعدن وعمل الصور من قطع الفسيفساء والمينا وبناء القباب والاقبية وادخال الاجر المدهون في ذلك بعد نقشه بالوان جميلة يتألف منها صور شتى بين ازهار واطيار وحيوانات وما اشبه مما يطول شرحه

وفس على ذلك الزجاج الملون الذي يوضع في الكوى فتكون منه صور باهية الالوان متناسبة الاجزاء كلها صورت بقلم امهر المصورين وما هي الا قطع مفصلة مختلفة الالوان ذم بعضها الى بعض فصارت منها تلك الصور . ومن ابداع ما شاهدناه من هذا القبيل رسوم تمثل الاربعة الانهار التي كانت في الفردوس على ما في سفر التكوين رسمها المسيو لا مير لتوضع في كنيسة اليونان بباريس ترى فيها الغزلان والظباء والايائل والاراي واردة الماء وهو يتدفق امامها

وللاوربيين ولع شديد بوضع الزجاج الملون في كوى كنائسهم بادية فيه صور القديسين والملائكة بالوان زاهية جداً من الاحمر الباقوي الى الازرق اللازوردي والاصفر الزعفراني وما بينها من الالوان الممزجة. ولصنائعهم مهارة فائقة في ذلك لا نظن ان احداً من صنّاع المشرق يباريهم فيها الآن او حاول السير في هذا المضمار في العصور الغائبة. وقد رأينا بين آثار العرب كثيراً من الزجاج الملون والمعرق ولكننا لم نر زجاجاً مصنوعاً من قطع مختلفة الالوان لتألف منها صور محكمة

ومما هو شائع عند الاوربيين ولم نر له اثرًا في بلدان المشرق قبلا اخذناه عنهم تبطين جدران البيوت بالورق المنقوش. وقد اتقوا صناعة هذا الورق وعرض منه الفرنسيون والانكليز وغيرهم اشكالاً بديعة جداً تراها فحسبها نقوشاً بالزيت على الجدران او الشجرة من الحرير والكتان موشاة معرفة مطرزة كأبداع ما صنعه الساجون كأن المراد بها ان لا يدري رائيها انها ورق. ولا ندري ما نوع الادهان التي طبعوها بها ولكن يغلب على الظن ان البعض منها سام فيه الزرنيخ ينتشر منه في هواء الغرف ويضر بساكنيها ولو قليلاً لكن لها كلها فائدة لا تنكر في تربية الذوق على محبة الجمال والارتياح اليه فان اكواخ الفقراء تماثل بها قصور الملوك من حيث زخرفة الجدران وتزيينها بالصور الجميلة فينشأ اولادهم على حب الجمال والنفور من كل ما هو قبيح سجع ولا تنكر فائدة ذلك في تربية الادم وانقائها

ومن هذا القبيل تزيين البيوت بالصور والنقوش والسيفساء وقد كان ذلك كله شائعاً عند المصريين والاشوريين لكن يظهر من آثارهم انهم كانوا يقتصرون على تزيين هياكل الالهة وقصور الملوك ومدافن الاموات واما بيوت جمهور الناس فكانت اكواخاً عاطلة من كل زينة. ونقدم عليهم اليونان والرومان كما يظهر من البيوت التي كشفت في خرائب ممباي وهركولانيوم فان اتجار والعلماء ورجال السياسة كانوا يزينون بيوتهم باجمل النقوش والزخارف كما يزينون هياكلهم. وثنا هذا الخلق في الاوربيين الذين جاءوا على اثرهم ولو كانوا من برايرة الشمال. والظاهر ان الميل الى التمثيل والتزويق قديم فيهم من حين كانوا همجاً يعيشون بالصيد والقتص كما يظهر من رسمهم صور الحيوانات التي كانوا يصيدونها على عظامها فلما تدمت اخلاقهم وتهدأت عقولهم فرقوا ايم الارض في هذا المضمار

اما البسط والسائر والكرامي والخزائن وما جرى هذا الجرى فحدث عنها ولا حرج. وقد نصب الساجون نوازلهم في المعرض ينسجون بها البسط الجميلة ومطارف الخز والديباج والقطيفة والاشترق. وفترت نرف كنبرة فرشاً فخراً لا تقبل العين من الشغل اليه. وتتنز الصنائع

في الخشب والمعدن فثلثوا الفيد الحسان والضواري والكواسر وسائر ضروب الحيوان والازهار
والاثار والادواح والرباحين والحوادث التاريخية والافايصص الوهمية حتى لم ياتالك عند رؤيتها
من انشاد ابيات من رائبة ابن حمديس الصقلي التي وصف بها دار المنصور بن اعلى حيث قال

وضراغم سكنت عربن رئاسة تركت خريز الماء فيه زئيرا
فكأنما غشى النضار جسمها واذاب في افواها البلورا
اسد كان سكوتها مفرجك في النفس لو وجدت هناك مثيرا
وتذكرت فتكاتها فكأنما اقلت على ادبارها لتثورا
وبديعة الثمرات تعبر نخوها عيناى بحر عجائب سمجورا
شجرية ذهبية تزعت الى بحر يؤثر في النهى تأثيرا
قد صوبحت اغصانها فكأنها قبضت بهن من الفضاء طيورا
من كل واقعة ترى منقارها ماء كسلسال اللجين نميرا
وتريك في الصريح موقع قطرها فوق الزبرجد لؤلؤها منشورا
ومصق الابواب تبرأ نظروا بالنقش فوق شكوله تنظيرا
واذا نظرت الى غرائب سقفه ابصرت روضا في السماء نظيرا
وضعت به صناعها اقلامها فارتك كل طريدة تصويرا

من امثال العامة في القطر السوري الدالة على احقارهم صناعة الفخار وازدراءهم اصحابها فوهم
"مثل الفواخرة لا دنيا ولا آخرة" لكن هذه الصناعة من اقدم الصنائع التي اتقنها الناس وقد بقي
اهالي المشرق الاقصى مستأثرين بانقائها قرونا كثيرة وبذل اهالي اوربا النفس والنفس في
اخذها عنهم او تقليدكم بها كما يعلم من سيرة بالسي وبغفر ووجود الخزافين الثلاثة العظام
الذين ورد تاريخهم في كتاب سر النجاح . وقد ارتقت على يد خلفائهم وبلغت في هذا العصر
مبلغا لم يحلم به اهل العصور الغابرة كما يعلم كل من رأى انواع الخزف الفرنسي والانكليزي
والالمانى والايطالى المعروضة في هذا المعرض ورأى المزار والكؤوس والصحاف التي صنعت
في معمل سقر بفرنسا وما عليها من الصور والنقوش

ومن غريب امر الصنائع انهم يعدلون عن الطريق المطروق من وقت الى آخر لكي يزدوا
رغبة الناس في شيء جديد يستنبطونه لهم ولو عثروا عليه اتفاقا او كان من الخطا في صناعتهم
لكي لا تسأم النفوس من الاستمرار على شيء واحد . ومما عثروا عليه حديثا وكانوا يعدونه خطأ
فأروا فيه سبيلا جديدا للنجاح بلبور الدهان بلبورات مشعة كالنجوم . والظاهر ان خزافي

الدنمارك هم اول من رأى الاحتفاظ بالآنية الخزفية التي تبلور دهانها حاسبين ان الناس سئموا ما دهانهم منتظم . فكان كما ظنوا . ولحال تذكر غيرهم من الخزافين ان تبلور الدهان كان يعرض لهم احيانا فيفسدون الآنية التي عرض لها حاسبين انه خطأ وقع فيها فصاروا ينتبهون الى هذا الخطأ ويحاولون تكريره بالصناعة . وراحت مصنوعاتهم التي من هذا القبيل وتنتج فيها على اساليب شتى ومزجوا الباورات بالنقط البراقة التي تكون في بعض انواع الخزف المدهون فكان من مزيجها اشكال جميلة ترى الخزف يتألق بها كأنه مرصع بما لا يحصى من الحجارة الكريمة ومن هذا القبيل تقليد الزجاج القديم الذي يحل النور فتنعكس عنه كالوان عتيق الخمام او عرق الماثلوه فقد اكتشف سر هذه الصناعة رجل في انكلترا وآخر في فرنسا وآخر في إيطاليا ثم اقتدى بهم غيرهم وكثرت مصنوعاتهم ولما انها معدني لكن منظرها غير جميل وقلدوا الزجاج القديم الذي في قبور الفينيقيين وقد اذابت صقاله الاملاح التي في التراب فصار يحل النور كابدع ما يكون قلدوه حتى يعسر الفرق بين القديم والمصنوع على مثاله

وكما تقننوا في الخزف المدهون والصيني على انواعهم تقننوا في الاجرام المدهون والملون ورسوموا به صوراً جميلة كالفسيفساء جارين تجري الفرس وعرب اسبانيا في صناعة القيشاني . واليابان جانب كبير من معروضات هذا الباب كما لها في سائر الابواب

اما الزجاج فاغرب ما عرض منه الاالواح الكبيرة التي يزيد طول اللوح منها على ثمانية امتار وعرضه على اربعة امتار والقطع المكعبة التي تستعمل للبناء والرصف بدل الحجارة والبلاط . وقد اقيم بناء كبير بجانب برج ايفل من الزجاج لا غير . اما اشكال الاقداح والمزهار والمصابيح والاباريق والوانها ونقوشها فما يفوق الوصف ولولم يظهر ان فيها اختراعاً جديداً . وقد دخلت معمل سبك الزجاج ورأيت الصانع يهرقونه وينفخونه ويشكلونه ويلونونه ويخروطونه وينقشونه ويكتسبون عليه اسماء المشترين وهو في يدهم ألين من الخزف في يد الفخاري . صناعة قديمة اكتشفها ابناء المشرق منذ الوف من الاعوام واتقنوها حتى صاروا يصنعون عيوناً لا تفرق بينها وبين العيون الطبيعية ثم المخطت في يد ابناءهم حتى لم يبق منها الا عمل الاساور والدمالج فساد ابناء المغرب مهالها وصنعوا من الزجاج خيوطاً تنسج وحجارة تبنى ونحتوا منه آلات يرون بها اصغر احياء الارض وابعد كواكب السماء

وفي هذا التمثيل قصص الدفنة والتربية والآلات وادواتهم معروضة وحدها في بناء كبير على ضفة السين الجنبه به وهم اشبه مخزن تجاري منه بهرض صناعي وقد تبارت المعامل الصناعية في ترواين . ومنه اشبه مخزن تجاري منه بهرض صناعي وقد تبارت المعامل الصناعية في ترواين . ومنه اشبه مخزن تجاري منه بهرض صناعي وقد تبارت المعامل الصناعية في ترواين .

يحتاجون اليه لان وسائل التدفئة والتهوية من اهم ما يطلبه الناس في البلدان الباردة . وتبتدى المعروضات بما يستعمل لتدفئة البيوت بالخيار او بالماء الساخن او بها معاً ثم بوسائل التهوية الطبيعية والصناعية . لان تدفئة البيوت بالنار المكشوفة فيها تعرضها لفساد الهواء فاذا كانت المواقد متصلة بانبوب كبير تمتد من فوق النار الى اعلى سطح البيت سار الهواء البارد من الغرفة ومرت فوق النار وصعد في هذا الانبوب فيصلح الموقد لتدفئة الغرفة وتجديد هوائها في وقت واحد . ولم يقف الاوربيون والاميركيون عند هذا الحد بل دفأوا بيوتهم بالهواء الساخن او الماء الساخن او البخار الساخن يجرؤونها في انابيب تمر حول الجدران حتي يقال ان بيوت بطرسبرج في اقصى الشمال ادفا في الشتاء من بيوت القاهرة

واذا قلنا مواقد النار وانابيب البخار فاول ما يخطر على البال ادوات من الحديد او الخرف سوداء قبيحة المنظر لكن الصناع لا يتركون شيئاً قبيحاً وقد تفننوا في زخرفة كل وسائل التدفئة حتي صارت من ادوات الزينة في البيوت بل من اجمل ادوات الزينة فيها . واطهروا مهارتهم في ذلك بما عرضه في هذا الباب من مواقد الحديد والنحاس والتكحل والمرمر والحجر والخرف وما فيها من النقش البديع

وادخلوا مع وسائل التدفئة وسائل الطبخ من المواقد والافران على انواعها ولاسيما ما استنبط منها حديثاً مما ينتج فيه الطعام ويجود طعمه ويسهل هضمه ولا يتلف شيء منه . ومن رأى فقراء الفلاحين يضعون قدرهم على الاثافي او عرب البادية يشوون الجزون حينذاك وقد مرت على هؤلاء واولئك ألوف من الاعوام وهم على منهاج واحد من غير تغيير وعلم ان اهالي اوربا كانوا مثلهم او اخط منهم منذ اقل من الف عام ثم ارتقوا هذا الارتقاء العظيم لم يسمه الا ان يقف مدهوشاً ويسأل عن الاسباب التي رفعتهم ووقفنا واخرتنا

ومن اول اسباب الارتقاء والنجاح في الاعمال استنباط وسائل القياس فترى الاوربيين والاميركيين يفعلون كل شيء على قدر قياس فيقيسون الحرارة والرطوبة والضغط والقوة ويتحكمون في كل شيء . وترى هذه المقاييس كثيرة بين هذه المعروضات كمقاييس الحرارة والرطوبة وضغط الهواء وضغط البخار واساليب التحكم فيها حتي لا تغلب عليهم قوة من قوى الطبيعة بل تخضع كلها لا مرهم وتجري على حسب مشيئتهم وهذا من اسرار نجاحهم في كل اعمالهم واذا كان التفنن في آنية الزجاج والخرف والمعدن قديماً فالتفنن في طرق الانارة حديث جداً وقد بقي الناس الوفا من الاعوام يستصحبون بزيت الزيتون وشمع النخل وقصروا مهمهم وتفننهم على مادة المصابيح وشكلها فصنعوها من الخرف والزجاج والنحاس والفضة والذهب وتصرفوها

في اشكالها من الصدفة البسيطة الى التماثيل البديعة التي سبكها امهر صناعهم . لكن طرق الانارة بقيت على حالها الى ان اتفق لبعضهم ان وضع انبوا من الزجاج فوق مصباح مشعل فرأى نوره يزيد اشراقاً فانتبه اخوه الى ذلك وكان يبحث عن طريقة لاصلاح المصابيح ومن ثم صارت توضع المداخن فوق المصابيح لكي يزيد الهواء المار على لهب المصباح ويتم احتراق الزيت فيسطع نوره . ثم وجد الغاز وزيت البترول وصنعت المصابيح الكهربائية وفنائيل اور التي تحولت الى درجة البياض وتنبث نور ساطع يزري بالنور الكهربائي . وآخر الكل استنبطت مصابيح السبكترو والاسيتلين وارسل البترول الى المصابيح بانابيب دقيقة . وتاريخ أكثر هذه المصابيح معروف عند قراء المقتطف والكحول منهم يذكر ان الايام التي كانوا يستعملون فيها بمصابيح زيت الزيتون . فكل هذا الارتقاء العظيم في اساليب الاستصباح حدث منذ اربعين عاماً الى الآن وأكثره حدث في الخمسة عشر عاماً الاخيرة . وهذه الاساليب معروضة كلها في هذا الباب ما عدا اساليب الانارة بالكهربائية فانها معروضة في باب سابق كما تقدم وهي الوحيدة في خضوعها التام لارادة الانسان على ما لها من الحول والطول ولذلك انير المعرض كله بها واستخدمت لاطهار بهجته وزينته

الباب الثالث عشر في الغزل والنسيج والنياب وفصوله احد عشر فصلاً معروضة في شان دو مارس الاول في الغزل وفنل الحبال والثاني في النسيج والثالث في قصر المنسوجات وصنفا وطبعها وتهذيبها . والرابع في التفصيل والخيطة . والخامس في خيوط القطن ومنسوجاته بنوع خاص . والسادس في خيوط الكتان والقنب والرامي والصبر ومنسوجاتها والحبال التي تصنع منها . والسابع في خيوط الصوف ومنسوجاته . والثامن في الحرير ومنسوجاته . والتاسع في الخرج والتطريز والزركشة . والعاشر في خياطة النياب للرجال والنساء والاولاد . والحادي عشر في ما يدخل مع النياب كالجوارب والاحزمة والبرانيط والمشدات والمظلات وما اشبه

ولا يخفى ان الغزل والنسيج وخياطة النياب وتوشيتها وتطريزها من اقدم الصنائع التي عمل بها الانسان وقد اتقنها القدماء من عهد المصريين والاشوريين والفينيقيين والعبرانيين ولا تزال منسوجاتهم في المتحف المصري ومتاحف اوربا شاهدة لهم بانهم بلغوا في هذه الصنائع شأواً لم تفقهم فيه اوربا الا منذ مئة عام . لكن اهالي المشرق وقفوا عند الحد الذي بلغه اسلافهم او تأخروا عنه واهالي اوربا ساروا في مئة عام أكثر مما سارت ام المشرق في الف عام ساروا سيراً يدش كل من ينظر اليه اذا ادرك ما يرى بعينه وعلم تاريخ كل آلة من الآلات التي استنبطوها

وما عانى مستنبتها من المشقة في استنباطها او قرأ على الاقل المختص المذكور في سر النجاح عنها
وفصول هذا الباب زينة المعرض وواسطة عقده واليهاء تسير اقدام النساء ينزع خاص
حتى لقد يتعذر على المرء المرور حيث عُرِضَت الثياب والازياء. وقد شاهدت هذه المروضات
بعد ما رأيت قصور الدول ومعرض مدينة باريس وقصر الازياء وفيها كلها ما يعجز القلم عن
وصفه من الخلل الفاخرة ولم أكن احسب ان قد ترك الاول للآخر شيئاً فلما رأيت ما هو معروض
هنا قلت في نفسي حقاً ان الدافع الاول للباس الثياب هو الزينة والامتيان لا الدفء ولا التستر
كما افضحت ذلك قبلاً في مقالة موضوعها من الخلى الى الخلل. فان هذه الثياب التي نراها هذه
الموشيات والمطرزات هذه الانسجة التي تقف على اذيالها لصفافتها او تطير في الهواء لحفتها هذه
الخيطات التي يبدو منها جمال الصدر والخصر والعنق والمنكبين وكل منها يمتاز عن الآخر ولو
عدت بالثلاث والالوف لا يمكن ان يكون الغرض منها ستر عري او دفع برد. وقد زادها
الصناع جمالاً بما صنعوه لها من تماثيل الشمع الاسيلة الحدود التجلاء العيون وما على رؤوسها
من غداثر الشعر المقصوص على اساليب شتى حتى كأن الجمال كله جُمع في تلك الخزائن
ولم يقتصر المعارضون على عرض حلل النساء بل عرضوا ايضاً ثياب الاولاد والرجال
والخلل الملكية والعسكرية على اختلاف انواعها واشكالها. وهذه ايضاً لا يتخلون من الزينة والزخرفة
ولاسيما حلل الملوك والاساقفة والقواد والقوس لاغراض لا تخفى على البصير وهي تفوق في
زخرفتها كل ما تلبسه اشد الفواني ترفاً

ويغلب على ظني ان كل من زار المعرض من سكان القطر المصري امعن نظره في آلات
الغزل والنسج التي فيه كما امعن نظري فيها ولا سيما لان جانباً كبيراً من قطنها وصورها
وحريها وكتانتها ترد اليها من القطر المصري والقطر الشامي فيود أبناء هذين القطرين ان يعلموا
ماذا يُعمل بقطنهم وصورهم وكتانتهم حتى صارت منسوجات اوربا ارخص من
منسوجاتنا على غلاء الاجور فيها ورخصها في بلادنا. ولما رأى مديرو معامل الغزل والنسج اني
ارغب في الوقوف على دقائق صناعتهم لم يدخروا وسعاً في اطلاعي على كل شيء فارووني كيف
ينظف القطن ويندف لا بالقوس والوتر بل باساطين ذات اسنان كريكش القفخذ تسدل خيوطه
نسلاً ثم يجمع النسل عنها فتائل اثخن من الابهام وتعد هذه الفتائل وتقتل فتصير خيوطاً دقيقة
ثم تلتف على الموشانغ وثني وثلاث. وآلات الغزل مختلفة الانواع والاشكال وكل آلة تعمل
اعمالها بما لا مزيد عليه من الدقة حتى لو كان لها عقول ثاقب ما احكت اعمالها اكثر مما تحكما
الآن بل هي في حالتها الحاضرة اقدر على الدقة والاحكام من كل صانع ماهر لان الصانع

يضجر ويميل ويتسى ويخطى* واما هي فلا يعثورها شي* من ذلك
وآلات النسيج لا تقصر في دقتها واحكامها عن آلات الغزل ولا سيما اذا نسج بها نسج
معرق او معلم او مخمل او مخترم

والذي يرى خطأ ايضاً بسيطاً ملفوفاً على بكره او مندبلاً ملوناً بنسجه او بصبغه لا يخطر
له ان ذاك الخيط وهذا المندبل مرآ على اكثر من ثلاثين آلة مختلفة قبلما خرجا من ايدي
الصناع ودخلا في ايدي التجار . وهذه آلات معروضة كلها في هذا المعرض فقد رأيت بين
معروضات اخوان بالات وشركائهم نحو اربعين آلة مختلفة بعضها لحليج القطن وبعضها لتفتيح
وتنظيفه وبعضها لتدفيه وبعضها لغزله وبعضها لفتله وبعضها لنسجه وربما عدت الى وصفها في
باب الصناعة في فرصة أخرى . وعلمت من مدير هذا العمل ان نقل هذه الآلات من البلاد
الانكليزية الى البلاد الروسية ووضعها في اماكنها اقتضى له من النفقة قدر ثمنها فاذا ابتعنا
آلات معمل للغزل والنسج بعشرين الف جنيه اقتضى ان تنفق عليها عشرين الفاً اخرى حتى
تنقل الى بلادنا وتركب في اماكنها وتدار فيها قبلما تعمل عملاً من ربح وذلك لغلاء اجرة
الصناع الذين يؤتي بهم تركيبها وادارتها . وذا كرتهم ملياً في ربح معامل الغزل والنسج فاراني
مقاييس وجداول يعلم منها مقدار ما يغزل وينسج بالآلات اذا عرف ثمنها . وبعد حساب
طويل اكده لي ان الربح في القطر المصري لا يقل عن عشرة في ائمة ولو اضيف الى رأس المال
نصفه اسهماً للمؤسسين لكن هذا الربح لا يتحقق في السنة الاولى التي يدار فيها المعمل بل في
السنة الثانية وما بعدها

وما يستوقف النظر بنوع خاص انوال النسيج المعرق والموزن والمزركش فانها تنسج الواناً
كثيرة من وشائع مختلفة . وفي النول سواعد ترمي الوشيمة المطلوبة من نفسها تختارها من بين
وشائع عديدة لانها تكون في كوى بعضها فوق بعض متصلة بالآلة ترفعها وتخفضها حتى تكون
الوشيمة المطلوبة منها امام فتحة السدى فتضربها ذراع مرنة قائمة وراءها ضربات متوالية حسب
المطلوب وترتفع الكوى حينئذ وتخفض حتى يكون امام فتحة السدى الوشيمة الاخرى التي
بأقي لونها بعد لون الاولى ولمل جراً . وخيوط السدى ترتفع وتخفض وتجنم وتنفذ تبعاً
لقطع من الورق المقوى فيها خروب حسب النقش المراد توشية النسيج به وهذه القطع تضغط
على ابركاسنان المشط فتضغط تحت ما لا خرق فيه وتبقى على حالها تحت الخرق وتنتقل حركاتها
بخيوط السدى قترفعها او تخفضها حسب المراد

واغرب من هذا الاسلوب اسلوب الذراع وهو ذراع شوية لها اصبع يدل بها على رسم

مرسوم امام الحائك فليس عليه الا ان يمسك هذه الذراع يبدو ويدل باصبعها على نقط مختلفة في الرسم فتتقدم او تتأخر او تعلو او تسفل حسب موقع تلك النقط سيف الرسم ويغيرك طرفها الآخر وهو متصل بالسدى فيحركها وينسج منها شكلاً مثل الشكل الذي امامه. وترى الحائكة رجالاً ونساء تدببن على اعمالهم ينسجون المقاطع الكبيرة او المناديل الصغيرة يرسمون فيها صور المعرض او صور الملوك والملكات او صور القديسين والقديسات امام عين الرائي . وهانذا اكتب هذه السطور وعيني تقع في فترات الكتابة على مناديل من الحرير الملون تسجبت امامي في نول فرانسوي وعليها صورة قصر الكهربائية من قصور شان ده مارس وصورة قصر الروس وعلم الفرنسيين وعليه الحرفان I. R. واشعة النور الكهربائي متألقة فوق القصر كأنها الشمس في بهائها ومياه الشلالات والفسافي متصبية امامه يحيط بها اكيليل من الغار والسنديان وقد كتب فوقها بحروف سوداء وبياض الجعد للقرن العشرين وتحتها تذكر المعرض قصر الكهربائية. وارض المنديل من الاحمر والاخضر والبرتقالي او الرمادي وال نقش عليه من لونه ومن الالبيض والاسود

وعما يستوقف النظر ايضاً انوال نسج التول المحرّم المعرق الذي تصنع منه الستائر الكبيرة. يقف الرائي امامها ساعة بعد ساعة يربح حركاتها وسكناتها فيراها تحيك وتحبك وتقف وتقع وتنسج الاوراق والازهار والخطوط والعروق والدوائر والمقنطرات والحائك لا يمد اليها يداً الا اذا انقطع منها خيط فيوصله . ومن رأى فتاة من بنات هذا العصر تقيم ساعة بعد اخرى على حبك زهرة واحدة من زهر التين او الدانتلا ثم رأى مئات من مثل هذه الازهار تحبك في دقيقة من الزمان ارتفعت في عينيّه مقدرة العقل الذي صنع آلة امهر من يد الانسان . لكن المصنوعات اليديه لم تفقد شيئاً من رونقها ولا خسرت من قيمتها ولا يزال الاوربيون يغالون بها كما كانوا يغالون في العصور الغابرة وقد عرض ادراهم واغنياهم قطعاً كثيرة منها مما حبكته ايدي النساء وباع المتر منه بما يزيد على وزنه ذهباً ومنه انوال نسج الجوارب والكفوف والقمصان وما اشبه مما يحبك حبكاً . وهذه ايضاً قد قامت مقام الحبك بالصناعات . ويشاهد منها في المعرض ما يحبك القمص من لونين او ثلاثة او أكثر ويصنع الجوارب في بضع دقائق

ومعلوم ان القصد من عرض هذه الآلات ترغيب الطلاب في ابتياعها من معاملها وقد بيع كثير منها مراراً ومن ذلك آلة سويسرية للغزل تدور بسرعة البرق حتى ينشئ الناظر اليها

ان مغازلها ثابتة لسرعة حركتها وقد اشترتها حكومة الروس لمدارسها الصناعية ولما شبع من الوقوف امام الآلات الفرنسية والانكليزية والالمانية لان النفس تشبع من الفوائد كما تشبع المعدة من الطعام قيل لي انك لم ترَ معروضات اليابان في هذا الباب كما رأيته في غيرو من الابواب فهولت اليها وانا احسب انني لا ارى فيها غير ما اعتدنا رؤيته في هذه العاصمة من منسوجات اليابانيين وموشياتهم فلما وقع نظري عليها واجلت طرفي فيها اكبرت امر هذه الامة التي جارت الاربين في كل شيء فترى بين معروضاتها البرانيط من كل الاشكال والانواع والامتجاف المطرزة وعليها صور الاطيوار والازهار بالوانها الطبيعية تحسبها بارزة منها كأنها موضوعة امامها وضعا لا منسوجة فيها نسجا وصورا كثيرة في رباط من الحرير تعلق في البيوت بدل صور الزيت. في واحدة منها صورة امرأة مكسالة والسبعة في يدها وفي اخرى صور بط واذن والريش منه لاص كأنه خرج من الماء وتنعكس عنه نور الشمس. وفي اخرى صورة ديك ودجاجة رفقاء وفراخها معها. وفي اخرى صورة شجرة مزهرة والطيور تحتها. وفي اخرى صورة صخر في البحر وقف عليه نسر كأنه ملك على عرشه. وفي اخرى صور كلاب صيد جارية تكاد تسبق اطلاقها. ولا تسلم عما هناك من المراوح والقمصان والمظلات والقش المصفور وما اشبه مما يدخل في هذا الباب

وهناك ايضا كثير من منسوجات الحرير والمخمل المعروفة والموشاة على ضروب شتى وهي تشهد لاسميتها بالمهارة في فن الرسم واختيار الالوان كما تشهد لصناعي انوالها ببلوغ الحد في التفنن والاثقان. وسواء كانت هذه الانوال يابانية او اوروبية وسواء كان الرسامون والحاكمة من الوطنيين او من الاجانب فصناعة النسيج المتقن دخلت ربيع يابان ورسخت قدمها فيها وصار اليابانيون يبارون الفرنسيين والانكليز والالمانيين في اتقان منسوجاتهم ولا عجب اذا رأيانهم يبارونهم في كثرتها ورخصها واذا اقتدى بهم جيرانهم الصينيون والكوريون والهنود وبنق فنج العثمانيين في ساقه كل اهالي المشرق بعد ان كان اجردنا في طليعة امم الارض

الباب الرابع عشر في الصناعات الكيماوية وفيه خمسة فصول الاول في الكيمااء الصناعية والصيدلية والثاني في الوراقة والثالث في الدباغة والرابع في استخراج الطيوب والخامس في النسيج والثقاب (عيدان المصفور)

وهذا الباب مناسب للباب السابق ومعرض الى جانبه ولا تصرف رائحة النسيج فيه لان رائحة الطيوب تناسب عليها على حد ما تقدمه احد المصنفين.

واذا ادنيتَ منها بَصَلاً غلب المسك على ربح البصل
ولا تُذكر كلمة الكيمياء في كتبنا القديمة الاً مقرونة ببحث طلابها عن الاكبر لعمل
الذهب من الخحاس . وقد اعمل المتأخرون هذا البحث ولو لم يثبتوا استحالة ولكنهم استخرجوا
الذهب بواسطة الكيمياء لا من الخحاس بل من كل شيء وجعلوها اساساً لكل العلوم الزراعية
والصناعية والصحية . واذا جردت علوم هذا العصر من الكيمياء ومما استفادته من الكيمياء لم
يبقى منها الا ارقام الحساب وخطوط المهندسين وآراء الفلاسفة . ومعلوم ان بعض الصنائع
مبني على الكيمياء بنوع خاص كالاقرباذين والصياغة والدباغة والوراقة وعمل الطيوب والثقاب .
وقد اجاد الفرنسيون في ما عرضه منها ولا سيما من الطيوب ولا غربة في ذلك لان لا فوازيه
ابا الكيمياء الحديثة منهم . وجاراهم الانكليز وفاقهم الالمانيون وقد شاهدت بين معروضات الانكليز
ما لا يحصى من انواع الطيوب والصابون المطيب الشفاف وغير الشفاف ولا سيما صابون بيرس
وطيوب اتكنسن والاصباغ وانواع الثريش والعقاقير الطبية . وهناك مكتب كبير من
كلوروهيدرات المورفين واخر من كبريتات المورفين يسكران كل زوار المعرض لو شربوها وقصة
كبيرة من الزجاج مملوءة ببلورات الكوداين متبلورة فيها واخرى مملوءة ببلورات المورفين
واربعة تماثيل من الشمع الابيض النقي تمثل تمثال الحرية المنصوب في اميركا وكثير من الشمع
الملون وكل المواد الطبية والكبالية

وشاهدت بين معروضات الالمانيين ما لا يحصى من العقاقير الطبية والمواد الصناعية وآلات
الكبالية واصباغ الانيلين وادهان الزيت وغرفة كبيرة خاصة بالطيوب والصابون المطيب .
ومن الغريب ان روسيا بارت المانيا وانكاترا في هذا الباب فرضت انواع الشمع والطيوب
والصابون المطيب والجلود الروسية المدبوعة الطيبة الرائحة وآلات لف السكاير وقطع اللاندرد
الكبيرة وادوات الكيمياء والمواد الكبالية . واعمدت المكان الذي عرضت فيه من الصابون تراها
فتظنها رخاماً صقيلاً

وعرض الفرنسيون آلة كبيرة للوراقة تصنع الرب من الخشب والقش ونقصه وتجريه على
احزمة اللبد وتجهفه وتصلقه فيخرج ورقاً ابيض ناصعاً في لغات كالبراميل الكبيرة في اللغة منها
ما طوله ٣٦٠٠ متر . وعرضت المانيا آلة كبيرة مثل الآلة الفرنسية . ولا غربة في كبر
آلات الورق وكثرة ما تصنعه لكثرة الجرائد الاوربية والاميركية ووفرة قرائنها فانه قد يطبع
من الجريدة الواحدة مليون نسخة كل يوم فيطبع منها في السنة نحو ثلاثة آلاف مليون كيلو
من الورق على الاقل . وقد اهتم بعض فضلاء سورية بانشاء معمل للوراقة في ضواحي بيروت

لكنهم لم يستطيعوا ان يناظروا المعامل الاوربية فاضطروا ان يوقفوه بعد ان انتفخوا عليه
النفقات الطائلة . ولا امل بفجاح معامل الورق عندنا الا اذا زاد عدد القراء اضعاافاً فكثير
انتشار الجرائد العربية حتى صار الورق الذي يستعمل فيها سنوياً يقضي انشاء معملين او ثلاثة
كل واحد منها يصنع مليون كيلوفي اليوم . وقد لا تقوى على مناظرة الاوربيين على كل حال لان الجانب
الاكبر من الورق الرخيص خشب والخشب يوفى به من اوربا واميركا بخبله ورقاً ارخص من
جليه خشباً . وكذلك القوة المطلوبة لادارة آلات المعمل تستمد من الفحم الحجري وهو وارد من
اوربا ايضاً فتضاف اجرة شحنه الى ثمن الورق فيغلو به

ويقال في انواع الورق واشكالها والوانها ما يقال في سائر المعروضات من الكثرة والتنوع
فان من الورق ما هو صفيق كالرق ومنها ما هو شفاف كالزجاج ومنها ما هو ابيض كالثلج ومنها
ما هو ملون بكل لون معروف ومنها الصقيل والخشن والمنقوش وغير ذلك مما يطول شرحه
ويتعذر وصفه

اما ثنائي الطيوب وحناجرها والازهار التي تستخرج الطيوب منها والخزائن التي عرضت فيها
والرغوف التي وضعت عليها فقد قصد بها كلها ان تسر حاسة البصر باشكالها والوانها كما تسر
الطيوب حاسة الشم بطيب رائحتها

والتيغ معروض في كل مكان تقريباً في قصور الدول والانفاليد وشان دو مارس كأنه
اروج تجارة في الدنيا . وتفنن المعارضون في عرض اوراقهم مبسطة وملفوفة وعرض سكاثرهم
ولات لفها والورق الذي يلف به والاحجار (الغلايين) التي يحرق فيها . ولا ندرى متى يعدل
الناس عن عادة نفعا قليل وضررها كثير ويزرعون الارض التي يزرعونها تبغاً طعاماً تغذي
به الابدان وينفقون الاموال التي ينفقونها عليه في عمل مفيد لنوع الانسان

وقد اشمعني اهتمام الفرنسيين بممل الثقاب (عيدان الكبريت او القصور) ودفعهم
الجوائز ان يستنبط نوعاً منه خالياً من القصور السام والثقاب عندهم اعلی مما هو عندنا ضعاف
الاضعاف كأن حكومتهم لم تجد غير هذا السبيل لجمع المال على اسلوب يشمر بثقله الفقير كما
يشمر بالغني او اكثر لان زوجة الامل الفقير تضطر ان تستعمل من عيدان الثقاب اكثر مما
يُستعمل في بيت جارها التاجر الغني لكن اهتمام الفرنسيين وغيرهم من الامم الاوربية بالثقاب
هذه الصناعة قد رخصت مصنوعاتنا في بلادنا الى حد لم نعهد له مثيلاً . وقد شاهدت معامل
الثقاب في رحلتي الاولى الى اوربا ووصفتها فيها بما يغني عن اعادة الوصف

القرن التاسع عشر

ينتظر القراء الكرام ان نودّع القرن التاسع عشر واصفين تقدم العلوم والفنون فيه وقد فعلنا ذلك منذ سنتين وخلصنا عن كتاب الاستاذ الفرد ولس العالم الطائفي الشهير وصف المكتشفات الصناعية التي اكتشفت في القرن التاسع عشر والقضايا العلمية التي أثبتت فيه وما يقابل ذلك من مكتشفات القرون السالفة. وما نحن معيدون بعض ذلك وملحقون به ما يحمله المقام من الشرح والتفصيل

ان مكتشفات هذا القرن التي تطبق بها العلم على العمل وصار لها الشأن الاكبر في اعمال الناس وافكارهم كثيرة وقد ذكر منها الاستاذ ولس ثلاثة عشروهي (١) السكك الحديدية التي غيرت اساليب السفر ونقل البضائع برّا. ولم يكن منها شيء في بداية هذا القرن فانها ابتدأت في بلاد الانكليز سنة ١٨٢٥ وفي اميركا سنة ١٨٣٠ وبلغ طول خطوطها سنة منتصف القرن نحو ٢٤ الف ميل وهو الان نحو اربع مئة وسبعين الف ميل. وكان السفر برّا كثير المشاق والمخاطر فوق ما فيه من البطء واضاعة الوقت عبثاً فصارت المركبات التي يسار بها في اكثر البلدان كالفصول الفاخرة في اثائها ورياشها وبلغت سرعتها خمسين ميلاً او اكثر في الساعة الواحدة. وختّم القرن والكهربائية تحاول ان تقوم مقام البخار في السكك الحديدية وقد قامت مقامه في المدن حيث لا تزيد المسافة على بضعة اميال. والبخار والكهربائية والهواء المنضغط تحاول كلها ان تقوم مقام الخيل في مركبات الركوب وعربات الجنود والمدافع فيجرّ الفرس من جر الإثقال

(٢) السفن البخارية التي فعلت مثل ذلك بالسفر ونقل البضائع بحراً فقد كان محمول السفن الشراعية في بداية هذا القرن نحو اربعة ملايين طن ولم يكن فيه سفينة بخارية. واول سفينة بخارية اجتازت الاوقيانوس الاتلنطي بين اوربا واميركا سنة ١٨١٩. ولما انتصف القرن كان محمول السفن الشراعية قد صار احد عشر مليوناً اربع مئة الف طن ومحمول السفن البخارية خمسة ملايين طن والآن نقص محمول السفن الشراعية قليلاً فصار احد عشر مليون طن فقط واما محمول السفن البخارية فصار اكثر من ٥٢ مليون طن. ولا نسل عما في السفن البخارية الكبيرة من وسائل الراحة والرفاهة

(٣) التلغراف الكهربائي وهو ايضاً من نبات القرن التاسع عشر لم يكن منه شيء في بدايته وبلغ طول خطوطه في منتصف القرن ٥٠٠٠ ميل برّا و٢٥ ميلاً بحراً وبلغ طولها

الآن نحو مليون ميل برّاً ومئة وسبعين ألف ميل بحراً . وهو يزيد سرعة وانفاً عاماً بعد عام
(٤) التلغون الكهربائي الذي تتخاطب به الآن فيسمع احداً كلام الآخر على مئات من
الاميال وقد استتبّط واتسع نطاقه في عهد المقتطف كما يعلم قراءه
(٥) عيدان القصور التي غيّرت اسلوب اخرام النار وهي اختراع كبير النفع لاشتراك
البشر كلهم في فوائدها

(٦) الغاز الذي تضاء به البيوت والشوارع وفنائل اور التي استتبّطت حديثاً لجعل نوره
ايض ساطعاً كالنور الكهربائي
(٧) النور الكهربائي الذي يفوق كل اساليب الانارة بها . وقد صنعت مصابيح الحديثة
في عهد المقتطف كما لا يخفى

(٨) الفوتوغرافيا ونسبتها الى الاشكال الطبيعية نسبة الكتابة الى الافكار . وقد زادت
انتشاراً باكتشاف الجلائن الحساس حتى صارت من وسائل التسلية لكل طبقات الناس
رجالاً ونساء فضلاً عن استعمالها في العلوم الفلكية والطبيعية

(٩) الفونوغراف الذي يحفظ الاصوات ويعيدها كما تحفظ الفوتوغرافيا الصور وتظهرها
(١٠) اشعة ريتجن التي تخترق الاجسام الظليلة وصار لها شأن كبير في علم الطب والجراحة
(١١) الحل الطيفي الذي عرفت به مواد الاجرام السماوية وله شأن كبير في الحل الكيماوي
(١٢) استعمال المخدرات التي تخدر الجسم حتى تعمل فيه العمليات الجراحية من غير ألم
(١٣) استعمال مضادات الفساد في العمليات الجراحية فيبراً الجرح من غير ان يضر
الجسم للخطر وقد صارت بها العمليات الجراحية الكبرى اقل خطراً من الجراح البسيطة

قال الاستاذ ولس واذا بحثنا عن مكتشفات القرن الثامن عشر التي تقابل هذه المكتشفات
لم نجد سوى اصلاح الآلة البخارية لكن فائدتها كانت محصورة في رفع الماء من المناجم . ولم
يكشف في القرن السابع عشر من المكتشفات الكبيرة غير التلسكوب ولا كشف شيء منها في
القرن السادس عشر . اما القرن الخامس عشر فكشف فيه الطباعة . وكشف حرك الملاحة
في القرن الرابع عشر او الثالث عشر فسهل اكتشاف اميركا . واذا عدنا الى العصور الخالية
وجدنا فيها اكتشاف الارقام العددية وقبله اكتشاف الكتابة بالحروف الهجائية وهذا
الاكتشافات اي الارقام العددية والحروف الهجائية هما آلتا المعارف والمكتشفات

والخلاصة ان القرون الغابرة كلها من الثامن عشر فما قبل فيها خمسة مكتشفات كبيرة
من المكتشفات القيمة وهي التلسكوب والطباعة وحرك الملاحة والارقام العددية والحروف

المجاثية وإذا أضفنا إليها الآلة البخارية والثرموتر والبارومتر صارت مكتشفات القرون الغابرة ثمانية أمام ثلاثة عشر من مكتشفات القرن التاسع عشر
أما المكتشفات العلمية النظرية التي اتسعت بها معارفنا وزاد ادراكنا للكون وظواهره فكثيرة وقد ذكر الاستاذ ولس اثني عشر اكتشاف منها وهي

(١) قياس الحرارة بما يعادلها من القوة . وقد أدى هذا الاكتشاف الى اكتشاف تاموس حفظ القوى الذي هو حياة العلوم الطبيعية ويحق له ان يعد من اعظم مكتشفات القرن التاسع عشر . وقد اشار اليه اولاً فردريك مور سنة ١٨٣٧ وابنته مير الالماني وجول الانكليزي سنة ١٨٤٢ ولم نزل الكلام فيه في صفحات المقتطف لانه من المباحث العلمية التي يعسر ادراكها على جمهور القراء

(٢) تحليل خواص الغازات بمحركة دقائقها وهذا أيضاً من المباحث العويصة وقد اتضح به ان الدقائق الجوهرية التي تتألف منها الاجسام صغيرة جداً حتى ان اصغر الاحياء التي يمكن ان ترى باقوى انواع الميكروسكوب يحوي مليونين منها او مليوناً على الاقل وهي في حالة الحركة الدائمة فاذا كان الجسم جامداً وزادت حركة دقائقه فقد يصير سائلاً ثم اذا زادت حركتها اكثر من ذلك زادت البعد بينها فصار غازاً منتشراً

(٣) قياس سرعة النور واثبتت دوران الارض بالامتحان
(٤) اكتشاف فعل الغبار او الهباء وكون بعض جراثيم حية يتولد منها الاختار والعفونات وقد كان لذلك فائدة كبيرة في صناعة الخمر وعلم الطب والجراحة

(٥) تحليل المواد بانها مركبة من عناصر بسيطة على نسب محدودة وقد أدى ذلك الى عمل كثير من المواد الآلية كالكحول والابتر وسكر العنب والحوامض الآلية والزيوت النباتية والطيوب على انواعها فان هذه المواد تصنع الآن في المعامل الكيماوية كما يصنع الصابون من الزيت والقلي

(٦) اكتشاف حقيقة النيازك وذوات الاذئاب والاتصال من ذلك الى تحليل تكون الاجرام السماوية من الحجارة النيزكية . وليس لهذا الاكتشاف من فائدة عملية حتى الآن ولكن فائدته المعنوية لا تنكر في دفع الاحوام والوقوف موقف من يدرك حقيقة ما يراه من اجرام السماء

(٧) تحليل الدور الجليدي ومعرفة مدته واقباله في الارض وفائدة ذلك عملية ايضاً تدفع بها الاحوام وتكشف الغوامض فيرى المريد في البلدان الباردة آثار الحيوانات التي تعيش في البلدان الحادة ولا يستغرب وجودها فيها لانه يعلم ان تلك البلدان كانت حارة في عصر

من العصور الغابرة . ويرى آثار جبال الجليد في بلدان لا تصل إليها الآن فلا يستغرب هذا أيضاً لأنه يعلم أن تلك البلدان كانت باردة جداً في دور آخر

(٨) الأدلة على قدم الانسان . وبها علم انه وجد على وجه البسيطة منذ الوف كثيرة من السنين فسهل تعليل ما كان يرى من الفروق بين طوائفه من ايام المصريين القدماء وتعليل وجود آثاره مع آثار الحيوانات البائدة التي عاصرتة وعاصرها قبل الدور الجليدي الاخير

(٩) مذهب النشوء واقامة الأدلة عليه وتعليل كل تقدم وارتقاء آلياً كان او غير آلي بالمبادئ التي أثبتت بها نشوء الحيوان والنبات

(١٠) الرأي الخاوي وتعليل مرور الجنين على الاطوار التي مر عليها اسلافه وتطبيق ذلك على علم الطب وعلم الاجنة

(١١) اكتشاف سبب الامراض الخيرية والامراض المعدية بنوع علم . وفوائد هذا الاكتشاف اكثر من ان تحصى واعظم من ان توصف وهو اساس كل تقدم حديث في علم الطب والجراحة وحفظ الصحة

(١٢) اكتشاف كريات الدم البيضاء ووظائفها وفهم ما تفعله في مقاومة الجراثيم المرضية ونضيف الى ذلك حقيقة علمية اخرى لا يوافق عليها الاستاذ ولس وهي اكتشاف المصل الشافي من بعض الامراض . ويقابل ذلك في القرن الثامن عشر وضع علم الكيمياء الحديث ووضع علم الكهربائية واكتشاف تطعيم الجدري . وفي القرن السابع عشر اثبات ناموس الجاذبية واكتشاف قواعد كبلر في علم الفلك واكتشاف قواعد السرد وعلم التفاضل واثبات هارفي لدورة الدم ومعرفة رومر لسرعة النور . واذا التفننا الى ما وراء ذلك لم نجد في القرون السالفة ما يقابل هذه المكتشفات العلمية الا تأليف افليدس لكتاب الهندسة من اوضاع الذين تقدموه من اليونان والمصريين واستعمال الارقام العددية والحروف الهجائية . هذا ولم يقطع الاستاذ ولس بان ما ذكره من مكتشفات القرن التاسع عشر هو كل ما اكتشف فيه او كل ما يمكن عده بين المكتشفات الكبيرة قال " ومعلوم ان تحديد المكتشفات والمخترعات التي لها الشأن الاعظم في العمران ليس امراً مقررأ فيمكن ان يزداد على ما ذكرته امور اخرى يعد لها غيري شأنأ عظيماً لا اعده انا لها او ينقص منه يجذف ما حسبت له شأنأ كبيراً وغيري لا يعده كذلك " . هذا ومن رأينا انه ذكر اموراً لا تستحق الذكر مع المكتشفات الكبيرة التي ذكرها واهمل اموراً اخرى احق منها بالذكر . ويمكن ان يقابل بين مكتشفات القرن التاسع عشر ومكتشفات كل القرون التي قبله كما ترى في الجدول التالي

مكتشفات كل القرون قبله

- (١) تطعيم الجدري
- (٢) حلك الملاحة
- (٣) الآلة البخارية
- (٤) التلسكوب
- (٥) الميكروسكوب
- (٦) الثرمومتر والبارومتر
- (٧) الطباعة
- (٨) الارقام العددية
- (٩) الكتابة بالحروف الهجائية
- (١٠) مبادئ الكيمياء الحديثة
- (١١) علم الكهرباء
- (١٢) ناموس الجاذبية
- (١٣) علم التفاضل
- (١٤) دورة الدم
- (١٥) علم اللاوغرثمات
- (١٦) علم الهندسة والمثلثات

مكتشفات القرن التاسع عشر

- (١) السكك الحديدية
- (٢) السفن البخارية
- (٣) التلغراف الكهربائي والاثري
- (٤) التلفون
- (٥) الآلات الخفيفة التي تدور بالبخار
- (٦) عيدان الفسفور
- (٧) الطرق الحديثة لتقنية الحديد وعمل الفولاذ
- (٨) الاستصباح بالغاز والبترول
- (٩) الاستصباح بالكهربائية والاسيتيلين
- (١٠) الفوتوغرافيا
- (١١) نقل القوة بالكهربائية
- (١٢) الترام الكهربائي
- (١٣) اشعة رنتجن
- (١٤) الحل الطبقي
- (١٥) المخدرات
- (١٦) مضادات الفساد في الجراحة
- (١٧) استخلاص الاصول الدوائية
- (١٨) حركة دقائق الاجسام
- (١٩) فعل الهباء
- (٢٠) نسب المركبات الكيميائية
- (٢١) قدم الانسان
- (٢٢) النشوء
- (٢٣) الراي الخفري
- (٢٤) ميكروبات الامراض
- (٢٥) المصل في علاج الامراض
- (٢٦) حفظ القوة

وقد اطلق على القرن التاسع عشر اسم عصر البخار لكثرة ما صنع فيه من الآلات البخارية وما استفاده الناس منها. ولا يبعد ان يطلق على القرن العشرين اسم عصر الكهربائية حينما يتمكن عقل الانسان من اخضاع كل القوى الطبيعية والقبض عليها بزمام الكهربائية وارسالها من جهة الى اخرى بالاسلاك المعدنية او بالارض نفسها من غير موصل آخر. وقد شرعنا في ذلك من الآن ورأينا في السنوات الاخيرة من القرن التاسع عشر المركبات الكبيرة تساق بالكهربائية والمعامل الوسيعة تدار بها. وبها يُقَصَّرُ الورق وتُتلف الاقدار وتطبع الكتب وهي اطوع للانسان من كل القوى الطبيعية وانفع منها كلها واقدر منها على ملاشاة عوائق الزمان والمكان. وقد سهّل تحويل كل القوى الطبيعية اليها وتحويلها الى غيرها من القوى وارسالها بسرعة البرق. واذا شاع استعمالها لتوليد الحرارة كما تستعمل لتوليد النور وصار الطعام يطبخ بها كما تنار بها المنازل صارت البيوت جنّات في نظائنها وتقاوة هوائها. واذا عرفنا ميكروبات كل الامراض وطرق الوقاية منها قلّ فتكها كثيراً فزاد نمو نوع الانسان وسهل عليه تعمير البلاد التي تمنعه امراضها من استيطانها الآن

وقد اخذ نوع الانسان في هذا النمو والانتشار منذ اوائل هذا القرن فكان عدد سكان الارض كلها في اوله ٦٤٠ مليوناً فصار الآن اكثر من الف وخمس مئة مليون اي مضى عليهم الوف كثيرة من السنين لم يبلغوا فيها سوى ستمئة مليون ثم زادوا في قرن واحد الف مليون. وهذه الزيادة ليست من كثرة المواليد بل من قلة الوفيات بمقاومة الامراض والادوية والمجاعات ونشر راية السلام في اكثر المعمور

وقد اتسع نطاق التجارة بازدياد عدد السكان وتسهيل سبل المواصلات فكانت قيمة متاجر الدنيا في اول هذا القرن نحو ٣٠٠ مليون جنيه في السنة وهي الآن نحو خمسة آلاف مليون جنيه اي زادت ستة عشر ضعفاً. وكان مقدار الفحم الذي استخرج من الارض في السنة الاولى من القرن نحو ١١ مليون طن فبلغ في العام الاخير منه سبع مئة مليون طن اي زاد نحو سبعين ضعفاً. وكان المستخرج من الحديد في العام الاول منه نحو ٤٦٠ الف طن فبلغ في العام الاخير منه نحو اربعين مليون طن. وكانت قيمة الذهب المستخرج سنوياً في اول القرن نحو مليونين ونصف من الجنيهات فصارت في آخره اكثر من ستين مليوناً. وكانت مساحة الارض الزراعية نحو ٣٦٠ مليون فدان فبلغت الآن نحو تسع مئة مليون فدان. وكانت غلة القطن في السنة خمسة ملايين فدان فبلغت الآن نحو ستين مليون فدان. ويبقى هذا الفصل ناقصاً اذ لم نشر الى ما حدث فيه من التقدم العظيم في آلات الحرب

ووسائل الهجوم والدفاع . ولو ختم القرن التاسع عشر بمؤتمر السلام ولم يختم بالحرب الافريقية والثورة الصينية لقلنا ان اخلاق الناس وآدابهم بلغت من التهذيب والتدعيم الحد الذي يتناهى بحبو الخير العام لكنهما لم تبلغ هذا الحد ولا يظهر انه تبلغه قريباً غير انها سائرة اليه رغماً عما يظهر منها أونة بعد أخرى من العود الى العجيبة والبربرية والاعنداء والاغصاب . ودليلنا على ذلك قلة قتلي الحروب الحديثة وحسن معاملة الاسرى وشدة الاهتمام بالجرحى والابتعاد عن التدوير والتخريب كلما مكنت الفرض . فان حرب الترنسفال هذه التي مر عليها الآن سنة وبضعة اشهر ورحاها دائرة لم يقتل فيها قدر ما كان يقتل في معركة واحدة من الممالك القديمة هذا وقد نشرنا فصلاً الاستاذ بجنرال الالماني في المجلد الثاني والعشرين من المقتطف قال في خاتمته " ان ابناء القرن المقبل سيعلون علواً كبيراً على ابناء هذا القرن بما يتصل اليه العقل البشري والقوة البشرية . ومن المحتمل اننا بالنسبة اليهم كما كان ابناء القرن الثامن عشر بالنسبة اليانا من حيث ضعف المدارك او عدم بلوغها . وقد يصدق الذين يقولون اننا مع ما بلغناه من الارتقاء لا نزال في البداية بعيدين عن الغاية التي يسعى اليها نوع الانسان . ولقد احسن السراسميتي نيوتن حيث شبه الناس باطفال على شاطئ يلتقطون من هنا حصاة غريبة ومن هناك صدفة ملونة وبحر الحقائق مبسوط امامهم لم تحضه اقدامهم . وكل ما يقال عن المستقبل افتراض او احتمال لاننا لا نعلم موضعنا في سلسلة النشوء اي هل نحن في اولها او في وسطها او في آخرها . ذلك محجوب عنا بستار المستقبل فتوكله وتلفت الى امر آخر وهو ان التقدم الذي تقدمه الانسان في المعرفة والقوة في القرن التاسع عشر لم يعم المطالب الادبية والعقلية والاجتماعية والسياسية فمن المرجح ان تقدم القرن العشرين يكون في هذه المطالب اي في التوفيق بين الوجود والعقل لنزع الخلاف ونشر الوئام "

وغني عن البيان ان كل ما تقدم من المكشفات والمخترعات التي وجدت في القرن التاسع عشر قام به الاوربيون والاميريكيون لا غير فليس لنا نحن الشرقيين من ذلك كله الا جزء صغير جداً في علم الميكروبات اكتشفه الاستاذ كتاساتو الياباني . هذا اذا عددنا اليابانيين من الشرقيين ونظن انهم صاروا يافنون من هذه النسبة الآن . اما ابناء مصر والشام والعراق وكل الممالك العثمانية وكل البلدان الافريقية وفارس والهند والصين وافغانستان وبلوخستان وتركستان فليس لهم ذرة تذكر في تقدم القرن التاسع عشر . غير ان هذه البلدان اشتركت في فوائد هذا القرن على درجات مختلفة وهو ما ستوضحه في الجزء التالي

القمر والتلسكوب الاكبر



وصفنا هذا التلسكوب منذ سنة في الجزء الاول من المجلد الرابع والعشرين الصادر في غرة يناير الماضي نقلاً عن اشهر الجرائد العلمية الاوربية والاميركية ثم رأيناهُ في الصيف الماضي فاذا الوصف منطبق عليه تمام الانطباق . وواهدنا صورة فوتوغرافية كبيرة للقمر صنعت به فجاءت على حسب المنتظر . وقد رأينا الآن فصلاً في هذا الموضوع في مجلة السترايد الانكليزية للمسيو دلتكل Deloncle الذي له اليد الطولى في عمله بل هو مبتدع الرأي بانثائهِ فرأينا ان نمره عنه لما فيه من الفائدة قال :

اني من الذين يثقون الثقة بفاعلة المعارض العمومية لترقية نوع الانسان وإحكام ربط الوثام بين افرادهِ وعندي ان البرنس البرت (زوج ملكة الانكليز) وهو اول من بذل الجهد لجمع الناس من كل الامم في ميد بارك (في المرض الانكليزي الاول) منذ خمسين سنة يستحق ان يُعَدَّ مع اعظم المخترعين والمنفصلين على نوع الانسان . ولذلك فاني لما وقفتُ في مجلس النواب في شهر يوليو سنة ١٨٩٢ وطابتُ ان نخي قدوم القرن العشرين بمعرض عام في مدينة باريس فعلتُ ذلك مطاوعة لاعتقادي الراسخ في تنسيهِ . إلا ان طلي قوبل بالمقاومة في مجلس النواب وفي البلاد كلها لاسباب مختلفة ولكن الذين قاموا به اولاً عادوا فرفضوا عنه . وكان

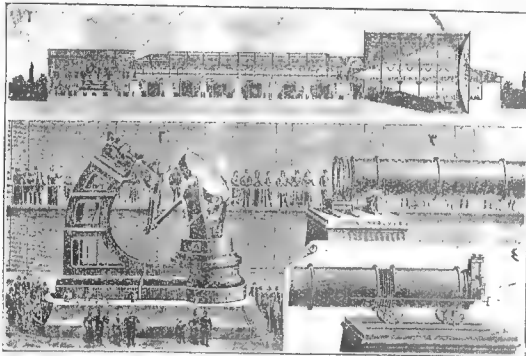
الجميع يخافون من ان باريس لا تستطيع ان تنشئ معرضاً يفوق المعرض الذي انشأته سنة ١٨٨٩ لما ناله ذلك المعرض من الفجاح التام . واعترف الآن علانية انني كنت اخاف خوفاً كثيراً غير ان خوفي هذا لم يكن من قبيل اثنان المعرض في بنائهم وتجهيزهم لاني اقول ولا اخشى لومة لائم ان فرنسا تستطيع دائماً ان تفعل ما يروق اسم العالم قاطبة . لكنني قلت في نفسي انه لا يمكن ان يكون هذا المعرض بالغا حد الانعقاد من حيث بناؤه وتجهيزه بل يجب ايضا ان يكون له شأن يذكر في تاريخ الانسان بتقريبه ثمار العلم من افهام العامة العلم الذي سيقبل هيئة العالم بعد عهد قريب . وخطرت لي خواطر كثيرة من هذا القبيل كنت اضرب عنها صفحا الواحد بعد الآخر لانها ليست مما يمكن اخراجها من القوة الى الفعل . ثم زرت مرصد باريس ذات يوم فصممت نيتي على ما يجب عمله . فان المسيو لوفي Lœwy مشغول منذ زمن في هذا المرصد الشهير بعمل اطلس متقن لوجه القمر من صور فوتوغرافية مأخوذة بواسطة النظارة الاستوائية التي فيه كما يعلم ذلك الذين يهتمون بهذه المسائل . ولما كان لي مشاركة في علم الفلك وكنت اطالع كتبه احيانا على سبيل التسلية كان عمل المسيو لوفي مما يسرني بنوع خاص فقلت له لو كان التلسكوب مضاعف ما هو لكنت النتيجة ام فقال لا شبهة في ذلك

فقلت ولو كان التلسكوب ثلاثة اضعاف ما هو الان او اربعة اضعاف لكنت النتيجة ام كثيرا

فقال نعم ولكن هذا التلسكوب لا يصنع الا بعد سنين كثيرة
وحينئذ صممت نيتي على عمل التلسكوب الذي نحن بصدده وقلت في نفسي وانا خارج من المرصد لماذا لا اصنع تلسكوبا للمعرض يكون اكبر من كل تلسكوب صنع حتى الآن . تلسكوبا يقرب اجرام السماء . واي آلة تنسج بها دائرة الادراك اكثر مما تنسج بهذه الآلة وقبلما وصلت الى بيتي كنت قد عزمت على انه ان كان الجهد والاجتهاد يفعلان شيئا فهذا الحلم يصير حقيقة . وللحال رسمت لنفسي الخطة التي يجب ان اسير عليها فوجدت الجمهور راضيا عن هذا المشروع وانتشر بينهم القول ان القمر يدير على مترمما La Lune a un mètre! كما ينتشر نور البرق في السماء

الا ان العلماء لم يرحبوا بشروعي كما رحب به العامة بل قالوا انه من الاحلام التي لا يمكن اخراجها من القوة الى الفعل . فازدريت باعتراضاتهم في اول الامر لاني كنت محمولا على اشفية الخيال ولكن لما همد نائير نفسي وجدت ان كثيرا من تلك الاعتراضات في محله . وكل

باب قرعته سمعت منه واحداً يقول "يستحيل عمل البلورات التي تطلبها" "يستحيل صقل هذه البلورات اذا كان عملها ممكناً" "يستحيل نصب هذا التلسكوب . ويستحيل ان يرى بشيء اذا امكن نصيه" . هذا ما سمعته في باريس ودبلن ونيويورك اما نحن البريتيون فاهل عناد اذا قام في نفوسنا اننا في جادة الصواب فلا احد يستطيع صرفنا عنها . والموانع تقوي عزيمتنا على التغلب عليها بتفضيل الموت على الرجوع عما نعتقد صواباً او عما نعدّه فرضاً واجباً . فما كانت هذه التسجيلات المشار اليها الا لتزيد همتي وتقوي عزيمتي فائت فسادها واحداً بعد الآخر



التلسكوب الأكبر (١) التلسكوب وهو موضوع وضعاً انصباً على عشاء منبئة في البناء الخاص به في شات ده مارس (٢) السيدرستات وفيه المرأة التي تنعكس عنها صورة الجرم السهوي الى بلورة التلسكوب (٣) طرف التلسكوب الذي امام مرآة السيدرستات وفيه بلورتان مختلفتان يمكن ان توضع الواحدة منها او الاخرى (٤) الطرف الآخر من التلسكوب الذي فيه البلورة العينية وتخرج منها اشعة النور وترسم الجرم السهوي صورة مكبرة على سائر كبر موضوع امامها كما ترى في القسم الاعلى من الصورة

وصنعت البلورات بالحجم الذي طابته لكنها لم تصقل باليد كما تصقل البلورات دائماً بل بالآلة اخترعت لها خاصة . وافي مع ما اشتهر به قومي من العناد لم استطع ان اصر على ما يخالفه العقل فرائت ان الذين قالوا باستحالة نصب تلسكوب طوله مئتين قدماً كما ينصب التلسكوب عادة

مصيبون في قولهم ولذلك حلّ هذا المشكل باستخدام السيروسات الذي اخترعه فوكول العالم الطبيعي الشهير وهو مرآة تدار في كل جهة فتعكس عنها صور الاجرام السماوية ولذلك فالذي يُرى بالتلسكوب هو صور الاجرام لا الاجرام نفسها فيبقى التلسكوب مستقرّاً في مكانه وتدار المرأة وحدها

وقد يتعذر على المرء ان يتصور مقدار المصاعب الاديبة التي لقيتها اما بالمقاومة الفعلية او بالاغضاء والاهمال فضلاً عما كان يتولّاني من القنوط حينما اجد امامي اعتراضاً قوياً ولا ارى عندي شيئاً انقضة به غير اعتقادي الراسخ باني سافوز بالفجاح واخيراً تمّ التلسكوب ووضع في مكانه ولم يبق الا ان نجربه ونرى فعله. ومن يلوئع على ما كنتا نشعر به من السوروجينئذ انا والذين اخذوا بيدي من اول الامر وثبتوا معي الى النهاية كما ابتدع احد شيئاً خالف به المؤلف مع من كثيرين الانباء بشيئهم وكنت اعلم ان نجاحي لا يسرّ كثيرين كما يسرني. ولم اجهل ان هذا التلسكوب سيوضع حيث لا يصلح وضعه فان قربه من النهر والغبار الكثير المتساعد من اقدام مئات الالوف من الناس. والتجاف الارض من حركة الآلات الكثيرة. وتغير حرارة الهواء وسطوعان المصابيح الكهربائية العديدة - كل واحد من هذه الاشياء وضوحاً مما لم اذكره لكي لا يمل القارئ كافٍ ليجعل اي فلكي كان يأس من النجاح ولو كان في مرصد مبني في اصلح البقاع. لاسيما وأنه تمضي اشهر وسنين على النظارات الجديدة قبلما تحكم التحكم الواجب في الاماكن التي هوأها في قليل الحركة. لكن بقي لم تفارقني وقد اعدنا حساباتنا مراراً كثيرة فلم نجد فيها شيئاً مما يخشاه الذين كانوا ينتقدون عليّ

ولما اعد كل شيء وازيح الجزء المتحرك من السقف وانكشفت مرآة السيروسات امام وجه السماء وكنت واقفاً في الغرفة المظلمة على الجانب الآخر حيث الزجاج العتيقة من التلسكوب عليّ مثني قدم من المرأة انا وثلاثة من اصدقائي وامام التلغون رجل ينتظر اوامري حتى يرسلها به الى الرجل الموكل بالتمثال التي تدبر السيروسات ومرآته

وكان القمر قد طلع وظهر بهائمه في المرآة فقلت للرجل الذي امام التلغون ان يكلم الرجل الآخر ليدبر المرأة الى اليسار ثم الى اليمين وللحال ارتسمت صورة القمر على لوح كبير من الزجاج الخشن حتي ملأته فوقتنا في قلب باريس نرى صورة سلطان الليل ونعمن نظارنا سيفه جباله واوديته وقفاره وخرجت ظافراً

وفي الرابع عشر من اغسطس صور المسبولة مورثان الفلكي المشهور مساعد المسبولوني مدير

مرصد باريس صوراً فوتوغرافية للقمر بهذا التلسكوب طول الصورة منها قدمان وعرضها قدمان فكل منها تزيد ضعفين على أكبر صورة صُوِّرَت للقمر قبل الآن (والصورة المرسومة في صدر هذه المقالة منقولة عن واحدة منها)

ويظهر لي من هذه الصور ما يثبت الرأي الشائع وهو ان القمر جرم من المواد البركانية لا هواء له ولا حياة فيه وذلك دليل آخر على ان فاموس النمو والاشلال عام ومثال لما ستصير اليه ارضنا بعد ان تمر عليها ملايين اخرى من السنين والمستقبل وحده يكشف لنا ما سيكشف بهذا التلسكوب ولكن لا شبهة عندي في انه سيزيد ما نعرفه من امر العوالم المحيطة بنا . وقد صررت لاني ادنيت الى افهام العامة فخلوف هذا العلم الجليل الذي هو اقدم العلوم واوسعها نطاقاً . انتهى



من الهند الى المريخ

ألف المسيو فلورنوي استاذ علم النفس في مدرسة جنيف الجامعة كتاباً سماه "من الهند الى المريخ" ذكر فيه اموراً من أغرب الافعال الدماغية المتعكسة اي التي تحدث وليس لارادة الانسان تسلط عليها . وموضوع الكتاب هذه الافعال كما تظهر في امرأة من اهالي جنيفاً بسويسرا عمرها نحو ثلاثين سنة عصبية المزاج شديدة الشعور تكثر التفكير والتخيل وبها ميل شديد الى الذهول والهذيان والتيه في عالم الهم والخيال

ولبعض الاوربيين اعتقاد بمناجاة الارواح فيضنون لهذه الغاية ويزعمون انهم يستحضرونها فتحضر وتكلمهم بقرع الابواب والموائد ونحوها . فجعلت هذه المرأة تجتمع معهم لهذه الغاية وواظبت على ذلك فقوي فيها الميل الى الذهول وصارت تغيب عن نفسها احياناً وتكلم وهي غائبة كأنها شخص آخر غير شخصها . قال الاستاذ فلورنوي في كتابه انها نصير في احدى هذه النوب ماري انطون ملكة فرنسا فتتغير هيئتها وتصور تشير وتكلم كأنها تلك الملكة نفسها ويحضر عليها وهي في هذه الحالة كاجليوسترو عتيق ماري انطون فيكلمها ويخبرها باخبار عالم الغيب ويجعلها تكتب وتصور ما بأمرها به . اي انها تصور وجود هذا الرجل امامها وتكلم وتعمل كأنها تسمع كلامه وتطيع اوامره ثم اذا استيقظت وعادت الى حالتها العادية لم تذكر شيئاً مما جرى لها ولا مما قالته وفعلته

قال "وفي نوبة اخرى من النوب التي تعذبها او الادوار التي تمر عليها تكلم كأنها انتقلت

الى المريخ فتصير نصف ما تراه فيه من المناظر وتتكلم بلغة اهلها وتكتب ما تسمع انه خطهم وفي نوبة ثالثة تصير احدى اميرات الهند اللواتي عشن في غرة القرن الخامس عشر واسمها سمندبي فتجبر عن حالها وعن الذين حولها من اهالي الهند وتقول ان اسم زوجها سقروكا وانه ملك على قنارة وهو الذي بني قلعة تشاندري غويري سنة ١٤٠١ للميلاد. وتصف حالة الهند في ذلك العصر. وتتكلم حينئذ لغة تشبه السنسكريت لغة الهنود القديمة وتكتب خطأ يشبه خطها مع انها لا تعرف في يقظتها غير الفرنسية. ومن الغريب ان الوصف الذي تصف الهند به حقيقي ينطبق على حالها في ذلك العصر والاسماء التي تذكرها ليست وهمية بل حقيقة واردة في تاريخ قدم اللغة المسبودة مارله سنة ١٨٣٨ وهي لم تر هذا الكتاب قط لانه نادر جداً غالي الثمن وليس في جنيف كلها نسخة منه". انتهى

وهذه المرأة فقيرة الحال تجد في مخزن النهار كله لتكتسب ما يقوم بمعيشتها ولما انتشر كتاب الاستاذ فلورنوي ذاع به اسمها فقصدها كثيرون من البلدان الاوربية والاميركية للوقوف على حقيقة امرها فلم تقابل الا قليلين منهم لان غيوبتها ومروها على الادوار المتقدم ذكرها يعانها كثيراً فتفق من الغيبة منهوكة القوى غير قادرة على عمل من الاعمال. ولما راي هؤلاء ما هي فيه من فقر الحال عرضوا عليها الاموال فلم تقبل شيئاً منها واتفق ان سيدة شريفة من معارفها كانت في جنيف لما كنت فيها في الصيف الماضي فاهتمت بامرها ولما رأت ما هي فيه من الضيق واضطرابها الى الاشتغال النهار كله لتجصيل معيشتها افتمتها بالانقطاع عن هذا العمل وقطعت لها مالا يكفي لمعيشتها وبواسطتها تعرفت بها وكان ذلك في اليوم الاخير من قياسي في جنيف فسالتهما اذا كانت تشعر في يقظتها بشيء مما تشعر به او تفعله وهي في غيوبتها فقالت كلا وانما يقصون علي حينئذ اسئلك ما قلته وما فعلته وانا في حالة الغيبة فياخذني الحجب واكاد لا اصدقهم لولا اقتناعي بانهم قوم صادقون لا غرض لهم من الكذب علي. فقلت لها وهل تشعرين بشيء غير عادي عند استيقاظك فقالت نعم اشعر بضعف شديد جسمي وعقلاً فانطرح على فراشي لا استطيع الحراك. فقلت لها ماذا كنت تفعلين حتى تصيبك هذه النوب. فقالت ان الاستاذ فلورنوي كان ينوبني اولاً بالاستبواء اما الآن فانام او اغيب عن صوابي كلما جلست مع بعض الناس في مكان مظلم وصمتنا مدة عن الكلام وابطلنا الحركة. فقلت لها هل هذه النوب آخذة في الشدة او هي آخذة في الضعف فقالت انها تقوى علي اذا غبت مرة كل يومين او ثلاثة واما اذا انقطعت عن الغيبة مدة ضعف فعلاً. فقلت لها وهل تعتقدين بصحة شيء مما يبدو منك اي هل تظهر فيك تارة

نفس ماري الطونوت وقارة نفس اميرة من اميرات الهند . فصممت برهة ثم قالت وهي شاخصة الى الفضاء " لا ادري ولا اريد ان ادري فان هذه الحالة لتعني جداً واريد التخلّص منها كلها " وهي طويلة القامة مملوءة الجسم سمراء اللون سوداء الشعر عيناها كبيرتان شاخصتان في أكثر الاحيان كأنها تفكر في امور عويصة قليلة الكلام قليلة الاشارات تلبس لبساً ساذجاً جداً اما الاستاذ فلورنوي فشاهدته في باريس في مؤتمر العلوم النفسية وهو حذور جداً سيفي كلامه يذكر ما رآه من هذه المرأة ويقف عنده اي انه لا يدعي لتعليقه بتخصص الارواح ولا بمحاولها ولا بغير ذلك

نجيب صروف

الجغرافية عند المغاربة

بعد ان قدمت الكلام على الجغرافية عند اهل المشرق رأيت من اللازم ان ألمّ بالجغرافية عند اهل المغرب وبحسن خدمتهم لها وسعيهم في ارتقاها وانا موقن بان هذا الموضوع مفروغ عنه ولكن ذكر من خدم العلم امر يتحتم على الذم قضاؤه ولا بأس بشكرار الحسنات ما دام المكرر احلى

قال الجغرافي كورتاير الشهير . الظاهر ان علم الجغرافية نشأ في مصر فقد روي ان (ميزوستريس) كان له فهرس رسمت فيه الطرق والاراضي والبحار لتتخذ بمثابة دليل لعامة السياح والجيوش . ومنذ اعصر متطاولة صنع تقويم املاك القطر المصري الذي هو عبارة عن وصف مدققي الاراضي المسجلة على مدارج وطوامير

ولقد رسم العبرانيون وهم تلامذة المصريين في العلوم مصوراً بلاد كنعان لما انتبهوا الى هذه الارض الموعودة . ولا شك ان الفينيقيين والقرطاجنيين وهم شعوب بحارة كانوا ذوي معرفة بعلم الجغرافية . وبلغت سياحة حانون القرطاجني الساحلية حوالي جزء من قارة افريقية مبلغاً عظيماً من الاشتهار بين الرحلات . ولعلّ الفينيقيين الذين بعث بهم نيناهو ملك مصر هم اول من طاف حول افريقية في القرن التاسع قبل المسيح . وكان اليونان في الاعصر الخرافية يعتمدون بالجغرافية للسياحات التي شرع بها ابطلهم لاغتنام حزة الكبش والغالب ان هذا الحملة سارت الى البحر الاسود . وفي سنة ٦٣٩ ق . م حملت الرياح الشرقية كولوس بالرغم عنه وقذفت به من جزيرة ساموس الى تارتس عند مصب نهر كاد الكيفير اعظم انهار اسبانيا وهو اول داخل من هذه الامة الى ما وراء الجبلين اللذين في جبل طارق ذلك المضيق الذي سبق الفينيقيون والقرطاجنيون فاجتازوه من عهد عبيد

وصنع هيكلاته تليذ فيثاغورس جغرافية للشرق وكذلك ادخل اناكسندر تليذ تالس الى وطنه استعمال المصورات الجغرافية وهكذا عمل سيلاكس نحو سنة ٥٠٠ ق. م جغرافية البحر الهندي . وكان لارسطوطاليس الذي الف نبذة على العالم رأي سديد في شكل الارض ووصف اقسام الكرة المعروفة لعهده . وكان المهندسون يرافقون الاسكندر المقدوني في غزواته وكلما توغل هذا الفاتح العظيم في قارة آسيا يرسمون مصورا لاماكن النازل بها فقد وصف نيارك رئيس اسطولة شواطئ بلاد فارس وطرقا من ديار الهند ونظم ديسيارك احد صغار الجغرافيين اليونانيين شعرا في وصف بلاد اليونان في القرن الرابع قبل المسيح

وساح يتياس المرسيلى اذ ذاك سياحات كبرى في اطراف الشمال الغربي من اوربا وفي عرض البحر المتوسط والبحر الاسود . وشرح اودوكس بترقية الجغرافية الفلكية في القرن الرابع . وفي القرن الثالث رسم ايراتوستين جدولا تاما اتى فيه على ما عرف من الجغرافية لعهده . ووضع هيبارخس في القرن التالي قواعد جغرافية واضحة الاسلوب . وزار اودوكس السينيكي اصقاع الهند والشواطئ الشرقية من بلاد الحبشة وجميع البحر المتوسط فمينا قادش ويخوتون انه طاف حول قارة افريقية . وبوسائل متقنة عرف بوزيدونيوس حجم الارض

وكاف المؤرخون اليونانيون امثال هيرودتس في القرن الخامس ق. م وتوسيديدس وزنوفون في القرن الرابع وبوليبس في القرن الثاني علماء في الجغرافية . ومنج الشعاعرات اليونانيان هوميروس وازبودس اوصافا جغرافية في تصوراتهما الشعرية ملئت سدادا وحكمة . وانه لتعم تسمية العصر اللاتيني بأخر جزء من تاريخ الاعمال الجغرافية عند القدماء لان الرومانيين كانوا في هذا العصر باسطي ايديهم على كل ما عرف من البسيطة اقربا

وترى كذلك لذلك العهد بليوس الذي صنع اعظم جريدة جغرافية قديمة وان عثر عثرات تكاد تكون شائعة . وكتب سترابون وبطليموس جغرافية باللغة اليونانية وهما من اعظم المدققين واصحاب البصائر بين قدماء الجغرافيين . واشتهر بومبونيوس ملا بطلاوة اوصافه . ووصف بوزانياس بلاد اليونان وصفا طوبوغرافيا مھما . والف مارين من مدينة صور مصنف جغرافيا تاما انتابته ابدي الضياع . وانشأ اغريبا وصفا لمملكة الرومان الواسعة وصنع مصورا مشهورا . ووضع امين مارسلين في القرن الرابع مبادئ واضحة على مركز الشعوب الجرمانية والاسارماسية الاولى يعزي اليهم تاسيس جماع الممالك الاوربية الحديثة . ويمثل دليل افلونين المنسوب للامباطور المعروف بهذا الاسم صورة ثمينة لمساف الاماكن في كل اراضي المملكة . ومن اكبر المصورات واعجب فهارس الادلة التي لم يعرف تاريخها معرفة حقيقية ذاك المصور

المعروف باسم بوتيئجر احد علماء الالمان وهو الذي عثر عليه نحو عام ١٥٠٠ واطلق عليه اسم الجدول التيودوسي لما ان تاريخه يُرَدُّ الى الامبراطور تيودوسيوس وفي القرن الرابع خلف احد مسيحي مدينة بوردو دليلاً مشتهراً من هذه المدينة الى البيت المقدس . وقد عثر عام ١٨٥٢ على ثلاث اوانٍ من الفضة حفر عليها دليل من قادش الى رومة في اواخر المملكة الرومانية وذلك في حمامات فيكارالو على مقربة من مدينة رومة . وابقى اتيوس في القرن الخامس معلومات جغرافية مهمة . وكذلك قل عن موسى دو خورن فقد فصل غربي آسيا تفصيلاً جغرافياً غاية في الابداع وفي القرن السادس الف اثنين دوبيزانس معجماً جغرافياً . ووصف كومباس جانباً من الهند وصفاً مدققاً غير انه وضع لشكل الارض طريقة من اغرب الطرق . ولاحظ بروكوب عدة ملاحظات علي الشعوب المجاورة للبحر الاسود والقوقاز

وبعيد ذلك غادر فن الجغرافية ربوع الامم المسيحية واقسم ان لا يمارس زمناً طويلاً الا عند العرب فقد ساعد الخليفة هرون الرشيد والخليفة المأمون علي ترقية هذا الفن . فنشر ابن حوقل في القرن العاشر مصنفاً جغرافياً كبيراً والمقدسي او ابن البنا هو من جلة علماء الجغرافية في هذا القرن ايضاً لكن الادريسي الملقب بـ"غرافي" نوية ذهب بفضل الشهرة واستأثر بها دونه ثم انه توطن صقلية في القرن الثاني عشر فصنع للملك روجر الثاني وصفاً للعالم اشتهر بشهرة الشمس والقمر ووصف البسيطة في كرتيه الارضية المسطحة كأنها محاطة من شرقها الى غربها ببحر الظلمات الذي سماه بحر القطران وسمى البحر الابيض المتوسط ببحر الشام وارض الشام وهذا الجزء من الارض شغل تقريباً وسط مصورو وشمل ايضاً غربي آسيا

ورسم علي التقويم الشمالية في هذا الجزء من العالم مملكة يأجوج ومأجوج وجبل كوكجا او القوقاز او جبال اورال وفي الشرق التبت والصين وفي الجنوب الهند واليمن وعمان من بلاد العرب وذهب الى ان البحر الاخضر هو الخليج الفارسي ودعا البحر الاحمر ببحر القلزم وبحر الخزر وبحر الكرج ولم يذكر من قارة اوربا الا روسيا وجرمانيا والاندلس وايطاليا ومقدونيا ومد قارة افريقية الى الجنوب الشرقي ووصلها ببلاد واق الواق ومدغشكر ورسم في شمالها مصر وتونس وفي داخلتيهما جبال القمر تنغير منها يتابع نيل مصر وفي الغرب نيل الزنوج (النيجر) الذي يصب في البحر الغربي

اما ابو الفدا صاحب حمة في سورية وابن بطوطة العالم الرحالة في آسيا وافريقية فهما ايضاً من مشاهير ارباب الجغرافية جاء بعد الادريسي

ومع هذا فقد عاد فن الجغرافية فنشاً في أوربا فاكشف التروجيون في القرن التاسع
ايزلاندة نحو الشمال واكتشف الايزلانديون غريلاندة وحوالي القرن العاشر كشفت فينلاندة
وفي القرن نفسه وصف قسطنطين بروفروجينت امبراطور الشرق الشعوب والممالك المتاخمة
لمملكته وصفاً مشبعاً . وفي القرن الثالث عشر زار بنيا من الطليطالي آسيا . ورحل كل من
بلان دو كاربين وروبريكس واسلين الى بلاد التار واسفارهم غريبة في بابها . وكان من اعظم
رواد هذا القرن ماركو بولو البندقي فانه اول من طاف الصين وقال بوجود اليابان . وفي عام
١٣٠٢ اتقن جيوجا دامالي صورة الابرة المغنطيسية المعروفة لذلك العهد القليلة الاستعمال
انقائاً فاق به من تقدمه ونشر استعمال هذه الآلة الثمينة التي ساعدت كثيراً على نجاح
فن الجغرافية

وساح ماندافيل الانكليزي سياحات مفيدة في الشرق دامت منذ عام ١٣٢٢ الى ١٣٥٦ .
وساح بالداسان الالماني سياحة شهيرة في الارض المقدسة عام ١٣٣٤ . وتبع في هذا القرن
شيلبرجر من مدينة مونخ خطوط تيمورلنك في غزواته . وبلغ بودوين بوكولسي حتى مدينة
بكين وزار اودريك دوبرنتو الايطالي بلاد الهند والصين . واحرز البنداقه والكتلانيون
والجنوبيون اعظم ذكر في الاعمال الجغرافية في القرن الرابع عشر والخامس عشر . ووضع
الكتلانيون مصورات لسير الملاحين في البحر واشهر المصورات التي صنعها الكتلانيون هي التي
صورت نحو سنة ١٣٧٥ وهي محفوظة في خزانة كتب الامة بباريس . وبلغ الجنوبيون جزائر
كناربا عام ١٣٤١ . وساح الاخوان زيني في جزائر فارير وغريلاندة وغيرها من الاقطار
القاصية في الشمال . ويظهر ان الكتلانيين قطعوا رأس بوجادور سنة ١٣٤٦ وان الديبواين
وصلوا الى غينة منذ عام ١٣٦٤

ويؤخذ من الكتب الحظية التي عثر عليها اليوم في مدينة جن الايطالية ان ملاحين
جنوبيين انتهى بها امد السفر الى السينيغال منذ القرن الثالث عشر . وفي القرن الخامس عشر
بدأت الايجات المحجبة من اكتشافات البرتغاليين وفتحاتهم فوصلوا الى جزائر ماديرا عام ١٤١٩
والى الآسور عام ١٤٣٢ واجنازوا رأس بوجادور عام ١٤٣٣ وقد كان يعتبر لذلك العهد اقصى
حدود الدنيا على الجملة . وروا الرأس الاحضر عام ١٤٤٤ ووفدوا على جزائر كناربا عام ١٤٤٦
غير ان رجلاً فرنسياً اسمه بيتانكور كان قد افتحها من قبل عام ١٤٠٢ باسم ملك كاستيل .
ولا تنس في هذا القرن ايضاً رحلات كيلر دولانوى وبريدانباش الى الاراضي المقدسة
ورحلات كلافيجو المنفذ من قبل البلاط الاسباني الى بلاط سمرقند

واليك إجمالاً لما كانت عليه المعارف الجغرافية في النصف الاول من القرن الخامس عشر اعني في غاية القرون المتوسطة فقد كانت قارة اوربا معروفة كلها تقريباً ما خلا الشمال الشرقي حيثما كانت الظلمة رافعة قيامها بعد على الصقع الواقع شرقي البحر الابيض وشمالى قبائل الكاباشاك وكان يعرف عن قارة آسيا التي كادت تكون مملكة المغول مستغرقة اياها برمتها كثير من المعلومات التقريبية خصوصاً ما يتعلق بالغرب والجنوب والشرق الى حدود الصين. والناس وقتئذ موفنون بوجود اليابان لكن لم تكن قدم احد لتطأها. وقصارى القول لم تكن تعرف آسيا الشمالية اعني سيبيريا الحالية لذلك كان يطلق عليها اسم بلاد الظلمات ولم يعرف في افريقية ما يقر عليه الخاطر لا من جنوب خط الاستواء ولا من غرب دائرة نصف النهار في جزائر كناريا

اما قارة اميركا فقد كانت ايزلاندة وغرينلاندة وفينلاندة مستعمرة بجماعة من السكندناويين ولكن دون ان يعلم انهم احتلوا جزءاً من الدنيا الجديدة الواسعة التي كشفها كولبس فيما بعد. واسوء البحت انفصلت مستعمرات غرينلاندة وفينلاندة المهمة عن ام المستعمرات وانتهت الحال بان تنوسي امرها بثة في اوربا حتى كأنها اكتشفت اكتشافاً جديداً في القرون التالية ومن اشهر الآثار التي اعانت المعارف الجغرافية في ثلاث فرص شهيرة في ذلك القرن معزور نصف الكرة اصاحبه فرامور في اواسط القرن وكرة مارتن بهيم عام ١٤٩٢ قبيل ان يكتشف كولبس قارة اميركا ومعزور نصف الكرة لصانعه جوان دولا كوزا ملاح كولبس وهو الذي فرغ من رسمه عام ١٥٠٠.

وافتح النصف الاخير من القرن الخامس عشر الاجيال الحديثة باكتشاف جنوبي افريقية واميركا واكتشاف البرتغاليين لجزائر الرأس الاخضر عام ١٤٥٠ و ١٤٥٦ وفي عام ١٤٦٢ انتهوا الى شاطي غنية الاعلى وفي عام ١٤٨٤ الى مصب نهر الزاير. وسنة ١٤٨٦ وصل احد سياحهم بارتلي دياز الى رأس الزوايع المشتهر فيما بعد باسم رأس الرجاء الصالح. واجتاز المدعو فاسكو دوجاما هذا الرأس عام ١٤٩٦ كما يجد طريقاً الى الهند من المضيقي الجنوبي في افريقية ويكشف لاوريا جميع الشاطي، الجنوبي الشرقي من هذه الجزر من اطراف المعمور وسنة ١٤٩٢ اكتشف خريستوف كولبس الجنوبي على مراكب اسبانية طرقاً من جزائر الارخبيل فدعيت باسم لوكاي وكوبا وهابتي وقد أُلقي في قلب هذا الرجل العظيم ان الارض مدورة الشكل واقتنع بأنه كما تقدم الى الغرب يصل الى آسيا الشرقية وكان يذهب الى ان قارة آسيا ممتدة الى الشرق اكثر مما هي عليه حقيقة وان بلاد اليابان ابعد عن آسيا مما هي عليه

يعني انه لما وصل الى الجزائر الاميركية تراءى له انه صار الى اراض مستقلة عن الهند الاسيوية فن ثم اطلق عليها هذا الاسم الاخير الذي انقلب حالاً الى الهند الغربية . اما اسم ارخبيل او انتيل فقد جاءها مما كانوا يذهبون اليه من انه يوجد في هذه الجزائر ارض يابسة من انثليا وبعضهم يعين مركزها غربي آسور وهو رأي مبهم للغاية انتشر في القرون المتوسطة . واختلف كولبس الى اميركا ثلاث مرات وفي الثانية التي جرت سنة ١٤٩٣ رأى اغلب جزيريات الارخبيل واكتشف في الثالثة عام ١٤٩٨ بر اميركا الجنوبية فسار على شاطئها الشمالي منذ مصب نهر الاورينوك الى كاركاس ودعاها مملكة الارض الثابتة وفي سياحته الرابعة عام ١٥٠٢ احكم معرفة الشاطئ الشمالي من اميركا الجنوبية حتى خليج دارين

اما يوحنا كابوت وابنة سياسته اللذان كانا متعلقين بخدمة انكثرا فقد وصلا اول الناس الى البر الجديد عام ١٤٩٤ وعرجا على ايكوسا الحديثة ولا برادور والارض الجديدة . ويزعمون ان امريك او البيريك اولبيريك فسبوس الفلورنسي قد افق الى الشاطئ الشرقي من اميركا عام ١٤٩٧ ورحل عدة رحلات عام ١٤٩٩ وتوايها ففاز بالمجد وحاز الفخار بان لقب العالم الجديد باسمه . وقد قام طابع الماني واسمه فالنزمولر عام ١٥٠٧ بان نشر قصة سياحات امريك فسبوس المشار اليه وكذلك قطع فنان يينزون خط الاستواء من ناحية اميركا وجرها الاثلاثيكي عام ١٤٩٩

وازمع كابرال الشخص الى رأس الرجاء الصالح فقذفت به الرياح والتيارات الى الشاطئ الشرقي من اميركا وانتهت به عام ١٥٠٠ الى البرازيل وهكذا كانت اميركا تكتشف عرَضاً بلا تعمل ايان لم يكتشفها كولبس

وكان القرن السادس عشر عصر كبرت فيه دائرة الجغرافية كبراً مفرطاً في عام ١٥٠١ وصل كورتيزال الى لا برادور وفي عام ١٥٠٣ ظهر ان بوليه دوكونثيل باغ في طوافه جنوبي البحر الاثلاثيكي الى المنطقة الجنوبية وفي خلال تلك المدة جاز سوليس الى ريود ولا بلانا . وفي سنة ١٥١٢ اكتشف پونس دوليون مملكة فلوريدا . وفي سنة ١٥١٣ عرف نيوتز دو بالوا بوجود برزخ باناما وشهد اول الشاهدين الاوقيانوس الكبير الذي دعا به اسم بحر الجنوب . وتوفي كورتيزال الى اخضاع بلاد المكسيك عام ١٥١٩ . واكتشف بيزارم عام ١٥١٦ الى ١٥٢٤ مقاطعة بيرو وتوفر على افتتاحها وتسخيرها وكان احد رفاقه في تلك الرحلة اورلانا اول من نزل الى نهر الامازون . وفي عام ١٥٢٠ قام ماجلان واكتشف المضيق الذي سماه باسمه بين ارض النار والطرف الجنوبي من اميركا ودخل في المحيط الكبير ودعا بالاقيانوس

الباسيفيكي اي الهاديء لكنه قضى نجبة في جزائر فيلبين عام ١٥٢١ . ورجعت عام ١٥٢٢ الى اسبانيا السفينة التي تولى قيادتها فيما بعد كانوا الذي اجاز رأس الرجاء الصالح وعلى هذا قامت الاولى بطواف العالم بحراً وقد قص ييكاليتا الذي كان مرافقاً للعملة قصتها بايضاح جلي وفي عام ١٥٣٤ توغل يعقوب كارتبه الفرنسي في كندا بطريق نهر سنت لورانس واستولى عليها باسم فرنسيس الاول . واستقرى فيرازانور البحري الفلورنسي الذي كان في خدمة هذا الملك الشواطيء الاميركية ورأس الارض الجديدة . وفي هذه الغرض من القرن السادس عشر شرع تريستان دأكونها وفرنسيس ولوران دالميدا والبوكرك في مواصلة الحملات البرتغالية حوالي افريقية الجنوبية والهند مواصلة آلت الى احسن النتائج . ووصل بدرو داندردا وفرناندوبريز الى الصين عن طريق البحر . وقام ايضا اتانس من البرتغاليين وزاروا جزائر الملوك وغينة الجديدة ولعلمهم انتهوا الى استراليا ووصلوا عام ١٥٤٣ الى اليابان

وبعد قليل من الزمن انخرط الاتكليز في سلك الاكتشافات واخذوا يستوفون حظهم منها فان ولوي عام ١٥٥٣ وبرو عام ١٥٥٦ طافا البحر المتجمد الشمالي في اوربا وما كان اقصى غايتها من وراء هذا الطواف الا التنقيب عن منفذ يؤدي الى الشمال الشرقي من العالم الجديد . وتوغل فروبشر منذ عام ١٥٦٧ الى ١٥٧٨ ودافيس عام ١٥٨٥ في الاطراف الشمالية من البحر الاطلانتيني . وارناد دارك في الشمال الشرقي من اميركا الشواطيء الغربية من هذه القارة وذلك منذ عام ١٥٧٧ الى ١٥٨٠ وساح مرة ثانية في العالم ومشى على اثره كافانديش . وفي عام ١٥٨٤ اسس ريلي مستعمرة فيرجيني . وقام قبيل ذلك احد رجال الفرنسيين المدعوريبول واسس مستعمرات الكارولين

وحاز الهولنديون ايضا نصيبهم من الدخول في غمار تلك الحركة التي قامت على ساقها لاكتشاف الكرة في اواخر القرن السادس عشر فزار بارتس ودوثير البحر المتجمد الشمالي وشاهدا جزائر اسبتيبرج وجزيرتي زاميل الجديدة . وقام نورث عام ١٥٩٨ وتوابها بسياحة حول الارض متبعاً في ذلك الخطة التي جرى عليها ماجلان

وفي نحو القرن السادس عشر طاف الاسبانيان ماندانا وكبوس البحر المحيط الباسيفيكي وسنة ١٥٨٠ اكتشف القوقازي ايرماك قطعة سبيريا وافتتحها باسم الدولة الروسية

وفي القرن السابع عشر فاز الهولنديون خاصة بعدة اكتشافات جميلة وانشاء المستعمرات الشاسعة وافضى بهم المسير سنة ١٦٠٦ وتوابها الى هولاندة الجديدة . وسنة ١٦١٠ وجد يوحنا ماين في البحر المتجمد الشمالي الجزيرة المعروفة باسمه . وسنة ١٦٢٦ اكتشف كل من

شوتن ولومير رأس هورن واجنازا المحيط الكبير. وسنة ١٦٤٢ جاب هايل تاسمان جزءاً عظيماً من شواطئ هولاندة الجديدة ورأى أرض ديامان او تاسماني وزيلاندة الجديدة واكتشف الانكليزيان هسن وبين عام ١٦١٠ وتوابعها البحار التي في شمالي اميركا المدعوة باسميها وساح وطنيها دمير ثلاث سياحات حول العالم. وفي خلال هذا القرن زار بلاد فارس والهند وبلاد الاتراك في آسيا كل من تفنوت وشاردين وتافرنيه وتورنفور من امة الفرنسيين وزار بايكوف الروسي مدينة بكين عام ١٦٥٤. وذهب كامبفر الى اليابان عام ١٦٨٣ وفي القرن الثامن عشر زادت الحملات حول الارض زيادة خاصة فكانت رحلة روجوين عام ١٧٠١ وانسون عام ١٧٤٠ وبيرون سنة ١٧٦٥ ووليس وكارتريت سنة ١٧٦٦ وبوجنثيل سنة ١٧٦٨ وكوك من سنة ١٧٦٨ الى ١٧٧٩. وام الرحلات كلها رحلة فونرور عام ١٧٧٣ وبيروز وانتركستو من سنة ١٧٨٥ الى ١٧٩١ وفانكوفر سنة ١٧٩٠ ومارشان سنة ١٧٩١ وبأس وفلنדרس طافا تاسمانيا سنة ١٧٩٨. واكتشف بينغ سنة ١٧٢٨ المضيق الذي عرف باسمه. وطاف كرجولان سنة ١٧٧١ البحار الجنوبية فوجد الارض التي لقبت باسمه ويمكنك ان تعد في مصاف السياحات في داخلية الارض رحلة الاب كويل وغيره من المسلمين الفرنسيين الى مملكة الصين وائل القرن وسياحة لاكوندامين وبوركير الى اميركا الجنوبية سنة ١٧٣٦ وسياحة ادانسون الى السينغال ورحلات لجانتيل الى الهند ونيبهور الى بلاد العرب وبلاس الى سيبيريا وتونبرغ الى اليابان وفولني ولوشفاليه الى غربي آسيا ونوردن الى مصر وبيرون ومنكوبارك وهورغان الى داخلية افريقية. وكان للعملة الفرنسية الى مصر عام ١٧٩٨ اوفر نصيب من الاشتهار وسياحة ماكنزي في شمالي اميركا والسياحة التي شرع بها همبولت عام ١٧٩٩ الى اميركا. انتهى

هذا ما ترجمته عن مقال العالم الافرنسي وهنا جاء علي فصل ضاف عدد فيه الرحلات البرية والبحرية والاكتشافات الداخلية والخارجية التي توفق اليها رجال الفرنجة في القرن التاسع عشر بحيث لم يبق فيه مدينة ولا كورة ولا قرية بل ولا جبل او مضيق او واد او نهج الا وعرفت بما تنهأ من اجلها في البلاد المتقدمة من الجرائد والوادى والمؤتمرات والاعتمادات التي تنكبدها حكومات الغرب تنشيطاً لمن يقرون البلاد ويبحثون في احوال العباد وخدمة للانسانية والمدنية. فسبحان من رغب اهل الغرب في كل مفيد ورغب اهل الشرق عن كل طريف وثليد

محمد كرد علي

الحیوان المزهري والنبات المفترس

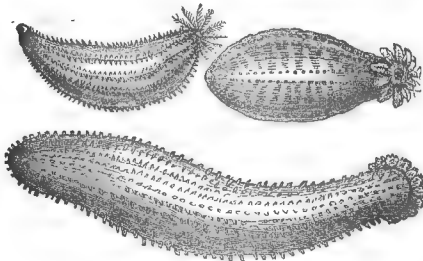
الافتراس للحيوان فهو الذي يسعى في طلب رزقه ولا يكتفي بما تنبت الارض من نباتها وتنضج من ثمارها بل يعتدي كبيره على صغيره وقوته على ضعيفه وقد يعتدي الصغير على الكبير والضعيف على القوي فيفترس احده الآخر افتراساً. ولا تعرف انواعه شفقة ولا حناناً فترى الهر يأكل اجراءه وصغار العناكب تأكل اماتها والهوام تلتصق بأبدان الدواب وتمتص دمه وكل يسعى في شأنه. واما النبات فتنبش جذوره في الارض ويستقر فيها ويكتفي بما تنمته جذوره من غذاءها وبما تتناول اوراقه من الهواء الذي حوله وهو لا يعيش عيشة الزاهد المكتفي بالقليل بل يعتدي على ما حوله من النبات وينظره في التهام الغذاء لكنه يفعل ذلك مستقراً في مكانه غير ساع في طلب رزقه

وكان المظنون ان بين الحيوان والنبات حداً فاصلاً من هذا القبيل لا يعتمداه الحيوان فيستقر ويتغذى من الجملاد ولا يتعداه النبات فيسعى ويفترس الحيوان. لكن ظهر لدى ارباب النظر ان الاحياء الارضية سلسلة متصلة الخلق وقد نقض البحث والاستقراء الحدود القديمة وكشفنا عن نباتات خالية من الجذور او من الاوراق او من الجذور والاوراق معاً تلتصق بغيرها من النبات وتغذي به ونباتات اخرى تسعى الحيوان وتنتقل من مكان الى آخر بل تفترس الحيوان افتراساً وعن حيوانات تلتصق في مكانها كالنبات وتغذي مثله بما يصل اليها لا بما تسعى له. ومن هذه الحيوانات ما يتفترع مثل النبات ويزهو مثله من ذلك الحيوانات المعروفة بشقائق البحر وهي تزري بشقائق النعمان لوناً وبها مقامها في البحر تلتصق بالصخور قرب الشاطئ وفي الاماكن القليلة التعرض للامواج. جسمها انبوب جلدي القوام قاعدته واسعة لتتمكن الصخر الذي تلتصق به ورأسها متفترش كزهو الاقحوان او الشقيق او نحوهما من الازهار المبسطة وفيها في وسط هذا الرأس وهي مختلفة الالوان بعضها برتقالي ورأسه قرنولي وبعضها اصفر مموش وشعر رأسه ابيض وبعضها ورقط او مغطط بالاحمر والايض وشعر رأسه اصفر او احمر وبعضها يحيط بساقه حلقات بنية وبضاه على الثعالب وشعر رأسه اخضر. وبعضها ساقه خضراء وشعر رأسه ابيض وبعضها رأسه كزهو الاقحوان تماماً اوراقه ييضاه وقلبه اصفر الى غير من الاشكال والالوان التي يعد منها ولا يعدد. وما نحن نكتب هذه السطور وامامنا صور ٣٣ نوعاً مختلفاً منها

والشعر المشار اليه ليس شعراً بل نتوات دقيقة بارزة من رأس الحيوان بعضها قصير لا

يبلغ طوله نصف قطر الرأس وبعضها يتدلى حول جسم الحيوان كعدائثر الفيد الحسان. وكله اذرع يستعين بها على امساك طعامه واقتراسه فاذا مر به حيوان قبض عليه باذرع قبضة لا مناص له منها وتفت في جسمه سماً يخدره ويمتعه من الحركة ودفعه الى جوفه وحينئذ تنقبض اذرع فوق رأسه ويصير كالكرة ويبقى كذلك الى ان يهضم طعامه ثم يسط اذرع وينتظر فريسة أخرى فيفعل بها ما فعل بالاولى

ومن قبيل ذلك الحيوان المعروف بخيار البحر وهو يسمى قليلاً لكن سمية بطي جداً وله حول فيه زوائد كاوراق الزهر كما ترى في هذا الشكل. ومن غريب امره انه مضياف فيفتح داره لتزيين من الحيوان فان في جسمه تجويفاً كبيراً مملوا ماء تدخله سمكة صغيرة وتقيم فيه وتخرج منه تسعى في طلب رزقها ثم تعود اليه كأنه خيال لها او وطن اصلي



ومن قبيله ايضاً حيوانات المرجان على انواعها واشكالها فان مشابهتها للنبات تامة حتى بقي المرجان زماناً طويلاً معدوداً بين انواع النبات وهي حيث تكثر في البحر تحبسها خيالة مدبجة بالازهار المختلفة الالوان والاشكال

ومنه زنابق البحر وهي حيوانات من نوع السمك النجمي تعيش في اعماق البحر حيث لا ترى عين انسان بهاء الوانها وبديع اشكالها تقوم على ساق طويلة وتفرع من رأسها فروع كره الزنبق والسوسن وقد بقيت منها بقايا كثيرة من العصور الغائرة تحجرت بما رسب في ابدانها من المواد الترابية والعوام يرونها ويحسبونها ازهاراً تحجرت من عهد الطوفان

هذا ما يقال من حيث الحيوانات المزهرة اما النباتات المفترسة فلا تفل عنها غرابة. واي شيء اغرب من ان ينصب النبات شباكاً للحيوان فيصيده ويفترسه. ومعلوم ان النبات كثير

ما يقتدي من فضلات الحيوان فاذا دفنت حيواناً بجانب شجرة او في ارض مزروعة بقولاً زاد نمو الشجرة والبقول باغذائها من جسم ذلك الحيوان اي ان جسمه يخل ويمتزج بالتراب ويغذي جذور النبات لكن من النبات ما لا يكتفي بذلك بل يصيد الحيوان الحي صيداً ويقتله قتلاً ويختص دمه كما يفعل الحيوان المفترس

من ذلك النبات المعروف بندى الشمس لان على ورقه قطعا صغيرة من سائل لزج شفاف كأنها نقط الندى . تراها الحشرات فتقع عليها مغرأة الى ذلك اما بما ينعكس عنها من نور الشمس واما برائحها فلا تكاد تصل اليها حتى تأخذ الورقة تنضم على نفسها وتجمع نقط السائل في جوفها وتغرق الحشرات فيه وتموت وتُهضم كما يهضم الطعام في معدة الانسان

ومنه النبات الذي سماه لينبوس النباتي الشهير "عجوبة الطبيعة" في كل ورقة من اوراقه مصراعان ينطبق احدهما على الآخر على وجه كل مصراع منها غدد كثيرة يفرز منها سائل قرمزي اللون والياب منتظمة في شكل مثلث فاذا لمستها حشرة ما انطبق المصراعان عليها كما ينطبق لوحا الكتاب وللحال تأخذ الغدد تفرز سائلاً حامضاً فيه مادة هاضمة كالبيسين الذي في المعدة ويستمر ذلك الى ان تهضم كل ما يمكنها هضمه من الحشرة ثم يفتح مصراعاً الورقة ويطرحان ما بقي فيها من القشور والفضول . واذا وضعت عليها حصة او قطعة من الزجاج اتخذت بها اولاً وحسبتها حشرة وقعت عليها فتنتطبق ولكنها تكتشف خطأها حالاً وتنتفع وتطرح الحصة او الزجاج وتكون حينئذ على تمام الاستعداد للانطباق على ما يقع فيها من الحشرات واما اذا انطبقت على حشرة فلا تنفتح حتى تهضمها واذا انفتحت حينئذ لا تعود تنطبق سريعاً لانها تكون قد شبعت من الغذاء شأن الحيوان الذي يشبع ولتقر نفسه من الطعام . وقد احطم بعضهم اوراق هذا النبات طاماً كثيراً رغماً عنها فماتت من سوء الهضم كما يموت النبات اذا سمحت ارضه سداً كثيراً

وفي بلاد البرتغال نبات مشهور يقتله للذباب حتى ان الفلاحين يعلقون اغصانه في بيوتهم لكي يسك الذباب ويميتها

وقد كتب الشهير دارون كتاباً موضوعه النباتات التي تقتل الحشرات وصفها فيه وصفاً مسهباً مبنيّاً على التجارب الكثيرة ومن ثم كثر انتباه الناس الى هذه النباتات ورأوا ان مزايا الحيوان يشاركه فيها النبات كما ان مزايا النبات يشاركه فيها الحيوان . وفي طبائع الحيوان والنبات من الغرائب ما تضيق عن استيعابه المجلدات الكبيرة

ضرر المطابع

لا وزد بلا شك ولا نفع الا ومعه شيء من الضر. ومن شأن المضار انها تزيد وتنفوع
المنافع كما ينفع الشوك والقراص في الارض المحروقة المعدة للزرع. يعلم ذلك اهل الزراعة فيقربون
النبات الذي يزرعونه بعضه من بعض حتى لا يبق مجال للاعشاب الضارة واذا نمت رغمًا
عنهم واظلموا على استئصالها لثلاث تقوى وتخلق زرعهم. وعلى الذين يهتمون بمصالح العباد
وتوفير المنافع لم يدفع المضار عنهم ان يفعلوا مثل ذلك بما يتوهم بين الناس من الشرور والمضار
حيث ينتظرون الخير والمنافع. ويصدق هذا بنوع خاص على المطابع ونشر الكتب فان
الناس يؤثرون من الكتب النافع والضر والمصلح والمفسد والسمن والغث فلما كان نشر الكتب
موقوفًا على اقلام الكتّاب كان انتشار المنافع قليلًا وكذلك انتشار المضار. اما وقد كثرت
المطابع وسهل طبع الكتب ونشرها فصار انتشار الكتب الضارة ميسورًا لاسيما وان جمهور
العامة اميل الى السخافة والاهوام منهم الى العلم والحقائق

يفتينا عن الاسباب في هذا الموضوع ما اظهره احد الادباء بالاحصاء من انه لا يطبع
كتاب علمي مفيد في هذا القطر حتى يطبع فيه عشرون رواية واكثرها مما لا فائدة من مطالعته
وبعضها يفسد الاذواق والاخلاق. وهذا الداء منتشر في البلدان الاوربية اكثر مما هو منتشر
عندنا لكن الاوربيين لم يفعلوا عنه بل احتاطوا له وتراهم يعالجونه على اساليب شتى فعندهم
الانتقاد المحصص في الجرائد والمجلات وعندهم الجمعيات العلمية والادبية حيث تذاع العلوم
والآداب ولا يخلو بلد من بلدانهم من مدارس تهذب فيها العقول ومكاتب تنوع فيها المعارف.
وعندهم ما لا يحصى من الصحف العلمية والادبية ينشئها كبار العلماء الذين لا يذكرن الا
الحقائق وهي رخيصة الثمن لكثرة ما يطبع وينشر منها فيسهل على كل احد الاشتراك فيها.
هذه المزايا كلها تقاوم انتشار المضار والاضاليل او تمحو اثرها من النفوس

ولو كانت شكوانا من الروايات السمجة وكتب المجنون لا غير لكان الامر لان هذه الكتب
تعرف من عنوانها فلا يطالعها من يضره بوقته او يكره ان يرى الفاحشة بعينيه. لكننا نشكو
ايضًا مما تخفى مضاره على العامة وقد تخفى على بعض الخاصة. نشكو من الكتب التي تُنشر
لايسة حلة العلم وتظهر عليها ديباجة التحقيق وفيها من السخائف والخرافات ما يزيد ظلمة العقول
ظلمة ويرسخ الالهوام في النفوس

وقد كنا نرى هذه السخائف في الكتب العربية القديمة التي طُبعت قبل انتشار المعارف

الحديثة فنود ان يعاد طبعمها ونضاف اليها حواش يذكر فيها صريحاً ان هذا كان اعتقاد القدماء اما الآن فانتقض وثبت ما هو كذا وكذا كما فعل اليسوعيون ببعض الكتب التي طبعوها . اما الكتب القديمة التي لم تطبع قبلاً وطبعت الآن اول مرة فلا عذر لطابعيها اذا لم يعقبوا عليها بما يصلح خطأها ويقيم اودها ولا سيما اذا كانت ما فيها من الخطأ وارداً مورد الحقائق العلمية . مثال ذلك ان الامام القزويني ذكر في جملة ما ذكره في كتابه عجائب المخلوقات ان الجراد " اذا رعت ايام الربيع طلبت ارضاً طيبة التربة رخوة ونزلت هناك وحفرت باذنانها حفراً وباضت فيها كل واحدة مئة بيضة الابيض وطارت واقتها الطيور والبرد ثم اذا انت ايام الربيع واعتدل الزمان ينقص ذلك البيض المدفون ويظهر مثل الدباب الصغار على وجه الارض الخ "

ومفاد ذلك ان الجراد تبيض ٩٩ بيضة في الربيع في الارض الطيبة التربة الرخوة وتبقى حية ويبقى بيضها في الارض الى الربيع التالي فيفقس . وينتظر من علماء العرب ان يكونوا على معرفة تامة بطبائع الجراد لكثرتهم في بلادهم . وقد رأينا الجراد مراراً في بلاد الشام فوجدناه يبيض في الارض الرخوة التربة والصلبة التربة وكثيراً ما يفضل الثانية على الاولى فيبيض على الطرق المطروقة في الاراضي الزراعية ويموت بعد وضع بيضه في الارض وينقص بيضه وتظهر صفاره بعد ايام قليلة من اسبوعين الى ثلاثة . والظاهر ان الامام الدميري اراد ان يصلح ما قاله القزويني فبالغ وخطأ قال " واذا اراد الجراد ان يبيض التمس لبيضة المواضع الصلبة والصخور الصلبة التي لا تعمل فيها المعاول فيضربها بذنبه فتتفرج له فيلقي بيضه في ذلك الصدع " ثم ملأ ثلاث صفحات كبيرة بما لافائدة علمية منه لكنه ألبسه حلاً دينية حتى يضطر القارىء ان ينظر اليه بالتوقير ولو كان عقله لا يسلم بكثير منه

وقد التمس عذر للقزويني والدميري وامثالهما بان ذلك كان مبلغ ما وصل اليه علمهم ولذا نرى طبعوا كتبهم منذ بضعة عشر عاماً حين لم يكن من يبحث او من يخصص . ولكن اي عذر التمس لمن ينشر اليوم كتاباً لايخوان الصفا يقال فيه ما نصه " ان الجراد اذا سمعت ايام الربيع طلبت ارضاً طيبة التربة رخوة اخفرت ونزلت هناك وحفرت بارجلها ومخالها وادخلت اذنانها في تلك الحفرة وطرحت فيها بيضاً ودفنتها ثم طارت وعاشت اياماً ثم اذا جاء وقت موتها اكلتها الطيور وماتت ما بقيت وهلك من حر او برد او ريح او مطر وفنت ثم اذا دار المحول وجاءت ايام الربيع واعتدل الزمان وطاب الهواء نشأ من تلك البيضة المدفونة في الارض مثل المديدان الصغار ودبت على وجه الارض واكت العشب واكلاً الخ . فنفساً

مؤلفو هذا الكتاب ما ذكره القزويني لكي يزيدوه خطأً وخطلاً
 وذكر القزويني دودة القز فاصاب في وصفها قال هي "دوية اذا شبت من الربيع طلبت
 مواضعها من الاشجار والشوك ومدت من لعابها خيوطاً دقاقاً ونسجت على نفسها كناً مثل
 الكيس ليكون حرزاً لها من الحر والبرد والرياح والامطار ونامت الى وقت معلوم اما كيفية
 اقتنائها فمن عجائب الدنيا وهي انهم اول الربيع يأخذون البزر ويشدونّه في خرقه وتجعل تحت
 ثدي المرأة لتصل اليه حرارة البدن الى اسبوع ثم ينشر على شيء من ورق التوت المقصوص
 بالمقراض فتجرك الدودة وتأكل من ذلك الورق الى ان قال "واذا فرغت الدودة من
 عمل الفليجة عرضت على الشمس لتموت الدودة فيها ويحصل من الفليجة الابرسم ويترك بعض
 الفليجة ليقعها الدود ويخرج ويبيض وبيضها يحفظ للسنة الآتية"
 اما اخوان الصفاء فقالوا في كتابهم "ان دود القز تكون على رؤوس الاشجار في الجبال
 خاصة شجر الغضا والتوت فانها اذا شبت من الربيع اصممت اخذت تنسج على نفسها
 من لعابها في رؤوس الاشجار شبه العنكبوت ولكن ثم تنام فيها اياماً معلومة فاذا انتهت طرحت
 بيضاً في داخل الكن الذي نسجت على نفسها ثم ثقبته وخرجت منها وسدت تلك الثقب
 وخرجت لها انخمة وطار فتأكلها الطيور او تموت من الحر والبرد او المطر ويبقى ذلك البيض
 في تلك الحزرات محروزاً ايام الصيف والخريف والشتاء من الحر والرياح والامطار الى ان
 يحول الحول وتجيء ايام الربيع ويحضن ذلك البيض في الحزرات ويخرج من تلك الثقب مثل
 الديدان الصغار وتدب على ورق الاشجار". ومفاد ذلك ان دود الحرير يبيض في فلاتحه
 ويسدها بعد خروجه منها وهذا يخالف ما ذكره القزويني ويخالف للواقع لان الفراش يخرج
 من الفليجة ويبيض على خريطة يحفظ البزر فيها الى الربيع التالي
 وقس على ذلك قولهم عن لسان زعيم الفحل ان الذباب والبق والبراغيث والديدان وما
 شاكلها لا يبيض ولا تحضن ولا تلد. وقولهم ان الزناوير تموت ثم تعيش ونحو ذلك مما يجري هذا
 الجرى ويخالف الحقائق المقررة في علم الحيوان
 ولم يخص هذا الكتاب بالذكر لان فيه من الغلط ما ليس في غيره بل لانه اتفق اننا
 نظرنا فيه قبل كتابة هذه السطور. وثمنا يقع نظرنا على كتاب قديم من الكتب التي تطبع حديثاً
 الا ونرى فيه شيئاً كثيراً مما يخالف الحقائق المقررة تاريخية كانت او عدية او ادبية حتى لقد
 نصوب ما قاله المغفور له السيد جمال الدين الافغاني وقد قيل له ان استنباط طريقة جديدة
 لرسم الحروف العربية يفقدنا كل الكتب العربية القديمة فقال "اذا لا تفقد شيئاً"

والغالب ان يتقي المؤلفون سهام الانتقاد والتخطئة باسوار من الآيات الكتائية والعقائد الدينية حتى يعسر على من يريد احقاق الحق الدنو منهم فيقولون مثلاً " ان الدباب يتولد من الطين بقدرة الله تعالى وهو على كل شيء قدير " و" ان الزناير تموت وتبقى جثتها كل ايام الشتاء يابسة لعلمنا يقيناً بالمعاد وان الله منشئها ومعيدها في العالم القابل كما انشأها اول مرة فاذا انقضى الشتاء وجاء الربيع واعندل الزمان وطاب الهواء نفخ الله تعالى فيها روح الحياة فعاشت وبنت البيوت وباضت " فاذا خالفتمهم بقولك ان الدباب لا يتولد من الطين بل من بيض باضه ذباب آخر قبله وان الزناير لا تموت ثم تعيش بل تشتوي تنام نوماً ثم تستقيظ سهل عليهم ان يرشقوك بالاحاد. وبمثل ذلك يفسد العلم او تضعف العقائد الدينية

ويا حبذا لو اهتم ناشرو الكتب القديمة بتعليق الحواشي عليها اذا كان لا بد من نشرها او حبذا لو بذلوا همهم في تشييط المترجمين والمؤلفين على نشر كتب جديدة مما ينطبق على المعارف العلمية الحديثة لان الاعتماد على القديم لا يفيدنا اكثر مما افاد اسلافنا بل قد لا يفيدنا كما افادهم اذ نحن نناظر الآن اقوام لم يكونوا يناظرونهم فاذا لم نخاضر مثل هؤلاء الاقوام ولم نسع سعيهم قصرنا عنهم كثيراً وكرت القرون ونحن في سافة الامم

صيد الاسد

اقبل الاوربيون على افرقية بجبلهم ورجلهم يقصدون تدوينها شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً فلم يلقوا مقاومة من الانسان قدر ما لقوا من الحيوان وافتكه بهم تلك الميكروبات الصغيرة التي قضى ابدانهم ولا تبق على كبير ولا على صغير لكن فتكها خفي لا يتحدث به الناس كما يتحدثون بفتك الضواري ولا تروبه النفوس كما تروبه فتك الاسود

كتب بعضهم الى جريدة العالم الانكليزية يصف هجوم الاسد على ثلاثة من الاوربيين في طريق اوغندا في السادس من شهر يونيو الماضي قال كان المستر ربال معاون البوليس سائر في مركبته على طريق اوغندا وكانت المركبة متصلة بقطر سكة الحديد التي هناك فالتقى برجل اسمه هبتر وآخر اسمه بارني حتى اذا وصل القطر الى محطة كيمبا على ٢٥٥ ميلاً من اول الخط رأى اسداً كبيراً وشبهلين قرب المحطة وكان من مرة الصيادين ففصل مركبته عن القطر ودعا الرجلين اليها ليبيتوا فيها ويقوموا في الصباح الى صيد الاسد ثم يصلوها بقطر آخر يرمي من هناك بعد الخيزر فاجابه الى ما طلب ففصل المركبة عن القطر ودفعها الى تحويلة بجانب

الخطوة واقام الثلاثة فيها وتمشوا ومهروا. وطلب من هبزان ينام في فراشه فاني وقال انه يفضل ان ينام في عزال معلق بسقف المركبة . وطلب من بارنتي ان ينام في فراشه فاني وفضل ان ينام في ارض المركبة

ولما كانت الساعة الحادية عشرة ليلاً اقتسموا حراسة المركبة فنام هبزي في العزال وبارنتي على الارض وبقي المعاون جالساً للحراسة ففتح باب المركبة واقام فيها ولم يكن الا ساعات قليلة حتى استيقظ هبزي على صوت المعاون فالتفت من العزال واذا اسد ضخيم الجثة قابض على صدره وقد مزقه تمزيقاً وقدماه على جسم بارنتي . قال هبزي "فدهشت من هذا المنظر المرعب ولم ادري ماذا افعل ثم تبينت المعاون فوجدته قد اسلم الروح لان الاسد مزق صدره وقلبه واما بارنتي فلم يبد حراكاً وكان جسم الاسد قد ملأ المركبة كلها فنزلت من العزال على ظهره وكان جانب من المركبة مفصولاً وحده يقم فيه الخادم وبهي الطعام ففتحت بابه وكان الخادم قد اقبله ودخلته واقلناه ثانية وخرج الاسد من الباب الذي دخل منه وهو حامل رمة المعاون بفيه وعدا بوشم ناديت بارنتي فوجدته حياً يرزق "

واعلم مهندس السكة انه يعطي مثله جنبيه لم يقتل هذا الاسد ومضت الايام ولم يتمكن احد من قتله . اما الاسد فغاية ما فعله انه اخذ بثار اخوته التي يسفك الاوريون دمها سنة بعد سنة حتى كادوا يقرضون الاسد من بلاد الاسود

وكتب السراة مند لشخير منذ ثلاثة اشهر يقول انه مضى الى بلاد الصال في غرة يناير الماضي هو وزوجته وخادم انكليزي فوصل الى بريما في ١٨ منه واخذ منها قافلة فيها عشرون رجلاً واربعة وعشرون جلاً وضرب في البلاد الى ان بلغ جليلو التي يزعم البعض انها موضع جنة عدن لكثرة ما فيها من الاشجار والغزلان وبقر الوحش . ثم سار من هناك الى ان بلغ هراف فسمع ان فيها اسداً ضارباً واتاه رجل اخبره ان الاسد اقترب خروفاً من القرية التالية فقام حالاً وسار في اثره الى ان عثر عليه واذا هو من الاسود الكبيرة اسود اللبد ضخيم الجثة ومعه اسد آخر. قال فلما وقع نظري عليها نهضاً ووثباً فخطبنا الانجم التي تحيط بهر يسهما ووصل واحد منهما غابة ملتفة الشجر فنزلت عن جوادي واقتفيت اثره وبقي بندقية وخادم يحمل بندقية اخري ولم ار الاسد حتى صرت على خمسة عشر متراً منه فاطلقت عليه الرصاص فالقته على الارض مجنبت بدمائه وهو الاسد الذي كان الناس يشكون منه ويقولون انه اضري بالكل لحم الانسان فستنه فوجدت طوله ثمانى اقدام وخمس عقد . ثم عدنا الى ديس واصطدنا هناك اسداً آخر وكثيراً من الثرا وبقر الوحش والضباج المخططة والمرقطة . ولم يكن هذا الاسد

وحده بل كان معه لبوته وكانت زوجتي راكبة على حمل فتركتهما في مسيل نهر حاسباً انها فيه بأمن من الاسدين ثم اتقمت الغاب الذي كان فيه الاسد واللبوة الى ان دنوت منه واطلقت عليه الرصاص فاصبته بين كتفيه لكن الرصاص لم يقتله ففر من وجهي وخرج من الغاب ودخل مسيل النهر حيث كانت زوجتي وبقية الرجال واقى كانه يتأهب للوثوب عليهم وهو يجلد حنبيه بذنبه ويزار زئيراً مزعجاً فاستعد الرجال لاطلاق الرصاص عليه اذا وثب عليهم لكنه لم يفعل ذلك بل فضل العودة الى غايه ولم يدر انني كنت له بالمرصاد فلم يكذب بدخل الغاب حتى اطلقت عليه رصاصة اصابت رأسه فوق فتيلة على خمسة امتار مني . وهو من اكبر الاسود واضخمها عضلاً طوله ثمانى اقدام ونصف قدم . اما اللبوة ففرّت من وجهنا ولسان حالها يقول

قتل الذي اتخذ الجراءة خلة وعظ الذي اتخذ الفرار خيلاً

واكتفيتا بهذين الاسدين وعدنا ادراجنا الى الساحل فاصابتني الحمى الملارية ولم تارقني حتى بلغت نصف الطريق الى بلاد الهند

وتاريخ الاستعمار في افريقية واحد في كل الازمان يأتيها الاوربيون فلا يقف امامهم انساناً ولا حيوانها حتى الاسود الضاربة ثرب من وجههم او تتجرع غصص المتون برصاص بتادقهم واما ميكروبات الامراض فلا تجش صولتهم ولا تهرب بطشهم بل تقاجئهم في السر والعلن وترد على مسامعهم قول من قال ان البعوضة تدي مقلة الاسد . فان بقيت على فتكها بهم فلا خوف من انهم يطردون من البلاد سكانها ويستوطنونها بدلاً منهم كما فعل اخوانهم في اميركا . ولكن اذا استنبطوا الاساليب الصحية والطبية لدفع عوادي الادواء ووقاية الابدان من الميكروبات ولا سيما ميكروب الحمى الملارية لم يصد شيء عن السكن فيها واستيطان فيافها واحياء مواثها واستثمار خيراتها . واذا صح ما تناقلته الاسن ونحن نكتب هذه السطور وهوان انكنا عازمة على التمايزة مع المانيا فتعطيا قبرص وتأخذ منها املاكها في شرقي افريقية صار للانكليز اغنى بقاع افريقية واكثرها سكاناً من " القاب الى القاهرة " كما يقولون أي من رأس الرجاء الصالح في اقصى الجنوب الى بلاد مصر في اقصى الشمال . وهم مهتمون الآن بمد سكة الحديد فيها ووصل اسلاك التلغراف ولا يستقيل شيء على اولي العزائم ونحن ابنا هذا القطر نستطيع الاستيطان في كل بقعة من افريقية فعلى م لا نناظرهم في استعمارها وتأخذ اخذهم في استدرار الخير منها

السحر الحلال

(١) اغشاء المشعوذ وظهوره

شاع في هذه الاثناء اسلوب من الشعوذة غريب جداً شرحته جريدة السينيشفك اميركان في آخر عدد وصل الينا منها قالت ان اثنين من مهرة المشعوذين ادعسا اهالي اوربا واميركا في هذه الاثناء باختفاء احدهما امام عيون الناظرين . وهما لا يستعملان الا مائدة بسيطة من الموائد التي تكون عادة في المطاعم فيضاعها امام الناظرين ويسطان غطاء عليها يجلل جوانبها ثم يجلسان على من ههما يطبخ الطعام واخيراً يهرب احدهما من وجه رفيقه ويثب على المائدة ويجلس عليها فيتبعه رفيقه مسرعاً ويختطف سلاً كبيراً يبدو ويغطي به ويجعل يعزم فوق السل نحو دقيقة من الزمان ثم يرفعه عن المائدة فلا يجد تحته شيئاً اي ان رفيقه يختفي من تحت السل والناظرون يرون ذلك ولا يدرون سببه وخفاف العقول منهم يظنون انه اختفى بقوة التعزيم

ثم يعيد المشعوذ السل الى مكانه فوق المائدة ويعزم عليه ويرفعه عنها ثانية فيظهر رفيقه جالساً عليها كما كان اولاً كأنه تجلى من عالم الخفاء الى عالم الظهور

ولا يضاع ذلك تقول ان في الوح الظاهر في سطح المائدة باباً له مفاصل مرنة وتحت لوح آخر مثله قائم على اربع زنبلكات موضوعة في اربع حفر في قوائم المائدة الاربعة . والغطاء الذي يوضع على المائدة جانب منه مشقوق يزعم بحيث فينتفخ ثم يشد الحيط من جهة اخرى فينطبق . فاذا وضع السل على المشعوذ شد بحيط الغطاء ورفع الباب الذي في سطح المائدة ونزل منه الى اللوح الذي تحته فينخفض هذا اللوح بثقله فينام بين لوحين اللوح الذي في سطح المائدة واللوح الذي تحته ويشد بالحيط فيعود الغطاء الى حاله ولا يظهر شيء منه ولا من اللوح الذي تحته لان الغطاء يجلل المائدة وينزل حولها نحو نصف متر من كل جهة فاذا رفع السل لم يظهر تحته شيء . ثم يعاد السل الى فوق المائدة فيفتح المشعوذ الباب الذي فوقه ويصعد منه ويجلس تحت السل

اخراج الفراخ من البيض

من اعمال المشعوذين الشائعة وضعهم ست بيضات في برنيطة وتحويلها الى ستة فراخ يخرجونها منها الواحد بعد الآخر . وذلك ان يستعمل المشعوذ برنيطة كبيرة من احد الحضور ويضع

فيها بيضة حقيقية امام الحضور ثم يخرجها براحة يده خفية ويضعها فيها ثانية امامهم ثم يخرجها خفية ويضعها ظاهراً وهم جزءاً الى ان يظهر للحضور انه وضع في البرنيطة ست بيضات وهو لم يضع الا بيضة واحدة . وحينئذ يطلب من خادمه ان يأتيه بشمعة موقدة لكي يسفن البيض عليها فيأتي الخادم معه شمعة على طبق كبير فيدور اليه ويجعل ينتهره لانه لا يرفع الشمعة كما يجب او لا يخفضها كما يجب ويكون مع الخادم كيس اسود معلق بظهره فيه ستة فراخ فيأخذ منه خفية ويضعه في البرنيطة ثم يلتفت الى الحضور ويضع يده في البرنيطة ويخرج منها فراخاً بعد آخر الى ان يخرج الفراخ الستة ويدخل فيها خفية طاقة ازهار صناعية وهي اوراق متصلة باسلاك مرنة تنفتح وتصير مثل طاقة الازهار وحينئذ يخرجها يخرج معها الكيس الذي كانت فيه الفراخ واضعاً اياديه تحتها

تكبير الدخان

بأخذ المشعوذ كاسين عاديتين من الزجاج ويمسكها يده امام الحضور ثم يضع احدهما على مائدة ويضع منديلاً على الكاس الأخرى ويقلبها فوق الكاس الاولى حتى يقع فم الواحدة على فم الاخرى ويفعل المندبل الاثنين ثم يطلب من احد الحضور ان يشعل سيجارة وينفخ قليلاً من الدخان على المندبل وينزع المندبل بعد ذلك عن الكاسين ويرفع احدهما عن الاخرى فاذا هما مملوءتان دخاناً وينتشر الدخان منهما وحوطها كالضباب الابيض الكثيف والمشعوذ ينفخ وهو يزيد انتشاراً

وكيفية ذلك ان المشعوذ يكون قد صب في الكاس السفلى قطراً قليلة من سائل النشادر (الامونيا) وفي الكاس العليا قطراً قليلة من روح الملح (الحامض الهيدروكلوريك) فغالما يقلب الكاس الثانية فوق الاولى تحت المندبل يمتزج غاز النشادر بروح الملح ويتكون من ذلك دخان ابيض كثيف

اخفاء المناديل

يكثر المشعوذون من اخفاء المناديل ولهم في اخفائها اساليب شتى اشرها ان يربط المشعوذ خيطاً مرناً من الصمغ الهندي والحريير بالرباط الذي يرفع به بنطالونه عند كنفه ويكون في طرف هذا الخيط شيء كالفتيان من الورق المقوى او المعدن فاذا اراد اخفائه مندبل لفه بيده وتظاهر بوضعه تحت صحيفة او في كأس او في فرد او نحو ذلك لكنه يضعه في هذا الفتيان ويتركه فيدخل كفه من نفسه الى اعلاه . وقد لا يكون الفتيان متصلاً بخيط مرن بل بقليل من الشمع فيلصق المشعوذ بقفا الكرسي او برجل المائدة حتى لا يرى اما المندبل الذي يأخذه

من احد الحضور او يريد اظهاره فيما بعد فيعطيه غلامه لكي يظهره لهم بعد ما يدعي انه اخفى

قنبه المحجور

كثيراً ما يضع المشعوذ احد عشر قدحاً علي طبق ويصب فيها سائلاً واحداً من قنبه واحدة يصبه في القدح الاول فيظهر كالنمر البورت وفي الثاني فيظهر صافياً كالماء وفي الثالث فيظهر كحجر الشري وفي الرابع فيظهر صافياً كالماء وفي الخامس فيظهر كحجر الكلارث وفي السادس فيظهر كالماء وفي السابع فيظهر ابيض كاللبن وفي الثامن فيظهر كالماء وفي التاسع فيزبد كالشبابنا وفي العاشر كالماء وفي الحادي عشر فيظهر اسود كالخبر . وطريقته في ذلك ان يأتي بزجاجة صغيرة فيها ٦ دراهم من صبغة بركلوريد الحديد ودرهمان من الحامض الهيدروكلوريد . وزجاجة ثانية فيها مذوب سلفوسيانيد الامونيوم المشبع . وزجاجة ثالثة فيها مذوب قوي من بركلوريد الحديد . وزجاجة رابعة فيها من مذوب خفيف من سلفوسيانيد الامونيوم . وزجاجة خامسة فيها مذوب ثقيل من خلاص الرصاص . وزجاجة سادسة فيها مذوب سلفيد الامونيوم او الحامض البروساليك . وعلمة فيها مسحوق كربونات البوتاس .

ويضع لمعتين صغيرتين من السائل الاول في زجاجة سوداء من الزجاجات الذي توضع فيها النمر عادة ثم يصب في القدح الاول نقطة او نقطتين من السائل الذي في الزجاجة الثانية ويترك القدح الثاني فارغاً ويصب في القدح الثالث نقطة او نقطتين من السائل الذي في الزجاجة الثالثة . ويترك القدح الرابع فارغاً ويصب في الخامس نقطة او نقطتين من السائل الذي في الزجاجة الرابعة ويترك القدح السادس فارغاً ويصب في السابع نقطة او نقطتين من السائل الذي في الزجاجة الخامسة ويترك القدح الثامن فارغاً ويضع في التاسع يضع قححات من المسحوق الذي في العلبة ويترك القدح العاشر فارغاً ويصب في الحادي عشر قليلاً من السائل الذي في الزجاجة السادسة . ولا يظهر في هذه الافداح شيء بل تظهر فارغة اما الماء فيصبه في الزجاجة الكبيرة التي وضع فيها لمعتين مما في الزجاجة الاولى ثم يصب منه في هذه الافداح على التوالي كما تقدم فالفارغ منها يظهر كأنه مليء ماء قراحاً والذي فيه مادة كياوية يتلون الماء الذي يصب فيه حسب تلك المادة كما تقدم . لكن هذه السوائل سامّة لا يجوز للشعوذ ان يسقي احداً منها غير اننا رأينا مشعوذاً يصب خموراً حقيقية من قنبه واحدة في افداح كثيرة وقد شرب منها احد الحضور امامنا وقال ان الذي شربه منها خمر حقيقية . وسنشرح كيفية ذلك في الجزء التالي

تاريخ العام الماضي

يناير

اليوم

- ٠١ ثبتت رؤية الهلال شرعاً وابتدأ رمضان في ٢ يناير. وحدثت زلزلة في تفليس قتل بها نحو ٨٠٠ نفس
- ٠٢ ورد على نظارة الاشغال ان ماء النيل انخفض انخفاضاً عظيماً في السودان كله وفي بحيرة فكتوريا نينزا ايضاً
- ٠٣ حدثت زلزلة عنيفة في بلاد القوقاز خربت عشرين قرية وتركت ألقاً من السكان بلاماوى
- ٠٤ احتفل القطار المصري بعيد جلوس الجانب الخديوي واشترك كثيرون باقامة زينة حافلة في حديقة الازبكية
- ٠٥ وصل اول قطار الى الخرطوم
- ٠٦ وصل اللورد روبرتس واللورد كشتنر الى مدينة الكاب. وتوفي الدكتور مرتنوفيلسوف اللاهوتي الانكليزي وعمره ٩٤ سنة
- ٠٧ قبض على عثمان دقنه قرب طوكو وارسل الى العاصمة فوصلها في ٢٧ يناير مساء
- ٠٨ توفي جون رسكن الكاتب الشهير وعمره ٨٠ سنة. وافقت الدول على اطالة مدة المحاكم المختلطة ٥ سنوات
- ٠٩ انتخب السيد فوتيوس مطران الناصرة بطريركاً اسكندرياً للروم الارثوذكس. وتوفي دوق تلك والاستاذ هيوز الكهربي وعمره ٦٩ سنة
- ١٠ سمي امبراطور الصين ابن اليرنس توان ولي عهد له
- ١١ عزلت امبراطورة الصين ليخ لوفاند الجنود الصينية لانه غير راض عن الحالة الحاضرة في بلاد الصين
- ١٢ ارتدت الجنود الانكليزية الى جنوب نهر التجلا
- ١٣ صدر الامر العالي باطالة مدة المحاكم المختلطة خمس سنوات ابتداء من اول فبراير
- ١٤ فبراير
- ١٥ ظهر شيء من الاضطراب بين الجنود في السودان فمضى سعادة السردار اليها وورد تليفراف منه ان الاضطراب زال تماماً

٩. احتفل بفتح المعرض الزراعي الجديد في الجزيرة بالعاصمة افتتحه الجناب الخديوي ثم مضى الى الاسكندرية ليسيّر منها على ساحل البحر غرباً.
 ١٠. وصل اللورد روبرتس الى معسكر نهر مدر.
 ١١. غرقت ثلاثة قوارب قرب دمياط وغرق تسعة من بحارتها.
 ١٢. صدرت الارادة السلطانية لسفير روسيا باثناء سكة حديد من القارص الى ارض روم.
 ١٤. وصل الجنرال فرنش الى كبرلي.
 ١٦. استولت جنود الجنرال كلي كني على ٧٨ مركبة من مركبات الجنرال كرونجي مملوءة مهمات.
 ١٩. ظهر من حساب الحكومة عن السنة الماضية ان دخلها بلغ ٤٨٧ ٤١٥ ١١ جنيهًا ونفقاتها بلغت ٣٢ ١٣ ١١ جنيهًا وتشمل النفقات الاموال المقتصدة من تحويل الدين ومما يضاف الى المال الاحياطي ومجموعها ١٤١ ١٠٢٤ ١٠ جنيهًا.
 ٢٢. قررت الحكومة منع ري الشراقي المدة لزرع الذرة لقلة الماء في النيل.
 ٢٣. اعترض السفراء في الاستانة على منع الاجانب من اخذ الامتيازات بمناجم السلطنة وتوفي الاستاذ ييازي سميت الفلكي وعمره ٨٠ سنة.
 ٢٧. سلم الجنرال كرونجي للورد روبرتس في بارد برج بعد قتال طويل وأخذ منه اربعة آلاف اسيرة وستة مدافع صغيرة.
 ٢٨. وضعت نظارة الاشغال نظامًا صارمًا لري القطن بالمناوبة لقلة مياه النيل. ودخلت جنود اللورد دندولند مدينة لادي سميت.
- مارس
٠١. رفع الحصار عن مدينة لادي سميت.
 ٠٢. وصل الجنرال كرونجي الى مدينة الراس اسيرًا.
 ٠٦. حدثت الساعة الثامنة والدقيقة السادسة زلزلة خفيفة في القطر المصري دامت عشر ثوانٍ عقبها ثلاث هزات اخف منها.
 ٠٨. عاد الجناب الخديوي من سياحته فوصل الى المتنزه مساء هذا اليوم. احترق التياترو الفرنسي بباريس.
 ١٠. امر الباب العالي بزيادة رسوم الجمارك من ٨ الى ١١ في المئة ابتداء من ١٤ مارس.
 - فأعترض سفراء الدول على ذلك.
 ١٢. شبت النار في مخازن السيئون بالاسكندرية فاحرقتها.

- ١٣ صدر الامر العالي بمنع ارواء الشرافي لقلعة مياه النيل . غرق قارب صيد في الاسكندرية فيو عشرة انفس . مات منهم سبعة . سلمت بلومفنتين قسبة ولاية اورنج للورد روبرتس فدخلها ونصب الراية الانكليزية على دار الرئيس ستين
- ١٦ احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية بلبيلتها السنوية في حديقة الازبكية
- ١٩ احتفل بشييع المحمل من ميدان القلعة بحضور الجناب الخديوي
- ٢١ احتفل الايرانيون بعيد النيروز
- ٢٢ زار الجناب الخديوي مخازن المعات الحربية في القلعة وزار ميدان الجزيرة حيث شاهد تلامذة المدارس الاميرية يلعبون الالعاب الرياضية
- ٢٣ توفي ذو الفقار باشا واحمد نشأت باشا . وردت الاخبار باجتماع ارتفاع النيل في فشودا فانه ارتفع منذ ٨ الشهر ٤٥ سنتراً والمظنون ان ذلك من فتح سدود النيل
- ٢٦ اجلت نظارة الاشغال الابداء بالمناوبات لان المياه لا تزال مرتفعة في القناطر الخيرية
- ٢٧ توفي الجنرال جوبير قائد جيوش البوير العام
- ٣١ فتح الجناب الخديوي معرض الازهار والاشجار . بلغ عدد الحجاج الذين سافروا من السويس الى الافطار الحجازية من اكتوبر الى ٣١ مارس ١٥١٩٢٧ حاجاً منهم ٧٠٢٦ مصرياً
- ابريل
- ٠١ توفي الاستاذ سنت جوج ميفارت وعمره ٧٢ سنة
- ٠٢ صادق جلالة السلطان على تعيين السيد فوتيوس بطيركا للكرسي الاسكندري للروم الارثوذكس
- ٠٣ احاط البوير بستمته من الجنود الانكليزية في ردرسبرج واسروهم
- ٠٤ توفي عثمان باشا الغازي بطل بلائنا
- ٠٥ احاطت الجنود الانكليزية بالجنرال فلبوي قرب بشون واسرته واسرت نحو ٥٠٠ من البوير معه
- ٠٧ وصل العاصمة ونجت باشا سردار الجيش المصري عائداً من السودان
- ٠٨ اطلق في عمره ١٥ سنة الرصاص على ولي عهد انكازا في بركسل عاصمة البلجيك
- ٠٩ وردت الاخبار عن حدوث ثورة في بلاد كوامبي بسبب التفتيش عن كرمي ملكها وهو من الذهب
- ١٠ جرى الاحتفال بعيد الاضحى
- ١٤ فتح رئيس الجمهورية الفرنسية معرض باريس العام . وصل الجنرال كرنجي وزوجته الى منفاه في جزيرة القديسة هيلانة

- ١٧ حدثت اربع اصابات مشتبّه بها في ينبع وقرر اعتبار الحج مطعوناً هذا العام
- ٢١ صدر امر عالٍ باعفاء الارض التي تفرس اشجاراً من الضرائب مدة عشر سنوات. انفجر
مرجل سفينة طريد صغيرة في مرفأ بيروت فقتل بها جمهور من ركابها . توفي الاساذ
ملن ادوار العالم الطبيعي الفرنسي وعمره ٦٤ سنة
- ٢٤ توفي دوق ارجيل العالم السيامي وعمره ٧٦ سنة . فاض دجلة فيضاناً عظيماً فخرّب
كثيراً من المنازل
- ٢٥ فتح مؤتمر مقاومة السل في مدينة نابلي وحضره الف من الاطباء المندوبين
- ٢٨ احتفل بوضع الحجر الاول من بناء متحف الآثار العربية والمكتبة الخديوية . رفع ولي
عهد انكلترا الستار عن تمثال هكسلي . سقط كبري خشب في معرض باريس فقتل عشرة
وجرح ١٥
- ٣٠ احتفل ببدء السنة ١٣١٨ الهجرية . ابتدأت زيادة النيل في البحر الازرق فزاد . استثمر
في سنار . حدثت وفاتان بالطاعون في بورت سعيد وقد ابتدأت الاصابات فيها في ٢٨ الشهر
مايو
- ١ . سافر الجناب الخديوي الى الاسكندرية للاقامة فصل الصيف . فتح رئيس الجمهورية
الفرنسية قصري الفنون في معرض باريس
- ٣ . عبر الجنرال هتزنر القنال بلا معارضة ثم عبره الجنرال بارتون في ٥ الشهر
- ٦ . وجدت امرأة ميتة بالطاعون في الاسكندرية
- ٩ . توفي السيد احمد بن موسى وزير مراكش
- ١١ حدث اضطراب في مدريد وبرشلونة واشبيلية باسبانيا
- ١٣ انتشرت الكوليرا بين المصايين بالمجاعة في بلاد الهند
- ١٥ دخل الجنرال هتزنر بلاد الترنسفال من الغرب
- ١٧ اشتد الهياج على الاجانب في بلاد الصين . انقذ الكولونل ماهون مدينة مفكن ودخلت
فرسان الجنرال هملتون لندي واسرت مشاة هتون القومندان بوثا
- ٢٢ ارسلت حكومة الصين جنودها لاصحاح ثورة البكسر
- ٢٧ اعلن اللورد روبرتس قائد الجنود الانكليزية العام في جنوبي افريقية ان ولاية اورنج
الحرة ضمت الى الاملاك الانكليزية
- ٢٨ كسفت الشمس وظهر كسوفاً تاماً في اميركا والجنوب الغربي من اوربا والشمال الشرقي من افريقية

- ٢٩ بلغت مساحة كل الشراقي في الوجه القبلي ٩٠٠ ٢٦٤ فدان . اشد الخوف في بكين وأرسل الحراس اليها من البوارج الاجنبية
- ٣٠ خرج الرئيس كروجر من بريتوريا . كانت ظفريات الانكليز متوالية في هذا الشهر يونيو
- ١٠ سلمت بريتوريا ودخلها لورد روبرتس
- ٢ سافر الجناب الخديوي من الاسكندرية قاصداً اوربا لقضاء الصيف فيها وزيارة جلالته ملكة الانكليز وصدر الامر العالي بتعيين عطوفتو مصطفى باشا فهمي قائمقام خديوي
- ٤٠ احرق البوكسر محطة من محطات سكة الحديد التي بين بكين وتينسين
- ٧٠ وصل الجناب الخديوي الى ترينته . زار ملك اسوج ونروج معرض باريس
- ٩٠ اعترض ديوان الخارجية في الصين علي وجود كثير من الجنود الاجنبية في بكين
- ١١ استعفى واحد من ديوان خارجية الصين وعين فيه اربعة من المنشو
- ١٣ أجل الباب العالي اناذ لائحة الجمارك الجديدة شهراً
- ١٤ اقر مجلس النواب في فرنسا على اتفاق ٦١ مليون فرنك لتحصين المستعمرات . كاد البوير بأسرون الأورد كشتنر
- ١٦ فتح امبراطور المانيا التبعة الواصلة بين البحر الشمالي وبحر بلطيك . وقع ملك ايطاليا مجلس النواب الايطالي
- ١٧ اطلقت حصون تاكو التار على بوارج الدول المتحدة فجاوبتها البوارج ونسفت حصنين منها بعد سبع ساعات واستولت على الحصنين الباقيين هجوماً
- ١٨ اشيع ان سفير المانيا قتل في بكين . استعفت وزارة ايطاليا . سارت الجنود الانكليزية من هونغ كونغ الى الصين
- ١٩ ارسلت روسيا واليابان وفرنسا والولايات المتحدة النجيدات الى الصين
- ٢١ وصل الجناب الخديوي الى بلاد الانكليز مصاباً بالتهاب الحلق العفن من الميكروب المعروف بالستربتوكوكس . توفي الكونت مورافيف وزير روسيا
- ٢٢ اطلق الصينيون مدافعهم على مدينة تينسين
- ٢٤ ألفت وزارة جديدة في ايطاليا وفي البرتغال وعيدت مدينة مينس عيد خمس مئة سنة من ولادة غتبرج مخترع الطباعة
- ٢٥ شفي الجناب الخديوي ودخل في دور النقاه

- ٢٦ احتفل باستقبال المحمل في ميدان القلعة بحضور عطوفتو مصطفى باشا فهمي القائم
الخدوي . فاض نهر الاتبرة فيضانه الثام . تجز الاميرال سيمور عن الوصول الى بكين
فعاد الي تينسين وارسلت الجنود من كلكتا الى الصين
- ٢٧ وصل الجناب الخديوي الى مدينة لندن فقبل باحتفال عظيم . اقرت الحكومة المصرية
على لائحة للجنسية المصرية . وردت اخبار من سفير انكلترا في بكين مؤرخة في ١٩ يونيو
ان الحكومة الصينية طلبت من السفراء ان يخرجوا من بكين في ٢٤ يونيو
- ٢٨ تناول الجناب الخديوي العشاء عند جلالة الملكة في قصر وندزور
- ٣٠ اجر عطوفتو مصطفى باشا فهمي رئيس النظار من الاسكندرية قاصداً اوروبا لقضاء اجازته
فيها . شبت نار هائلة في حوض سفن شركة لويد الالمانية بنيويورك فمات بها نحو اربع مئة
نفس وتلف ما يساوي مليوني جنيه . كانت الحرب محيلاً في الترنسفال في هذا الشهر
يوليو
- ٠٢ احتفل مجلس بلدية لندن باستقبال الجناب الخديوي في الجلهول احتفالاً باهراً
- ٠٣ رفع الستار في باريس عن تمثال لوشنطون محرر اميركا اهدته نساء اميركا الى فرنسا
- ٠٤ عاد الجناب الخديوي من لندن ووصل سويسرا في اليوم التالي . اقر الاميرال الانكليزي
والاميرال الروسي على انه لا يمكن اتقاذ الاجانب الذين في بكين ما لم ترسل الدول
مدداً كبيراً
- رفع الستار عن تمثال لغايت في حديقة اللوفر وهو مهدى الى فرنسا من تلامذة المدارس
في اميركا
- ٠٥ حكم المحلفون في بروكسل ان الفتى الذي أطلق الرصاص على ولي عهد انكلترا غير مطالب
لانه لم يبلغ سن الرشد
- ٠٧ رفع الستار عن تمثال لغادستون في اثينا وكان الملك ووزراؤه حضوراً
- ٠٨ احتفل باليلة الكبرى من ليالي المولد النبوي بالعباسية . وصل الى سفير الصين في
وشنطون رسالة مفادها ان السفراء في بكين كانوا سالمين حتى ٣ يوليو
- ١٠ ورد من الصين ان الامبراطورة قبضت على ازمة الاحكام من ٣٠ يونيو وجعلت ينغ لو
وزيراً لها وامرت بحماية الاجانب
- وافر مجلس النواب ومجلس الشيوخ في فرنسا على اتفاق ١٤ مليوناً ونصف مليون فرنك
للحملة الصينية

- ١٢ أمفي امر خديوي باصدار اسمهم جديدة من الدين الممتاز بقيمة مليون وسبع مئة الف جنيه لتمديد سكك الحديد وزيادة ادواتها .
- ١٣ البحر اللورد كرومر من الاسكندرية قاصداً انكثرا لقضاء فسحة الصيف
- ١٤ استولت الجنود المتحدة على مدينة تينسين بعد معركة شديدة وكان عددها ثمانية آلاف وبلغ عدد القتلى والجرحى ٨٨٨
- ١٥ انقذت حمامية كوماسي
- ١٧ مضى الوزير لي هونغ شونغ من كنتون الى هونغ كونغ واتاه امر بتعيينه والياً على ولاية شي لي
- ٩ جرى الاستعراض البحري الفرنسي في شربورج
- ٢٠ بعث امبراطور الصين تونغرافاً الى رئيس الجمهورية الفرنسية يطلب وساطة فرنسا والولايات المتحدة الاميركية
- ٢٢ اخلت الجنود الصينية تينسين وما جاورها
- ٢٩ قتل ملك ايطاليا في مينا
- ٢٩ سلم الجنرال برنسلو خمسة آلاف من البوير في ناووبورت
- ٣١ توفي برنس سكس كوبرج غوثا دوق ادينبرج وعمره ٥٦ سنة اغسطس
- ٢ هجم رجل على مركبة شاه ايران في معرض باريس وحاول اطلاق الرصاص عليه . جرى الترام الكهربائي بين العاصمة والاهرام
- ٤ وقع القتال بين الروسيين والصينيين في منشوريا فاستولى الروس على مدينة ايمن . وبين الصينيين والجنود المتحدة في باي نانغ ففسرت الجنود المتحدة ١٢٠٠ بين قتيل وجريح
- ٥ اقترن ملك السرب بمدام دراغا ماشن في بلغراد . اعنصب ٤٥٠٠ من سائقي المركبات في باريس . ثار خصوم اليهود عليهم في اودسا . وصل الاميرال سيمور الى شنغاي وابتدأ الزحف على بكين
- ٦ امفي وزير البحرية الثمانية اتفاقاً مع محل كروب الالمانى لتسلح ثماني مدرعات وقاربين من متلفات التبريد . هجم ١٢ الفا من الجنود المتحدة على الصينيين المتحصنين في هسي كو على ميلين من تينسين فارتد الصينيون شتالاً
- ٧ وصلت رسائل بالارقام الى الحكومة الانكليزية والاميركية من سفيرها في بكين تاريخها ٣ اغسطس . استولت الجنود اليابانية على باي نانغ

- ١٨ عين الكونت مسدرف وزيراً للخارجية في روسيا والكونت ولد رسي الألماني قائداً عاماً للجنود المتحدة في الصين
- ١٩ احتفل بجنائز ملك إيطاليا في رومية
- ١٠ اكتشفت مكيدة في برينوريا لاخطف اللورد روبرتس
- ١٢ اقسم الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك إيطاليا انه يكون اميناً للدستور الايطالي والامة الايطالية
- ١٣ غرق متلف الترييد فرامه الفرنسي وغرق فيه ٤٢ من الضباط والبحارة
- ١٤ اغتصب خمسة آلاف من الشبالين في مرسيليا فتوقف سفر السفن منها
- ١٥ وفي الليل واحتفل ببحر الخليج . دخلت الجنود المتحدة مدينة بكين واقتذت السفارات والاجانب وكان الامبراطور والامبراطورة قد غادراهما تحميما الجنود الصينية
- ٢٠ فسخ مؤتمر المشتغلين بالعلوم النفسية في باريس برئاسة الاستاذ ريبو . طلبت الصين ان المسر كوخبر او غيره من الاميركيين يُعين لتذكركه في امر الصلح
- ٢٤ حكم بالقتل على الملازم كوردوى الذي حاول اختطاف لورد روبرتس قتل رمياً بالرصاص
- ٢٦ اسر الجنرال بروس هملتون الجنرال اوليفه وابناه الثلاثة
- ٢٩ حكم علي برشي قاتل ملك إيطاليا بالاشغال الشاقة مدى العمر
- ٣٠ وصل الجناب الخديوي الى الاسكندرية عائداً من اوربا
- ٣١ احتفل بالعيد الفضي لجلالة السلطان اي بالعيد الخامس والعشرين لجلوسه . توفي السرجون لوز وعمره ٨٦ سنة

سبتمبر

- ١ اعلن اللورد روبرتس ضم الترنسفال الى الاملاك البريطانية . واعلنت روسيا انها امرت جنودها وسفيريها بالخروج من بكين والرجوع الى تينتينسن
- ٣ بلغ النيل اعظم ارتفاع في الروضة هذا العام وذلك ٢٠ ذراعاً و ١٤ قيراطاً
- ٤ عين لي هنغ تشنغ وينغ لي والبرنس تشنغ للتذكركه في امر الصلح
- ٥ صدرت الارادة السنية باحالة فيضي باشا على المعاش وتعيين عبد الحليم عاحم باشا مديراً للاوقاف بدلاً منه
- ٦ عاد دوق ابروزي من رحلته القطبية
- ٩ ثارت زوبعة شديدة على شواطئ تكساس ولويزيانا باميركا قتل بها نحو اربعة آلاف نفس

- ١٠ هاج بركان يزوف هياجاً شديداً . نهبت الجنود المتحدة مدينة بكين
 - ١١ وصل الرئيس كروجر الى لورنزو مركز . احتفلت الامة القبطية بعيد النيروز وهو ابتداء السنة ١٦١٧ للشهداء
 - ١٣ نزل الرئيس كروجر ضعيفاً علي حاكم املاك البرتغال في شرقي افريقية . انصل التلغراف من الخرطوم الى الابيض مسافة ٢٨٠ ميلاً ووصلت اول رسالة برقية من الابيض الى القاهرة
 - ١٤ قام لي هنغ تشنغ من شنغاي قاصداً بكين . واخذ الروس فليجدا على سكة الحديد في منشوريا
 - ١٧ حرق الالمانيون مدينة ليانغ . وصل لي هنغ تشنغ الى تينتسين
 - ١٨ اعلنت الحكومة الانكليزية ان مستعمرات استراليا ونيوزيلندا تتحد من اول يناير سنة ١٩٠١ ويطلق عليها اسم كومن ولث استراليا (جمهورية استراليا) . وصل الكونت ولدرسي الى هنغ كنف
 - ١٩ بلغ عدد المعدنين المعصبين في اميركا ١٢٦ الفاً . عرضت حكومة هولندا سفينة حربية على كروجر لتنقله الى هولندا . غرقت الباخرة الشرقية من بواخر الشركة الخديوية قرب جزيرة اندروس وهي سائرة من الاسكندرية الى الاسطانة وغرق فيها كثيرون
 - ٢٢ اولت وليمة عظيمة في باريس حضرها ٢٢ الفاً من حكام المدن بدعوة من رئيس الجمهورية
 - ٢٣ سلم ثلاثة آلاف من البوير لحكومة البرتغال بعد ان اتلفوا مدافعهم
 - ٢٤ قام لي هنغ تشنغ من تينتسين الى بكين تحفه الجنود الروسية واليابانية
 - ٢٥ احتفل بعيد مولد الجناب الخديوي . صدر الامر بانتخاب مجلس جديد للنواب في بلاد الانكليز
 - ٢٧ وصل البطريك فوتيوس بطريرك الروم الارثوذكس الجديد الى الاسكندرية
 - ٢٩ عين اللورد ريريس قائداً عاماً للجنود الانكليزية بدلاً من اللورد ولسلي . خرج سفير روسيا من بكين ومعه الجنود الروسية وعادوا الى تينتسين
 - ٣٠ اجتمع مؤتمر السلام في باريس
- اكتوبر
- ١ وصل الشاه الى الاسطانة . وصل دولتلو مختار باشا الغازي الى الاسكندرية عائداً من اوربا
 - ٢ شفي آخر مصاب بالطاعون في الاسكندرية ولم تحدث اصابات بعده
 - ٣ عاد اللورد كرمير من اوربا

- ١٠ ضمت جزائر كوك الى زيلندا الجديدة بطلب رؤسائها . احتفل الايرانيون بعيد مولد جلالة الشاه
- ١٢ انتقل البلاط الصيني الامبراطوري الى مي نان فو . رد الرسيون قصر الصيف الى الصينيين . وصل لي هونغ تشنغ الى بكين وزار سفراء الدول فيها
- ١٤ بعث امبراطور الصين كتاباً الى رئيس الولايات المتحدة يشكره فيه على ما اظهره من الوداد للصين . وصل عطوفتو ومصطفى باشا فحمي رئيس النظار الى الاسكندرية عائداً من اوربا
- ١٥ اجتمع وكلاء الدول في بكين واقروا على المطالب التي يطلبونها من الصين
- ١٦ اعلنت ملكة هولندا خطبتها لدوق مكلنبج شورن . تمت الانتخابات في بلاد الانكليز لمجلس النواب ففاز المحافظون
- ١٧ استعفى البرنس هوهنلوخي من وزارة الامبراطورية الالمانية وعين الكونت بولو وزيراً لالمانيا في اليوم التالي
- ١٩ قام الرئيس كروجمر من لورنزو مركز فاسداً اوربا على البارجة جلدلرند الهولندية . احتل الف من الجنود الفرنسية ته شوشالي النهر الاصفر
- ٢٠ الف المركيز ايتو وزارة يابانية جديدة . سافر الجنرال بار من دربان فاسداً انكلترا
- ٢١ استعفت الوزارة الاسبانية فالتت وزارة جديدة في اليوم التالي
- ٢٢ احتدم القتال بين البوير والجنرال فرنش ولورد مشوين
- ٢٣ احتلت الجنود المتحدة بلوتنغ فو من غير مقاومة
- ٢٧ هزم الجنرال نكس ده ويت واخذ مدفعين من مدافعه
- ٢٨ توفي الاستاذ مكس ملرو عمره ٧٧ سنة
- ٢٩ شبت النار في نيويورك وقتل بها ٣٨ وجرح مئة . توفي البرنس كرستيان فكتور في بريتوريا وعمره ٣٣ سنة
- ٣٠ حدثت زلزلة في قرقاس قتل بها ٢٥ نفساً وجرح كثيرون . اطلق كثيرون من اسرى السودان فعادوا من رشيد الى اوطانهم

نوفمبر

- ١ عاد الجناب الحديوي من الاسكندرية الى العاصمة . تألفت الوزارة الانكليزية من المحافظين وافترت الملكة على تعيين المستر رتشي وزيراً للداخلية والورد لندسون للخارجية والمستر

- يردرك للحربية واللورد سلبرن للبحرية وبقي بقية الوزراء في مناصبهم . احتلت الجنود المتحدة مدافن الملوك في بلاد الصين
- ٢ . ثار الكارلوسيون في اسبانيا
- ٣ . احتفل بفتح معرض الاخوان في الجزيرة
- ٤ . رفع الرئيس لوبه الستار عن تمثال الرئيس كارنو في ليون
- ٥ . واقع الكولونل له كالس البوير ودام القتال خمس ساعات فاخذ منهم ثمانية مدافع ومئة اسير لكنه قُتل في المعركة
- ٦ . أُعيد انتخاب مكنتلي رئيساً للولايات المتحدة الاميركية
- ٨ . اصيب فتى بالطاعون في الاسكندرية
- ٩ . ورد من اخبار نجد ان ابن الرشيد اطاع الدولة العلية على ان عمده بالقوة العسكرية . اصيب ريان باخرة انكليزية بالطاعون في الاسكندرية . خرجت الجنود الروسية من تينتسين وسلمت سكة الحديد من تينتسين الى شنغ كاي كوان للكونت ولدرمي وعزمت الولايات المتحدة على ان تقتدي بروسيا فتخرج جنودها من الصين
- ١٠ . حكم على ساسون الذي حاول قتل الشاه بالسجن مدى الحياة
- ١١ . كتب السفراء مطالبتهم لشروط الصلح مع الصين
- ١٢ . أصيب قيصر الروس بالحمى التيفويدية . أقفل معرض باريس وكانت علامة اقفاله اطلاق ثلاثة مدافع ليلاً
- ١٤ . وصل الرئيس كروجر الى السويس ولم يقابل احداً من مكاتب الجرائد
- ١٥ . حدثت حادثة سكة حديد بفرنسا قرب بايون قتل بها ١٧ وجرح ٢٠
- ١٦ . رمت امرأة فأساً على امبراطور المانيا في برسلو
- ١٧ . حدث قطع في جسر سكة الحديد المصرية بين الدية وفوا طفت بسببه المياه وقدرت الخسارة بنحو اربعين الف جنيه عدا تعطيل القطارات عن السير
- ١٨ . وصل كتاب الى الحكومة الالمانية من امبراطور الصين يتوسل اليها به لتساعده
- ٢٠ . ظهر الجراد في جهات طوكو وبقي في مزارعها يومين فاكل الذرة من ارض مساحتها نحو اربعة آلاف فدان
- ٢١ . حدثت زوبعة في مدينة كولمبيا بولاية تنسي باميركا قتل بها ١٥ نفساً
- ٢٢ . وصل الرئيس كروجر الى مرسييليا

- ٢٣ سلمت حامية دوتس درب الانكليزية لليوير فامروا ٤٠٠ واخذوا مدفعين
 ٢٤ وصل كروجر الى باريس فقبل بالترحاب وزار المسيو لوبه فرد له الزيارة
 ٢٦ ثار اهالي الصال في شرقي افريقية
 ٢٧ تم الاتفاق التجاري بين تركيا والبلغار . اولم مجلس بلدية باريس وليمة فاحرة لكروجر .
 كشفت ميكدة كيدت على اللورد ريرنس في يوهنسبرج
 ٢٩ جعلت الحكومة المصرية اجرة الجلات المتبادلة داخل القطر مائتا واحدا الى حد ما زنته
 ٣٠٠ جرام وجعلت مدة الخدمة العسكرية ١٠ سنوات فقط خمس سنوات منها سيف
 الجيش العامل وه في البوليس والردف . ووهبت مستشفى الكلب ٢٥٠ جنيتها كل سنة
 وصادق مجلس النظار على انشاء صندوق عمومي للتوفير في البوسطة المصرية وعلى انشاء
 مجالس بلدية في اصوان والجيزة وجرجا ومنوف وعلى انشاء سد دمياط ومحلة الامير
 ٣٠ خرج كروجر من باريس . شفي القيصر ودخل دور النقه

دسمبر

- ١ منحت حكومة نكارغوى الولايات المتحدة امتيازاً بفتح ترعة بين المحيطين
 ٢ اعترض امبراطور المانيا عن مقابلة كروجر وكذلك امبراطور النمسا وملك ايطاليا
 ٤ قدرت نفقات ترعة نكارغوى بمئتي مليون ريال . وصل كروجر الى عاصمة هولندا
 ٧ وقع خلاف بين هولندا والبرتغال فترك سفير هولندا منصبه في لسبون وسفير البرتغال
 منصبه في الهاي . اطلق البوير الاسرى الذين اسروهم في دوتس درب ما عدا الضباط منهم
 ٨ وصل اللورد روبرنس الى مدينة الراس عائداً الى انكلترا ليستلم منصب القائد العام
 للجنود الانكليزية . وتقرر ان يقيم السر القرد ملتر في برتوريا وتجعل عاصمة المستعمرات
 الجديدة . قابل كروجر ملكة هولندا
 ٩ زار الاسطول الانكليزي مدينة لسبون وادب ملك البرتغال مأدبة لجنودهم وأكد
 تحالف انكلترا والبرتغال . وأكدت ذلك ايضا ملكة الانكليز في المارانت
 ١٠ احتفل بافتتاح عنابر بولاق بمحضور الجناب الخديوي . قدر ديوان الزراعة بايركا ومسمها
 عشرة ملايين ومئة الف بالة وزمام الارض المزروعة قطناً ٣٥ مليون فدان
 ١١ قررت الحكومة المصرية بناء مكان جديد لمدرسة الحقوق ومدرسة الزراعة ومد اسلاك
 التلغون بين العاصمة والاسكندرية في انابيب من الحديد وبناء قناطر على النيل قرب
 زفي ونحو ذلك من الاعمال العمومية وقدرت نفقاتها كلها مليوناً و ٩٦ الف جنيه واجتمع

- اعضاء صندوق الدين ووافقوا على اعطائها أكثر هذا المال من المال الاحتياطي العمومي.
- اخبرت هولندا المسيو كروجر انها لا تستطيع ان تساعد جمهوريقي البوير الا اذا ابتداء الدول العظمى في ذلك. سار اول فطر بين بكين وتينتنسين بعد ابتداء الفتنة
- ١٢ هجم دلاري وبازيز بالفين وخمس مئة من البوير على الجنرال كلينتنس فاضطر الى التقهقر وقتل خمس ضباط من الانكليز
- ١٤ مضى اللورد كرومر الى السودان لتفقد احواله وذهب معه المستشار المالي
- ١٥ احتفلت الجمعية الجغرافية المصرية بيوميل ٢٥ سنة مرت عليها منذ افتتاحها فتاب عطوفتو مصطفى باشا فهمي عن الجانب الخديوي في حضور احتفاله . دخل البوير مستعمرة الراس
- ١٦ غرقت بارجة المانية متخذة مدرسة بحرية على سواحل اسبانيا وغرق فيها ٣٨ نفساً
- ١٨ ضبطت الحكومة الفرنسية في مرسيليا اربعين صندوقاً مملوءة غنائم غنمها الجنرال فري من الصين وستردها كلها الى الصين . ارسل امبراطور المانيا اكيلاً دقيق الصنعة ليوضع على خريج السلطان صلاح الدين في دمشق
- ١٩ هزم الجنرال فرنش ٢٥٠٠ من البوير فقتل منهم ٥٠ وتقهقر الباقون وخسر الانكليز ١٤ جريحاً . صدر الامر العالي بربط الميزانية المصرية لسنة ١٩٠١ وهي عشرة ملايين وسبع مئة الف جنيهه للارادات وعشرة ملايين وستة وثلاثون الف جنيهه للمصروفات
- ٢١ اعلنت الاحكام العرفية في مقاطعات كثيرة من مستعمرة الراس خوف الثورة . احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية احتفالها السنوي في حديقة الازبكية . ثبتت رؤية هلال رمضان في المساء
- ٢٢ ابتداء شهر رمضان وجرت التشريفات في المساء
- ٢٤ صادق مجلس الشيوخ بفرنسا على العفو العام عن كل ما يتعلق بمسألة دريفوس . خطب اللورد كرومر في الخرطوم على مشايخ السودان
- ٢٦ احتفل بعيد الميلاد عند الطوائف المسيحية الغربية . واستعرض اللورد كرومر الجنود المصرية التي في السودان
- ٢٦ سلم السفراء الرقيم الاجماعي الى البرنس تشنغ ليقدمة الى امبراطور الصين . توفي غلام محمد خان عم امير الافغان في دمشق الشام وعمره تسعون سنة
- ٢٧ توفي اللورد اومسترنغ المهندس المشهور مخترع المدفع المعروف باسمه

كتاب الزراعة

التعليم الزراعي في فرنسا

القسم العالي

النصف الاول من السنة

(١) الحيوانات — يعلم التلامذة كيفية الفرق بين الحيوانات بارشادهم الى الفرق بين الحيوانات الالهية وترسخ في عقولهم قواعد التدابير الصحية اللازمة للاعتناء بالمواشي ويدرسون وظائف اعضاء الجسد الرئيسية كالقلب والرئتين والمعدة والكبد ويرون هذه الاعضاء في الحيوانات الميتة

(٢) الانسان — يعلم التلامذة قواعد حفظ الصحة ووجوب الجري عليها ولا سيما ما يتعلق منها بالمغيم والدورة الدموية والتنفس وعلاقة المشاعر بالاعصاب

(٣) مبادئ الطبيعة — يثبت لهم بالتجارب البسيطة مبادئ الحرارة والتور والكهربائية والجازية ويعودون على قراءة الترمومتر والبارومتر واستعمال اطرائط المتيورولوجية

(٤) مبادئ الكيمياء — يعلمون مبادئ الكيمياء بالتجارب وتجارب المتعلقات يعلم الزراعة خاصة فيملون مثلاً كيفية استخراج البوتاسا من رماد الخشب وكيفية استحضار الفصنات الذي يقبل الذوبان من العظام المكسرة . واكتشاف الامونيا في المواد التي تحتوي شيئاً منها (٥) الجمادات — تدرس الاتربة والصخور بالتجارب الكيماوية وبالمشفي في البلاد ومشاهدة ما فيها وشرح خواص اثر بنها وصخورها

(٦) زراعة الغلال والبساتين — تجعل الدروس منطبقة على زراعة البلاد وعلى الدروس الاخرى الطبيعية والكيماوية وعلى الاماكن التي يمشي فيها التلامذة

النصف الثاني من السنة

(١) التجارب الزراعية — وفي تشمل التجارب التي ترفع بها كيفية تخلق الهواء للتراب ولزوم النيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا والجير لنمو المزروعات وفائدة السماد الآلي للارض ميكانيكياً لتحليل التربة فوق فائدته كغذاء للنبات . والسماد اللازم لكل تربة على حدتها لانه يقدم لها ما تحتاج اليه لنمو النبات فيها . واذا زاد عن المطلوب فلا فائدة من الزيادة

ويمكن اجراء اكثر هذه التجارب بزرع النباتات في آنية صغيرة امام التلامذة في اتربة مختلفة وتسميدها بانواع مختلفة من السماد . ويحسن ايضا ان تجرى هذه التجارب في بستان قريب من المدرسة

(٢) ارض الامتحان — يجب ان يهتم الاستاذ هنا باظهار فائدة المعارف الزراعية في زيادة الغلة اي ان يقابل بين قطع مختلفة من الارض بعضها يزرع حسب الطرق العادية وبعضها يزرع حسب الطرق العلمية حتي يظهر اخيراً الفرق بين غلة هذه وغلة تلك . ويعين لكل نوع من المزروعات ثلاث قطع تزرع ولا تسمد وقطعة تزرع وتسمد بزبل المواشي كما تسمد الارض عادة في البلاد التي المدرسة فيها وقطعة تزرع وتسمد بالزبل وبالسماد الكيماوي الذي تقتضيه طبيعة الارض وطبيعة ما يزرع فيها من الزرع حسب فقره استاذ الزراعة بالامتحان الكيماوي ولا بد من ان يشترك التلامذة في اعداد الارض وخدمتها وان يعملوا بايديهم و يشغلوا بعقولهم

(٣) مماشى التلامذة — لا بد للتلامذة من ان يخرجوا للنزه مشاة كل يوم فيقضون ساعة او اكثر في المشي بين الحقول والمزارع . وقد سمينا الاماكن التي يمشون فيها مماشى وهي لازمة لهم من باب صحي ومن باب علمي ويقتنم الاساتذة الفرصة حينئذ ويجربونهم عن انواع التربة التي يشاهدونها في مشيهم واساليب الزراعة والحشرات التي يرونها وآلات الزراعة وكل ما تقع عينهم عليه مما يدخل في علم الزراعة وعملها . ويوجه نظرهم بنوع خاص الى الامور التالية وهي الحرت — شكل المحارث كيفية قلبها للتربة مزايها بعضها على بعض مقدار غورها في الارض فائدة ذلك في قلب التربة وتجفيفها . زمن الحرت المرات التي تحوت بها الارض

التقصيب — كيفية ذلك واختلافه باختلاف الاراضي وفائدته في نزع الحشائش وضع السباح — . انواع السباح وكيفية وضعها في الارض قبل الحرت وبعده وقبل الزرع وبعده

الزرع — الشروط اللازمة لنمو البذر . الزرع العميق وغير العميق . اختلاف الفصول وتأثيرها في الزرع . مقدار التقاوي الغضب والتطعيم — وهذا خاص بالجنانين اي باشجار الفاكهة كالليمون والكمثرى والكرم وما اشبه

اعمال الزراعة الخفيفة — كزراع الاعشاب والعزق ونزع الجذور العليا الحصاد — اوقانه وطرقه وآلات المستعملة فيه فان هذه كلها يجب ان يربها الاستاذ لتلامذته وهي تشمل في اماكنها ويشرح لهم تركيبها وعملها

وعلى الاستاذ ان يعلم ما هو عازم ان يريه تلامذته قبل الوصول اليه فيعد عقولهم له
بشرح في المدرسة ويبيد شرحه لهم بعد رؤيته ويجعله موضوعاً للدرس لان قرن العلم
بالمشاهدة يرمح قواعد العلم في النفس ويسهل فهمها
هذه خلاصة ما نشرته وزارة الزراعة في فرنسا وواجبت العمل به في المدارس الابتدائية
في كل البلاد الفرنسية. وحذا لو اقتدت بها الحكومة المصرية فوسعت نطاق المدرسة الزراعية
ورغبت تلامذتها في تولي نظارة المدارس الابتدائية وادخال العلوم الزراعية الابتدائية فيها
وقرن العلم فيها بالعمل على حسب النحو الذي شرحناه. واذا عقدت الحكومة نيتها على ادخال
مبادئ العلوم الزراعية الى مدارسها لم يتعذر عليها ذلك بل وجدت السبل الموصلة اليه

المحراث المصري

صارت مجلّة الشركة الزراعية في يد المسترفدون مخزن فوائد لا يستغنى عنها. وقد رأينا
في الجزء الاخير الذي صدر منها مقالات كثيرة عميمة الفائدة شرح في المقالة الاولى منها
فائدة المحراث. وما قاله في هذا الصدد انه يقصد بالمحراث قلب الارض لا بمجرد اثاره
ترابها اما المحراث المصري فلا يقلب الارض قلباً بل يثير ترابها اي يحركه في مكانه ولذلك
فالفوائد التي تنتج من الحرث الجيد مثل تهوية الارض وتغيير موادها من حالة لانقبيل
الدوبان فيها الى حالة نقيل الدوبان فيها لا تنتج كلها من الحرث بالمحراث المصري. والحرث الجيد
بمثابة السناد للارض حتى ان من يحراث ارضه جيداً يستغل منها ولو كانت غير جيدة أكثر
مما يستغله صاحب الارض الجيدة من ارضه اذا لم يحراثها جيداً

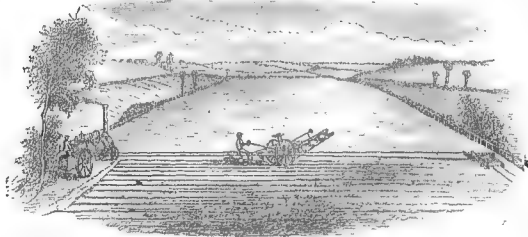
ثم ان زراعة البرسيم تقيد الارض لان البرسيم يستمد بعض غذائه من الهواء ويتركه في
الارض اذا حرثت والبرسيم فيها فاذا كان المحراث يقلبها قلباً غطى ترابها البرسيم فالحل
فيها وصار سبباً لها واما اذا كان المحراث لا يقلبها قلباً لم يتغطى كل البرسيم فيها فلا تستفيد
منه كل الفائدة التي تستفيدا اذا قلب ترابها على البرسيم وطمره ولذلك فالمحراث الاوربي
اصح كثيراً من المحراث الوطني من هذا القليل

ولكن يعترض على المحراث الاوربي اعتراضات كثيرة اولها غلاؤه ثمة فان ثمن المحراث
الوطني من خمسين غرشاً الى ستين واما المحراث الاوربي فثمة اربعة جنيهات على الاقل وقد
يكون ثمة ثمانية جنيهات. وهو كثير التراكم سريع الخلل واذا اخلت تركيبة عسر اصلاحه
في هذه البلاد. وكذلك جرّه في الارض صعب جداً في الحرث الاول بعد ضم الزرع لانها

تكون صلبة يصير شقها واما اذا حُرثت بالمحراث الوطني اولاً فيسهل حرقها ثانية وقلتها بالمحراث الاوربي . وكذلك يُفضل المحراث الوطني على المحراث الاوربي اذا كان الماء قليلاً وأريد حفظه في الارض ولاسيما في الحياض التي تروى مرة في السنة كما في الوجه القبلي لانه يشق الارض شقاً ولا يقلبها قلباً كالمحراث الاوربي فلا يتجزأ الماء منها فتجف

المحراث البخاري

ثم التفت المستوفدون الى المحراث البخاري وقال ان اراضي القطر المصري اصح له من اراضي البلدان الاوربية لان الارض منبسطة في القطر المصري ويسهل حرق الخطوط الطويلة فيها . ثم فصل انواع المحارث البخارية فقال انها ثلاثة اشهرها ذوا الآتين لان فيه الآتين بخاريتين توضع الواحدة امام الاخرى على طرفي الارض التي يراد حرقها وتوضع المحارث بينها



فتجرها الآلة الواحدة اليها بسلاسل متصلة بها ومتى وصلت اليها انقلبت محارثها الى الجهة الاخرى فجرت بها الآلة الثانية اليها وتقدم الآتان رويداً رويداً على جانبي الارض حتى يتم حرقها . وآلتا هذا المحراث تستعملان لاجراض اخرى بعد ما يتم حرق الارض فتستعملان للدراسة او للري

ويتلوه المحراث الذي له آلة واحدة يقابلها مركبة ثقيلة كالمرساة فالآلة تجر المحارث ذهاباً واياباً وهي متصلة بالمرساة بسلسلة طويلة . وقد رأينا ان نضع هنا صورة هذا المحراث لان النظر اليها يغني عن الاسهاب في وصفه . اما المحراث الثالث فرساته تتحرك من نفسها بالآلة فيها وقد أهمل استعماله الآن لكثرة نفقائه . ومن رأي المستوفدون ان المحراث ذا الآتين أفضل من غيره ولاسيما اذا كانت الآتا مصنوعتين ليوقد فيهما حطب القطن كما يوقد الفحم .

واذا اشترك فلاحان في محراث وابتاع كل منهما آلة بخارية استطاع كل منهما ان يستعمل آليته للرعي او للضم عند الفراغ من الحرث . ويمكن الحرث بهذا المحراث بحد يكون العمق ٢٠ سنتيمتراً فقط او بحد يبلغ العمق ٧٠ سنتيمتراً حسب الطلب ويكون في المحراث سلاح (سكة) واحد او سلاحان او اربعة الى سبعة . وفي المحراث المرسوم هنا اربعة اسلحة من كل جهة

والغالب ان المحراث البخاري يحرق من ثمانية افدنة الى ١٢ فدانا في اليوم ولا ينتظر ان يحرق مقدار ذلك في القطر المصري . وتوضع فيه سكة غير المحارث للعزق وفج الخنادق او المألآت فيشق به خندق طوله الف وسبع مئة متر في الساعة وعمقه ستون او سبعون سنتيمتراً وسعته ٩٠ سنتيمتراً

ضربة الليمون

ذكرنا منذ بضع سنوات ان الامير كبير اخذوا يعالجون ضربة الليمون القشرية بغاز الحامض الهيدروسيانيك وذلك بوضع خيمة كبيرة فوق شجرة الليمون واطلاق غاز الحامض الهيدروسيانيك تحتيها حتي ينتشر بين اغصان الشجرة واوراقها ويميت ما عليها من الحشرات . وقد كتب الينا بعض الفضلاء من طرابلس الشام انهم جربوا ذلك حسب ارشاد المقتطف فلم يفر بالغرض وطلبوا منا ان نبحث عن سبب فشلهم فأرأينا في مجلة الجمعية الزراعية الآن ان اطلاق غاز الحامض الهيدروسيانيك يجب ان يكون ليلاً لا نهاراً " لان نور الشمس يحل هذا الغاز فيتكون منه غازات اخرى تضر ورق الليمون ولا تضر كثيراً بالحشرات " ويستطيع اربعة رجال ان يستعملوا ست خيام الواحدة بعد الاخرى حتى انتهوا من نصب الخيمة السادسة واطلاق الغاز فيها يكون الغاز قد فعل فعله في الخيمة الاولى فيرفعونها ويضعونها على شجرة اخرى ويطلقون الغاز فيها ثم يعودون الى الخيمة الثانية فالثالثة وهلم جرا . ويتيسر لهم بذلك ان يسخروا ٢٤٠ شجرة في ليلة واحدة واذا كانت الاشجار صغيرة والرجال متدربين على العمل والحلج اربعين خيمة سهل عليهم تغيير اربع مئة شجرة في ليلة واحدة ولا تزيد نفقة تغيير الشجرة على نصف فرنك اما الشجرة الكبيرة فتبلغ نفقات تغييرها اربعة فرنكات واذا زاد ارتفاعها على عشرة امتار تعذر تغييرها مطلقاً لصعوبة نصب الخيمة فوقها

اما المواد الاصطناعية لاستحضار غاز الحامض الهيدروسيانيك فهي اوقية من سيانيد البوتاسيوم التي واوقية سائلة او اكثر قليلاً من الحامض الكبريتيك وثلاث اواقي سائلة من الماء وهذه

الكيمات يتولد منها غاز كافر لما مساحتها ١٥٠ قدماً مكعبة من الشجر اي لشجرة قطر اغصانها متران وعلوها متوان. وهي توضع في اناء على الارض داخل الخيمة يوضع فيه الماء اولاً ثم الحامض الكبريتيك واخيراً السياند ثم تقفل الخيمة وتترك كذلك ثلاثين دقيقة او اربعين . وهذا الغاز يقتل الحشرات ولا يضر الاثمار

باب المناظرة

قد رأينا بعد الانتخاب وجوب فتح هذا الباب فلنعنه ترحيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجراً للادمان . ولكن المهنة في ما يدرج فهو على اصحابه فاض برا لا منه كفو . ولا ندرج ما خرج من موضوع المتكلم ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فهنا ظرك نظرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتمنا لت الراقية مع الابحار تسخير علم المطولة

”علموا البنات الطبع والنفع“

حضرة منشي المتكلم الفاضل

حضرت الاحتفال بمخج الشهادات لتليذات مدرسة البنات الامة بركية في العاصمة وسمعت الخطب الانيقة التي تليت فيه . وقد دلت تلك الخطب على ان بناتنا جاريات ابناءنا في اختيار المواضيع وشرحها بعبارة عربية فصحة . وسواكن المشائات لتلك الخطب من غير ان يساعدهن احد او ساعدهن اهلن وعلمائهن فالنتيجة حسنة جداً تدل على ان التعليم قد اثر فيهن وقد سمعت من بين تلك الخطب خطبة لم استغربها كثيراً لانني اعتدت سماع مثلها من الخطب والاحاديث ومفادها ان تعليم البنات لا يفي بحاجة البلاد ما لم تعلم البنات الطبع والنفع او كما قال احد الحضور الذي وقف خطيباً عند ختام الحفلة ”الطبع والعين“ . وانا وغيري من السيدات اللواتي كن حاضرات هناك نمترض على هذا القول اشد الاعتراض ولا نريد ان نرسل بناتنا الى المدارس ليتعلمن فيها الطبع والعين الا اذا كانت المدرسة لتعليم الخادومات وارادنا ان نعلم بناتنا ليكون خادومات في بيوت غيرهن . ولا انكر ان الطبع والعين لازمان لكل بيت من البيوت ولا تعيش عائلة ما لم يوجد من

هوى لها الطعام من خبز وطبخ. ولا انكر ايضا ان أكثر العيال مضطرة ان تعد طعامها بنفسها وان اعداد الطعام يكون من عمل المرأة في الغالب لا من عمل الرجل. ولكن هذه العيال التي تلتزم نساءها ان تعد طعامها بيدها لا تقدر في الغالب ان تبعث بناتها الى المدارس العالية. اما العائلة التي تقدر ان تنفق علي بناتها في المدارس العالية فلا تضطر المرأة التي فيها ان تعجن وتطبخ طعامها بيدها بل تستطيع ان تشتري خبزا محبوبا وان تستخدم طبّاخا يطبخ لها وان عجنت وطبخت بيدها فزيادة الحرص

واني اسمح حضرة الخطيب والخطيبة بذكر الامثلة الآتية لزيادة الايضاح فاقول .
ان الزراعة من اول المعاش والزها ولا تستطيع امة من الامم ان تعيش ما لم تزرع الارض وتستغلها. والزراعة لازمة لزوم العجن والطبخ ولكن يستطيع عدد كبير من اعضاء كل امة ان يعيشوا وينجحوا من غير ان يعملوا الفلاحة والزراعة ومن غير ان يعملوا بهما كأف يعملوا الطب مثلا فيكونوا اطباء او يعملوا الحقوق فيكونوا قضاة او محامين او يعملوا الادارة فيكونوا حكاما ومدبرين او يعملوا الثنون العسكرية فيكونوا جنودا وضباطا او يتعاطوا التجارة على انواعها من بيع وشراء. ومع لزوم الزراعة الامة لزوما لا انفكاك عنه نجد ان عددا كبيرا من رجالها لا يعملون الزراعة ولا يعملون بها ومع ذلك تعيش تلك الامة وترتقي. نعم انه في غابر الازمان قبلما جرى الناس على ناموس تقسيم الاعمال كان كل احد يزرع ارضه بيده ويستغلها ولا يعيش ما لم يزرع ويستغل طعامه بيده اما بعد ان قسمت الاعمال صار البعض يزرعون الارض لهم ولغيرهم ولم تعد الزراعة حرفة عامة لجميع الناس

ومن هذا القليل نسج المنسوجات فان الناس في الزمان القديم كانوا يميزون صوف غنهم ويفزلونه وينسجونه ويخيطونه ويابسونه. واللباس لازم لزوم الاكل والشرب فهل نجبر كل رجل ان يفزل قطنه او صوفه بيده ويحكه كما كان يفعل الناس في قديم الزمان او نكتفي بمصر صناعة الغزل والنسج لبعض الناس واناطة اعمال أخرى البعض الآخر على موجب ناموس تقسيم الاعمال

ولا شبهة في ان الطبخ والعجن لا يزالان شائعين أكثر من شيوخ الغزل والنسج اي ان كل الناس تقريبا يصنعون خبزهم ويطبخون طبخهم في بيوتهم ولكن اذا استطاعت امرأة ان تعمل عملا آخر غير الطبخ والعجن اربح لها منها واربح لها منها فيكون من الخفاقة والسخافة ان نترك هذا العمل ونهزم بالطبخ. فان المرأة التي تستطيع ان تكون معلة وتربح في شهرها ستة جنيهات وتستطيع ان تستخدم خادمة تطبخ لها طعامها وتدير لها بيتها بجنيته او جنهين في

الشهر يكون من الحماقة والجهل ان تترك التعليم وتطبخ طعامها يدها . وشأنها في ذلك شأن محر الجريدة الذي يرجع من تحريرها نجسين جنمها في الشهر ثم هو يترك القهري ويوزع فدائين من الارض يستغل منهما ما يحتاج اليه من القمح والذرة والقطن ويحلب قطنة ويفزله وينسجه ويحيط منه ثيابه

ولا بد لكل امة من اناس يحرثون ويزرعون واناس يغزلون وشيخون واناس يبنون ويفرشون واناس يطبخون وينفخون واناس يحنون ويخبزون . والام المتبرية التي لا تزال على العجيبة يعمل كل واحد منها هذه الاعمال كلها . وعلى حسب ارتفاع الامة تنوع الاعمال بين اعضائها فيسهل عملها ويزيد ثقتها بتوزيعها . والذي يطلب من الوزير والمدير والتاجر والقاضي والمحامي والطبيب ان يعملوا كل الاعمال اللازمة للحياة انما بقصد الرجوع بنوع الانسان الى حالة العجيبة والبرية وكذا من يطلب من امرأة الوزير والمدير والتاجر والقاضي والمحامي والطبيب ان تترك المطالب التي تستطيع ان تعمل بها حسب مقامها ومقام زوجها وتعمل ما تعلمه امرأة الفلاح من طبخ وقف وحلب وصرا انما يخالف ناموس الارتفاع وتقسيم الاعمال . وكما تحتاج الامة الى طبّاخات وثقّافات تحتاج الى مربيات ومعلمات ومولّفات ومدبرات ونساء يعرفن كيف يستقبلن الضيوف ويحدثن الزوار وينفنن في الحياة بهجة وسرورا . والمرأة المتعلمة المتهدبة التي تستطيع ان تستخدم الخدم في بيتها لا لتعذر عليها ادارتهم ومراقبتهم كما ان الملاك الماهر يستطيع ان يدير زراعته ولو لم يمسك المحراث بيده . اما النساء اللواتي لا يستطعن ان يستخدمن الطبّاخ والطباخة بل يلتزم ان يطبخن طعامهن بايديهن لفقرهن فقليات منهن يستطعن ان يتعلمن في المدارس العالية . وسواء تعلمن فيها او لم يتعلمن فالتعليم والنفع يتعلمن من امهاتهن في بيوتهن ولا داعي لان يضاع وقت المدرسة الثمين في تعليم الطبخ والنفع وما اشبه . واذا بحثنا عما تمس اليه الحاجة في القطر المصري وجدنا انه نشر التعليم العمومي في البلاد كلها لانه مفتاح التهذيب والارتفاع والنساء محتاجات اليه احتياج الرجال . ولا ينتشر التعليم ويمع النساء والرجال ما لم تستخدم المعلمات للتعليم في المدارس الابتدائية كما فعل اهل اوروبا واميركا . فالحاجة ماسة الان الى معلمات لا الى طبّاخات وثقّافات

احدى قارئات المقتطف

مصر

احتجاب المشتري

كانت ليلة التاسع والعشرين من شهر سبتمبر الماضي صافية في هذه البلاد فاشرق قمرها وبسط نوره على المروج الخضراء التي كستها الطبيعة ابهى الحلال

في تلك الليلة كنت ترى الناس زرافات ووحداً في الحدائق العمومية والشوارع الكثيرة على غير عادتهم وكلهم عيون تنظر الى السماء بهجب ودهشة وتراقب الفلك كأنها شعرت بلذة لم تشعر بها الحواس من قبل . وكل منهم يقول للآخر سنرى منظرًا غريبًا لا نراه مرة أخرى في حياتنا كوكبا يدنو من القمر كأنه يريد الامتزاج به منظرًا نراه نحن فنستغربه ونسهر به ويراه الفلكي فيرقبه بنظارتوه ويستفيد منه في حل مسائل كثيرة في علم الفلك وقد كان احتجاب المشتري ظاهرة في كل جهات نيوسوث ولس وابتدأ الساعة ٧ والدقيقة ٣٧ والثانية ١٢ . وبعد ٣٥ ثانية اختفى المشتري تمامًا لأنه صار وراء القمر . وانتهت مدة الاحتجاب الساعة ٨ والدقيقة ٤٣ والثانية ٣٧ . وكنا نرى المشتري صغيرًا جدًا بالنسبة الى القمر والحقيقة انه اكبر منه كثيرًا

والنجم تستصغر الابصار رؤيته والذنب للظرف لا للخم في الصغر بل ليس الذنب للنجم ولا للظرف ولكن للبعد الشاسع فان حجم الاجرام يصغر ببعدها عنا. والثوابت التي يرى كل منها صغيراً كنقطة في لوح السماء بفوق جرم كل منها جرم الارض وجرم الشمس مدني باستراليا ودع ابو رزق

تحريف الاسماء المعربة

حضرات الفاضلين منشئي المقتطف الاخر
 خص كاتب بسدي ناطقي الضاد بتجريف وتغيير ونسخ اسماء اعلام الحميم وأيد ذلك بمثل القائد Gordon وغيره الذي لم يستعص فيه سوى حرف G بحرف الغين الحلقيتين وكذلك Gataere بالجيم. وكأني به يتجاهل ما يحرفه الحميم اتسمهم في الاسماء العربية من التجريف الحثيث الذي يكاد يذهب بالمقصود منها واليك بعضها مسلم Moslem (مُظَلَم). والقاهرة Cairo (كايرو). والدولة الاموية Ommiyads (أميادز). والدولة العباسية Abbasides (أبأسيدز). وعكا Acre (إِكْرِي). ونهر وادي الكبير Guadalquivir (جادلكفير). والحمراء Alhambr (ألمبرا). وطائفة المرابطيين بشمال افريقية Almoravides (المرافيدز). وغيرهما لا يدخل تحت حصر. ولم يك هذا التجريف داعيًا الى سلقهم وتصويب سهام الملام اليهم فان النقل والترجمة لا يخلون من التصرف في الاسماء الاعجمية معها بالغ الناقل والراوي والمرب في الدقة امابه سمعان عوض

باب المسائل

فلما هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائر
جهد المتنطف وبشغرت على السائل (١) ان يفي مسألة باسمه والثاني وعمل افانتم امضاه وانما (٢) اذا لم
يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ~~في~~ لنا ويعين حروفه مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم نخرج
السؤال بعد شهرين من ارسلوا اليها فليكرره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كافد

(١) كيف تكون الانثى

سان باول بالبرازيل. اطواجه اندراوس
الشفانيري. يزعم الماديون ان الانسان تكون
من عناصر طبيعية فوجدوا لا كتلة لحم متحركة
ولكن هل للماديين كلام عن اصل تلك الكتلة
وهل كانت ذكراً او انثى او كانت ذكراً وانثى
معاً وكيف ظهر النوعان من عناصر واحدة
واذا لم تكن الا من نوع واحد فكيف تولد
النوع الآخر

ج ان الماديين لا يقولون هذا القول
ولا ما يشابهه كأنة مذهب خاص بهم يخالفهم
فيه غيرهم. والحقيقة التي لا ريب فيها ان كل
انسان يكون جنيناً سيفي بطن امه قبلما يولد
والجنين يكون نطفة صغيرة جداً لا ترى
بالعين لصغرهما فالجنين يولد في الشهر التاسع
من الحمل. وقبل الحمل يوم او يومين اي قبلما
يولد بشعة اشهر يكون نطفة صغيرة اصغر
من اصغر نقطة في هذه الصفحة وهذه النطفة
لا تكون ذكراً ولا انثى ولا يكون لها يدان
ولا رجلان بل تكون جسماً دقيق الذنب

كالدبوس يدخل البيضة وهي صغيرة ايضاً
اصغر من اصغر نقطة في هذه الصفحة لا ترى
بالعين لصغرهما فتأخذ نمتو وتكبر ثم يتولد لها
رأس ويدان ورجلان. ولا تظهر الاعضاء
الفارقة بين الذكر والانثى الا في اواخر المدة
التي يتكون فيها الجنين. وتكون هذه الاعضاء
واحدة في الجنين في اول الامر ثم تنتوع
حتى يمتاز الذكر عن الانثى. وهذه الامور
كلها تحدث في شهور قليلة وقد شوهد الجنين
في كل ادوار تكونه فعملت منه الامور التي
نقدم ذكرها. فليس الامر رأياً نظرياً
بل هو حقيقة حسية مشاهدة. ويقول العلماء
ان ما يتم من التغيرات في هذه النطفة حتى
تصير انساناً في اقل من تسعة اشهر هو مثال
ما حدث في نوع الحيوان منذ بداية وجوده
الى ان صار انساناً وان القوة التي تصير النطفة
انساناً في تسعة اشهر هي نفس القوة التي جعلت
الحي الاول يرثي في النوح حتى صار منه نوع
الانسان. هذا ما يقوله الماديون وكل علماء
الطبيعة

(٢) الدين والتقدم

السويس . مينا افندي راغب . هل
للاديان علاقة بتقدم الممالك او تأخرها .
ج نعم وعلاقتها كبيرة ولا سيما اذا كان
لها سلطة قوية على الشعب . ولا يُعقل ان
يكون لامر من الامور سلطة عظيمة على كل
فرد من افراد شعب الا ويكون له علاقة
كبيرة بما ياول الى تقدم ذلك الشعب او
الى تأخره

(٣) تقدم مصر

ومنه . اذا استمرت مصر سائرة على
النموذج الترقى البطيء المشاهد الآن ففي كم
عام تبلغ مراتب الممالك الاوربية الكبرى من
حيث العلوم والمعارف والصنائع والفني
ج كلما فكرنا في هذا الامر انفتح لنا
ان بلوغ مراتب اوربا بعيد جدا ان لم يكن
ضربا من المحال فانتشار التعليم مثلاً لا يتم
ما لم نستعين بالنساء لتعليم الصغار في المدارس
الابتدائية . وعوائد القطن المصري تكاد
تمنع البنات والنساء من التعليم لو تعلن . واذا
بقينا جارين على هذا النموذج البطيء
فالبنات اللواتي يتعلمن الآن لا يكفين لما
يزيد في عدد السكان عاماً بعد عام لان هذه
الزيادة تبلغ نحو ثلاثة في المئة سنوياً فاذا
حسبنا عدد الصغار الذين في سن التعلم
الابتدائي مليوناً ونصف مليون فالزيادة السنوية
في عددهم ٤٥ ألفاً يقضون الف معلة على

الاقل كل سنة . وقد تقفح في ادخال بعض
الصنائع التي يسهل العمل بها في هذا القطر
ونبلغ بها مراتب الاوربيين ولو لم ينتشر التعليم
في بلادنا كما هو منتشر في بلادهم ولكن بلوغ
مبلغهم من الفنى ضرب المحال لان متوسط
دخل الشخص الواحد من الانكليز نحو ثلاثين
جنيهاً في السنة ونحن لا دخل لنا الا من
اطياننا وهذا الدخل يقدر الآن باربعين
مليوناً من الجنيهات وعدد السكان عشرة
ملايين فيكون متوسط دخل كل نفس اربعة
جنيهات في السنة وقد يتضاعف دخل الاطيان
بعد سنوات قليلة بانساع مساحتها واتقان
زراعتها ولكن عدد السكان يزيد ايضاً
فيتضاعف في اقل من ثلاثين سنة . فلا بد
من ان تمضي سنون كثيرة قبلما يزيد متوسط
الدخل على ثمانية جنيهات في السنة . الا ان
الاوربيين لا يقفون عند الحد الذي نراهم
فيه الآن . منتظرين وصولنا اليهم بل اذا تقدمنا
خطوة تقدموا خطوتين وقد يناظروننا في
مواطننا وبأ تكون خيراتنا امام عيوننا فلذلك
كله لا ندرى كيف نبلغ مراتبهم

(٤) كارليل

ومنه . ما شهرة كارليل . وما رأيكم في
كتابه المسمى بالابطال وعبادة الابطال
وهل ترجم هذا الكتاب الى العربية
ج كارليل كاتب من اشهر كتّاب
الانكليز له نفس في الانشاء خاص به يحبه

اطول — بما كنا نظن وسنزيد ذلك انقائاً
وامهالاً في السنوات التالية ان شاء الله .

(٦) الدور الجليدي

المنصورة . ابرهيم افندي زكي . قلتم
انه يحتمل او يرجح ان الاقطار الاوربية تبرد
كثيراً لاسباب فلكية فلا يعود الانسان
قادراً على السكن فيها فتقرب مدنها وتعفى
آثار معالمها . فهل يمكن تحديد الاجل الذي
يتم فيه ذلك

ج كلاً لان الزمن الذي حدث فيه
الدور الجليدي الاخير يختلف في قدميته
فان كان قد حدث منذ نحو مئتي الف سنة
حينما كان مركز فلك الارض على اعظم بعده
عن الشمس فيكون عودته بعد نحو اربعين
الف سنة لان مركز فلك الارض يبعد ويقرب
من مركز الشمس ويتم دورته في نحو ٢٤٠٠٠٠
سنة وان كان قد حدث منذ نحو عشرة
آلاف الى خمسة عشر الف سنة فقط كما
يقول الجيولوجيون الاميركيون فيحتمل انه
يحدث ثانية بعد نحو عشرة آلاف سنة اخرى
لان حدوثه يتكرر مرتين او ثلاثاً قبلما يدور
الدور وربما عدنا الى هذا الموضوع فبسطناه
في فرصة اخرى

(٧) مكس ملر والمترد

ومنه . قلتم ان مكس ملر اللغوي بذل
جهده مدة خمسين عاماً ليقنع الانكليز ان

البعض ونعجب به ويكرهه البعض الآخر
ويشتهر منه حتى انه لما ألف كتابه المسمى
فلسفة اللباس وعرضه لنقد الناقدين هزأ به
كثيرون وقال بعضهم ان الذي يقرأه
عكساً من آخر كلمة منه الى اول كلمة يفهم منه
كما يفهم من يقرأه طرداً من اوله الى آخره .
ولم نقرأ كتاب الابطال الذي ذكرتموه ولكننا
قرأنا غيره من كتبهم فرأينا عبارته معقدة
احياناً كثيرة يمازجها الخيال حتى تصير اقرب
الى الشعر منها الى النثر ووصفه بالغ حد
الاعجاز حتى كأنه يصور ما يصفه تصويراً
لكن مقامه عند قومه لا يتوقف على انشائه
بل على براعيه في انتقاد العادات والاخلاق
انتقاداً مزج فيه البلاغة بالهزء والتهكم حتى
يقال انه لم يفقه احد في ذلك . ولم يترجم
كتاباً الى العربية في ما نعلم

(٥) تاريخ العام الماضي

ام درمان . جبرا افندي حنا . نرجو
ان تدرجوا لنا في مقتطف يناير مقالة
تحتوي على تاريخ العالم في هذه السنة وباحيداً
لو كنتم في نهاية كل سنة تلخصون تاريخها
لكي تزبنوا العربية بقلائد تاريخ مضبوط
مختصر

ج قد اجبتنا طلبكم في هذا الجزء وكان
ذلك الباعث الاكبر لتأخيرى الى الآن لان
جميع هذه الحوادث التاريخية اقتضى وقتاً

ج ان اردتم . بالموضوعات القديمة
الخرائط والتواريخ ونحوها فلا تلتها كبيرة الفائدة
كما ترون في الخريطة المصرية القديمة التي
جاءت منطبقه على ما كشف من مناجم
الذهب في الجهة الجنوبية الشرقية من القطر
المصري . وفي علم المعادن وعلم الجيولوجيا دلائل
كثيرة على وجود المناجم ولكن اكثر المناجم
الشهيرة وجد بالاتفاق كما وجدت مناجم
كليفورنيا واستراليا وكانديك

(٩) غذاء الاشجار

اسيوط . عزيز افندي ابراهيم . ان
كانت الاشجار تستنشق الحامض الكربونيك
وهو مضر بالنوع الانساني وتمتص غذاؤها من
الارض الممتزجة بالسماذ القذر فكيف تثمر
اثماراً صالحة لاكل الانسان وتغذيته

ج ان كلمة سم مركبة من حرفين السين
والميم وكلمة دم مركبة من هذين الحرفين
وحرف الدال والسم يميت والدم نافع ووجود
حرفي السين والميم في كلمة دم لا يجعل الدم
ساماً وعلى مثل هذا النحو يقال في المركبات
الكيميائية فانها مركبة كلها من العناصر البسيطة
كما ان كلمات اللغة مركبة من الحروف العجمية
وتختلف خواصها باختلاف تراكيبها فالنشا
مثلاً مركب من الكربون والاكسجين
والهيدروجين . والسكر مركب من هذه العناصر
ايضاً ولكن على نسبة اخرى فان النشا مركب

الهنود ابناء اعمامهم لكن هذا لم يغير رأي
الانكليز في الهنود ولا افاد الهنود مثقال ذرة .
فهل من صلة تجمع بين الفريقين حتى كان
ذلك العلامة باذلاً جهده في اقناع الاولين بان
الاخرين من ابناء اعمامهم واي فائدة من
الفوائد يقصدها مكس ملوهم بطل الهنود منها
مثقال ذرة

ج ان لغة الهنود القديمة المعروفة
بالسنسكريت مشابهة للغة اليونانية واللاتينية
وما نفع منها فاستنتج مكس ملر من ذلك
ان اهالي اوربا واهالي الهند من شعب واحد
سماه الاصل الآري وان وطن هذا الشعب
كان في الجبال التي في قلب اسيا فهاجر بعضه
غرباً الى ان وصل اوربا ونزل البعض الآخر
جنوباً وانتشر في بلاد الهند . وكان غرض
مكس ملر ان يجعل الانكليز ينظرون الى
الهنود كاخوان لهم ويعاملونهم معاملة الاخوان
فلم ينجح ولو نتج لامتزج الانكليز بالهنود
امتزاج ابناء الشعب الواحد وعاد ذلك بنفع
كبير على الهنود كما لا يخفى

(٨) اماكن المعادن

ومنه . كيف يمكن الاستدلال على
الارض التي يظن ان فيها منجماً لمعدن من
المعادن وهل يعول في ذلك على الموضوعات
القديمة او توجد استدلالات حديثة يمكن
اعتبارها من المهدات لمعرفة الارض التي فيها
معدن

خمس الخ . فاذا اراد الانسان ان يشتري
ما كنه بقوة ١٢ حصاناً وذهب الى احد البيوت
التي تباع الماكينات واعطوه ما كنه بقوة ١٠
احصنة وقالوا له انها بقوة ١٢ حصاناً فهل
من طريقة علمية لاكتشاف ذلك وما هي

ج ان المعامل والبيوت التجارية المشهورة
لا تفش احداً والحكومة تتفحص الآلات البخارية
عند التصريح باستعمالها . ومع ذلك فالطريقة
النظرية لمعرفة قوة الآلة هي هذه

اول من قاس قوة الآلة البخارية
بالاحصنة هو جيمس واط وقد وجد ان الحصان
يرفع ١٥٠ رطلاً (ليبر) ويسير بها مسافة
ميلين ونصف ميل في الساعة وذلك بمثابة
رفع ٣٣٠٠٠ رطل قدمًا واحدة في الدقيقة
من الزمان لان في المليون والنصف ١٣٢٠٠
قدمًا فاذا ضربت في ١٥٠ بلغت
٢٠١٠٠٠٠ فكان الحصان يرفع في الساعة
٢٠١٠٠٠٠ رطل مسافة قدم واحدة واذا
قسم هذا العدد على ٦٠ عرف ما يرفعه في
الدقيقة وهو نحو ٣٣٠٠٠ رطل فجعل قوة
الحصان ٣٣٠٠٠ رطل ترفع قدمًا واحدة في
الدقيقة . والآلة البخارية ترفع اسطوانتها
(البستون) بقوة يستدل عليها من آلة صغيرة
فيها تسمى الدليل (الانديكاتور) فيرى
مقدار الضغط على هذا الدليل ويضرب في
مساحة قاعة الاسطوانة ويضرب الخاصل في
مقدار الاقدام التي تتحركها البستون في الدقيقة

من ستة جواهر من الكربون وعشرة من
الهيدروجين وخمسة من الاكسجين ويتحد به
جواهر من الماء فيصير تركيبة من ستة جواهر
من الكربون و١٢ جواهرًا من الهيدروجين وستة
من الاكسجين فيصير سكرًا لان السكر مركب
من ستة جواهر من الكربون و١٢ جواهرًا من
الهيدروجين وستة جواهر من الاكسجين . ولا
صعوبة في ادراك ذلك . بل من المركبات ما
جواهر الواحد منها تماثل جواهر الآخر نوعًا
وعددًا ومع ذلك تختلف خواص الواحد عن
خواص الآخر اما لاختلاف في وضع جواهرها
بعضها مع بعض كما في كلمة حرب وبحر اللتين
فيهما احرف واحدة ولكن يختلف معناها
لاختلاف وضع حروفهما او لسبب آخر لا نعلمه
ومنى امتصت الاشجار غذاها من الهواء
والارض لا تبق المركبات الكيماوية على حالها
بل تتحلل الى عناصرها الاصلية وتتركب منها
مركبات جديدة صالحة لبناتها فتأخذ الكربون
من الحامض الكربونيك وتضيفه الى مادتها
الخشبية وتأخذ عناصر اخرى من التراب
والسماد وتتركب ما فيها من الزيت والدهن
والصمغ والحامض والسكر ونحو ذلك مما يكون
في الاشجار وثمارها واوراقها

(١٠) الحصان البخاري

ومنه . ان قوة الماكينات البخارية
تخسب بعدد رؤوس الخيل فيقال مثلاً ان
هذه الماكينة قوة اربعة رؤوس خيل او

من الزمان ويقسم الحاصل على ٣٣٠٠٠
فالخراج هو عدد الاحصنة .

(١١) النبهة في الشتاء

ومنه . لماذا تكون شبيهة الانسان للطعام
اكثر في الشتاء منها في الصيف
ج ان هذا القول شائع وهو صحيح في
الغالب وسببه احتياج الجسم في الشتاء الى
حرق مقدار كبير من الغذاء لتدفئته

(١٢) المجازد اربعة الطيبة

حماء . محمد افندي علي كاتب ادارة
الديون العمومية . ما هي احسن جريدة
زراعية باللغة العربية وما هي احسن جريدة
طبية بها

ج مجلة الجمعية الزراعية الخديوية
التي تطبع في مصر في مطبعة المقتطف ومجلة
الطبيب التي تطبع في بيروت

(١٣) كتب طبية وطبيعية

ومنه . نرجو ان ترشدونا الى باثولوجية
عربية حديثة مطولة مثل باثولوجية المرحوم
الدكتور فان ديك والى كتاب حديث في
فن الزراعة وكتاب آخر في الفلسفة الطبيعية
وكتاب في علم المواليد الثلاثة الحيوان
والنبات والجناد وكتاب في علم الكيمياء العضوية
وغير العضوية عدا كتاب النجكس وكتاب
المعلم اسعد شددوي وكتاب الدكتور
فان ديك

ج نرى ان كتاب الباثولوجية الذي
الفه الدكتور ابراهيم باشا حسن حديثاً من
احسن الكتب في بابيه ولم نر حتى الآن
كتاباً حديثاً يعول عليه في علم الزراعة . ولا
كتاباً في الفلسفة الطبيعية خيراً من الكتابين
الذين ذكرتموها . ولما كان الدكتور لويس
الاميركي في بيروت طبع جزءاً من الكيمياء
غير الالكية اسمه الكواشف الجلية في الحقائق
الكيمية وكتبه وصل فيه الى عناصر الرتبة
الثالثة فقط . وكتابا الدكتور بوست في
النبات والحيوان من احسن الكتب العربية
في هذين العلمين ولم نر كتاباً عربياً مطبوعاً
في علم الجناد يصح الاعتماد عليه . ولو بقيت
المدرسة الكلية الاميركية لتعلم باللغة العربية
لرايتهم الآن كثيراً من الكتب بغير هذه
المواضيع وامثالها ولكن تركها التعليم بالعربية
واقضاء المدارس المصرية بها اضعفا هممة
المؤلفين . ولولا بعض المجلات العلمية لخسرنا
القليل الذي كسبناها في السنوات الماضية .
ولا نقوم للغة قائمة من غير دولة تحفظ بها
وتعزز شأنها

(١٤) المجاذبية واختلاف الوزن

بيروت المدرسة الكلية . زكي افندي
زخورا . هل يختلف وزن الجسم عند احد
القطبين عن وزنه عند خط الاستواء واذا
اختلف فالجسم الذي ثقله عشر اقات عند

وقد حُلَّ البرد تشالمرس أكثر الكلمات الصينية الى نحو ١٠٩٨ علامة ويمكن تحليل كل الكلمات الصينية الثلاثة والاربعين ألفا الى نحو ٤٢٦ مقطعاً . وترون رسم الكلمات الصينية على كل الادوات والامثلة الصينية واليابانية . والنطق باللغة الصينية سهل على الذين تعلمونها عن صغر حتى يقال ان اولاد المرسلين الذين يولدون في بلاد الصين ويعاشرون اهلها يتقنون النطق باللغة الصينية والتكلم بها قبلما يتقنون النطق بلغة والديهم

(١٦) اتفاق البرد الشديد

ومنه . كيف يبقى الانسان شدة البرد حين ذهابه الى القطب الشمالي وماذا يلبس على يديه وقدميه

يجب يبقى البرد بالملابس الصوفية والفراء ولا سيما جلود الدئاب فتبقى حرارة البدن فيه لانها تسخن الهواء الذي بين صوف الفراء . والهواء غير موصل للحرارة فلا يهددها مالم تحركه الرياح والرياح قليلة هناك على ما يظهر وتلف القدمان بالصوف والفراء وكذلك الرأس واليدان . واذا ملائتم زجاجة ماء سخن ولفتموها بكثير من الصوف تبقى حرارة الماء فيه زمناً طويلاً ولو تعرضت للبرد الشديد وهو ملفوف بالصوف واذا كانت الحوارة تجدد فيه كما تجدد في جسم الانسان بقيت على درجة واحدة لأن ما يزول منها بالايصال والاشعاع تجدد غيره بدلاً منه

احد القطبين كم يكون وزنه عند خط الاستواء .
ج نعم يختلف ونسبة ثقل الجسم عند احد القطبين الى ثقله عند خط الاستواء كنسبة مربع نصف القطر الاستوائي الى مربع نصف القطر القطبي اي ان الثقل يختلف كمربع البعد عن مركز الارض بالقلب وعليه تكون النسبة هكذا ١٠ : ١١ ج ٤٠٠ : ٤١ $\frac{1}{16}$ ٣٩٧٢
او كنسبة ١٩٤ : ١٩٥ اي يكون وزنه ٩ اقات ونحو ٣٧٩ درهماً

(١٥) الحروف الصينية

اسيوط . محمد افندي توفيق رسم .
كم عدد الحروف الصينية وكيف يرسونها وينطقون بها وكيف يركبونها لتكون منها الكلمات

ج الكتابة الصينية لا تؤلف من حروف كالعربية والانكليزية والفرنسية بل من علامات تدل على الكلمات او على المعاني وهي نحو ٤٣٠٠ علامة ولكن بعضها مركب من بعض مثال ذلك ان العلامة التي تدل على الصبي مركبة من علامتين الواحدة تدل على الحقل والثانية على القوة . واسم الصبي نان واسم الحقل تين واسم القوة لي فزجوا العلامة التي تلفظ وحدها تين بالعلامة التي تلفظ وحدها لي وتلفظوا العلامتين معاً نان كأنهم وصفوا الصبي بأنه قوة جديدة لتعمل في الحقل ولكنهم لم يلفظوا هذا الوصف .

بالاحكام العلمية

سكان المريخ

انشأنا مقالة مسبهة منذ خمس عشرة سنة موضوعها سكان الكواكب نشرت في الجزء الاول والثاني من المجلد العاشر الصادر سنة ١٨٨٥ ذكرنا فيها ظنون العلماء وما يعدونه محتملاً وما يعدونه غير محتمل من حيث وجود السكان في كواكب السماء. وقد قلنا فيها عن المريخ انه "ابعد من ارضنا عن الشمس وقد انفصل عنها قبل ارضنا وستة نحو سنتين من سنينا وفصوله كفصولنا من حيث اختلاف الحر والبرد ولكنها مضاعفا في الطول ويومه يزيد نصف ساعة عن يومنا وبعده عنا نحو ٤٦ مليون ميل وجرمه وحجمه اصغر من جرم الارض وحبها فقيرة نحو ٥ آلاف ميل فقط وقطرها نحو ثمانية وثقله النوعي اقل من ٤ وثقلها النوعي نحو ٥. ومقتضى الرأي ان يكون سابقا الارض في طوره لانه اقدم منها سناً واصغر حجمًا فاطواره ابتدأت قبل اطوارها وهي اقصر منها مدة. والملاحظة لانني ذلك ولا تؤيده. فالناظر اليه بالنظر يرى سطحه مختلف الالوان كأن في برّا وبحراً ويرى حول قطبيه نقطتين بيضاوين نسمان شتاءً ونصيفان صيفاً كأنهما تلوج

متراكمة كالتلوج المتراكمة حول قطبي الارض. وقد ثبت ان فيه هواء فلا ينزع بعد هذا بان الأبخرة لتصاعد في هوائه وتنزل مطراً وثلياً حسبما يتفق. فهذه المشاهدات تدل على ان المريخ يشبه ارضنا. الا ان لطافة هوائه وقلة حرارته الذاتية وقلة مائه عليه بالنسبة الى ماء الارض عليها ونحو هذه من الاسباب تقتضي ان تكون حرارته قد قلت كثيراً وان البرد عليه اشدّ مما هو على ارضنا. ولذلك فان كان لم يمتاز طوره الثاني حتى الآن فقد صار قريباً من اجنيازو والدخول في طوره الثالث. والخلاصة ان المريخ قد صار قريباً من الشيخوخة والمزم فان كانت بخلافه الحية لم تبدعن وجهه بعد فقد صار زمان انقراضها قريباً وقد كثر اهتمام العلماء بالمريخ لما رأوا على وجهه اقنية مفردة ومزدوجة واختلّفوا في تعليلها ولم يمتدوا حتى الآن الى وجوبها وقد اوضحنا ذلك في اوقاتنا

وحدث في الثامن من شهر ديسمبر الماضي انه ورد تلغراف الى الاستاذ بكرنج من المستر دغلاس من مرصد لول باريزونا يقول فيه انه "رأى نواً على الحد الشمالي من المريخ في بحر ايكار يوم في ظاهره سبعين دقيقة" هذا هو الاساس الذي بنيت عليه كل

لم تعد السفن ترى طريقها خُرُكت هذه الآلة حركات تعبر عن اسم المكان الذي هي فيه وتكرر ذلك فاذا مرّت السفن بقربه وكان فيها آلة من آلات مركوبي تأثرت من ذلك وعلم من في السفينة انهم بقرب صخر يخشى من اصطدامها به فابعدوا عنه

التلغراف الاثيري المتعدد

استتب للاستاذ سلافي الالماني استنباط آلة للتلغراف الاثيري يعمل مخاطبة اماكن عديدة بها في وقت واحد وامتنعها امام امبراطور المانيا في ٢٢ ديسمبر الماضي فوفت بالفرض

لورد ارمسترنغ

توفي لورد ارمسترنغ في السابع والعشرين من ديسمبر الماضي وهو في الحادية والتسعين من عمره وكان من كبار المهندسين ومشاهير العلماء عدا شهرته الفائقة في عمل المدافع . ولد سنة ١٨١٠ ودرس علم الحقوق واحترف المحاماة لكنه كان شديد الرغبة في العلوم الطبيعية والميكانيكية فترك المحاماة لاجلها واستنبط الآلة التي يتولد منها الكهرباء بالبخار الخارج منها فانتخب عضوا في الجمعية الملكية من اجل ذلك وكان عمره ٣٦ سنة . ولم يترك هذا الموضوع في شيخوخته فنشر فيه كتابا سنة ١٨٩٧ ابان فيه انه اذا جرى المجرى الكهربائي الساي في جهة جرى حوله مجرى اجابي في الجهة المتعابلة

هذه العالي والقصور في الجرائد اليومية والشبهية بها من حيث مخاطبة سكان المريح بالاشارات . اما العالم نقولا تسلا الذي اهتم بهذا الخبر أكثر من غيره فيظهر لنا من مقالة مسهبية نشرها حديثا في جريدة السنشري الاميركية انه قوي عليه سلطان الخيال وابعد عن مسالك العلماء المدققين . ووجود السكان في المريح ليس ضربا من الخال ولكن القول بانهم هم الذين احدثوا هذا التنو العظيم اشارة لنا فرض بعيد جدا لا مسوغ له

الميكروب المنير

يذكر الذيف زاروا معرض باريس ودخلوا قصر البصريات ان فيه قناني تحوي سائلا ينير في الظلام كالفخفخور بما فيه من الميكروبات المنيرة . وقد كتب المسيو رفاثيل ديبوى في مجلة الطبيعة يقول " انه انيرت غرفة كبيرة بهذا الميكروب كما تنار بالقمر وهو بدر " . فان كان هذا مبلغ ما تصل اليه الانارة بالميكروب المنير فلا امل انها تقوم مقام الانارة بالمنار والكهربائية والاسيتيلين وما اشبه

التلغراف الاثيري لوقاية السفن

حدث اكتشاف في التلغراف الاثيري آلة توضع على الرؤوس والعفخور التي يخشى من اصطدام السفن بها وقت النوء والضباب . فاذا ثار النوء وغطى الضباب وجه البحر حتى

العليا طويلة جداً وسخنة مثل سخنة القرو من وجوه كثيرة ولكنه على جانب كبير من الذكاء والانس وحب اللهو والطرب

فرس جديد

قال السهرري جنستون سيف رحلته المشار اليها انفا انه وجد في حراج الكنفو نوعاً جديداً من الفرس او القوا لم يصفه احد من قبل

جبال التالنج الافريقية

ووصل الى جبال عالية جداً صعد فيها الى علو ١٤٨٠٠ قدم ثم عجز عن التصعيد فوق ذلك لان جوانب الجبل كانت صخوراً شاقة كالمعاقل ووجد الثلج عليها وحده الاسفل على علو ١٣٠٠٠ قدم عن سطح البحر ويبقى الثلج دائماً على مدار السنة عند ما علوه ١٣٥٠٠ قدم فافوق

هبة علية

طلبت لادي وروك ان يتكرم احد المحسنين بخمسين الف جنيه لانشاء مدرسة لتعلم فيها النساء علم الزراعة في البلاد الانكليز فلبى احد الفضلاء طلبها حالاً ودفع اليها خمسين الف جنيه

مكتشفات القرن العشرين

سأل بعضهم جمهوراً من نخبة علماء الانكليز عما يحبه كل منهم اعظم اكتشاف يكتشف في القرن العشرين فقال السر نور من

وله الفضل في اختراع الزواضع المائية وهو اول من صنع المدافع ذات الثقب اللولبي فصنع منها للحكومة الانكليزية ٣٥٠٠ مدفع بين سنة ١٨٩٥ وسنة ١٨٦٣ . ورأس مجمع ترقية العالم البريطاني سنة ١٨٦٣ وأشار في خطبة الرئاسة الى قرب نقاد الفهم الحجري من الجزائر البريطانية فالتت الحكومة لجنة نبحث عن ذلك . وكان كرمياً وهب الجمعيات العلية ونحوها هبات طائلة وجازته حكومة بلاده بلقب مرالاً ثم بلقب لورد

نيازك نوفمبر

شهدت نيازك نوفمبر في استراليا في العاشر من نوفمبر ولم تدم الا نصف دقيقة عد بعضهم فيها نحو مئتي نيزك

جبل جديد من الاقزام

بعث السهرري جنستون الى الجمعية الجغرافية الملكية بتفصيل رحلته الى اوغندا وقال فيها انه لقي في بلاد الكنفو كثيرين من الاقزام فوجد انهم من نوعين الواحد اسود الجلد شعره اسود نحين جعد والثاني احمر الجلد او اصفره شعر رأسه ضارب الى الحمرة وشعر بدنه ضارب الى الشقرة . وصفاره ابدانهم شعراء وليس له لغة خاصة به بل يتكلم لغة الزوج الطوال القائمة الذين يقطن على مقربة منهم . وما يمتاز به كبر الانف وشدة فطسه ويكاد انه يكون من غير مارن وشفته

حاجة القرن العشرين

سألت مجلة اخرى جمهوراً من مشاهير الكتاب والفلاسفة عن امس ما يحتاج اليه القرن العشرون فقال دين فراز اللاهوتي الشهير "ان يزيد الاجتهاد والايثار والافتناع بان العدل اساس الملك والاستقامة ترقى الشعوب"

وقال برنارد محرر جريدة بنتش الهولندية الانتقادية "المال"

وقال مكس اوريل "ان نستقيم الجرائد ونترفع عن الدنيا"

وقال القس رولند "انكار الذات في سبيل المطالب العليا"

وقال القانون دانيل "زيادة الاخلاص في عقد الزيجة والقيام على العائلة"

وقال القس هوس "ان يزيد المبتهرون ويقل المقلدون ويزيد التفكير ويقل التكلم وتزيد الحقيقة ويقل الخيال"

وقال المستر ماسنهام "ان يتعلم المرء الصدق والحكومة العدل والكنيسة الدين"

وقال كبير هاردي "الرجال"

وسألت جريدة الهيرلاند المسيحية جماعة من مشاهير الرجال والنساء مسائل مختلفة عما يتعلق بالقرن العشرين وما يمكن ان يتم فيه فاجاب كل منهم حسبا تراعى له . سئل كرنجبي الغني الشهير ماهو اهم فرض على

لكبير الفلكي محرر جريدة ناشر "الانباء من كلف الشمس بما يحدث من الجاعات في بلاد الهند والقيظ في استراليا"

وقال السروليم بريس الكهربائي "آلة للطيران مبنية على مبدأ جديد لانصرافه الآن"

وقال السرجون ولف بري مهندس جسر البرج بلندن "خزن ماء المطر على جبل بن ثيس او غيره من الجبال حتى تكون منه قوة مائية يستغنى بها عن الفحم الحجري . ومماش دؤارة في الشوارع المزدهمة وسرب تحت البحر بين انكترا وارلندا"

وقال السروليم كروكس الطبيعي الشهير . "انتشار التفون بين البيوت وشيوع الفونوغراف وركوب الهواء"

وقال المستر سوان الكهربائي "استخراج انكهربائية بواسطة كياوية لتقل نفقتها ويزيد استعمالها"

وقال المسيو رتلو الكجاوي "استحضار الغذاء بوسائط كجاوية والاستغناء عن المطبخ والمطعم"

وقال السرهري رسكو الكجاوي كما قال المسيو برتلو وزاد عليه استخدام الشلالات الكبيرة

وقال المستر توماس بريست رئيس مدرسة الجراحين "شفاء السرطان والسن بدرس طبائع الميكروبات . وانقاذ الملايا . والاكتثار من استعمال اشعة رنتجن والنيو في الحب"

الناس في القرن العشرين واذا بُعثت سنة ٢٠٠٠ للمسيح فما التغيير الذي تود أن تراه في أحوال الانسان فقال في الجواب عن السؤال الاول ان يترك الناس افنج وسمعة ويؤمنوا بهادوي قتل بعضهم بعضاً باسم الحرب وقال في الجواب عن السؤال الثاني ان الخدمة العسكرية التي يجسدها الناس الآن اشرف الخدم واعجدها اود ان تحسب حينئذ من افنج الاحمال واحطها

وسئل ولیم بریان الموضح لرئاسة الجمهورية الاميركية عن افضل اصلاح ينتظره في القرن العشرين فقال ان يرسخ في عقول جميع الناس انهم اخوة بعضهم لبعض فيجب المودة قريبة كما يجب نفسه ويعني بقربه كل احد من نوع الانسان فيزول الظلم والاعتداء

الاغنياء والمدارس

ذكرت جريدة ناشر اسماء بعض المدارس الاميركية الجامعة واسماء الاغنياء الذين جادوا لها بالمال وبقدار ما وهبها كل منهم وهم

ر كفلر	١٩٠٢ ٤٤٨	جنيهاً
ستفن جرارد	١٤٥٨ ٣٢٣	"
تشارلس برات	٧٥٠ ٠٠٠	جنيه
جونس هبكنس	٠٦٢٥ ٠٠٠	"
در كسل	٠٦٢٥ ٠٠٠	"
لاندستفرد	٠٥٢٠ ٨٣٣	جنيهاً

عزرا كورنل ٠٣١٢ ٥٠٠ جنيهاً
فندربل ٠٢٢٩ ١٦٦ جنيهاً
شيت لو ٠٢٠٨ ٣٣٣ "
اما المدارس الموهوبة فتسمى باسماء الواهبين الا المدرسة التي وهبها ركفلر فاسمها مدرسة شيكاغو الجامعة والمدرسة التي وهبها شيت لوفامها مدرسة كوليبيا الجامعة

اصطناع المطر

كتب الاستاذ كلفند اب مقالة فند بها مزاعم الذين يقولون ان اطلاق المدافع وشوخوا يعقد البخار في الجو ويوقع المطر وارتاب في صحة كل ما ذكر من ان المطر وقع احياناً عقب المعارك الكبيرة التي كثر فيها اطلاق المدافع . فكتب بعضهم على اثر ذلك يقول ان اعتقاد الناس بوقوع المطر بعد المعارك الكبيرة قديم جداً كان شائعاً قبل استنباط البارود وقد اشار اليه فلوطرخس المؤرخ في ترجمة كايوس ماريوس حيث قال " انه يقع مطر غير عادي بعد المعارك الكبيرة سواء كان ذلك ناتجاً عن ان الها من الالهة يقصد ان يطهر الارض بماه من العلاء او عن ان الدماء والجثث المنتنة تخرج البخارة ثقيلة رطبة تكثف الهواء وهو سريع التأثير لاقول سبب" فالاعتقاد بوقوع المطر بعد المعارك قديم وتفسيره باطلاق المدافع حديث واساس هذا مثل اساس ذلك اليوم لاغير

السم في البيرا

لما شاع في البلاد الانكليزية ان البيرا قد لا تخلو من الزرنيخ السام عينت الحكومة الانكليزية لجنة من اشهر علمائها للبحث في ذلك ومن اعضاء هذه اللجنة اللورد كلفن والسروليم نشرش رئيس مدرسة الاطباء الملكية والاستاذ ثورب. وقد كلفت هذه اللجنة البحث عن الذين مرضوا وماتوا ونسب مرضهم وموتهم الى السم بالزرنيخ وعما اذا كان سمهم ناتجا عن شربهم البيرا او عن شربهم اشربة اخرى او عن اكلهم طعاما فيه زرنيخ وكيف يمنع وصول الزرنيخ الى البيرا

تنشيط المختارين

من الاساليب التي يستعملها الانكليز لتنشيط المختارين ان حكومتهم تعطي الجمعية الملكية مالا لتساعد به المختارين اذا وجدت انهم جارون في عمل يجرى منه نفع. وتختلف هذه المساعدة من عشرة جنيهات في السنة الى خمس مئة جنيه. وينتظر ان توزع في شهر يناير الحاضر اربعة آلاف جنيه لهذه الغاية

سيدة التجارة

بلغت قيمة الوارد الى البلاد الانكليزية في العام الماضي ٤٨٦ ٦٣٣ ٥٢٣ جنيهاً وقيمة الصادر منها ٢٩١ ٤٥١ ٣٠٦ جنيهات وبلغ دخل الحكومة الانكليزية من الرسوم التي تأخذها على التبغ والخمر والشاي وما اشبه

٢٤٨٩٦٩٢٤ جنهما ولو اخذت ٨ في المئة على كل ما يرد اليها ليبلغ دخلها من جمارها اربعين مليوناً اخرى من الجنيهات عجوزان في ثلاثة قرون.

من الامور المقررة ان النساء يعمرن اكثر من الرجال وقد ذكرت اثنتان منهم ولدتا في القرن الثامن عشر وعاشتا القرن التاسع عشر كله وبقيتا الى القرن العشرين الاولى اسمهما تسي وورولدت في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٠٠ ولم تنزل في صحتها تصعد الدرج وتنزل عليه من غير عكاز. والثانية اكبر منها سناً واسمها انا سمث ولدت في شهر يونيو سنة ١٧٩٢ ومضى الاسبوع الاول من القرن العشرين وكانت لم تنزل في قيد الحياة

اثمن الكتب الحديثة

عزم هيرت بنكرت احد ناشري الكتب في مدينة شيكاغو باميركا ان يطبع كتباً فيه الف صفحة ولا يطبع منه الا اربع مئة بنسخة ولكنه قطع ثمن النسخة الواحدة منه خمس مئة جنيه ولا يبعد ان يبيعه بهذا الثمن لاغنياء الارض لانه وصف اسوال الاغنياء وفائدة الغني وما فعله المال في الدنيا تأخر صدور المقتطف

اضطربنا ان نؤخر اصدار هذا الجزء الى آخر الشهر وسنبذل الجهد لنصدر الاجزاء التالية في اوقاتها

فهرس الجزء الاول من المجلد السادس والعشرين

١. شكل الميكروب وحجمه (مصورة)
 ٥. آداب المباحثة
 للاستاذ سعيد الشرنوبى
 ١٠. حركات النجوم الثوابت
 ١٢. نزع سم المسكرات
 ١٤. معرض باريس العام
 ٢٨. القرن التاسع عشر
 ٣٥. القمر والتلسكوب الاكبر (مصورة)
 ٣٩. من الهند الى المرنج
 نجيب صروف
 ٤١. الجغرافية عند المغاربة
 لعبد افندي كرد علي
 ٤٩. الحيوان المزهر والنبات المفترس (مصورة)
 ضرر المطابع
 ٥٢. صيد الاسد
 ٥٥. السحر الحلال
 ٥٨. تاريخ العام المائى
 ٦١. باب الزراعة * العالم الزراعى فى فرنسا . الحراثت المصرى . العراة البخارى . ضربة البهون
 ٧٤. باب المراسلة والمناظرة * علم النبات والطبغ والنفع احتياج المرنج . تحريف العربات .
 ٨٢. باب المسائل * كيف تكون الانسان . الدين والتقدم . تقدم مصر . اماكن المعادن . غده
 الاشجار . الحصان البخارى . الشهية فى الشتاء . المجرائد الزراعية . والطاوية . كتب طبية
 وطبيعة . اختلاف الوزن . المحروف الصينية . كاريل . تاريخ العام المائى . الدور المجلدي
 مكس ملر والمفرد . انتقاء البرد الشديد
 ٩٠. باب الاخبار العلمية * وثبة ١١ نبذة

المقطف

الجزء الثاني من المجلد السادس والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠١ - الموافق ١١ شوال سنة ١٣١٨

وفاة الملكة فكتوريا

لم تشهد الكرة الارضية حزناً عمّ فاراتها وجزائرها كما شهدت في اواخر الشهر الماضي لما نفذ القضاء الذي قضى به الله على كل حي في الملكة فكتوريا بعد ان حكمت اربع مئة مليون من الناس اكثر من ستين عاماً فارفقوا في عهدها ارتقاء لا مثيل له في تاريخ الانسان ولدت هذه الملكة العظيمة في الرابع والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨١٩ ورقيت الى سدة الملك في العشرين من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٣٧ فتوفيت في الثانية والثلاثين من عمرها والرابعة والستين من ملكها . عمر طويل قضة في ما ارضى الخالق واسعد المخلوق . وانخرقت مصحتها في السنة الماضية فاصابها شيء من الدسبسيا والارق وكانت تنقد قوة النطق احيانا وهي دلائل الاشتغال الكثير بهام الملك والحزن الشديد على ما تجتعت به من الترويل والشكل وما ختم به ملكها من هذه الحرب الترسفالية المشومة وهي الملكة التي تشتري السلام بكل مرتخص وغال

وزادت اعراض الضعف عليها في السادس عشر من يناير الماضي لكن ارادتها كانت تقوى عليها فتنبهت وتحدث عوادها . ثم اشتدت الاعراض في التاسع عشر من الشهر الى ان توفيت الى رحمة ربها بلا ألم ولا وجع بعد ظهر الثاني والعشرين بست ساعات ونصف ساعة . وللحال طير البرق نعيها الى ممالكها الوسيعة في كل اقطار المسكونة والى سائر الممالك وكان الناس كلهم قد عملوا انها مريضة وان نهايتها صارت قريبة ككبر سنهما وحالة ضعفها لكن ذلك لم يخفف ما اعترام من الحزن والوجوم لهول المصاب . وما حل بالممالك الانكليزية حل بغيرها من ممالك الارض فبطلت محافل الفرح ورفعت شارات الحداد في كل الاقطار ووردت رسائل

التعزية على خليفتها الملك ادورد السابع وعلى حكومته من كل الملوك واصحاب المقامات العالية في كل ممالك الارض . واسرع الملوك والعظماء لتشييع جنازتها والاحتفال بدفنها وفي جملتهم امبراطور المانيا وملك بلجيكا وملك البرتغال وملك اليونان والفران دوق ميخائيل الروسي شقيق القيصر وولي عهد اسوج وولي عهد ايطاليا والبرنس محمد علي شقيق الجناب الخديوي وغيرهم من نواب الممالك وعظماء الامم

وابنتها الصحف الانكليزية وغير الانكليزية على اختلاف لغاتها وزعاتها وافاضت في ذكر مناقبها ووصف مزاجها ملكها وصدرت كلها وشحة بالادوات حتى الصحف والمجلات العلمية والادبية وهي انما فعلت ما يجب عليها نحو ملكة ارتقى العلم في عصرها ارتقاء لا مثيل له في كل العصور السالفة وتعرضت لآداب والفضائل لانها وجدت فيها اعظم نصير لها

وقد كتبنا تاريخ حياتها منذ ثلاث سنوات وانشأنا فصلاً سميناً وصفنا فيه ارتقاء بلادها في عهدها ورأينا الان ان نعيد بعضه هنا لاختفاء الموضوع ذلك وهو

'ارتقاء بلاد كبيرة كالبلاد الانكليزية عمل عظيم جداً يستدعي اعمال الوفاء من العقول الكبيرة والآراء السديدة مدة سنين كثيرة لكن هذه الآراء وتلك العقول قد تعجز عن ترقية البلاد اذا كان ملكها ظالماً غشوماً او خاملاً لا يسهى في مصلحة بلاده ولا يهتم باصلاح شأنها. فلذلك الحكيم الذي يشارك رجاله في سياسة بلاده ويختار الاكفاء منهم لتولي خطتها ويقودهم بحكمته في مسالك الامن الشأن الاعظم في انجاح البلاد وتعزيز اركانها

وغني عن البيان ان الملكة فكتوريا اليد الطولى في ما بالمتة البلاد الانكليزية من الارتقاء في عهدها لانها اتصفت بكل صفات الملك الحكيم العادل المشارك لرجالها في كل ما يعود على بلاده بالخير والفلاح وارتقاء بلاده لا يتفجع مقداره الا بالمقابلة بين حاضرها وماضيها وهذه المقابلة لا توفى حقها في اقل من مجلد كبير لكن الارتقاء عظيم وشامل لكل الاعمال والمعاملات مادية كانت او ادبية حتى تكفي الاشارة اليه بالايجاز اذا تعدد الاسهاب فنقول

جلست الملكة فكتوريا على سرير الملك والحواجر كبيرة والاسوار منيعة بين السوق والاعيان هؤلاء يتربعون في المناصب العالية ويتمتعون باطلايب الحياة واثلك يقصون عنها ويمنعون من الدنومنها . نعم كانت قوانين البلاد تقضي بالمساواة وعدم المحابة لكن كان فيها عوامل اخرى تخص النعم والمنافع يقوم دون غيرهم فكانت خدمة الحكومة مباحة للجميع ولكن لم يكن يعين فيها ولا يتنفع منها الا اناس مخصوصون لقيود وروابط كثيرة يقضي بها ذوو المآرب اربهم . وكذلك قل عن حق الانتخاب والدخول في مجلس النواب وفي المدارس العالية . فقام

انصار الحق في عهد الملكة فكتوريا وقطعوا تلك القيود ويسرّوا على الوضع مجارة الرفيع ولا يزال هذا دأبهم

وسعى العلماء والاطباء في اكتشاف اسباب الامراض والوقاية منها وساعدتهم المجالس البلدية على اتخاذ التدابير الصحية فقلّ معدل الوفيات وخفضت وطأة الوبئة فزاد عدد السكان زيادة عظيمة حتى ملأوا الجزائر الانكليزية وهاجروا أكثر من تسعة ملايين منهم لتعمير مستعمراتها الوسيعة والانضمام الى اخوانهم في الولايات المتحدة الاميركية . وحيث ذهبوا اخذوا معهم لغتهم وعلومهم ومبادئ الحرية والانصاف التي نشأوا عليها وهذا سر نجاحهم في مستعمراتهم فانهم لا يكتفون برفع رايتهن على البلدان التي يتقونها بل يتحولون اليها ويسكنون فيها ويشاركون اهلها في تعميرها

وقد زادت مستعمراتهم في هذه الاثناء زيادة لا مثيل لها في تاريخ الممالك فزادت مساحتها في بلاد الهند ٢٧٥ الف ميل مربع اي أكثر من مساحة بلاد النمسا . وفي سائر اسيا ٨٠ الف ميل مربع اي قدر مساحة بريطانيا نفسها . وفي جنوبي افريقية ٢٠٠ الف ميل مربع وفي شرقها مليون ميل مربع . وكانت مساحة البلاد الانكليزية ومستعمراتها حينما جلست الملكة على سرير الملك ٨٣٢٩٠٠٠ ميل مربع فبلغت الآن ١١٢٥٠٠٠٠ اي زادت ٢٩٢١٠٠٠ ميل مربع في ستين سنة وكان عدد سكانها ١٦٨ مليوناً فبلغ الآن ٤٠٠ مليون وكان عدد الانكليز في جزائهم ٢٥٧٥٠٠٠٠ وفي مستعمراتهم نحو ١٥٠٠٠٠٠ فبلغ عددهم الآن في جزائهم ٣٩٥٠٠٠٠٠ وفي مستعمراتهم ١٠٥٠٠٠٠٠ اي زاد عددهم من ٢٧ مليوناً الى خمسين مليوناً عدا الذين هاجروا منهم الى الولايات المتحدة الاميركية . وكان دخل الحكومة الانكليزية منذ ستين سنة نحو ٧٥ مليون جنيه ٥٠ منها من بريطانيا و ٢٥ من الهند وهو الآن ١١٠ ملايين جنيه من بريطانيا و ٦٣ مليون جنيه من الهند و ٣٠ مليون جنيه من استراليا و ٨ ملايين جنيه من كندا و ٧ ملايين جنيه من بلاد الراس و ٧ ملايين من سائر المستعمرات الانكليزية وجملة ذلك ٢٢٥ مليون جنيه

وانسع نطاق التعليم والتدريب في الممالك الانكليزية بنوع عام وفي البلاد الانكليزية الاصلية بنوع خاص فبلغ عدد تلامذتها اليوم ستة ملايين ونصف مليون وكانوا قبلاً ٢٥٠ ألفاً فقط وبلغت الاموال التي تنفقها الحكومة على التعليم عشرة ملايين جنيه وكانت لا تزيد على مليون جنيه

وزادت ثروة الامة الانكليزية في بلادها من التي مليون جنيه الى عشرة آلاف مليون

وزادت اسباب الرفاهة والنعيم على أكثر من هذه النسبة وزاد المال الذي يقتصده فقراء
الامة في بنوك الاقتصاد من $18 \frac{1}{2}$ مليون جنيه الى ١٥٠ مليوناً

وكثر عدد الخسنيين فبنوا ملاجئ الارامل والايتام والمنقطين وبيوتاً صحية للفقراء على
اختلاف طبقاتهم. ومن هؤلاء الخسنيين بيدي الغني الاميركي الذي وهب فقراء لندن خمس
مئة الف جنيه. ولما كانت الملكة شاعرة بكل ما يجري في مملكتهما كما يجب ان يكون الرأس
في الجسم الحي عرفت قدر هذه المحبة وكتبت اليه تقول

بلغ الملكة ان المستر بيدي عزم على العودة الى اميركا وهي لا تريد ان يترك بلادها
من غير ان تثبت له شدة اعتبارها لعمل الشرف والمحبة الفاتحة هبات الملوك التي اراد بها
تحفيف المصائب عن الفقراء من رعاياها المقيمين في مدينة لندن. وفي اعتقاد الملكة ان هذا
العمل الشرف لا مثيل له بين اهل الناس وافضل جزاء له ما يشعر به عامله من السرور
حينما يعلم مقدار النفع العظيم الذي تقع به اولئك المساكين. ولم تكن الملكة لتزفي باظهار
شكرها من غير ان تعطي المستر بيدي علامة من علامات دولتها تدل على اعترافها بفضل
العظيم وكانت تسر لو منحه رتبة عالية او نشاناً سامياً ولكن بلغها انه ممنوع من قبول ذلك
بقوانين بلاده فلم يبق لها والمالة هذه سوى ان تقدم له هذه السطور المعربة عما تشعر به
من الشكر وتطلب منه ان يقبل منها صورة من صورها تصور له خاصة ومتى تم تصويرها
ترسل اليه الى اميركا او تعطى له حينما يعود الى هذه البلاد اذ بلغها ما سرها وهو انه عازم
على العودة الى هذه البلاد المديونة له ديناً عظيماً

وصنعت الصورة حسب اشارة الملكة وهي اول مرة صنعت فيها صورتها لتهدى الى غير الملوك
والصورة من المينا على لوح من الذهب يحيط بها اطراف كبير من الذهب الابريز وعليه التاج الملكي والملكة
فيها لابسة الحلة الملكية التي نحت بها البارنت وهي الحلة الملكية الوحيدة التي لبستها بعد ترملها
ومنذ ثلاث سنوات احتفل اهل مدينة بيدي باميركا بعيد مئة سنة من يوم ميلاده
فبعثت اليهم رسالة برقية تقول فيها "ان تذكاري جورج بيدي لم يزل يتجدد في قلبي
وقلب شعبي بالشكر الجزل لما له من المبرات المقرونة بالكرم والفضل". فملكة مثل هذه تنهض
همم الخسنيين وتحيي آثارهم توجد من العدم وتجعل المال في ايدي الاغنياء آلة للبر والاحسان
بدلاً من ان يكون آلة للشر والفساد

والبغ من تقدم بلادها العقلي وادي تقدمها الادبي والاجتماعي فاحسن ما يمتاز به حكمها تعميم
الحرية والمساواة حتى يشترك في خيراتها كل احد من رعاياها كبراً كان او صغيراً غنياً

أو فقيراً . وكل بلاد ارتفع فيها العلم البريطاني صارت مقصداً للناس على اختلاف اجناسهم يقصدونها للارتزاق والتجارة فساوي بينهم كلهم من رعاياها . وقد منحت كندا واستراليا وزيلندا الجديدة وبلاد الراس حكومة نيابية تكاد تكون مستقلة في كل شيء بل صار النساء ينتخبن أيضاً للتياية في بعضها ولا يبعد ان تشمل الحكومة النيابية اقسام بلاد الهند فتصير السلطنة الانكليزية كلها مجموع ولايات مستقلة تربطها رابطة الحرية الشخصية والمصلحة العمومية . هذا ما كتبناه منذ ثلاث سنوات ولو كتبناه الآن ما حذفنا حرفاً واحداً منه بل زدناه تأكيذاً وثبتيماً فان عدد السكان زاد في هذه السنوات على نسبة ما زاد في السنين الماضية فبلغ في الجزائر البريطانية اكثر من اربعين مليوناً ونصف مليون وبلغ دخل الحكومة مئة وعشرين مليوناً من الجنيئات من بريطانيا واكثر من ٦٧ مليوناً من الهند وعشرة ملايين ونصف مليون من كندا وثمانية ملايين ونصف مليون من بلاد الراس . وشملت بلاد الترنسفال وبلاد اورنج الحرة الى الاملاك الانكليزية ولو يثنى غال جداً من الدماء والاموال . وانضمت اقام استراليا بعضها الى بعض فصارت جمهورية كبيرة مرتبطة بالبلاد الاصلية . واثبتت المستعمرات الانكليزية كلها انها مرتبطة بعضها ببعض وبالبلاد الاصلية باشتراكها كلها في الحرب الترنسفالية وقد استاء كثير من هذه الحرب وودوا لو لم تكن وشملت اعداء انكلترا بما كانت تلقاه من الفشل احياناً ولكنهم لم ينكروا ما ابدته من الهمة والاقدام والمقدرة التي تفوق كل ما جاء في تاريخ الاوائل والاواخر بتجيشها نحو ثلثمائة الف نفس وارسالم الى ابعد مكان في قرة افرقية مع كل ما يلزم لم من الزاد والميرة . ولم تكتف بالحاجيات بل ارسلت اليهم الكماليات ايضاً وبعض الاطايب التي لا يتمتع بها الناس الا في بيوتهم ولم تسقدم لذلك سفينة اجنبية . ثم لما قضى الله بوفاة الملكة بادرت امه الارض كلها الى بحالة الامة الانكليزية كما بادرت يوم الاحتفال بعيد الماس حينما بلغ حكم منكمها ستين عاماً وقبلما نشبت نيران هذه الحرب . وما ذلك الا لان مقام الملكة ومقام مملكته عزيزان في النفوس . والجرائد الترنسوية التي كانت تغتاب الانكليز كما حانت لها فرصة لم يسعها الا الاعجاب بتقدرتهم يوم استعرضوا اساطيلهم انجيرية وقت الاحتفال بيوبيل الملكة والافاضة في وصف مناقبها لما توفاه الله الى رحمة .

وعاشت الملكة حتى رأت اولاد احفادها واقفح لها ان الملك يبق في اعقابها سنين كثيرة وقد وصلت اليها صورتها مع ولي عيدها وولي عيده وابن ولي العهد كما ترى في الصفحة التالية هذا وقد كان من حظ المقتطف ان نشأ في عصر هذه الملكة فاستقى من بحار العلم الذين نشأوا في عصرها وفي بلادها واقتطف من ثمار المعرفة الياسة في الصحف العنمية انكليزية

واميركية فشارك مجلات بلادها في ارتقائهما فهو يشاركها الآن ايضا في رفع واجب العزاء الى



شعبها ويسطر بحداد الفخر فضائلها ونواضلها لئبقى قدوة للمليك والبنات والزوجات والامهات
ما كرت الايام والاعوام

الملك ادورد السابع



لما استأثرت. رحمة الله بالملكة فكتوريا آل تاج الملك حسب الشرائع الانكليزية الى ابنها ولي عهدا البرت ادورد برنس اوف ويلس فاختر ان يسمى ادورد السابع تاركا اسم البرت الذي كان اسم ابيه لكي يبقى مفردا في تاريخ البلاد الانكليزية كما تفرد ذلك الامير بفضائله ومهمو مداركه.

والملك ادورد السابع كمل في الستين من عمره فانه ولد في ٩ نوفمبر سنة ١٨٤١ وهو ثاني اولاد الملكة فكتوريا واكبر ابنائها. درس اولاً على اربعة من كبار الاساتذة ثم درس مدة في مدرسة ادنبرج ومدرسة اكسفورد ومدرسة كمبرج ومنه كل من مدرسة اكسفورد ومدرسة كمبرج لقب دكتور في الشرائع المدنية ودرس تم القوانين واجيز له فيه وهو مشير

(مرشال) في الجيش الإنكليزي وفي الجيش الألماني ورئيس أكبر للماسونية . زار سورية ومصر سنة ١٨٦٢ ومعه العلامة اللاهوتي الشهير الذين ستالي واقتن بالبرنس الكسندرا بنت كريستيان التاسع ملك الدنمارك في العاشر من شهر مارس سنة ١٨٦٣ ورزق منها ابنين البرنس البرت فكتور ولد سنة ١٨٦٤ وتوفي سنة ١٨٩٢ والبرنس جورج دوق يورك ولد سنة ١٨٦٥ وهو ولي العهد الآن وثلاث بنات لويزا زوجة دوق فيف ومود زوجة البرنس كارل الدنماركي وفكتوريا

وأصيب بالحمى التيفويدية سنة ١٨٧١ ناهتت الامة الانكليزية كلها ببرضه كأن في كل بيت منها مريضاً . ثم لما شفي اجتمع الناس في الكنائس الوقفاً مولفة ليشكروا الله على شفائه وقملاً لأشئ مقام خيرى او عمومي في البلاد الانكليزية منذ عشرين او ثلاثين سنة الى الآن الا واشترك الملك ادورد او الملكة زوجته في وضع حجر زاوية . وكثيراً ما كان يشترك في اظهار فضل الفضلاء وتعظيم مقام العلماء وله في تلك المواقف خطاب حسان تدل على انه بقدر العلماء قدرهم . وآخر خطبة قرأناها له من هذا القبيل الخطبة التي تلاها لما رُفع الستار عن تمثال هكسلي وقد نشرنا ترجمتها في الجزء الاول من المجلد الخامس والعشرين وهي

” ايها السادة والسيدات ، اني احسب فخراً عظيماً لي ان انتدبني لجنة هذا التذكار لارفع الستار عنه واقبله في المتحف البريطاني بالنيابة عن امنائه الذين لي الشرف ان اكون عضواً منهم . ولم انس انني قمت بعمل مثل هذا منذ خمس عشرة سنة حينما رفعت الستار عن تمثال تشارلس دارون الشهير . ولقد سمعنا اليوم خطباً في منتهى البلاغة وبمهر البيان عن هذا العالم العظيم والفيلسوف الكبير الاستاذ هكسلي . وفضول مني بل غرور ان اطيب في مدحه في حضرة هذا العدد العديد من رجال العلم الذين يعرفون عن اشغاله اكثر مما اعرف لكنني اصادق على كل كلمة فاه بها هؤلاء العلماء واكرر لكم الاعراب عما يحتاج لمدحهم من السورر بانتدابكم اباي مرة ثانية لقبول تمثال رجل ثانٍ من اعظم رجال العلم المشهورين “

هذا كلام الملك الذي رقي الى سدة الملك في بداية هذا العام وغرة هذا القرن وقد اعرب فيه باجلى بيان عن ان مقام العلم رفيع في عينيه كما اعرب في خطبة اخرى فاه بها لما اريد انشاء تذكار للسرجون لوز عن فائدة العلم للبلاد حيث قال ” انه يجب على البلاد الانكليزية ان تعترف علناً بالفوائد اجلى التي استفادها علم الزراعة من هذا الرجل الفاضل لما لما من النفع العام للبلاد كلها “ فلا عجب اذا استعز العلم في عهده كما استعز في عهد امه

تاريخ آل معن

مر بي حين من الدهر وانا ارى تنفقا مبعثرة من تاريخ آل معن يكاد لا يتألف منها في الذهن صورة ما كانوا عليه من الامارة والعزة اللهم الا ما قرأت عنهم في اخبار الاعيان في جبل لبنان فجمعت ما اتصل اليه يدي من التواريخ واسفت لقصوري عن الوصول الى ما تكن الخزان في بلادنا من نفائس المؤلفات .

قال معن بنتبسون الي بني ربيعة الفرس بن نذار وثما قيل فيهم ان جدهم ايوب من سلالة الايوبيين ملوك بغداد وثغورها وانه كان فارسا مغوارا يشد ازره باجد عشرينا من الشجعان فعظم شأنه حتى حسده قومه فتألبوا عليه واخرجوه من بينهم فرحل بعيله وما يماكون ونزلوا ضفاف الفرات واتسموا هنالك بالايوبيين نسبة لابيهم الباسل وكره عليهم الزين لايزيدم الا نموا وكثرة حتى ضاقت عليهم منازلهم فرحلوا الى الديار الحلبية وفيهم اميرهم ربيعة واقاموا ثمة حتى مات خلفه على الزعامة ابنه الامير معن الذي صاهر الملك النعمان

وكان قبيلة قد صار الى المنعة والعزة وسوريا يومئذ غشيتها جموع الافرنج المعروفين بالصليبيين فدان لحكمهم بعض ارجائها وناهضهم الكثير من امراء البلاد واعيانها يغيرون على ما يديهم من الاقطار فتارة يظفرون واثمة يرجعون خائبيين

وفي خلال هذا كان اهل حلب قد قتلوا لؤلؤا الخادم اتابك^(١) ابنه الملك رضوان ووقع على اثر ذلك كثير من الخلل في البلد فاستقدموا نجح الدين ايلغازي من امراء التركان ليملكوه عليهم فيذود عنهم ويحميهم من غارات الافرنج الذين كانوا قد استحلوا في انطاكية وجوارها فجاءهم واقام بسدد امورهم واذا بظهير الدين ابي منصور طغتكين^(٢) اتابك صاحب دمشق قد جاءه زائرا مستنفرا لقتال الفرنجة فتواعدا على التجدد وجاءتهما الاخبار بان الاعداء متحفرون لدمشق وحوران وانهم شرعوا يعيشون فسادا في البلاد فانفق الاميران

(١) اتابك كلمة مركبة من اتا بمعنى اب وبك من القاب التعظيم المعروفة وكان لقب اتابك ينجح لمن يسلطه السلطان ترية اولاده ويدير البلد الذي يمنحه ابن السلطان عادة ثم اصبح هذا القاب يكرر الايام حلية لاحاطم الموطنين ومنهم امير الجيوش (ابن خلكان)

(٢) كان طغتكين اتابك تش بن الب ارسلان صاحب دمشق فلما توفي تش سنة ٤٩٧ هجرية قام بالملك بعده طغتكين المذكور لانه كان قد تزوج بامو في حبات وحياء ايو وظل طغتكين مالكا في دمشق الى ان توفي سنة ٥٢٢ هجرية فبني الملك في عقبه حتى سنة ٥٤٩ هجرية حين ملكها نور الدين صاحب حلب

طغتكين وابلغازي على ان يعود طغتكين الى دمشق وقيم فيها مثاغراً للعدو وان يذهب ابلغازي الى مارد بن فيجيء منها بالمال والرجال

فان كان بنو ربيعة يومئذ نازلين على الفرات فقد اجابوا داعية ابلغازي وحملوا معه سبعة جملة العشرين الفا الذين زحف بهم لئلا تله الطاكية فباغتوا رجالها وغلبوهم وقتلوا منهم روجر الوصي على الامارة ولكنهم قبل ان سرهم الظفر احاط بهم جيش العدو تحت قيادة ملكهم بودوين الثاني فقتل بهم ذريعاً واضطروهم الى الفرار. وان سحت رواية الكولونل نشرشل في تاريخ جبل لبنان (جزء ١ صفحة ٢٢٢ و ٢٣٦) فان بني ربيعة وبني تنوخ كانوا في جملة القبائل العربية التي نزلت جبل اللا عند معرة النعمان وان التتوخيين انفصلوا عنهم في القرن التاسع وقصدوا لبنان واقاموا ثمة فالتقوا اما بنو ربيعة فظفوا في المعرة حتى جاء الصليبيون وامتلكوا الطاكية ورست قدمهم لحاء ابلغازي بجموع الترك وانضموا لبني ربيعة فحاربوا الافرنج في الجبل الاسود حتي راوا ان لا قبل لهم بهم فالتجأوا الى المعرة ثم سلموها وارتحلوا عنها واميرها يومئذ الامير من فاضطر ان يخرج من جوار الافرنج فاتي البقاع ومنه قصد دمشق فاجتمع بصاحبها واستشاره فاشار عليه بالنزول في لبنان فوق بيروت وصيداء فارضى الامير من لما في ذلك من الخير له ونزل في بعقلين وجوارها

وقد شهد طغتكين ورجاله حرب الطاكية وتيجتها فلما عاد الى بلاده وقد وقر في نفسه مرابطة الثغور صيانة له من غارات الافرنج الذين لم يفتروا عن شن الغارات على صيداء وصور والشقيف وما بينها حتي امتلكوا بعض المعاقل واوشكوا يفوزون بالبلدين صيداء وصور غير مرقه لو لم يؤخر اهلها المال فداء

ولكن الفداء لا يغني عن القوة فتبلاً فان بعثة نروجية نزلت يافاسنة ١١١٠ وزحفت منها لانتتاح صيداء تحت امره بودوين فملكته فتم للافرنج بذلك رسوخ القدم في الثغور والتفرغ للاغاة على ما وراءها

يومئذ استعانت طغتكين بصاحب ابلغازي ليتعاونوا على خضد شوكة الفانزين فلما انكسر عند الطاكية رأى ان يقصم بالرجال الاشداء فاعوز الى بني ربيعة او الى فئة منهم ان يرحلوا الى تخوم بلاده فلباه القوم فانخذلهم فطر الشوف مقاماً يستشفون منه على البحر ويكونون عوناً على الاعداء

وما آثار ابن الاثير في الكامل ان في سنة ٥١٣ هـ سار جوسلين صاحب تل باشر في جمع من الافرنج نحو ميثي فارس من طبرية وكبس طائفة من طي يعرفون ببني خالد فاخذهم وغنم

منهم كثيراً وسألم عن بقية قومهم من بني ربيعة فأخبروه أنهم من وراء الحزن بوادي السلالة بين دمشق وطبرية فارصد جوسلين للحرق بهم مئة وخمسين فارساً وسار بخمسين في طريق أخرى ولكنه ضل الطريق وخلق فرسانه بالقوم فوقع القتال وظهر الأمير الشجاعة الباهرة والتدبير الحسن فقتل من الافرنج سبعون وأمر اثنا عشر زعيماً

وقد ذكر أبو الفداء هذه الرواية وقال ان اسم الأمير من بني ربيعة على ان ليس في هذه الرواية تصريح بيبي ومن ولكن من المعن النظر يرى ان كلا القومين من بني ربيعة وان الحادثة واقعة سنة ٥١٣ هـ التي تعادل سنة ١١١٩ او سنة ١١٢٠ مسيحية وهي السنة التي ورد ان آل معين كانوا نازلين فيها في البقاع فليس بعيداً ان تكون الرواية عنهم والله اعلم

ولقد اصاب طغتكين في مشاغرة الفرنجة من صوب الشوف لحصانة الموقع ووقوعه في سبيل القوم وقيام المرابطين فيه على اجهاد قوى العدو وايقافهم منهم موقف الخائف الحذر فهم بقدرور على الاغارة على ما امتلاك الفرنج من بلاد صيدا وصور وما اليهما ولا يستطيع اولئك اقتحام بلادهم لصعوبة مسالكها ووعورة جبالها

وكان قطر الشوف حتى يومئذ فقراً بئياً فلم يسرع طغتكين الى ازالة الايوبيين فيه لامتلاكه الافرنج واصبح بين ايديهم عصماً ومقلاً ايماً الا ان سداد رأي الأمير صانه منهم وانزل الايوبيين فيه منزلاً رحباً فارتاحت اليه خواطرم وسكنوا اليه بدلاً من المضارب واغليام لانهم كانوا حتى يومئذ من الرجل الذين يضربون في البراري والقفار ليصيبوا متجماً ومرعى خصباً فلما وضعوا عصا الترحال ادر الأمير طغتكين عليهم المال تطبيكاً لخواطرم وراوا من اهل الجوار انساً وترحاكاً فطابت نفوسهم سيما وان الأمير بجزر التنوخي صاحب بلاد الغرب بعث بتزود اليهم ويعاقدهم الولاء ليشد بهم ازره في مقاومة الفرنجة على ما يملكون وحسب اليهم ابتداء البيوت فارتضى الأمير من بذلك فارس الأمير بجزر اليه البنائين والعملة فبنوا كثيراً من الدور فتمصرت بلاد الشوف منذ حينئذ وتوارد اليها الجالية من الاقطار التي غلب الافرنج عليها فعمرت بهم وازدهرت. ولا نعلم كيف ظفروا حتى يومئذ على بداوتهم مع انه ورد انهم قضوا في المرة وجوارها السنين الطوال. وقيل ان الأمير معاً قصد انسابه الى تنوخ في عيه فاشاروا عليه بسكنى الشوف. ذكر ذلك صديقي العالم المحقق الأمير شكيب ارسلان في دائرة المعارف وزاد عليه ان اسم الشوف مشتق من شف اي انظر اذ قالها التنوخي لصاحبه المعني حين اطلاقاً على بلاد الشوف

ومرّت السنون ومقام المعنّين في الشوف عزيز لبسالّتهم واعتصامهم فيه وابادة نفوس قومهم عن الخضوع لغير زعمائهم ولاهم كانوا قد مالوا آل شهاب حين جاءوا سنة ١١٦١ من حوران فغلبوا الفرنج على حاصبيا وملكوها فنشأت منذ يومئذ صداقة محكمة العرى بين الاسمرتين أدّت بعد حين الى المصاهرة فالاتحاد والمشاركة في القتال ضد الصليبيين

وليس في تاريخ هذه الاونة شيء من الانباء عن شؤون المعنّين الداخلية ولكن المستفاد من مؤرّخي روايات بضعه من كبار مؤرّخي الفرنجة^(١) الباحثين في احوال الدروز ان القوم كانوا في بادئ امرهم اغناذاً يخضعون لمشائخهم والكل يدينون للامير ويقولون بقوله وهو ينظر في شؤونهم بالصفة والعدل حتى اذا قصت الاحوال لاستنفارهم الى القتال لبوا نداءه. وما ذكر عنهم استقلالهم في جبالهم بحيث لم يخضعوا للسلطة الاجنبية عنهم الا ظاهراً لتبقي السيادة فيهم محصورة في امرائهم وهذا سر بقائهم على عزّتهم مدى عصورهم الاولى في سوريا والاّ بعثتهم وهم فئة قليلة عوامل الدسائس ولعبت بهم السياسة ادواراً فحطت بهم من عظمتهم. ألا ترى انهم ظلوا على عزّتهم بين كانت البلدان الكثيرة السكان كدمشق وحلب وغيرها لا تقوى على حفظ كيانتها بل تتوالى عليها تقلبات السياسة واطوار الدول

فحب الاستقلال ومخالفة مذهب السنة لمذهبهم الدرزي الذي ذانوا به بعد نزولهم في الشوف شدّ اواخي الاخاء فيما بين افرادهم فصاروا كالبنين المرصوص يشد بعضه بعضاً ومن تمام حفظهم لقوا من مجاورهم النصارى مثل ما كان في نفوسهم الاية من المباديء فاتحدوا وناولوا من خالفهم طويلاً

وكان سياسة امرائهم ظلمت مدى زمانهم متعبة صوب حفظ استقلالهم ورسوخ قدمهم في العزة والمنعة على انهم يحفظون الولاء لاصحابهم وينجذون المستغيث بهم ولا يجحدون عن الثأر ممن يسيء اليهم الا ان استقلالهم الداخلي لم يخرجهم عن الاذعان لمقاصد ملوك الجوار في اعدائهم فمن ذلك انه لما قدمت سنة ٥٩٣ هـ (سنة ١١٩٧) تجريدة صليبية تحت امره الاسقف كونراد وكان على سلطنة دمشق الملك العادل بن ايوب اخو السلطان صلاح الدين المشهور فتحّر هذا الملك الباسل للملافة الغزاة واستغاث بابن اخيه الملك العزيز صاحب مصر وبغيره من ملوك الجوار وزحف على يافا فخرج الافرنج من عكا للدود عنها ولكنهم قبل ان بلغوها علوا ان الملك العادل فتحها بالسيف فاتجهوا صوب بيروت ليأخذوها وفيها هم سائرون

(1) Voiney, Etat politique de la Syrie, chap. III § III et § IV.

New American Cyclopaedia (New York, 1863) Vol. VI, page 632.

لقبهم في الطريق امرأه من وتوخ وحاربهم وذلك لأن الملك العادل كان قد أوعز إليهم أن
يسكوا الطريق على الغزاة وأن يعزلوا قلاع بيروت لأنها لا تقوى على الممانعة بخالفة الأمير جمال
الدين التنوخي وابقى القلعة مسلحة وزاد في حاميتها ووقف مع المعنيين في سبيل الافرنج وحاربهم
ولكنهم لم يقبوا على غلبهم لكثرة جموعهم فزحف الصليبيون بعد ظفرهم على بيروت وأخذوها
من غير ممانعة. هذي زبدة ما رواه الكولونل تشرشل في تاريخ جبل لبنان ولا تعرف المورد
الذي استقى منه وإنما علمنا من ابن الاثير في تاريخ سنة ٥٩٣ هـ ان الملك العادل بعث سرية
من عسكره لغرب بيروت فعملوا ولكن منعهم اميرها من ذلك وتكفل بحفظ القلعة فعاد عسكر
المسلمين ولقوا الافرنج عند صيداء وحرب بينهم مناوشة حتى فصلهم الليل. ولم يذكر ابن الاثير
شيئا عن المعنيين وكذلك لم يذكرهم صاحب كتاب الروضتين في تاريخ الدولتين. وقد غلط
تشرشل بك في ايراد اسم الامير المتولي على بيروت اذ سماه جمال الدين مع ان اسمه عز الدين
سامة او اسامة كما ذكره ابن الاثير وصاحب الروضتين وصالح بن يحيى في تاريخ بيروت وكما
دل عليه يثان من الشعر قولا فيه لتسليم بيروت من غير قتال. وكأن تشرشل لم يكن يحفل
بضبط الاسماء كثيرا اذ غلط ايضا في اسم الملك الذي حمل بني معن على سكنى الشوف فقال
هو نور الدين مع انه طاعتين

وفي سنة ٦٣٨ هـ خاف الملك الصالح اسماعيل صاحب دمشق من ابن اخيه الملك الصالح
ايوب فسلم الافرنج ضد والثقيف ليكونوا معه ويعضدوه على ما قال ابو الفداء وحالف صاحب
حمص وصاحبة حلب على مناوأة الصالح ايوب وصاحب الكرك وعاد فسلم للافرنج القدس
وعسقلان وطبرية استجابا لرضائهم واستدعي الخوارزمية لتجديده اما الصالح ايوب
فخاف المغبة وكتب على ما في اخبار الاعيان الى محمد نجم الدين التنوخي يستحثه
على البقاء على الطاعة وان يتقدم برجاله لاستقباله. قال تشرشل بك ان الامير نجم الدين
لم يكن ليقوى على الاجهار بنواياه لقرب اسماعيل منه وكثرة انصاره ولذلك انضم الى جيشه
ومعه بنو معن والتقى الجمعان عند عسقلان فلولى التنوخيون والمعنيون اعنة خيولهم وانحازوا
الى الصالح ايوب فوقعت الكسرة على الصالح اسمعيل وحلفائه ثم انقعدوا ثانية عند غزة سنة ٦٤٢
فانكسر الصالح اسمعيل وفي السنة الثانية اخذ المعنيون صيداء من الافرنج على ما قال تشرشل
وظلت في ايديهم او تحت ولايتهم حتى تشكلت ولاية في اخريات ايامهم

ولقد حفظ التاريخ لآل معن وقائع حجة تدل على ما ذكرنا من خلاصهم وانهم كانوا يوالون
الشهابيين في السراء والضراء فن ذلك ما رواه صاحب اخبار الاعيان ان في سنة ١٢٨٧

لما تمكك المغول وادي التيم بالسيف وهرب منه الامراء الشهابيون التتار الى
 نهر الصفا ومعهم الميرة واقام عندهم يومين الا ان في هذه الرواية مظنة سهو لان التتار المغول
 اقتحموا بر الشام تحت امرة ملكهم هولكو في اواخر سنة ٦٥٧ هجرية على ما رواه ابو القدا
 في تاريخه وهو ثقة لا يتازع في الاخبار عن عصوره ومصره فتمت لهولكو الغلبة على الشام
 في مدى تسعة شهور من سنة ٦٥٨ ثم انكسروا في رمضان من تلك السنة وفي محرم سنة
 ٦٥٩ وضعفت شوكتهم في البلاد حتى اضطروا الى مبارحتها ولكنهم عاودوها في السنة التالية
 وبلغوا حصصاً وهناك كسرتهم جيوش الملك المنصور قلاوون وردتهم على اعقابهم فلبثوا الى سنة
 ٦٩٩ فاعاديين عن الفارة حتى شنوها في تلك السنة فلقبهم المسلمون عند حصص وواقعهم فانكسر
 المسلمون واستولى المغول على دمشق والقدس حتى غرة ولكنهم لم يلبثوا طويلاً بل نكسروا راجعين
 فاذا اعتبرنا تاريخ غشيانهم وادي التيم على رواية اخبار الاعيان يكون ذلك سنة ٦٨٦ هـ
 لانها تعادل سنة ١٢٨٧ التي ذكرت هنالك وفي تلك السنة لم يكن للمغول حرب في بر الشام
 لما مر بنا من ارتدادهم من سنة ٦٨٠ الى سنة ٦٩٩ ولا نحسب الحادثة واقعة في الفارة الثانية
 سنة ٦٩٩ لان العلامة البطريرك الدويهي يذكر في حوادث سنة ٦٨٣ وفاة الامير قرقاز
 الشهابي ويقول ان في عهده كان دخول المغول الى وادي التيم ووقع هذه الحرب
 ولا يخفى ان المغول عاثوا سيفه بلاد التيم فساداً واسرفوا في القتل والنهب والحريق حتى
 اضطر كثيرون من التيامنة ان يهجروا بلادهم الى بلاد الشوف فازدادت بهم عارة ونجاحتاً
 ونما روى الكولونل تشرشل في تاريخ لبنان (جزء ١ صفحة ٢٨٤ و٢٨٥) ان الملك
 الاشرف لما قضى لباتته من طرد الافرنج عن سوريا اهمم بكبت الدروز لخالفتهم السنة فاعزز
 الى نائبه في دمشق اقوش الافرنج ان يأمرهم ببناء المساجد في جبالهم فابوا ذلك فزحف عليهم
 باربعين الفا ولقوه بعشرة آلاف تحت امرة احد عشر اميراً من تنوخ ومعهم فاشقوا عند عين
 صوفر ولكنهم انهزموا الى انطلياس بجوار ينيوت واخباوا في مغارقه لم تسترهم عن بحث الظافرين
 فسألهم التسليم ولمّا ابوه سدوا عليهم باب المغارة حتى ماتوا فانكسرت بذلك شوكة الدروز
 قلت لقد اخطأ المؤرخ في اسم الملك لان الملك الاشرف هو صلاح الدين خليل بن قلاوون
 وانما توفيق لقطع دابر الافرنج من سوريا سنة ٦٩٠ هـ وقتل سنة ٦٩٣ فتولى السلطنة اخوه
 الملك الناصر وعزل عنها سنة ٦٨٦ ثم عاد اليها سنة ٦٩٨ وحينئذ وتي جمال الدين اقوش
 الافرنج نيابة الشام وفي سنة ٧٠٥ سار هذا النائب على ما قال ابو الفداء بعسكر دمشق الى
 جبال الظنين وكانوا عصاة مارفين من الدين الخ فكبهم قال والبلاد خبال شاققة بين

طرابلس ودمشق. وذكر صالح بن يحيى في تاريخ بيروت ان اقوش الافرنج اغار بخمسين الفا على كسروان فلا ندري من اي المصادر اخذ تشرشل سببا وان مؤرخي التنوخيين والمعينين لم يذكروا في تلك الاونة مقتل الامراء.

وكرت الايام والقوم على حالهم المألوف الا ان التاريخ الذي اتصل بنا لم يحو من اخبارهم شيئا يذكر وكافي بهم ظلوا على ما عهد فيهم من التدريب على الضرب والطعن وبممارسة القتال بحماية زمانهم والا فلومرت بهم البنون وهم ساكنون الى الخراثة دائبون على السلام لا تفتت من بينهم الاميال الجريبة وخلدوا الى الراحة والحال انهم ظهروا في اوائل القرن الخامس عشر بما عهد فيهم من القوة ورباطة الجأش اعبر ذلك بما روي من ان في سنة ١٤١٣ المصادفة لسنة ٨١٦ هـ جاءت سفن الافرنج واحسبها من الجنوبيين او البنادقة الذين كان لهم القدر الحظي في البحر بتلك الاونة واقتربوا من الدامور فوق صيداء وخرج منها رجال اشدها شرعوا يعيشون في البلاد قتلا واسرا فعارضهم بعض امراء الجوار الذين كانوا يتولون الدرك او يقصدون الدود عن انفسهم فلم يقووا عليهم فنهض الملك المؤيد المجهودي الخاصكي من دمشق لقتالهم فالتقاء الى البقاع الامير سيف الدين ارسلان واصله في الشويفات ثلاثة ايام ولما اقتضت سار فانضم اليه الامير قاسم الشهابي اما الامير احمد بن عثمان المعني فانه التقاه في اطراف بلاد دوحمل اليه الزاد والذخيرة وصحبه في زحفه فابى جميعهم في الفرنج بلا حسنا حتى زودهم على الاعقاب

وما يذكر ان صاحب اخبار الاعيان لم يذكر لهذه الحادثة زمنا وناهيك به انه ذكر اسم الملك "داود الجركسي" فراجعنا كل ما لدينا من التواريخ ولم نجد بين ملوك الدولة الجركسية من يسمى داود ولكننا رأينا ان الخليفة المعتضد بالله كان يسمى داود وانما لم يكن جركسيا ولم يكن هو الزاحف على الدامور واغرب من هذا ان الخوجا يوسف كتفاكو الذي كتب تاريخ معين في الجورنال ازياتيک Mars, Avril 1864 Journal Asiatique. تيع صاحب اخبار الاعيان حتى في هذا الخطاء فاورد اسم الملك داود من غير تثبت

وليس في ما مر بنا من اخبار المعينين ونهوضهم للترحاب بالملك المؤيد والسير في جيشه او غير ذلك ما يخالف مبادئهم في الاستقلال والحفاظ على لان النجدة من خلاصهم وانهم ليؤدون الطاعة ما لم تؤذن بمساس شيء من حقوق استقلالهم فانهم كانوا حراسا عليه حتى انه ليظن^(١) انهم كانوا يعاملون دول المالك المصرية بظاهر الطاعة والمياسرة ولكنهم لا

(١) The New American Cyclo. (New York, 1868) Vol. VI page 633.

يقعدون عن حربها اذا مست الحاجة وليس هذا بعيداً لان من كان في مثل موضعهم لا يمتد
الأعلى قواه ويذود عن حوضه بل قد قدرته تارة بالقوة وطوراً بالخدمة والاستكانة ولقد
روى المؤرخون ما يستفاد منه وقوع النفرة والحرب بين نائب السلطنة الجركسية في الشام
والمعنيين قال العلامة الدويهي ان في سنة ١٥٠٥ (٩١١ هجرية) جهز نائب الشام المساكر
مع جوان بك الافرنجي الدوادار الى البقاع فقتل الدوادار وقتل معه ثلثائة نفر ثم جمع النائب
المساكر وقصد التوجه بنفسه الى البقاع فات قبل خروجه من دمشق ودخل على نيابة دمشق
سبياي الاشرفي وبعد قليل قبض على الامير نغر الدين عثمان بن معين من اعمال صيداء اه
فالسفاد من هذه الرواية وقوع الشغناء بين النيابة والامير وانها ادت الى الحرب
فالانكسار في البقاع كما نقل الاستاذ الشرتوني عن الفر الحسان الا انه لم يذكر سبب العداة
ولا كيف قبض على الامير نغر الدين وغاية ما قيل ان النائب سبياي اعتقله مدة ثم اطلقه
واعاده الى بلاده مكرماً

وكأن اعتقال الامير قد حاك في نفسه فاقب في صدره الرغبة في الثأر من القوم الذين
اهانوه حتى اذا وقعت الوحشة بين ساكن الجنان السلطان سليم الفاتح وبين الملك الاشرف
فانصوه صاحب مصر والشام كتب نائب السلطنة سيف الشام الى امراء البلاد وفي جلستهم
الامير نغر الدين عثمان يستفزهم الى القتال وكانت النيابة لم تنزل لسبياي الاشرفي وقيل انها
صارت يومئذ لجانب برد الغزالي ولكن الارجح ان الغزالي كان يومئذ اميراً للجيش فجمع الامير
رجالهم وانضم الى جيش الغزالي وفيه خير بك نائب السلطنة سيف حلب واهل جيوشها ونواب
دمشق وطرابلس وصند وغيرهم وبينهم السلطان الغوري بنفسه وحاشيته وكان الغزالي يتوود
لامراء لبنان وقد اتفق مع خير بك على الانحياز الى الجيوش العثمانية فخابر السلطان سليماً
واتعدوا على انهما اذا صدقا وفاز بالفتح بولي احدهما مصر والآخر الشام ثم مال الغزالي الى
الامراء وخابروهم فوافقه على ذلك الامير نغر الدين المعني والامير منصور الشهابي والامير جمال
الدين الارسلاني والامير عساف التركاني حتى اذا تصاف الجيشان في مرج دابق عند حلب
سنة ١٥١٦^(١) شعر الغوري بخيانة رجاله فامر الغزالي وخير بك ان يتقدما الى القتال ليحبل

(١) وليس سنة ١٥١٥ كما ذكر العلامة الدويهي وصاحب اخبار الاعيان ومن تابعهما والدليل على ان
الموقعة كانت سنة ١٥١٦ ما ورد في La Turquie, par Jouanin et Van Gaver, chap. XI, page 113.
Creasy; Hist. of the Ott. Turks, chap. XIII page 118.

وكذلك في

وما ذكر في الجزء العاشر من دائرة المعارف وتاريخ مصر لما ذكر (خط) ونقطة الناظرين للشرقافوي وتاريخ الاسماقي
في الجزء الاول من تاريخ جودت باشا وغيرها

حينهما وكان موقف خيربك في الحينة والغزالي في الميسرة فلما اشتبك القتال فرَّ القائدان
 معهما الى السلطان سليم وظلَّ للغوري وحده فأسقط في يده ورأى ان نواب دمشق
 وطرابلس وصفد قد قتلوا وان العسكر ولَّى منهزماً فدعَّم عليه وهو شيخ بناهن الثمانين وسقط عن
 الجواد ومات (في ٢٤ آب سنة ١٥١٦ الموافق ٢٥ رجب ٩٢٢) فاستولى السلطان على حلب
 وحماه وحمص والشام وما بينها ولحق بالملك الى غزة ومصر وحارب طومان باي الذي اختاروه
 سلطاناً فغلبه واستولى على مصر واقام فيها اياماً حتى رتب شؤونها وعاد الى سوريا سنة ١٥١٧
 فزنها واثاله المؤرخون لقب "فاتح ممالك العرب" وهي اذا حسبت بحساب الجمل بلغت ٩٢٣
 ووفى بوعده اذ ولَّى خيربك على الديار المصرية والغزالي على بلاد الشام. ولما عاد من مصر الى
 الشام كتب الى امراء لبنان فخصر اليه الامير قرقماز المعني والاميران جمال الدين الارسلاني
 وعساف التركاني

لما قرقماز فقد أثر العلامة الدويهي انه ابن يونس وليس في ما لدينا من التواريخ ذكر
 لولايته او لشأنه الا أنا لفننه من المقربين لدى نسيبه الامير نغر الدين الاول الذي تولَّى الامارة
 عقيب عمه الامير يوسف سنة ١٤٧١ ولذلك بعث به لدى السلطان الا ان للامير نغر الدين
 ابناً اسمه قرقماز فمن الاول ان يكون هو الذي أنقذه ابوه امثالاً لامر السلطان. يؤيد هذا
 ما روي من ان المولى ولأه الشوف كما ولَّى الامير جمال الدين على الغرب والامير عسافاً على
 كسروان لاسياً وأنا على ثقة من ان الولاية لم تخرج من بيت نغر الدين لانه كان قد نال
 الخطوة لدى السلطان سليم حتى انه لما مثل بين يديه في جملة الامراء الذين انحازوا الى
 عسكره قبل الارض بين يدي السلطان ودعا له قائلاً. اللهم ادم من اخترته لملكك وجعلته
 خليفة عهدك وسلطنته على عبادك وارضك وقلدته سنتك وفرضك ناصر الشريعة الذرية الغراء
 وقائد الامة الطاهرة الظاهرة سيدنا وولي نعمتنا امير المؤمنين الامام العادل والزي الفاضل
 الذي يدمر ازمة الامر بادنشاه ادام الله بقاءه وفي العز الدائم ابقاه وخلفه في الدنيا نعماء ورفع
 الى القيامة طالع سعد وبله مأموله وقصده اللهم آمين. فلما انتهى الامير نغر الدين من ذلك
 الدعاء قرَّبه السلطان اليه واجبه وقال مثل هذا حقيق بان يدعى سلطان البر وكان كل من
 تولَّى الاحكام في ذلك العصر يسمى سلطاناً اه^(١)

(١) هذا ما نقله الاساذ الشررتي عن النور الحسن وبغلب على البعث ان ذلك كان قبل انرحف على
 مصراي عيب الانتصار على الغوري غرمان نشرشل يقول في تاريخ لبنان (جز ٣ مج ٢٢٧) ان نغر الدين
 لما مثل في حضرة السلطان سليم في دمشق بعد رجوعه من مصر نال المحظوة لديه فخلع عليه وجعله سبوقاً على لبنان

ولا ندرى لما لم يذكر الأمير منصور الشهابي صاحب وادي التيم في جملة الامراء الذين مثاوا بين يدي السلطان سليم ونالوا الولاية من نعمه مع انه كان في جملة النجاشين الى جيشه فكان المؤرخ لم يفتح باسمه بل عناه في جملة عطاء البلاد الذين عبر عن مثولهم لدى المولى بكلمة وغيرهم. اما امراء آل تنوخ فانهم لم ينالوا الخطوة لانهم كانوا من التحيزين للملك الجراكسة وقد كانت لهم في دولتهم العزة والمكانة فلما ادال الله منهم بالسلطنة العثمانية سقط التنوخيون من سدره عزهم وبسطتهم وارتفع الى العلياء امراء آل معن. ولعل هذا كان مغزى قول صاحب اخبار الاعيان ان بالامير نضر الدين بن عثمان غابت شمس الامارة التنوخية واشرفت شمس الامارة المعنية والا فلا معنى لهذه العبارة لان نضر الدين هذا لم يكن اشهر بني معن كما قال لان اشهرهم هو نضر الدين الثاني الذي سذكروه ولم يكن بن نضر الدين الاول انقراض التنوخيين بل تقلص شيء من نفوذهم لانهم عادوا فاحرزوا رضا رجال الدولة العلية حتى اننا قرأنا سيف اخبار الاعيان ان السلطان سليماً امر الامير شرف الدين يحيى التنوخي بالعلامة علي مناشيريه حين جاءه الى دمشق ولم تغرب شمس امارتهم الا سنة ١٦٣٣ والله اعلم

وكان الفاتح العظيم السلطان سليماً لم يرض بتغيير الاحوال الداخلية في مصر وسوريا تغييراً كلياً بل اكتفى بتحقيق قوة المالك الجراكسة وبعد ان رتب مصر على ما حسبته ادنى الى طاعته واتى سوريا اقر فيها بعض الامراء على اقطاعاتهم كما مر ونظم سائر بلدانها تنظيمًا اختلف فيه المؤرخون فقد قال قولناي ان السلطان سليماً قسم سوريا الى خمس ولايات جعل على كل منها عاملاً بقلب باشا وقال ان هذه الولايات هي حلب ودمشق وطرابلس وصيدا وفلسطين وان ولاية صيدا هي التي دعت بعد ذلك ولاية عكا. وقال جول دافيد في تاريخ سوريا ان السلطان قسمها الى اربع ولايات وانها حلب وطرابلس وعكا ودمشق ولم يذكر فلسطين والحال ان كلتا الروايتين مغلوطة فيها فان من انعم النظر في تاريخ البلاد السورية قبل الفتح العثماني وبعده يرى ان في زمن المالك كانت نوابهم في كل بلد من القطر السوري الا ان اهمهم نائباً دمشق وحلب فلما وقع الفتح ولى السلطان سليم على حلب قورهجه باشا وعلى حماه قاسم باشا وعلى حمص احسان اوغلو وعلى دمشق جان برد الغزالي وعلى طرابلس ابن ادريس البديسي وعلى بيروت وصيدا ونواحيها محمد بك قورقاز اوغلو. الا ان هذا لم يدم طويلاً بل رأينا بعد الفتح انتظام الولايات كحلب والشام وغزة واما طرابلس فانتظمت ولاية سنة ١٥٧٩

من ياما الى طرابلس فكانت هذه النعمة مصدر العزة المعتبرين ورسومهم في اماره لبنان واعلناهم تقلص ظل الامارة التنوخية

حين ارادت الدولة ان تكبت الامراء آل عساف التركمان فجعلت آيالة طرابلس من وادي قنديل وراء اللاذقية الى المعاملتين عند جونية واما صيداء فقد لبثت تابعة ولاية الشام حتى اواسط القرن السابع عشر حين ارادت الدولة ان تجعل الوزير قريباً من الدروز ليراقب حركاتهم وحسبنا دليلاً ما سنذكره من احالة سنجقية صيداء لآل معين او غير واحد من احزابهم واما الضرائب فقد جعلها السلطان قسمين المال الاميري واخراج والاوّل على الإملاك والثاني على التصاري ولكن هذا الترتيب لم يشمل كل سوريا بل بقيت اقطاعات الامراء كلها معفاة من المال ومن الطاعة للوزراء يستدل على هذا ليس فقط بنص بعض مؤرخي الفرنجة بل بما نقل من ان السلطان سليمان ولي كسروان للامير عساف التركاني وفرض عليه مالا ولم يذكر ما ضرب على غيره من الامراء الذين اجتمعوا لدى المولى واقدموا على اقطاعاتهم ولا غرامة في استلام كسروان لانها ظلت ملحقة بآيالة دمشق حتى ضمت الى طرابلس

وفي خلال ذلك نبذ الامير ناصر الدين محمد بن الحنش صاحب صيداء والبقاعين طاعة السلطان فزحف عليه جان برد الغزالي والي دمشق فالتقاه الامير جمال الدين الارسلاني وسار معه لفتح صيداء فلما اخذها فر ابن الحنش منها وعاد الظافران بها فدخلوا الشوف لان الامراء آل معين اظهروا الميل لابن الحنش. ولسنا على يتفر من سبب هذا الانحراف عن جادة الولاء ولعله كان لما وقر في نفوس المعنيين وغيرهم من امراء لبنان من الرغبة في الاستقلال عن كل سلطة ولذلك قعدوا عن محبة عسكر السلطان او انهم نظاهروا بما اخذهم فيه حتى استحقوا التأديب فجاءتهم عساكر الدولة وقبضت من المعنيين على الامراء زين الدين وقرقاز وعلم الدين سليمان وعلى الامير شرف الدين بجي التنوخي^(٢) وكان الامير نغر الدين توارى عن العيان فلم يقبض الغزالي عليه بل اكتفى بعزله من الولاية وتفويضها للامير جمال الدين ارسلان جزاء اخلاصه وطاعته فكان ذلك منشأ العدا بين الاميرين نغر الدين المعني وجمال الدين الارسلاني وسبباً لخروج نغر الدين باله من الحزب اليمني وصيرورتهم قيسيين

ولما قبض الغزالي على الامراء اخذهم معه الى صيداء ثم ارسلهم منها بجراً الى صور ومنها بعثهم الى قلعة صفد قلعة دمشق وكان السلطان سليم لم يزل في دمشق فجاءه اليها الامير نغر الدين ببر نفسه وبنيه من ومة العقوق فارضى السلطان بذلك واقره على ولايته ولكنه

(٢) يذكر اخبار الاعيان هؤلاء الامراء زين الدين وقرقاز وعلم الدين سليمان من بني معين وذلك في اكثر من موضع واحد ولكنها ترتب في قصة نسهم ونظان زين الدين وعلم الدين سليمان من التنوخين بدليل ما ورد عن وفاة زين الدين سنة ١٥١٦ وعن نسب علم الدين سليمان والله اعلم

لم يطلق سراح المعتقلين بل حملهم معه الى حلب وادعهم قلعتهما حتى جاءه الخبر بقتل ابن الخنث فاطلقهم

وكل هذا يدل على ان السلطان لم يكن راغباً يومئذ في مغاضبة القوم لئلا يشغبوا عليه وهو على وشك الرحلة عن بلادهم ولم يكن عنده بالفتوح قديماً ولا تمكن منهم ربط الطاعة والولاء والا لما اكتفى من نحر الدين بالكلام المزوق ولا ارتضى بتسريح المعتقلين الذين ساء فيهم ظنة

لكن هذا الحلم زاد القوم يقيناً في منفعتهم واعقبه تشاغل السلطان عن سوريا جملة حتى وافته المنية وتبوء الاربيكة ابنه السلطان سليمان فلم يحسب لئله الشراذم حساباً بل حدثته نفسه الاية بغروات اعم خطراً واعظم أثراً فتأذى المعنيون في منعتهم حتى صاروا لا يهابون بولاة الدولة الذين يجاورونهم وكانت بلادهم في غصون ذلك الامد تزداد عمارة بمن يليها اليها من اهل الجوار

وليس خفياً ان الذين كانوا يجردون للقتال عند الحاجة لا يقاسون بامثالهم من اهل الحضارة في هذا العصر بل انه كان في عرفهم تجرؤ الرجال القادرين جميعهم الى الحرب واذا اعتبرنا شئون تلك الايام وان كل رجل يتدجج بالسلاح دائماً حتى اذا ذهب للحرثة والاعمال اليومية تبين لنا كثرة رجال الحرب الذين يجتمعون تحت راية المعنيين عند ميسر الحاجة ولا يخفاه ان من عوائد تلك الايام ان يكون للولاة والحكام ملء السلطة والحرية في اعمالهم بحيث كانوا يعملون غير معارضين قترانهم سواء كانوا من عال الدولة المقيدين باوامرها او من الذين يحكمون بسلطتهم المخصوصة ولا قيد لهم الا ظاهر الطاعة كلهم جميع يحاربون ويسلمون لا غراض ذاتية لا ترجع الى مصلحة الدولة الحاكمة فيهم بل نتيجة حروبهم الى بعضهم ويتعزب الواحد منهم ضد الآخر لغير داعية الا استنجاذ احد الفريقين به. وعلى هذا كان المعنيون يستصرخون مراراً فيجردون عسكرهم ويقاتلون من استنفروا لقتاله الا تراهم كيف انجدوا آل سيف يوم وقع الخلاف بينهم وبين محمد آغا شعيب حاكم طرابلس سنة ١٥٢٨. واما تحفهم لمناواة الدولة سحابة زمانها فظاهر من تكرار نهضتهم عليها فقد ورد في تاريخ الدولة العلية العثمانية لجوانين ان الدرود انجدوا جان برد الغزالي لما شق عصا الطاعة عقيب وفاة السلطان سليم الفاتح فكان خلفه السلطان سليمان اكتفى بما نال من الظفر بالعاصي وركود الزعازع بعد اهتياجها ولم يجفل بالذين انجدوه

وستأتي نقمة الكلام على الامراء آل معن في الجزء التالي

جرجي بني

حياة هكسلي واشغاله

من خطبة للورد افيري (السير جون ليون) تلاها في مجمع علم الانسان (الانثروبولوجيا) ببلاد الانكلنز
لقد سررت بالدعوة من مجلس ادارتك لتقديم الخطبة الاولى من الخطب التي نثلي تذكاراً
لهكسلي لما في نفسي من الحب له والاعجاب به وللصداقة التي طال عهدنا بيننا وليس ذلك فقط
بل لانني شاركته في انشاء هذا المجمع فقد كان رئيساً لجمعية علم الاخلاق فلما امتزجت مع جمعية
علم الانسان وصارا جميعاً واحداً رأينا كلنا انه يجب ان يكون هكسلي اول رئيس له .
ولم اقبل ان اكون انا الرئيس الاول الا بعد ما رأينا اصراره على الرفض . وتأسيس هذا
المجمع هو شي من اشياء كثيرة شاركته فيها فاني وان كنت دونه علماً ومعرفة انتصرت مثله
لدارون من حين نشر كتابه " اصل الانواع " وبذلت جهدي في الدفاع عن الحقائق العلمية
ومقاومة الاضاليل وتلقي الشتم التي كانت تنهال عليه . ووقفت انا والسير جوزف هوكر الى جانبيه
في مناظرة اكسفر الشهيرة سنة ١٨٦٠ وفي تلك السنة اشتركنا في تحرير مجلة التاريخ الطبيعي
واشترك معه ايضاً في جمعية أخرى صغيرة اسمها " اكس كلب " وكان من اعضائها
جورج إسك سكرتير جمعية لينوس الطبيعية وادورد فرنكلند رئيس الجمعية الكيماوية وهرست
رئيس مدرسة علم الملاحة والسير جوزف هوكر وهربرت سبنسر ووليم سبنوسود رئيس الجمعية
الملكية والاستاذ تندرل . أنشئت هذه الجمعية سنة ١٨٤٤ ومضى نحو ثمانين سنة قبلما مات
احد منا ولكن لم يبق منا الآن في قيد الحياة الا انا وهوكر وسبنسر . وكنا نعيشى سوية مرة
كل شهر ما عدا اشهر الصيف الثلاثة ولم نكن نقرأ مقالات ولا نعمل اعمالاً رسمية وانما كان
فرضنا جمع بعض الاصدقاء الذين تربطهم رابطة الصداقة ويشغلون في مواضع واحدة . ولم
تخل هذه الجمعية ولكننا اجتمعنا آخر مرة سنة ١٨٩٣ ثم لم نجتمع بعد ذلك . وسنة ١٨٦٩
انشأنا جمعية ما وراء الطبيعيات وسيأتي الكلام عليها . ومن سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٧٥
كنت معه في اللجنة التي عينها دوق دفتشير للبحث في التعليم العلمي فاجتمعنا مراراً كثيرة وافررنا
على امور شتى عمل بها بالتدريج
ونقضت معه اوقات انس كثيرة في سويسرا وبرتني واما ان أخرى واخيراً كنت جالساً
معه في المجمع البريطاني بأكسفر لما خطب اللورد سلبيري خطبة الرئاسة وكان قد فرض
عليه ان يقوم بعد الخطبة ويشكر اللورد سلبيري فصغيت اليها وانا لا ادري ما يقول حينما

بقوم شكره. فالتفت اليّ حينئذٍ واصرّ في اذني قائلاً كم كنت اودّ ان تُطرح هذه الخطبة للبحث والمناظرة

وقد عزم من حداثته على ان يبذل وسعه في كل عمل نافع وكان وسعه كبيراً فاكثرت من المطالعة واطالع كل كتاب وصلت اليه يده من التوراة الى مقالات هملتون سيّد الفلسفة. وكثيراً ما كان يقضي وقت اللعب في المطالعة. وكان ميله مصروفاً في اول الامر الى علم الهندسة العملية. واراد ان يصير مهندساً ثم مال الى علم الفسيولوجيا لان فيها هندسة الاجسام الحية وقال في هذا الصدد "ان الجانب الوحيد من شغلي الذي كان يلزم لي الاشتغال به الفسيولوجيا التي هي هندسة الجسم الحي. ومع ان العلم الطبيعي كان شغلي الخاص لكنني لم اكن مولعاً به فاني لم اجمع شيئاً من الجوامع الطبيعية وكان البحث عن الانواع عبثاً ثقيلاً عليّ. وانما كنت اهتم بالبحث عن بناء الاجسام وهندستها ووحدة نظامها مماها اختلفت انواعها" وعيّن سنة ١٨٤٦ للبحث الطبيعي في السفينة المسماة رتلستاك التي ارسلت الى بحار المشرق للبحث فيها فوفى بما يطلب منه ووافى حتى يستقرّ مقدار ما اشتغله في تلك الاحوال الحرجة كما قال السير ميخائيل فوسترفي تأييده فانه "اشتغل في وسط العواصف الكثيرة في مكان ضيق لا نور فيه طالبا ان يكشف اسرار الانبئة الحية الدقيقة عيكركسكوب بنود بنودان السفينة في حجرة لا يسع فيها الا وضوئه الجفارة حيث لا كتب الا ما ندر ولا صديق يستشير في ما يراه من الغرائب الجديدة ومع ذلك جمع في تلك السنوات الاربع مقداراً كبيراً جداً من الحقائق العلمية الدقيقة واكثرها جديد ورسم كل ما رآه رسماً دقيقاً"

والحقيقة التي لا ريب فيها ان هكسلي كان من كبار الهمم الذين يفتحون في كل عمل اخذوا فيه. فكان من ارباب الاقلام ولو انقطع للانشاء لكان له المقام الاعلى في ديوان الادب. ولم يكن في التصوير دون ما هو في الانشاء وكل الذين سمعوا خطبة يذكرّون كيف كان يرسم بقلم الطباشير على اللوح الاسود رسوماً تظهر كالحقيقة تماماً وقلة اطوع من بنائوه. وكان مغرمّاً بالرسم حتى اذا كنا جالسين في لجنة لا ينفك عن رسم الرسوم الهزلية على ما امامه من الورق مع انه كان يصغي اصفاء تاماً الى كل ما يقال. ولا شبهة في انه كان من ابليغ الخطباء. والخطابة موهبة عظيمة ونفعا للاستاذة كبير من غير ريب ولو قيض له ان ينتظم في سلك رجال السياسة لكان له المقام الاسمي بينهم. وعندني انه لو انتخب لمجلس النواب لكان من قيامه فيه نفع للبلاد لا يقدّر فانه لم يكن في مجلس النواب احد امهر منه في فن المناظرة. وخطبه مثل كتبه في الفصاحة وحسن البيان وتزيد عليها في ان السامع يضطر ان ينظر الى

الخطيب ويمعن نظره فيه فيرى مهابة وبساطة وشخصاً تتعشقه القلوب كما تتعشق معانيه العقول . وخطبه التي كان يتلوها في ليالي الجمع في دار العلم الملكية كانت تضاهي خطب تندل في بلاغتها وإعجاب الناس بها وتقاطرهم لسماعها . ولم يكن كذلك في اول امره . بل كان فيه كل عيب من عيوب الخطباء على ما قال . ولما خطب خطبته الاولى في دار العلم الملكية اتاه كتاب ينصحه فيه كاتبه ان لا يجرب الخطابة مرة أخرى لأنه لا يصلح لها . وخطب مرة في علاقة الحيوان بالنبات فودّ كثيرون ان لا يدعي للخطابة مرة أخرى . وقد اخبرني بعد ذلك انه كان يقوم للخطابة فيضطرب في اول الامر ويحسر عن الكلام مراراً ولكنه لا يلبث ان ينطلق فقال لسانه فيجري كالسيل المنهر

ولا شبهة في ان السامعين لا يصغون الاصفاء التام الا الى ما يعني الخطيب بالقائه عليهم . وقد كان هكسلي يبذل جهده في جعل خطبه مفيدة ملذّة لسامعيه سواء كانوا من الخاصة في دار العلم الملكية او من العامة سيفي مجامع العمال . وكان المظنون ان العلم شيء رفيع لا يفهمه جمهور الناس فقام وابان ان العلم امر جوهري وثمّاره دانية القطوف يفكه النفس اكثر مما تفكها القصص والروايات ومن لا يقترب خطوات العلم في مكتشفاته الجديدة يحرم نفسه اكبر لذة من ملاذ الحياة واعظم هبة من المواهب التي منحنا اياها الله لان هذه المكتشفات غريبة مدهشة تسر النفس وتفكها وتطلمع على ما في الكون الذي حولنا من الجمال الرائع والالتقان المدهش والذي نحن فيه كلا شيء بالنسبة اليه ولو عددنا لانفسنا المقام الاول فيه

ولكل شيء وقت ولا يستطيع الانسان ان يوفي العلم حقه ما لم يرح نفسه من العناء ويجلي صدأ التعب بشيء من الهزل والمرح وقد كان هكسلي كثير الهزل فكه الحديث ينطلق لسانه بالمرح حين لا ينتظر منه ذلك . خطب احدهم مرة في طبائع الزنلاء وذكر انها نهجم على زوجها بعد اقترانه بها وتمتص دمه فلا يمنعا حبها له عن فتكها به فلما قام هكسلي لشكوه على خطبته قال ان هذه الحفلة اغرب حفلات الزواج التي شهدتها في حياته

وعهدت اليه مناصب كثيرة فكان كاتباً للجمعية الملكية ثم رئيساً لها ورئيساً للجمعية الجيولوجية والجمعية الاثنولوجية واستاذاً لتسريح المقابلة من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٧٠ واميناً للمتحف البريطاني ومديراً للمدرسة العلم الملكية ورئيساً لجمعية ترقية العلوم البريطاني ومفتشاً لمسايد الاسماك وعضواً في مجلس ادارة مدرسة لندن الجامعة وعضواً في عشر لجان ملكية وكان يخطب في دار العلم الملكية عدا الخطب التي تقتضيها وظيفته . وسنة ١٨٩٢ جعل عضواً في المجلس الخاص (مجلس الملكة) اعترافاً بخدمه الكثيرة لبلاده

(ثم افاض الورد اقبري في وصف اشغال هكسلي العلمية وذكر من المصطلحات والتدقيقات ما يتعدى فهمه على جمهور قرائنا وقال ان مقالاته التي تليت في الجمعية الملكية تزيد على المئة وفي كل منها حقائق جديدة واستدلالات بدعية . ويتعذر علينا ان نترجم كل ما قاله في هذا الموضوع لاحتوائه على كثير من المصطلحات العملية التي لم تترجم الى العربية حتي الآن وليس هذا محل ترجمتها وشرحها ولذلك تقتصر على بعض الاقوال التي نظنها اقرب تناولاً من غيرها قال)

لما وضع دارون كتابه في اصل الانواع لم يصحح بان آراءه تشمل الانسان ولو استنقح كل من اطاع عليها انها تشمل . لكن المجاهرة بذلك كانت تقتضي علماً واسعاً وجرأة شديدة وقد قال وركو (العالم الالماني الشهير) " ان الانسان والحيوانات الدنيا واحدة في المادة والبناء وان المشابهة الاساسية بين الانسان والحيوان معترف بها الآن عموماً " . وعندى ان هذا القول ان صدق على المانيا لا يصدق على بلادنا لان كثيرين من رجالنا ونسائنا لا يصدقون رأي دارون ولا يفهمونه . وهم يحسبون انه قال ان الانسان متسلسل من القرد المعروفة وهذا غير صحيح لان الانسان لم يتولد من القرد ولا من الارناف اوتانغ ولكن الانسان والقرد والارناف اوتانغ وغيرهما من القرد الشبيهة بالانسان متولدة كلها من اصل بعيد جداً . وقد قال هكسلي في هذا الصدد " يمكننا ان نحكم ان هيكل الانسان الذي كان موجوداً في عصر البليوسين (من العصور الجيولوجية) لا يفرق عن هيكل الانسان في هذا العصر اكثر مما يفرق الفرس الذي وجد في عصر البليوسين عن الفرس الذي في هذا العصر وحينئذ فانسان عصر البليوسين من جنس الانسان ولوعدهم نوعاً قائماً برأسه . ولا استغرب ان نجد هيكل هذا الانسان في عصر البليوسين ونراه صغير الدماغ طويل اليدين متحرك ايهام الرجل "

وقد اكثر هكسلي من المقابلة بين الانسان وبين الشبنازي والقرداً حاسباً انهما اقرب انواع القرد اليه وهذا هو الواقع الآن . ولكن الجبون (نوع من القرد) الذي يختلف الآن عن الانسان كثيراً في جمعه واستعداده للاعتراش كان من اقرب القرد الى الانسان على ما يظهر من العظام التي اكتشفها المسيو دىوبى في جاوى فان نصف الثقافات عدها عظام انسان والنصف الآخر عدها عظام جبون كبير . فاذا بحثنا عن اصل الانسان رأينا ان الجبون كان اقرب اليه من القرد والشبنازي . وقد قال هكسلي ايضاً ان الفرق بين انواع القرد في بناء اجسامها كبير جداً مثل الفرق بينها وبين الانسان او اكبر منه

وقال في مكان آخر ان احترامنا للانسان لا يقل اذا عرفنا انه حيوان في الجسم مثل

سائر الحيوانات لانه هو وحده قد وهب قوة التطق وبها جمع اختيار افرادهم منذ القرون
الغابرة بما لم يستطعوا غيره من انواع الحيوان فوقف الآن فوقها كلها كأنه على ذروة جبل
شامخ يعلو عنها علواً كبيراً ويتجلى بما ينعكس عنه من النور السمندر من مصدر الحق الازلي
وسنة ١٨٧٠ انتخب عضواً في مجلس ادارة المدارس الابتدائية بمدينة لندن فبقى فيه
سنتين فقط لان صحته لم تسمح باكثر من ذلك لكنه خدم مدينة لندن والبلاد كلها في هاتين
الستين خدمة لا تقدر وقد اشار ان يكون التعليم شاملاً الامور التالية

اولاً الرياضة البدنية والتفريق

ثانياً الاعمال البيتية على انواعها ولاسيما البنات

ثالثاً آداب السلوك

رابعاً التعليم العقلي ويراد به القراءة والكتابة والحساب ومبادئ العلوم الطبيعية والموسيقى والرسم
وكان من رأيه انه يجب على كل ولد ان لا يخرج من المدرسة الا وقد صار له المام
بمبادئ العلوم الطبيعية بنوع عام

اما من حيث التعليم العالي فكان من رأيه ان لا بد من تعليم العلوم الطبيعية واللغات
الحديثة وان لا تترك اللغات القديمة . وقد استشرته منذ سنوات كما استشرت غيره عما يرثيه
من حيث تقسيم ساعات الدرس في الاسبوع فارتأى ان تخصص عشر ساعات في الاسبوع
للغات القديمة وادابها وعشر ساعات للغات الحديثة وادابها و ٨ ساعات للعلوم الحسائية و ٨
ساعات للعلوم الطبيعية وساعتان للجغرافيا وساعتان للعلوم الدينية

اما انا فارى ان الوقت الذي خصص لتعليم اللغات القديمة يضيع سدى فان العلم جيد
طيب الطعم ولكن اذا اطعم الانسان لحمًا صلبًا وظهرت اومساء يوماً بعد يوم كره رائحة اللحم وطعمه .
وكذلك الاكثر من درس اللغة اللاتينية يؤل الى السامة والضعف .

وكثيراً ما حث على تعليم العلوم الطبيعية من الصغر وقال " ان الانسان المتعلم هو
الذي تدرّب من حداثة سنه حتى يصير جسمه آلة خاضعة لارادته يفعل ما تشاءه عن طيب
نفس كأنه آلة ميكانيكية في دقة عمله وذمته مثل آلة منطقية يشتغل اشغاله العقلية بالتأني
والتبصر فيكون مثل آلة تجارية تصلح لكل عمل تنجح ادوق الخيوط وتطرق اكبر المرامي
وعقله مغم بمعرفة حقائق الطبيعة ونواميس افعالها وقلبه مملوء بالحياة والنشاط وهو اداة خاضعة
لارادته وكله عبد لتفكير صالح مستقيم يجب كل ما هو جميل في الطبيعة والصناعة ويكره كل
قبيح ذني ويكره غيره كما يكره نفسه "

وقال ان لا بد من ان يكون التعليم عمومياً فيشمل العامة كما يشمل الخاصة لان العامة رجال ونساء مثل الخاصة وقوام وقابلياتهم غير محدودة والشعب يهلك لقلة المعرفة وقد تشكى مرة من ان خدمة الدين يهاجمونه دائماً ويعقبون على كل كلمة يقولها ويتركون صديقه تندرل يقول ما يشاء . لكن الامر لم يكن كذلك دائماً فقد مضيت مع تندرل سنة ١٨٧٤ الى نابلي لدرى ثوران بركان يزوف وكان احد جوانبه كثير التحدث الى الهوة التي في قايو فصعدت الى ذلك الجانب وخاطرت بنفسي حتى ارى الهوة ثم عدنا من هناك . وخطب تندرل خطبته المشهورة في مجمع ترقية العلوم البريطاني في بلغست فكان لها دوي في كل المسكونة وقرأها كثيرون وانتقدها كثيرون . وذكرت احدى الجرائد تندرل وهكسلي قدحت هكسلي وذمت تندرل وقالت في الختام " وفضل مثال لجهل الاستاذ تندرل وتهوره وحكمة الاستاذ هكسلي وتأنيبه انه في الربيع الماضي بينما حمل الغرور والجهل تندرل على التفجيم فوهة بركان يزوف كان هكسلي جالساً في مجلس ادارة المدارس بمدينة لندن "

وما يحسن سوقه هنا ان تندرل عاد من التزهة في نابلي بالصحة والنشاط . واما هكسلي فاعتلت صحته من قيامة في مجلس المدارس

وقد استغرب الناس من هكسلي وهو في مجلس ادارة المدارس اقراره على تدريس التوراة وقد اقر على ذلك كل اعضاء المجلس ما عدا ستة ثلاثة منهم من الكاثوليك وهؤلاء لم يقترحوا مع الذين طلبوا تعليم التوراة ولا مع الذين رفضوه . لكن هكسلي كان يكرم التوراة ويقول انها الكتاب الوحيد الذي يرى فيه المرح تفع الصلاح وضرر الطلاح بامثلة كثيرة توضح في النفوس

وقد قال في هذا الصدد " اني لا اعرف غير التوراة مقياساً عملياً لحفظ الشعور الديني الذي هو الاساس الجوهري لسلوك الانسان في هذا العصر عصر الارتباك والاضطراب في الآراء والافكار فانك اذا حذفتها منها ما لا تحب ان يطلع صغارنا عليه تبقى مغممة بكل ما يهذب الاخلاق ويرقي الآداب . وزد على ذلك انها قد امتزجت في الثلاثة القرون الاخيرة بأشرف ما في تاريخنا وفضله . ولنتها ابان ما عندنا والمطلع عليها وان كان دارياً لم يغادر بيته قط يعلم منها عن وجود بلدان اخرى واقوام آخرين وتاريخ قديم لنوع الانسان يمتد الى اقدم ما يمتد اليه تاريخ امم العالم . واي كتاب غير التوراة يرى قارئه ان كل امره ذكر في ذلك التاريخ الواسع هو مثله يلاً حيزاً صغيراً جداً بين الازل والابد ويذكر بالدمع او بالدم وبالنسب الثواب او العقاب حسبما فعل خير اكان او شرّاً "

(ستاتي البقية)

الحكومة والذباب

رأى احد مستخدمي الحكومة المصرية بالامس ان يبدل رقماً آخر في دفتر يميزه فرق الحساب بسبب نحو مئة غرش لم تخسرهما الحكومة ولا كسبها هو ولا خسرهما احد ولا كسبها احد لانه فعل ذلك بعد نقل الحساب الى الدفاتر التي يحسب عليها فقامت عليه قيامة الحكومة من بوليسها ونيابتها وقضاها وحكموا بادانتهم ولا بعد ان يحكموا عليه بالشتق او بما يقاربه . ونحن ورجال البوليس ورجال النيابة ورجال القضاء والمدبرون والمفتشون والمستشارون والنظار ترى القتلة كل يوم يقتلون غيرهم بعد ان يذيقوهم العذاب الوائناً ولا من يعترض ولا من يطالب وقد عنوانا هذه المقالة عنواناً غريباً لا نظن ان احداً يفهم المراد منه غير الاطباء ولكن غموض معناه على رجال الحكومة كلهم لا يفهم من تبعة القتل التي تشير اليها وكيف يفهمهم وهم يهتمون بمن يحرق حرقاً او يغير رقماً جهلاً منه او لغرض قصد سيء ويتركون زيداً ينصب شريك الردى لمئة نفس حتى يمرض كثيرون منهم ويموتوا بعد ان يتقلبوا على فراش الضنى اياماً واشهرات . اما المعنى الذي تشير اليه فهو هذا : ثبت منذ مدة ان الحى التيفيذية التي يموت بها الوف كل سنة من سكان هذا القطر وتدخل بيوت الامراء كما تدخل اكواخ الصعاليك حاصلة من جرائم صغيرة تكون في براز المصابين بها فاذا ألقي برازهم في الطرقات والشوارع وقع عليها الذباب كما يقع عليها عادة علق هذه الجراثيم بارجلهم ثم انه يقع على الطعام او يقع فيه فتصل الجراثيم الى الطعام ويتعرض الذين يأكلونه لهذه الحى الخبيثة ويصاب بعضهم بها حتماً فيمضون ويموت بعضهم ان لم يموتوا كلهم

واي رجل من رجال البوليس او رجال الصحة او رجال النيابة او رجال القضاء او رجال الادارة يرى الناس يرمون المبرزات ويحسب ذلك ذنباً عليهم يحاكون عليه واي رجل من رجال الادارة يعلم اليقين ان جاره نصب الحباثل لاغتيال ابنه او اخيه ولا يردعه عن ذلك ولا يقيم عليه التكرير . ولكن كل من يلقي الاقذار في الشوارع وكل من يلقيها في اي مكان كان من غير ان يصب فوقها مادة سامة تمت ما فيها من الجراثيم هو بمثابة رجل ينصب الشباك ليصيد الناس ويميتهم بعد ان يعذبهم عذاباً اليماً ورجال الصحة والادارة ينظرون اليه وينفضون الطرف والخوف من الذباب قديم فقد جاء في الحديث " اذا وقع الذباب في اناء احدم فامقلوه (اي فاحضلوه) فان في احد جناحيه داء " . ولكن اثبات ذلك علمياً بالملاحظة والامتحان حديث . وقد بحث الدكتور هورد الاميركي بحثاً مدققاً في هذا الموضوع وقال في مقالة نشرها في اول

هذا العام في مجلة العلم العام الأميركية انه لما نشبت الحرب الاخيرة بين اسبانيا واميركا سنة ١٨٩٨ تقشّرت الحمى التيفوئيدية بين الجنود الاميركية في اماكن كثيرة فقاتل كثيرون من اطباء الجيش ان سبب تفشيها الذباب لان المراحض تكون قرب المطابخ والمطاعم في كثير من المسكورات تنقل الذباب جراثيم الحمى من المراحض الى الطعام. وكسب حينئذ الدكتور فيدر مقالة مسهبة في السجل الطبي موضوعها "الذباب لنشر الامراض بين الجنود" اقام فيها الادلة الكثيرة على ان الذباب ينقل جراثيم هذه الحمى وهو سبب انتشارها. وكان كثيرون من الاطباء قد ذهبوا الى مثل ذلك منذ سنة ١٨٨٨ ولكن لم يعمل بقولهم ففرض خمس الجنود الاميركية بالتيفويد ومات كثيرون منهم بها حتى قدروا ان اربعة اخماس الوفيات كلها كانت بهذه الحمى

والذباب انواع مختلفة كما لا يخفى ولكن الذباب الذي يرى في البيوت عادة اكثرها انتشارا ولا يخلو منه بيت ولا سماء المطابخ وبيوت الطعام واكثره يتولد من زبل الخيل لانه ينشأ منه كما قال الدميري وغيره من علماء الحيوان بل لان الذبابة تبيض في الزبل ثم يتولد الذباب من بيضها. وقد جمع الدكتور هورد ٣٣٠٨٧ ذبابة من البيوت والمطابخ واستقصى نوع كل ذبابة منها فوجد الذباب العادي منها ٢٢٨٠٨ اي نحو ٩٩ في المئة وهو يبيض ويتولد في زبل الخيل عادة لكنه يبيض ويتولد ايضا في مبرزات الناس كما ثبت له بالامتحان والمشاهدة. ويحوم على المبرزات اذا كانت مطروحة قرب المنازل وفي الشوارع القذرة وقد يبيض ويتولد فيها ايضا وهذا شأن نوع آخر من الذباب يسمى ذباب الفاكهة وهو كثير الوقوع على المبرزات ولكنه غير كثير كالذباب العادي

ثم ان جراثيم الحمى التيفوئيدية توجد في مبرزات من يصاب بها قبلما ثبت انه مصاب بها وتوجد في مبرزاته بعد ما يشفى من الحمى باثام فتكون مقرأ للعدوى قبل ظهور الحمى بأيام ومدة ظهورها وبعد شفائها بايام حتى اذا طرحت هذه المبرزات بقرب المنازل اجتمع الذباب عليها وحمل جراثيم العدوى منها على ارجله واجتمع ونقلها الى الطعام الذي يجتمع عليه او يقع فيه وقد رأينا في الصيف الماضي ان الذبان قليلة جدا في مدينة باريس على ما كان فيها من الازدحام الفائق الحد وكثيرة جدا في جبال سويسرا على بعد المنازل وتفرق الناس فيها ولا يعمل ذلك الا بان الاشياء التي تتولد الذبان فيها لم تكن موجودة في باريس لشدة الاعتناء بالنظافة ولأن المراحض كلها مغلقة لا سبيل للذبان اليها واما في جبال سويسرا فالمراحض مكشوفة وكذلك مزارب الخيل والبق والزبل اكوام فيها وامامها فيجد الذباب مكانا صالحا

لنولدهم وتكاثرهم فينكثرون ويغولون سبياً في أيام الحر. والظاهر ان حرارة الزبل تقيهم برد الشتاء قبيح من سنة الى أخرى

ونحن في هذه العاصمة وفي كل مدن القطر المصري وقراه نشكوم الشكوى من كثرة الذباب صيفاً وشتاءً ولو اقتصر ضرره على ما نشر به من القلق والفجور من كثرة وقوعه على البدن والطعام وادوات القراءة والكتابة لكان امره وقلنا انه من جملة المتاعب التي لا تخلو بلاد منها. ولكن ضرره لا يقف عند هذا الحد بل ان الجانب الاكبر من الرمد والعمى ناتج عنه والجانب الاكبر من الامراض المعدية تنتقل عدواً به

وقد اتضح مما تقدم انه اذا لم يوجد في بلد زبل ومبرزات مكشوفة حيث يبيض الذباب ويولد استئصلت شأفته من ذلك البلد ولو كان من اشد البلدان حرارة واكثرها ازدحاماً وان كان استئصاله ممكناً في مدينة كبيرة مثل باريس في اشد الشهور حرارة واكثر الاوقات ازدحاماً فعلياً لا يكون ممكناً في كل مدينة

ونعود الى رجال الحكومة الذين يحاسبون كل احد على كل هفوة وتراهم قائمين بالمِرصاد لكل من يغير رقماً ويحرف حرفاً ونقول لهم ان كانت القضايا المتقدمة حقائق راهنة ان كان الذباب ينشر عدوى الرمد والتيفويد والذئبوريا والكوليرا والسل واكثر الامراض المعدية وان كان يولد في زبل الخيل ومبرزات الناس وان كان تنظيف المدن من هذه الاقدار ممكناً وهو مما يستطاع حتى في اكبر المدن واكثرها ازدحاماً فعلياً لا تبدلون المهمة في تنظيف هذه العاصمة وغيرها من مدن القطر وعلياً لا نستثن قانوناً بعد من يلقي الاقدار في الشوارع مجرماً يستحق المحاكمة كن ياربص لقتل غيره. والى متى يحسب رجال الادارة انهم يستطيعون ان يدبروا شؤون العباد وهم لا يعلمون العلوم الطبيعية ولا يجرون على حسب ما تأمر به

ثم ان مطالبة رجال الحكومة بتنظيف البلاد لا تعني الرعية من معرفة هذه الحقائق والعمل بها. ولا ينتظر من رجال الحكومة ان يعملوا ما يطالب به كل انسان في بيته وداره ولا هم قادرون ان ينظفوا بلداً لا يساعدهم اهله على تنظيفه فيجب ان ترسخ الحقائق المتقدمة في اذهان الرعية قبل رسوخها في اذهان رجال الحكومة. وسقياً لبلاد يعلم رعايتها ورعيتهما كل المكتشفات العلمية وكل النتائج التي وصل اليها العلم الطبيعي ويعملون بها. "والامة التي تعلم بنيتها التعليم الاكثر تصير العظمى بين الامم ان لم يكن اليوم فغداً" كما قال الفيلسوف جول سمون. ولا تفلح امة ما لم يكن وزراؤها علماء كما قال الفيلسوف ارسطوطاليس

السير تحت الماء

جاءنا أحد الأدباء بالأمس مرتاباً في صحة ما نشرناه في الجزء السادس من المجلد الماضي عن السفينة ارغونوت التي نفوس بركابها في البحر وتسير بهم فيه . وهو يحسب أنه يستحيل أن تفتح كوة في أسفل السفينة ولا يدخل الماء منها مع أن ما نظنه مستحيلاً هو من المبادئ الأولى في علم الطبيعيات لأن جسمين لا يشغلان حيزاً واحداً في وقت واحد وما دام الهواء في الغرفة التي في جوف السفينة وكوكتها من الأسفل فالهواء الخارج يمتنع الهواء من الخروج منها وهذا الهواء نفسه يمنع الماء من الدخول إليها

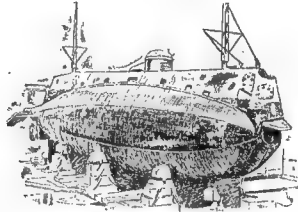
واقثق أنه ذاكرنا في هذا الموضوع ونحن نقرأ المقالات الضافية عن اهتمام الأوربيين بهذه السفن وحسينها أن الدولة التي لا تبني كثيراً منها لوقاية بوارجها وسواحلها لا تستطيع أن تبقى دولة بحرية . ولم تزعماً على عليه الكتاب شائناً أكبر مما علقوه على استنباط السفن التي تجري تحت الماء ولذلك رأينا أن نشجع الكلام عليها مناه معتمدين على ما كتبه الأستاذ برادي الأميركي وغيره من كبار الكتاب فنقول

نقل الأستاذ برادي عن الكونت نودر كبل الذي كاتب يدير سفن التبريد الأميركية في الحرب بين اسبانيا واميركا " أنه إن كان لسفن التبريد التي تجري على سطح البحر شأن في الحروب البحرية وكان الغرض الأول منها أن تبيت البوارج التي تقصد حصر المرافئ فلسفن التبريد التي تجري تحت الماء شأن أهم من هذا القبيل لأنها هي وحدها تستطيع أن تنهجم بوارج العدو نهائراً . وهي وحدها تقدر أن تدنو من بوارج العدو في نور النهار غير راهبة مدافعها ومتفانت التبريد التي حولها فتضطرها أن تولي فارة أو ترتضي الهلاك . ولا شيء يمنع إنشاء هذه السفن وسيرها تحت الماء كما ثبت بالامتحان من السفينة التي تراها الآن في هذا المرفأ (السفينة المسماة هولند باسم صانعها كما سيجي) لأنه قد ثبت بالامتحان أنه يسهل غوصها في الماء وسيرها فيه ويمكن إبقاؤها على أي عمق أريد تحت وجه الماء حتى على قدم واحدة وإظهار القسم الأعلى منها بضع فوان فقط فوق الماء ثم الغوص والذهاب في الماء كل مذهب "

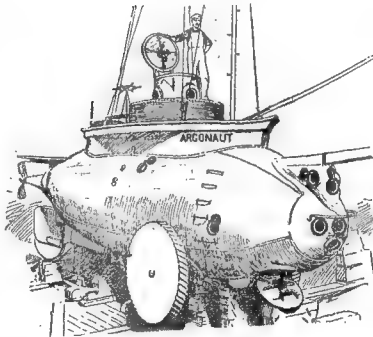
وقال الاميرال جوت في مجلس الشيوخ الأميركي " أنه إن كان معي اسطول وكنت حاصراً برفاً من مرفأ العدو علمت أن عنده ستاً من هذه السفن مثل الهولند اضطرت أن تترك حصر المرفأ وأهرب باسطولي في عرض البحر مخافة أن يتلف كله "

وكتب الضابط نبلاك الذي كان يدير إحدى سفن التبريد في الحرب الأخيرة أن السفن

التي تسير تحت الماء جعلت حصر المراقب ضرباً من المحال على المدى الذي فصل اليد تلك السفن وقال الاميرال دوي بنيفي مجلس النواب الاميركي في ٢٣ ابريل الماضي "اني شهدت السفينة هولند بالامس وقلت حينئذ في نفسي ولا ازال اقول الآن انه لو كان عند الاسبانين



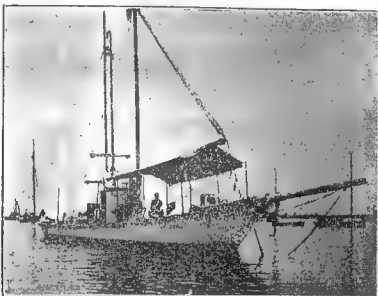
ش ١ الهولند في البر



ش ٢ الارغونوت في البر

سفينتان مثلها في منلا لما استطعت ان استولي عليها بالاسطول الذي كان معي " وكتب الاميرال هتشين في شهر يونيو الماضي " ان السفن التي تجري تحت الماء اوفى لدواعي بلادنا من كل واسطة اخرى ممكنة "

والغوص تحت الماء قديم جداً وكان الفواصون ينزلون الى قاع البحر في ناقوس الفواصين من أيام ارسطوطاليس ولكن الناقوس والتبين وكل آلات الغوص لا يقدر احد ان يقيم فيها أكثر من دقيقتين ما لم يُرسل الهواء النقي اليه ويخرج الهواء الفاسد وهي لا تصلح للسير تحت الماء من جهة الى أخرى ولذلك حاول كثيرون منذ ثلاثمائة سنة الى الآن بناء سفن صغيرة يحفظون فيها الهواء ويسرون بها تحت الماء وتبارى في هذا المضمار اناس من اهالي انكلترا وفرنسا وهولندا واسبانيا واسوج ونروج وإيطاليا وروسيا والولايات المتحدة . وكان الاهتمام الأكبر لفرنسا والاقبل لانكلترا والنجاح لأميركا.



ش ٣ سفينة الارغونوت فوق الماء

في سنة ١٦٢٤ بنى رجل هولندي اسمه فان در بيل قارباً سار فيه قليلاً تحت الماء في نهر التمس بمدينة لندن لكنه عدّ ساحراً مستخدماً للشيطان فاجنبته الناس ومات ولم يطلع احداً على سره لانه كان يدعي انه اكتشف سائلاً يطهر الهواء الفاسد ويجعله صالحاً للتنفس . فان كان صادقاً في دعواه فمن المحتمل انه اكتشف شيئاً ينص الحامض الكربونيك من الهواء فيزيل منه ما يمنع تنفسه ولو استنشق مراراً

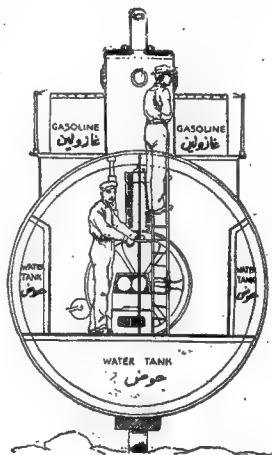
وفي اواخر القرن الثامن عشر صنع مهندس اسمه داي قارباً يسير تحت الماء وسار به في مرفأ بليرث ببلاد الانكليز اول مرة ثم غاص ثانية فقفى عليه . وصنع رجل اميركي قارباً يسير تحت الماء في بداءة حرب الحرية وحاول الدنوبه من بارجة انكليزية فيها ٦٤ مدفعاً

ليمكن بها تربيداً ثم يطفئه فلم يفلح مع انه جرّب ذلك ثلاث مرات واخيراً اكتشفت البارجة قاربته واطلقت عليه مدفعاً فاغرقتة. وسنة ١٨٠٠ صنع فلتن ابوالسفن البخارية قارباً يسير تحت الماء صنعه لنبوليون الاول ونسف به سفينة قديمة في مرفأ بروت لكن لنبوليون لم يعثر بامره فلم ينتج منه شيء.

ولما نشبت الحرب الاهلية الاميركية سنة ١٨٩٤ صنع اهالي الولايات الجنوبية قارباً صغيراً يسير تحت الماء نسفوا به بارجة اهالي الولايات الشمالية المسماة هوزاتونيك ومحمولها ١٢٦٤ طناً فاغرقوها. قال احد ضباطها انه شاهد شيئاً صغيراً يتحرك على وجه الماء فاخبر رفاقه بذلك وكانوا عاقلين ان اهالي الجنوب صنعوا قوارب تسير تحت الماء لنسف سفنهم فاجسوا خيفة وقطعوا مرساة البارجة وحاولوا الحرب بها في عرض البحر ولكن القارب وصل اليها حالاً ووضع تربيداً تحتها واطلقة فزلزلت الارض زلزالها وارتفعت البارجة في الجو ثم غاصت في قلب البحر وكان البخارة قد صعدوا كلهم على ظهرها وتعلقوا بمجالاتها فلم يغرقوا فيها وكان على مقربة منها بارجة أخرى فبعثت بالقوارب اليهم وانقضت بهم. اما القارب الذي اغرق البارجة فوجد داخلها في ثغرة كبيرة في جنبها وهي الثغرة التي احدثها فيها التربيد كان ماء البحر ادخله معه في الثغرة لما هجم ليلاً الفراخ وكان فيه تسعة من البخارة فهلكوا كلهم. وقد جرّب هذا القارب قبلاً فغرق ومات كل بحارته الا رئيسهم ثم نزل من العمق وعاد الرئيس اليه مع بخارة آخرين فقلب بهم ثانية ولم ينتج منهم الا اربعة. فقام واحد منهم واتى بخارة آخرين فغرق بهم ثالثة ولم ينتج منهم احد. ثم نزل من الماء وركبه الذين اغرقوا به البارجة وهم عاقلون انهم سامعون الى حننهم بظلفهم ولكن اتقاع الخطر في سبيل الغرض السامي سيجية عند الاوريين والاميركيين تباع بها النفوس بيع السماح

وتنالت المخترعات والمكتشفات وصنعت قوارب كثيرة تسير تحت الماء الى ان استتب النجاح اخيراً للمسترهولند الذي صنع السفينة المسماة باسمه وقد اشترتها منه الحكومة الاميركية واوصت على ست سفن اخرى من نوعها. وصنع المستر لوك السفينة المسماة بالارغونوت التي وصفناها في الجزء السادس الماضي وقد رسمنا في صفحة سابقة صورة الهولند كما هي قبل انزالها في الماء. وهي نفوس في الماء حتى لا يبق ظاهراً منها الا انبوب صغير وفيها آلة بخارية يحرق بها الغازولين قد دفعها الى حيث يشاء الذين فيها وسيستقيح ذلك من وصف الارغونوت وسفينة الارغونوت شكلها مثل شكل الهولند تقريباً كما ترى في الشكل الثاني لكن جسمها الاسفل مخروطي الشكل كمخترطين متصلين من قاعتيها واما الهولند فشكلها هرمي. وللالارغونوت

ثلاث عجلات تسير عليها وهي في قاع البحر وأما المولند فلا عجل لها . وإذا وضعت الإرغونوت في الماء بانت كسفينة عادية كما ترى في الشكل الثالث ثم إذا أريد أن تغوص في الماء صُبَّ الماء في حياض حول جوفها كما في الشكل الرابع وهو مقطوع الارغونوت العرضي أي لو قطعت سفينة الارغونوت من أعلاها الى أسفلها قطعاً عرضياً لظهر في أعلاها الانبوب الذي ينزل منه الناس الى جوفها وترى فيه رجلاً نازلاً على سلم وحول أعلاه الحوض الذي يوضع فيه

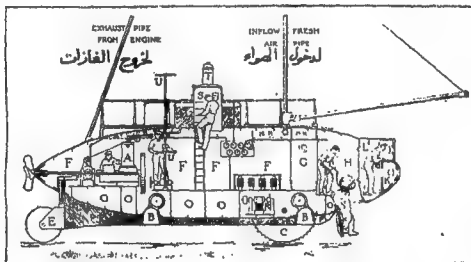


ش ٤ مقطوع الارغونوت العرضي

الغازولين للابقاد في آلتها البخارية وحول جوفها الحياض التي يصب فيها الماء بمضخة فتثقل السفينة وتغوص في الماء بمن فيها أو ينزع منها الماء بالمضخة فتخف وترتفع من الماء . وبزيادة الماء وقلته في هذه الحياض تهبط السفينة وتعالو الى الحد المطلوب .

وترى في الشكل الخامس مقطوع الارغونوت الطولي أي اذا قطعت قطعاً طويلاً من مقدمها الى مؤخرها فترى فيها انبوباً لدخول الهواء وانبوباً آخر لخروج الغازات وتحميه عند الحرف A الآلة البخارية التي تدور فسيرها السفينة وترى عند الحرف II الغرفة التي فتح بابها الاسفل

وتزل منها الفؤاص في البحر وعند الحرف I غرفة اخرى فيها رجل ينظر الى البحر من كوة زجاجية . وقد كبرت صور الرجال لكي يظهروا ظهوراً واضحاً وهم اصغر بالنسبة الى السفينة مما رسموا هنا . وجوف الهولند مثل جوف الارغونوت تقريباً اي انه 'مشمول بجياض الماء ولكن' ركابه لا ينزلون منه الى البحر وله 'دفة' يديرها رجل خبير فيتحكم بهوض السفينة تحت وجه الماء . وطول الهولند ٥٤ قدماً وقوة آلتها البخارية ٤٥ حصاناً وتستطيع ان تسير بها مئة ميل على سطح البحر بما فيها من الغازولين وفيها آلات تذخر فيها القوة الكهربائية فتسير بها ثلاثين ميلاً تحت وجه الماء . وفيها ثلاث ترييدات وانبوب لقذف المواد الجهنمية فاذا اريد ان تهاجم بارجة من بوارج العدو ووجهت نحوها وغاصت في الماء وكلما سارت ميلاً رفع اعلى برجها الى



ش • مة طوع الارغونوت الطولي

وجه الماء لتحكيها في جهة البارجة لئلا تكون قد حادت عنها لان الذين في الماء لا يرون شيئاً بعيداً عنهم ثم تغوص في الماء وتسير حتى اذا صارت على مقربة من البارجة نهضت من الماء واطلقت عليها ترييداً من ترييداتها ثم غاصت في الماء وعادت من حيث انت . وحينما يظهر رأس برجها فوق الماء لا يكون ظهوره الا لحظة فلا يتبها للبارجة ان تحكم عليها مدافعها لورأتها . ومهما كان درع البارجة ضخماً لا يقيا ترييد الهولند . واذا علمت دولة من الدول البحرية ان عند خصيتها قوارب مثل الهولند تفتال بوارجها على غرة حتى ان البارجة التي تبلغ نفقات بنائها وتجهيزها مليوناً من الجنيئات وفيها نحو الف من البحارة والجنود يطلق عليها ترييد واحد فيغرقها بمن فيها في لحظة من الزمان والتارب الواحد يستطيع ان يغرق ثلاث بوارج كبيرة في اقل من ساعة — اذا علمت تلك الدولة ذلك استحال ان تخاطر بوارجها وتهاجم الدولة

التي عندها قوارب تسير تحت الماء وان خاطرت ببقى الخوف مستويًا على بحارتها فلا يستطيعون ان يعملوا عملاً بجزياً

التربية والحجاب

من كتاب المرأة الجديدة : لقاسم بك امين القاضي بحكمة الاستئناف المصرية

لوم يكن في الحجاب عيب الا انه منافى لحرية الانسانية وانه صار بالمرأة الى حيث يستجبل عليها ان تمتنع بالحقوق التي خلقتها لها الشريعة والنزاه والقوانين الوضعية فجعلها في حكم القاصر لا تستطيع ان تبشر عملاً ما بنفسها مع ان الشرع يعترف لها في تدبير شؤونها المعاشية بكفاية مساوية لكفاءة الرجل وجعلها مخينة مع ان القانون يعتبر لها من الحرية ما يعتبره للرجل — لوم يكن في الحجاب الا هذا العيب لكن وحده في مقتضى وفي ان ينفر منه كل طبع غرزي في الميل الى احترام الحقوق والشعور بلذة الحرية . ولكن الضرر الاعظم للحجاب فوق جميع ما سبق هو انه يحول بين المرأة واشتكمال تربيتها

اذا قدر ان تربية المرأة من الضرورات التي لا يمكن ان يستغنى عنها فما هي التربية التي تناسبها ؟ هل يناسبها تربية كثرية الرجل او تخصص بتربية اخرى ؟ وهل يمكن تربيتها مع الحجاب او لا بد فيها من ابطاله ؟ وهل يعمل فيها على قواعد تؤخذ من العلوم الغربية الحديثة او يرجع فيها الى اصول المدنية الاسلامية القديمة ؟

هذه المسائل تدخل في باب التربية والحجاب وقد دار البحث والجدال فيها في العام الماضي بين كثير من الكتاب والآن يريد ان نبدي رأينا فيها على غاية من الوضوح

في المسألة الاولى — لا نجد من الصواب ان تنقص تربية المرأة عن تربية الرجل . اما من جهة التربية الجسمية فلان المرأة بحاجة الى الصحة كالرجل فيجب ان تعود على الرياضة كما تفعل النساء الغربيات اللواتي يشاركن اقاربهن الرجال في اغلب الرياضات البدنية . ولزم ان تعاد ذلك من اول نشأتها وتستمر عليه من غير انقطاع والا ضعفت صحتها وصارت عرضة للأمراض . ذلك لان التواميس الطبيعية تقضي بضرورة التوازن بين ما يكسبه الجسم وما يفقده بحيث لو اخل هذا التوازن فسدت الصحة واخل نظامها . والأمراض التي تصيب الانسان بسبب اهاله استعمال قواه الجسمية ليست باقل عدداً ولا باخف ضرراً من الأمراض التي تصيب من ينفق قوته ولا يعوض بالتغذية ما فقد منها . ثم ان ما نقاسيه المرأة من الآلام

والمشقات حين الولادة في مرة واحدة ربما يزيد على ما يعانيه الرجل من المتاعب طول حياته ولا يحدله من النساء إلا قويات المزاج صحبات الاجسام كئساء القرى المتعوقات على العمل البدني التمتع بالهواء النقي، أما نساء المدن المحرومات من الحركة والتمتع بالشمس والهواء فلا قدرة لهن على احتمال هذه المشقات ولذلك فإن أكثرهن يعشن عليلات بعد الولادة الأولى وكثيراً ما يهلكن فيها فقد بلغ عدد من يموت منهن في النفاس أكثر من ثلاثين في الالف وكما تلزم العناية بصحة المرأة لوقايتها من المرض والموت كذلك يلزم العناية بصحتها حرصاً على صحة اولادها ووقايتهم من العلال . لان ما يعرض على مزاج الام وما يكون فيه من الاستعداد لمرض ينتقل بالوراثة الى الاولاد

واما من جهة التربية الادبية فلان الطبيعة قد اخنارت المرأة وندبتها الى المحافظة على آداب النوع فليتها زمام الاخلاق وانتدبتها عليها . فهي التي ترفع النفوس وهي ساذجة لا شكل لها فتصوغها في اشكال الاخلاق وتنتشر تلك الاخلاق بين اولادها فينقلونها الى من يتصل بهم فتصبح اخلاقاً لامة بعد ان كانت اخلاقاً للعائلة كما كانت اخلاقاً للعائلة بعد ان كانت اخلاقاً للام . هذا يدلنا على ان المرأة الصالحة هي انفع لنوعها من الرجل الصالح والمرأة الفاسدة هي اضر عليه من الرجل الفاسد . ولعل هذا هو السبب في ما وفر في نفوس الناس في كل زمان من أن الرذيلة الواحدة اذا تدنس بها المرأة حطت من قدرها أكثر مما حط من شأن الرجل لو تدنس بها وان الفضيلة تعلت من شأن المرأة ما لا تعلت من شأن الرجل

بقي علينا الكلام على القسم الاخير من التربية وهو التربية العقلية . هذه التربية هي عبارة عن تعلم العلوم والفنون والغاية التي ترمي اليها هي ان يعرف الانسان ما في انكون من الموجودات حتى اذا عرف ذلك على حقيقته امكنه ان يوجه اعماله الى ما يعود عليه بالنفع ويتمتع بلذة المعرفة فيعيش سعيداً

ولا تقتصر المرأة على المطلوب من هذه التربية العقلية بتعلم القراءة والكتابة واللغات الاجنبية بل تحتاج ايضاً لتعلم اصول العلوم الطبيعية والاجتماعية والتاريخية لكي تعرف القوانين الصحيحة التي ترجع اليها حركات الكائنات واحوال الانسان كما انها تحتاج لتعلم مبادئ قانون الصحة ووظائف الاعضاء حتى يمكنها ان تقوم بتربية اولادها

والهم في هذه التربية هو تشويق عقل المرأة الى البحث عن الحقيقة وليس حشو ذهنها بالمواد . حتى اذا انتهت مدة تعليمها في المدارس استمرت شوقها الى الحق فتتفكر دائماً اليه وتعتبر به وأصف على ذلك انه ينبغي على البنت ان تتعلم صناعة الطعام وترتيب البيت

ولا بدّ هنا من استلفات النظر الى وجوب الاعتناء بتربية الذوق عند المرأة وتنمية الميل في نفسها الى الفنون الجميلة . وفي على يقين من ان اغلب القراء لا يستحسنون ان تتعلم البنات الموسيقى والرسم لانّ منهم من يرى ان لا فائدة في الاشتغال بهذه الفنون ومنهم من يعدها من الملاهي التي تنافي الحشمة والوقار . وقد ترتب على هذا الوم الفاسد المخطاط درجة هذه الفنون في بلادنا الى حدّ يأسف عليه كل من عرف ما لها من الفائدة في ترقية احوال الامم . هذه هي التربية التي نود ان تكون للبنات وقد يتناها اجمالاً لان المقام لا يسمح ببيانها تفصيلاً . هذه هي التربية الكاملة التي تيسر للمرأة الجمع بين واجباتها المختلفة المتعددة فتعدها لأن تكون انساناً يكسب عيشه بنفسه وزوجة قادرة على ان تحصل لهائلتها اسباب الراحة والهناء وأماً صالحة لتربية اولادها

مضى انتهت تربية البنت بالتخاذ ما يلزم من الوسائل لتنمية قواها الجسمية وملكانتها العقلية تكون قد بلغت الرابعة عشرة او الخامسة عشرة من عمرها فما الذي ينبغي ان تكون عليه بعد ذلك ؟ وكيف تعيش ؟ أتحتجب في بيتها وتجنّب عن مخالطة الرجال أم تطلق لها الحرية في ذلك ؟ هذا هو موضوع البحث في المسألة الثانية والثالثة وسنتكلم عليهما معاً لما بينهما من الارتباط رأى المنتقدون على تحرير المرأة اننا نطرفنا في مسألة الحجاب واننا اشرنا برفعها تقليداً للعادات الغربية وزعموا ان الحجاب لا يوجب المخطاط المرأة ولا يترتب عليه ضرر لها ولذلك ذهبوا الى وجوب استبقائه والمحافظة عليه وقالوا ان الذي حطّ بالمرأة عن منزلتها انما هو عدم التربية فلو تربت تربية حسنة لامكنها وهي في الحجاب ان تقوم بواجباتها احسن قيام على اننا بعد ان دققنا النظر في جميع ما قيل أو كتب في هذا الشأن لا نزال على رأينا ولم يزدنا تكرار البحث فيه الا وثوقاً بصدقه ما ذهبنا اليه

ولا نرى سبباً للغلاف بيننا وبين مناظرنا الا الاختلاف في فهم معنى التربية فهم يرون ان التربية هي التعلم وذلك يتم على رأبهم بمكث الصغير في المدرسة ستين محدودة تكون نهاية عمله فيها الحصول على الشهادة الدراسية وانه متى نال هذه الورقة السميكة التي سماها بعض خرفاء الفرنسيين (جلد حمار) عدّ بالفا في العلم والادب حد النهاية . ونحن على خلاف ما رأوا فنعتقد ان التربية لا تقوم بملكث في المدرسة والحصول على الشهادة وانما كل ما يستفيدة الصبي من ذلك في ايام التحصيل الأولى هو الاستعداد لتكميل عقله وخلقه

ذلك لان الصبي في السنة الرابعة عشرة او الخامسة عشرة من عمره لا يعرف من العلم الا نظريات عامة ومسائل كلية يحفظها في جمل تخصرة . ومما كانت هذه القضايا عليه الى

أدبية فلا قيمة لها إلا بظهورها في العمل وذلك يكون بالمشاهدات والتجارب التي تتحدد دائرة تطبيقها والحد الذي يفصلها عن غيرها وتبين الاحوال التي تدخل فيها او تخرج عنها وجهاً تقبها وضرها . وهذه التطبيقات هي الوساطة الوحيدة في فهم القواعد على حقيقتها فاذا انعدمت لا تكون هذه القواعد إلا الفاظاً وخيالات

وكذلك الحال في الآداب والاخلاق . اذ لا شيء على الانسان اسهل من ان يعلم مقدار الفائدة في ضبط شهواته وفهرو نفسه ولكن لا شيء اصعب في العمل من ان يأتي ذلك بالفعل . لان قهر الانسان لهواه وجملته تحت سلطان العقل يستدعي قوة عقيدة في الارادة . ولا توجد هذه القوة في الارادة باقامة الحوائل المادية بينه وبين النقائص ولا بمجرد حشو ذهنه بالقواعد الادبية وانما تتولد بالتعرض للملاقاة الحوادث والتعود على مغالبتها والتغلب عليها فمزاولة الاعمال ومشاهدة الحوادث واخبار الامور ومخالطة الناس والاحتكاك بهم والتجارب كل هذه الاشياء هي منابع للعلم والآداب الصحيحة . بها ترتقي النفوس الكريمة حتى تبلغ اعلى الدرجات وامامها تنهزم النفوس الضعيفة وتسقط الى اسفل الدرجات

والحجاب مانع للمرأة من ورود هذا المتبع النفيس لأن المرأة التي تعيش مسجونة في بيتها ولا تبصر العالم الا من نوافذ الجدران او من بين استار العربة ولا تمشي الا وهي كما قال الامير علي القاسمي "ملتفة بكفن" لا يمكن ان تكون انساناً حياً شاعراً خبيراً باحوال الناس قادراً على ان يعيش بينهم

ولا يكفي لاجراء المرأة المصرية من هذه الحياة الصناعية التي يشكو الكل منها ان تمكث بضع سنين في المدرسة ثم تنتقل منها الى بيت تحجب فيه بقية عمرها بل يلزم ان تستمر في الاعناء بحسبها وعقلها بعد المدرسة . يلزم ان تضع يدنا في يدها ونسير معها في الارض ونرهبها عجائب الكون ولطائف الصناعة ودقائق الفنون واثار الزمن الغابر واختراعات الزمن الحاضر . يلزم ان نقاسمنا انكارنا وآمالنا وافراحنا وآلامنا وتحضر مجالسنا فنستفيد مما يعرض فيها من الاخلاق والافكار والمباحث وتفيدنا بحملنا على رعاية الحشمة والتأدب في القول

يقول معترض : "انا نراك تريد ان تحسن حال المرأة المصرية بحملها على تقليد المرأة الغربية فلماذا عرت تمددنا القديم الذي كان من اصوله احتجاب النساء نظرة وهل من نفوس كريمة بهزها ذكرى مجددها القديم فتلقت الى اصوله لفئة علمية ترى انه هو المجد الصحيح الذي يجب ان نشده لرواحل العزائم والذي سيتضح للعالم اجمع يوماً ما انه هو نفس الكمال الذي بنشده الانسان ولبقسة الوجدان"

هذا الاعتراض ربما يلذ للقارىء سماعه لطلاوة لفظه وربما يجذب اليه لأنه يحرك الميل الغريزي الموجود في كل انسان الى التعلق بآثار الآباء والاجداد . ولكن الاجدر بنا ان لا نجعل لللفظ تأثيراً فينا الى حد يذهلنا عن الحق . وعلينا ان نأخذ اهبتنا لمقاومة سلطة العادات الموروثة اذا خشينا ان نسلبنا ارادتنا واختيارنا . والتعلق بالتقاليد الراسخة لا يحتاج الى التعريض والترغيب لأنه حالة لازمة للنفس آخذة بزمامها فهي مستغرقة فيها من ذاتها وانما الذي يحتاج للتشويق والتشجيع هو التخلص من ماضٍ ضارٍ واعتناق مستقبل نافع .

اذا امكنا ان نأخذ تلك الالهة كان من اهم ما يجب علينا ان نلتفت الى التمدن الاسلامي القديم ونرجع اليه . ولكن لا ننسج منه صورة ونحنذي مثال ما كان فيه سواء بسواء بل لكي نزن ذلك التمدن بميزان العقل وننتدبر في اسباب ارتقاء الامة الاسلامية واسباب انحطاطها ونستخلص من ذلك قاعدة يمكننا ان نقيم عليها بناء ننتفع به اليوم وفي ما يستقبل من الزمان .

ظهر الدين الاسلامي في جزيرة العرب بين قوم كانوا يعيشون في حال البداوة اي في ادنى الحالات الاجتماعية فوجد بينهم رابطة ملية واخضعهم الى رئيس واحد ووضع لهم شرعاً نسخ ما كان عندهم من العادات المتبعة في معاملاتهم من قديم الزمان . ولما امرهم بالجهاد اخذوا يحاربون الامم الاخرى واستولوا عليها ولم يكن ذلك بامتيازهم على من جاورهم من الامم في العلوم والصنائع ولكن كان يروح الوحدة التي بعثها الاسلام فيهم مع استعدادهم النظري للقتال فلما اختلطوا بالمصريين والباشيين والفرس والصينيين والهنود وغيرهم وجدوا عند هؤلاء الامم كثيراً من العلوم والصنائع والفنون فاستفادوا منها ونقلوا معظمها الى لسانهم ومحموها لاولئك المغلوبين ان يأتوا في ترفيتها بما شاؤوا . وظهرت عند ذلك نهضة علمية كما هو الشأن في الامم عقب كل انقلاب يجري لغاية صالحة استمرت مدة اربعة قرون تقريباً .

على هذين الاساسين شيدت المدنية الاسلامية . الاساس الديني الذي كوّن من القبائل العربية امة واحدة خاضعة لحاكم واحد ولشرع واحد . والاساس العلمي الذي ارتقت به عقول الامة الاسلامية وادابها الى الحد الذي كان في استطاعتها ان تصل اليه في ذلك العهد ولكن لما كان العلم في تلك الاوقات في اول نشأته وكانت اصوله غروياً من الظنون لا يؤيد اكثرها بشيء من التجارب كانت قوة العلم ضعيفة بجانب قوة الدين فتغلب الفقهاء على رجال العلم ووضعهم تحت مراقبتهم وزجروا بانفسهم في المسائل العلمية وانقدوها . وحيث انهم لم يأتوا اليها من بابها ولم يجهدوا انفسهم في فهمها اخذوا يؤولون الكتاب والاحاديث بتأويلات استنبطوا منها ادلة على فساد المذاهب العلمية وحملوا الناس على ان يسيئوا الظن بها وما زالوا

يطعنون على رجال العلم ويرمونهم بالزندقة والكفر حتى نقر الكل من دراسة العلم وهجره وانتهى بهم الحال الى الاعتقاد بان العلوم جميعها باغلة الا العلوم الدينية . بل غالوا في دينهم وشطوا في رأيهم حتى قالوا في العلوم الدينية نفسها انها لا بد ان تقف عند حد لا يجوز لاحد ان يتجاوزهُ . فقرررو ان ما وضعهُ بعض الفقهاء هو الحق الابدي الذي لا يجوز لاحد ان يخالفهُ وكأنهم رأوا من قواعد الدين ان تُسد ابواب فضل الله على اهل اجمعين

هذا النزاع الذي قام بين اهل الدين واهل العلم ولا اقول بين الدين والعلم لم يكن خاصاً بالامم الاسلامية بل وقع كذلك عند الامم الاوروبية . ولكن لما كانت هذه الامم قد ورثت علوم اليونان والرومان والعرب وكان وصول تلك العلوم اليها قرب تمام تكوينها لم تحتاج اوربا الى زمن طويل في اكتشاف اصول الحقيقة لتلك العلوم . وقد نالت منها في مائتي سنة ما لم ينله غيرها في آلاف من السنين . وتوالى الاكتشافات العلمية يجر بعضها بعضاً ويزشده بعضها الى بعض . فمنها اكتشاف قوانين سير الكون وتحليل الضوء وسرعة سيره وكيفية تكوّن الاصوات وسرعتها وشكل اهتزازاتها . وعلمت ماهية الحرارة وكيفية تكوّن الكرة الارضية وحقيقة شكلها وتكون طبقات الارض وتقادم الاعصار عليها وعلى سكانها وضروب التغيرات التي طرأت عليها والادوار التي تقابل فيها من وقت ان كانت كتلة نارية الى ان ظهر فيها النوع الانساني بعد جميع الانواع الاخرى . ثم عرفت قوانين الحياة ووظائف الدورة الدموية والتنفس والمغص وخصائص قوى الادراك وكيف تتكوّن خلايا الجسم وكيف تعيش وكيف تنف . وصححت وكملت اصول الكيمياء والطبيعة

بكشف هذه الحقائق شيد العلم بناءً متيناً لا يمكن لعاقل ان يفكر في ان يهدمه . ولهذا تغلب رجال العلم على رجال الدين في اوربا بعد النزاع والجهاد وانتهى الحال بان صار للعلم سلطة يعترف له بها الناس كافة

فاذا كان التمدن الاسلامي بدأ وانتهى قبل ان يكشف الغطاء عن اصول العلوم كما بيناهُ فكيف يمكن ان نعتقد ان هذا التمدن كان "نموذج الكمال البشري" بهيئتنا ان لا نجس اسلافنا حقهم ولا ننقص من شأنهم ولكن بهيئتنا مع ذلك ان لا نجس انفسنا بان نقبل انهم وصلوا من التمدن الى غاية من الكمال ليس وراءها غاية

نحن طلاب حقيقة اذا عثرنا عليها جاهرنا بها معها تألم القراء من سماعها . لذلك نرى من الواجب علينا ان نقول انه يجب على كل مسلم ان يدرس التمدن الاسلامي ويقف على ظواهره وخفاياه لانه يحوي على كثير من اصول حالتنا الحاضرة ويجب عليه ان يعجب به لانه عمل

انتمست به الانسانية. وكلت به ما كان ناقصاً منها في بعض ادوارها ولكن كثيراً من ظواهر هذا التمدن لا يمكن ان يدخل في نظام معيشتنا الاجتماعية الحالية. اما من جهة العلوم فالامر ظاهر لما سبق بيانه. واما من جهة المنظمات السياسية فلا نأنا معها دققنا البحث في التاريخ لا نجد عند اهل تلك العصور ما يستحق ان يسمى نظاماً فان شكل حكومتهم كان عبارة عن خليفة او سلطان غير مقيد يحكم بواسطة موظفين غير مقيدين فكان الحاكم وعاله يجهرون في اديارتهم على حسب اراذلتهم فان كانوا صالحين رجعوا الى اصول العدالة بقدر الامكان وان كانوا غير ذلك خرجوا عن حدود العدالة وعاملوا الناس بالفساد ولم يكن في النظام ما يردم الى اصول الشريعة

ربما يقال ان هذا الخليفة كان يولّي بعد ان يبايعه افراد الامة وان هذا يدل على ان سلطة الخليفة مستمدة من الشعب الذي هو صاحب الامر. ونحن لا ننكر هذا ولكن هذه السلطة التي لا يتمتع بها الشعب الا بعض دقائق في سلطة لفظية. اما في الحقيقة فالخليفة هو وحده صاحب الامر فهو الذي يعلن الحرب ويعقد الصلح ويقرر الضرائب ويضع الاحكام ويدير مصالح الامة مستبداً برأيه ولا يرى من الواجب عليه ان يشرك احداً في امره ومن الغريب ان المسلمين في جميع ازمان تمدنهم لم يبلغوا مبلغ الامة اليونانية ولم يتوصلوا الى ما وصلت اليه الامة الرومانية من جهة وضع المنظمات اللازمة لحفظ مصالح الامة وحريتها فقد كان لتلك الامم جمعيات نيابية ومجالس سياسية تشترك بها مع الحاكم في ادارة شؤونها واغرب من هذا ان امراء المسلمين وفقهاءهم لم يفكروا في وضع قانون يبين الاعمال التي وجدوا انها تستحق العقاب ويحدد العقوبات عليها بل تركوا حق التعذيب الى الحاكم يتصرف فيه كيف يشاء. مع ان بيان الجرائم وعقابها هو من اوليات اصول العدالة

ولست محملاً ان اقول انهم ما كانوا يعرفون شيئاً من العلوم السياسية والاجتماعية والاقتصادية فان هذه العلوم حديثة العهد. واذا اراد مكابر ان يتحقق من ذلك فما عليه الا ان يتصفح مقدمة ابن خلدون وهو الكتاب الفرد الذي وضع في الاصول الاجتماعية عند المسلمين يرى ان الاصول التي اعتمد عليها لا يخلو معظمها من الخطأ ويندهش على الخصوص عند ما يرى ان هذا الكتاب الذي وضع للبحث في المسائل الاجتماعية لم تذكر فيه كلمة واحدة في العائلة التي هي اساس كل هيئة اجتماعية

فاذا كانت حالتهم السياسية كما ترى فما الذي يطلب منا ان نستعبره منها ؟
كذلك اذا نظرنا الى حالتهم العائلية نجد انها مجردة عن كل نظام حيث كان الرجل

يكفي في عقد زواجه بان يكون امام شاهدين ويطلق زوجته بلا سبب او باوحي الاسباب ويتزوج عدة نساء بدون مراعاة حدود الكتاب . كل ذلك كان واستمر الى الآن على ما هو مشهور ولم يفكر احد من الحكماء او الفقهاء في وضع نظام يمنع ضرر انحلال روابط العائلة . واقل ما كان يترجم لرفع ذلك الخلل ان يقرروا مثلاً ان ايقاع الطلاق وعقود الزواج والرجعة لا بد ان تكون امام مامور شرعي حتى لا تبقى هذه الشؤون موضعاً للريب ومحلاً للشبهة ومثاراً للنزاع والشقاق

اين هذه الفوضى من النظامات والقوانين التي وضعها الاوروبيون لتأكيد روابط الزوجية وعلاقات الاهلية . بل اين هي من القوانين اليونانية والرومانية التي لم تغفل في جميع ادوارها عن اهمية العائلة وشأنها في الهيئة الاجتماعية ؟ فاي شيء من هذا يمكن ان يكون صالحاً لتحسين حالنا اليوم ؟

بقي علينا ان نلتنس الى التمدن الاسلامي من جهة الآداب . نعتقد اهل عصرنا ان المسلمين السابقين كانوا حائزين لجميع انواع " الكمالات الاخلاقية الصحيحة " وهو اعتقاد غير صحيح اوعلى الاقل مبالغ فيه . اما من جهة اصول الأدب فالعلمون ان المسلمين لم يأتوا العالم باصول جديدة . فقد سبق المسلمين امم كالاليهود والنصارى والبوذيين والصينيين والمصريين وغيرهم وقد كانت تلك الامم تعرف تلك الاصول وضمنتها كتبها ونزلت على بعضها في وحي سماوي . واما من جهة عمل المسلمين على مقتضى تلك الاصول الادبية فالتاريخ يشهد ان كل عصر لا يخلو من الطيب والريء والحسن والقبيح وقد وصلت الينا اخبار العرب مدونة في الكتب التاريخية والادبية فكشفت لنا الفطاء عن اخلاقهم ومآلاتهم واطلعنا على شعرهم وامثالهم واغانيتهم فما وجدنا زمتاً من الازمان خالياً من الآداب الفاسدة والاخلاق الرذيلة والطبايع الدنيئة . رأينا الدولة العربية من بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى آخر ايامها بمنزلة بالمنازعات الداخلية الناشئة عن التباغض والحقد وحب الذات حتى في الاوقات التي كانت فيها الدولة مشتغلة باهم الحروب مع الامم الاخرى . رأينا احد اولاد علي رضي الله عنه تزوج باكثر من مائة امرأة حتى التحا والده ان يصنع الناس بان لا يزوجه بناتهم . رأينا من الرجال من كان يعترض النساء في الطريق ويختلس النظر اليهن من خروق الحائط . رأينا من امرائهم واعاظهم من كان يشرب الخمر حتى لا يعي ما يقول في تجالس تحضرها الجوارى وتطرب الحاضرين بنغامت الموسيقى . رأينا من شعرائهم من يستجدي العطايا ويمد يده ملتصقاً برزقه من فضلات الامراء والاغنياء ومنهم من يمدح نفسه ويشني عليها ويذهب في ذلك الى حد ليس

بعده إلا الجنون أو يتنزل في ولد أو ينجو ختمه بعبارات الحش والفاظ الوقاحة التي يستقى من تصورهما فضلاً عن التفوق بها . رأينا من مؤرخيهم من يزور في التاريخ ومن فقهاءهم من يفتزع الاحاديث ويضعها لغايتها الذاتية

فأي زمن من الأزمان السابقة كان منزهاً عن العيوب حتى يصح ان يقال انه " نموذج الكمال البشري " الكمال البشري يجب ان لا نبعث عنه في الماضي بل ان اراد الله ان يمن به على عبادو فلا يكون إلا في مستقبل بعيد جداً

مضى فنقرأ ان المدينة الاسلامية القديمة هي غير ما هو راسخ في مخيلة الكتّاب الذين وصفوها بما يسمون ان تكون عليه لا بما كانت في الحقيقة عليه وثبت انها كانت ناقصة من وجوه كثيرة فسيان عندنا بعد ذلك ان كان احتجاب المرأة من اصولها او لم يكن . وسواء صح ان النساء في ازمان خلافة بغداد او الاندلس كن " يحضرن مجالس الرجال او لم يصح فقد صح ان الحجاب هو عادة لا يليق استعمالها في عصرنا

ونحن لا نستغرب ان المدينة الاسلامية اخطأت في فهم طبيعة المرأة وتقدير شأنها فليس خطأها في ذلك اكبر من خطأها في كثير من الامور الاخرى

وغني عن البيان اننا عند كلامنا على المدينة الاسلامية لم نقصد الحكم عليها من جهة الدين بل من جهة العلوم والفنون والصنائع والآداب والعادات التي يكون مجموعها الحالة الاجتماعية التي اختصت بها . ذلك لان عامل الدين لم يكن وحده المؤثر في وجود تلك الحالة الاجتماعية فهو على ما به من قوة السلطان على الاخلاق لم ينتج الا أثراً مناسباً لدرجة عقول وآداب الامم التي سبقت والذي اراه ان تمسكنا بالماضي الى هذا الحد هو من الاهواء التي يجب ان ننهض جميعاً لمحاربتها لانه ميل يجرنا الى التذني والتقهقر . ولا يوجد سبب في بقاء هذا الميل في نفوسنا الا شعورنا باننا خضعاف عاجزين عن انشاء حال خاصة بنا تليق بزماننا ويمكن ان تستقيم بها مصالحنا . فهو صورة من صور الاتكال على الغير كأن كلاً منا ينجي نفسه قائلاً لها : اتركني الفكر والعمل والعناء واستريحني فليس في الامكان ان تأتي بآبدع مما كان

هذا هو الداء الذي يلزم ان نبادر الى علاجه . وليس له من دواء الا اننا نربي اولادنا على ان يتعرفوا شؤون المدينة الغربية ويقفوا على اصولها وفروعها وآثارها واذا اتى هذا الحين ونرجوان لا يكون بعيداً انجلت الحقيقة امام عيننا ساطعة سطوح الشمس وعرفنا قيمة التمدن الغربي وتيقنا انه من السخيل ان يتم اصلاح ما في احوالنا اذا لم يكن مؤسساً على العلوم العصرية الحديثة وان احوال الانسان معها اختلفت وسواء كانت مادية او اديبة خاضعة لسلطة العلم انتهى

شهادة من الهند

كان لما نشرناه من اقوال علماء الهند وقع عظيم عند قراء المتتطف ولا سيما مقالة امير علي القافسي، ولا يزال الكتاب والخطباء يستشهدون بها لما حوت من الحقائق التي تجب اذاعتها في القطرين الشامي والمصري لشدة الحاجة اليها.

وقد اطلعنا الآن على مقالة كتبها امير مستقل من امراء الهند نشرت في مجلة القرن التاسع عشر وفيها من الحقائق ما لا بد من اذاعته في كل الاقطار الشرقية لكي يرى ملوكنا وامراؤنا وعلمائنا وادباؤنا ما يرثيه ويقولوه الملوك الذين اتار العلم بصائرهم وعرفوا كيف تساس الرعية سياسة توردها موارد السعادة.

والكاتب هو المرحا غايكوار امير بارودا احدى امارات الهند المستقلة وقد كتب بالانكليزية لانه عالم بها متقن لها، ومنقنطف من مقالته ما تمس الحاجة الى معرفته ويضطرنا الاختصار ان نتكلم عنه بضمير الغائب الا حيث نترجم كلامه حرفياً

قال ان انحراف صحبه اضطره ان يكثر السفر فقد رحل الى اوربا خمس مرات حتى الآن اقام فيها ثلاث سنوات ولكن أكثر اقامته في قصره الجديد في بارودا وقد اتفق عليه مني الف جنيه. واقليم بارودا حار جداً لا يحمله الذين يشتغلون اشغالا عقلية شاقة فيضطر ان يخرج منها كل سنة ولو بضعة اشهر الى مكان معتدل الهواء. والناس في بلاد الهند يقصدون الاماكن الجبلية في فصل الصيف ولم يكونوا يفعلون ذلك قبل خمس عشرة سنة اما الآن فاكثروا من الاصطياف حتى يتعدد وجود البيوت الكافية للصطافين، وليس في مملكة بارودا جبال فيضطر ان يمضي الى جبال حملايا او لنهرس مسافة ستة ايام

وهو يستيقظ الساعة السابعة صباحاً ويقوم بفروضه الدينية عن يد البراهمة ويأكل قليلاً من الخبز واللبن ويخرج للنزهة راكباً على جواد او في مركبته ويعود فيطالع بعض كتب الفلسفة والتاريخ ولا سيما تاريخ اليونان والرومان ويفضل المؤرخ جيون على غيره ومن الكتب التي يحب المطالعة فيها كتب تكفيل ومل وفوست وسبنسر وله غرام بشكبير وبنتام في القوانين وماين في الشرائع القديمة. ويستدل من هذه الكتب وهو لاء المؤلفين على انه مغرم بمطالعة اشهر الكتب الانكليزية في الفلسفة والسياسة والتاريخ. ويتعدى الساعة الحادية عشرة مع اولاده ومن يكون عنده من بطائنه وبعض الالوان اوربي وبعضها هندي ولا تقدم الخمر على مائدته ولا شراب آخر مسكر ولا شيء مما يطبخ لحوم البقر لان شريعة البراهمة تحرم ذلك.

ثم ينظر في اشغال مملكته . وتقدم الاوراق اليه قبل النظر فيها بيومين او ثلاثة فيطلع عليها
ويأمر بما يشاء كتابةً فيضي اسمه يدم غير معتمد على الخاتم . وذكر مثلاً لذلك قال : " ان
الاحكام بالقتل يحكم بها قضاة المدريبات وترفع الى المحكمة العليا فان ايدتها رفع الوزير اوراقها
الي" وكتب فيها رأيه ورأي وكيله وهو من القضاة فاذا بقيت في ريب استشرت قضاة آخرين
لا اقل من ثلاثة فيطالبون اوراق الدعوى كلها ويكتبون رأيهم في مذكرة يرفعونها الي"
ويبقى مشغلاً بهم المملكة الى الساعة الرابعة او الخامسة فيضي حينئذ الى حيث زوجته
ونقلب بالهراتي والدار التي هي فيها قسم من القصر خاص بها فيقيم هناك ساعة من الزمان ثم يخرج
للزينة راكباً في مركبة يحيط بها خمسة وعشرون من الرماحة حتى اذا خرج من باب المدينة
ابقى منهم خمسة فقط معه . واذا قدم اليه احد عريضة وهو خارج الى الزينة اخذها منه وامره
ان يحضر اليه في يوم مخصوص لينظر في ظلامته . وهو يجري في ادارة الاحكام على النسق
الانكليزي . وكلما ذكر زوجته في هذه المقالة لقبها بذات السمو او سمو المهراني
وكثيراً ما يحول في بلاده متخفياً وبقابل رؤساء العشائر والقرى ويذاكرهم لكي يقف
على امورهم بنفسه . اما عن تعليم الانكليزية وتعليم اولادو فقال ما ترجمته
"لقد اقام الورد نورثبروك المستر اليوت معلماً لي وعمره ثلاث عشرة سنة . ويسرفني انني
لم أفصل عن عائلتي ولا فصل بيني وبين شعبي . واني انظر الآن الى الطريقة التي ربيت بها
فأرى انه كان يمكن ان تغير قليلاً فتكون اتق لي وكانت يمكن ان تطال مدة تعلي . ولقد
احسن مغلي واوصائي بتركي هندياً ولكن الزمان قد تغير فصار علي ان اربي اولادي على
اسلوب آخر ولذلك ارسلتهم الى افضل المدارس الانكليزية في اتن وباليول ليتربوا احسن تربية
انكليزية . وافضل دين دينون به محبة وطنهم فاذا دانوا به كانوا من خيرة رجال الهند . وقد
يهملون حينئذ بعض العشائر الدينية الوطنية ولكنهم لا يهملون الواجب عليهم لبلادهم وشعبهم
ولقد كان لارتحالي الى اوربا فوائد جمة فزال من ذهن قومي ما كانوا يوحسون منه وهو
ان الانكليز يبقونني اسيراً عندهم . وزادت رغبة شعبي في ارسال اولادهم الى اوربا للتعلم
فيها . وترى هذه الرغبة في كل طبقاتهم حتى ادناها . والخدم الذين جاؤوا معي الى اوربا
اول مرة يستامون الآن اذا لم آت بهم . وهناك اناس يقتصدون في نفقاتهم اليومية ولو كان
دخلهم لا يزيد على جنيه في الشهر لكي يتيسر لهم الرحلة الى اوربا . وقد اخذ كبار المزارعين
يعثون بابنائهم الى اوربا ليتعلموا فيها . وجعل الناس كلهم يفهمون فائدة السفر وانه خير
واسطة لكسب المعارف كما قال كتآب الهنود القدماء . وعندي ان كل اتصال بالاوربيين

مفيد لتقدم الهند وكل ما يمنع هذا الاتصال يؤخر نجاح البلاد . وقد حل بالهند خبر كبير في غير الازمان من انفصالها عن شائر الممالك لجعل الهند ما بلغت غيرهم من الارتقاء في مرافق العمران . ولواستطعت لجعلت حكومة بلاد الهند كلها تبحث كل سنة خمس مئة تلميذ الى اوربا ليدرسوا فيها العلوم والفنون والصنائع وكنت اختار هؤلاء التلامذة من نابغي الشبان ومن غيرهم لكي ينتشر العلم بين كل الطبقات والمذاهب . وعندى انه يحسن بامراء الهند ان يجالسوا الاوربيين في ولائهم ولكن لا بد من ان يؤخذ ذلك بالحدز اولاً لئلا يثور التعصب الديني عليهم . فمذ عشر سنوات لم يكن يسهل علي ان افعل ما افعله الآن من غير ان اعرض نفسي للانتقاد الشديد . اي ان الملوك انفسهم لا يسلون عندنا من الانتقاد اذا خالفوا عادات قومهم ولكن الملك الذي يعرف كيف يقود شعبه لا يتعذر عليه ان يجعلهم يرضون عنه ويجارونه

ثم انتقد افعال الوزراء الانكليز انتقاداً لطيفاً تحكماً لا نظن الا انه بائمه بفائدة كبيرة فان في بلادهم وزيراً مقيماً من الانكليز فاذا غاب عنها سلم مقاليد الاحكام لوزيرو الوطني ولهذا الوزير المقيم فيحسن هذا الوزير التصرف او يسيئه حسب طبعه ويتعرض غالباً لامور لا يعنيه التعرض لها فيزيد الارتباك وتضعف سلطة المهرجا

وكانت زوجته معه في سياحته الاخيرة وزيارته لمعرض باريس والظاهر انها جاءت اوربا لكي تشم لها عملية جراحية لم تجد طبيباً في بلاد الهند تعملها لها ولا ارادت ان يعملها طبيب . وقد كتب عنها ما ترجمته

” نلتحق سموها هنا (اي في بلاد الانكليز) بحرية لا نلتحق بها في بارودا (اسم مملكة) فانها تعيش هناك مثل غيرها من النساء الغنيات الشريفات اما في بلادنا فتتجسس حسب المادات التي اقتبسناها من المسلمين . فنقوم هناك باكراً ونقرأ الجرائد الانكليزية والهندية الى وقت الغداء ونفقد مع اولادها ثم نمشي ساعة او ساعتين في حديقة القصر حيث لا يراها احد من الرجال . ومن رأي سموها ان عادة الحجاب رديئة ولكنها تقول انه لا يستطيع احد ان يرفع الحجاب من بلاد الهند في الوقت الحاضر . وكثيرات من النساء يرغبن مثل سموها في رفع الحجاب ولكن الفريق الاكبر من الرجال غير المتعلمين لا يرون ذلك ولا يرغبون فيه ولا في تعليم النساء . اما نحن فمقتنعان بفائدة التعليم للنساء ولذلك عزمنا ان نعلم ابنتنا الوحيدة كما نعلم ابناؤنا لان الامراة المتعلمة اقدر من غير المتعلمة على ايجاد اهل بيتها وثقيف عقولهم . ولسموها اهتمام شديد بتعليم النساء وهي لا تحسب انه يمكن ان يكون للمرأة في بلاد

الهند كل الحرية التي لها في اوربا ولا تظن ذلك صالحاً لها لان مقياس الحشمة رفيع جداً في البلاد الشرقية حتى لو لم يوجد الحجاب لبقى شيء من الانفصال بين الرجال والنساء . ومع ذلك فالحجاب عندنا خاص بالطبقات العليا اما نساء الفقراء فلا يتحجبن

وقد رأيت في اوربا اموراً كثيرة يحسن لي اقتباسها في بلادى كالتعليم الاجباري والاستقلال الاداري في الولايات وهذا استحسنه جداً وهو مثل النظام القديم الذي كان متبعاً في بلاد الهند حين كان اساس الادارة ان يدير اهل كل بلد شؤونهم بانفسهم . ولا اوفي الحكومة الانكليزية حقها معها ندحت لانها اعطت الاستقلال الاداري لاستراليا وهذا امر كنا نترقبه في بلاد الهند كما يترقبه غيرنا في سائر السلطنة الانكليزية

ولقد ادهشني ما رأيته في اوربا من اهتمام افراد الناس من غير الحكام بمصالح البلاد ومساعدة الفقراء ولكن يتعذر علي ان اقابل بينهم وبين اهل الهند لان ليس عندنا جمهور كبير من الاغنياء المتعلمين المهذبين من اهل الفراغ والجددة . وعندي ان ما يمتاز به الانكليز من كرم الاخلاق والعزم والحزم هو نتيجة لازمة عن سمو تهذيبهم ونظام حكومتهم التي تقوي فيهم روح الاستقلال . ولا اقول ان هذا ممدوم من بلاد الهند ولكني اقول انه يتعذر ظهوره ونفوه في الاحوال الحاضرة

ومن شاء ان يعيش عزيزاً كريماً في بلاد الهند يترتب عليه ان لا يحاول الترفع على غيره لان من يفتق غيره عقلاً وذكاً يكرهه الناس ويظنون به الظنون . ولا يهر الناس في السياسة والقيادة ما لم يروا امامهم ميداناً واسعاً لاستعمال مهارتهم . ويتعذر على اكثر الناس عندنا ان يميزوا بين الصواب والخطا لطول ما حل بهم من الجهل وانقار والاستعجاب وليس عندنا احد يستطيع الانتقاد بالعلم والسداد مع ان هذا الانتقاد لازم لكل ارتقاء وطني . واود ان اكثر المدارس التجارية والصناعية في بلادى وسائر المدارس العليا التي يتهدب فيها شبان البلاد وقد جرى سموه احياناً تجرى البساطة التامة في ما رواه عن نفسه واعماله حتى لقد بود انقارى لو كتبت بعض الامور بقلم غيره عنه كقوله اني تصدقت بكذا وكذا وتصدقت زوجتي بكذا . ولكننا اذا اطرحنا المألوف من الحشمة الكاذبة لا نجد فرقاً بين من يتكلم عن نفسه اذا صدق ومن يلقن غيره الكلام عنه بل الاول اقرب الى الصواب من الثاني لانه يخشى المبالغة واما الثاني فتضطره المجاملة الى اطراء من يذكر حسناته والمبالغة فيها ولا سيما اذا كان ملكاً . وتندفق البلاغة من قلمه تدفقاً في اماكن كثيرة وهو يكتب بلغة غير لفته الاصلية مما يدلل على وافر علمه واسع فضله . وسقياً لبلاد ملوكها عماء

رواية امينة

تمهيد

لؤلؤني الروايات اسلوبان مشهوران الاول الاعتماد على ذكر الغرائب التي يتوهم العامة وقوعها ولو ثبت عند الخاصة انها ضرب من المحال كما في قصص الجان والغيلان والطلاسم والرقى ومن هذا القبيل قصة الف ليلة وليلة وكثير من الروايات الاوربية القديمة وهي تفكك القارئ غالباً ولكنها لا تقيده الا بما يتخللها من تحسين الفضيلة والحث عليها وتقييح الرذيلة والنهي عنها . وقد شاع هذا الاسلوب في السنين الغابرة ثم رغب الناس عنه اخيراً لانهم صاروا من طلاب الحقائق ولم تعد تلذ لهم الاوهام التي يتسلل بها الصغار

والثاني ذكر الحوادث التي حدثت او يكون حدوثها ممكناً وهو على ضربين ضرب يتوخي فيه كاتبه ذكر الحوادث الماضية والثاني ذكر الحوادث الحاضرة . اما الاول فيضطر صاحبه ان يحرف التاريخ ويحوره لكي يطابق غرضه ويوافق الاسلوب الذي اختاره لروايته فلا تروخ في الذهن قضية تاريخية بما ذكره الا وهي مخرفة او مشوبة بامور كثيرة لا صحة لها فتصير الذكرة تخطئ بين الحقيقة والوهم وبين المنقول والموضوع . وقد شاع هذا الاسلوب كثيراً منذ اوائل القرن الماضي ولكن عدل عنه اكثر الكتاب حديثاً لانهم وجدوا ضرره في تشويش الحوادث التاريخية اكثر من نفعه في ذكرها . والضرب الثاني وهو ذكر الحوادث الحاضرة كما هي استدرأ الى ذكر العادات والاخلاق واستحسان الحسن منها واستهجان القبح حديث اشتهر به كثيرون من نوابغ الكتاب مثل تولستوي بالروسية وكبلنغ بالانكليزية وزولا بالفرنسية وبينما نحن نفكر في وضع رواية من هذا النوع الاخير اشار علينا من اشارته حكم ان نترجم رواية اميرة شرقية وضعتها باللغة الانكليزية وشرحت فيها احوال اهالي الاستانة في هذا العصر وقد اشرنا الى هذه الرواية حين صدورها وطلابنا كثيرون بنقلها الى العربية فرأينا ان نالي الطلاب الآن غير مقيدين بما كتبه المؤلف بل متصرفين فيه حسب مقتضي الحال

الفصل الاول

لا ازال اذكر اول يوم بلغت فيه الاستانة ونزلت الى البر وسمعت اصوات الناس وطققة المركبات وصفير السفن البخارية ونداء السقائين فاني لم اكن معتادة سماع شيء من ذلك في القرية التي ربيت بها في ير الاناطول وخيل لي ان القيامة قامت على ما كان يقصه علينا معلم

المدرسة . وكان البرد شديداً لانا كنا في بداءة فصل الشتاء ووقع المطر قبل ثيابي وخرق الى عظمي فدنوت من محمود وسألته قائلة الى اين نحن ذاهبون فقال الى بيت جدتك . ولما رأى انه يتمذّر عليّ المشي حملني على ظهره وسار بي نحو ايا صوفيا وذهلت عن نفسي بما رأيت من المناظر التي لم تقع عليها عيني من قبل . فن دكا كين مملوءة ثماراً وفاكهة ومن مخازن مشجونة بالثياب والاقمشة ومن قصور كبيرة شاهقة . وقد علت بعد ذلك ان الاستانة من المدن القديمة القذرة وان سيف اوريا مدناً كثيرة احدث منها وانظف ولكنني حسبتها حينئذ فردوس النعم

ثم قال لي محمود انا قريبنا من بيت جدتك تخفق فؤادي وتجددت مخاوفي وكان ابي قد توفي حديثاً وهو حداث فقيير من اهالي الانا طول ولم يترك لي شيئاً . وقبل ان اسلم روحه تذكر ان حمامة لا تزال في قيد الحياة ولم يكن قد رآها بعد ان اخذ ابنها واتي بها الى تلك القرية حيث ماتت بالفقر والحاجة فطلب من الفقيه معلم الاولاد ان يكتب لها كتاباً و يطلب منها ان تأخذني لاقم عندها وعنون الكتاب الى بيت الباشا الذي كانت عنده موضعاً لاولاد . ومضت اربعة اشهر قبلما جاء الجواب منها وكان ابي قد مات واخذني جارنا الى بيتي واخيراً جاء رجل الى قريتنا قال انه رسول من فاطمة هانم وهو اسم جدتي ولما بلغني ذلك اسرعت لاراه فوجدت انه شيخ كبير السن شائب الشعر بشوش الوجه وسعته يقول

” مضى عليها زمان طويل في بيت الباشا وهي متكبرة على نوع ما ولكن قلبها طيب ولما وصلها مکتوب مهرها اخذت تحب عن رجل يحضر لها بنت بنتها وبلغها انني آت الى قونية لاشغال لي فيها فطلبت مني ان اتبها في رجوعي . وقد تأخرت في قونية أكثر مما كنت اظن . ثم التفت اليّ وقال اهذه هي البنت . فقيل له نعم فقال ” تعالي باني ” ومسكي يدي ونظري وجعبي طويلاً وقال لا بد انك تعجبينها مع انه لا يعجبها احد . واخذ يتكلم على هذا النسق حتى خوتني منها وصرت اتمنى ان ابقى حيث كنت . وقام في اليوم التالي وجاء بي ولم يحدث في اثناء الطريق ما اخرنا عن الوصول . واخيراً وصلنا الى بيتها ووقفنا امام بابها وانا اتمنى ان لا تكون في البيت ولكن خاب آمل لما فتح الباب واتي خادمة وسارت بنا الى الطبقة العليا وادخلتنا غرفة فيها مقعدان وبساط وعلى احد المقعدين عجوز على رأسها منديل ايض فلما دخلنا نهضت وسلمت على محمود ونظرت اليّ وقالت اهذه هي البنت . وضممتني الى صدرها وجعلت تبكي

ثم التفتت الى الرجل وقالت له ” لا تضحك عليّ لاني امرأة عجوز وقد مات اولادي كلهم

ولم يبق لي إلا هذه البنت وهي مثل أمها تماماً وأراها الآن كما في أري أمها"
 وكان عمري حينئذ اثنتي عشرة سنة وكنت شديدة الشعور بمصائب الغير فلما سمعتها تقول
 هذا الكلام وضعت ذراعي حول عنقها وجعلت أقبلها وابكي فقصتني إلى صدرها ثانية وقالت
 ستخينني كما أحبك. ثم التفتت إلى محمود وقالت له تفضل اجلس يا محمود أغا لكي تشرب فنجان
 قهوة. وناولتني سيجارة وقالت لي قدميها له يا أمينة. ونهضت وحركت النار في المنقل ووضعت
 غلاية القهوة عليها والتفتت إليه وقالت له كلهم بخير في بيتكم وقد كنت عندكم أمس وجاء
 مكتوب من ابنك يقول فيه إن معلمه الجديد مسرور به.

فقال بلا شك لأنه في بيت صهره

فقلت نعم وقد أحسنت بإرساله إليه وصبرك من أحسن الناس

فقال نعم الحق بيدك وكيف حال نصر الله باشا وأولاده

فقلت كلهم بخير ولكن نافذ بك مضى إلى الأناطول

فقال هذا مثل ولدك لأنك أرضعته

ف نظرت إليه باسمة وقالت نعم وهو من أحسن الشبان وقد صار عمره الآن ثلاثاً
 وعشرين سنة وأخوه البكر آدم بك صار عمره ثلاثاً وثلاثين سنة وهو أول ولد أرضعته. ولما
 تزوجت أبنتهم الصغرى وحيدة هانم سمحوا لي أن أسكن وحدي هنا. لما كان زوجي حياً كنت
 أقول أنه حالما يكبر نافذ بك ويمضي إلى الكتاب أتركهم وأقيم في بيتي ولكن لما مات زوجي
 وتزوجت بنتي وتوظف ابني في مركب من مراكب العزيرة طلبوا مني أن أبقى في بيتهم فبقيت
 ثم لما صار عمر نافذ بك خمس عشرة سنة طلبت منهم أن يسمحوا لي أن أعود إلى بيتي وأعني
 بابني لكن واحسرتاه مات ابني تلك السنة

فقال محمود بعد أن شرب القهوة نعم ولكني أراك تقيمين في بيت الباشا أكثر مما تقيمين هنا
 فقلت نعم ولو أردت لبقيت عندهم دائماً ولكنني صرت عجوزاً وأفضل أن أبقى وحدي في بيتي
 وكانا نتمكن أنا وأسمع وقد ارتفعت منزلة جدتي في عيني لما رأيت أنها كانت في بيت
 باشا وأنهم يكومونها ويعرفونها. وكانت تسلم كلاماً فصيحاً وتشير إشارات الكبراء ورأيت أنها
 تفوق كل النساء اللواتي عرفتهن من قبل

ونساء العامة في الأستانة لسن متعلات أكثر من نساء القرى في بر الأناطول ولم تكن
 جدتي تعرف القراءة ولكن اتصالها بالطبقة العليا من الناس زماناً طويلاً هذب أخلاقها وجعلها
 تشكك وتصرف مثل أفراد تلك الطبقة

ثم قالت " سأخذ امينة غداً الى بيت الباشا لان الهام سألت عنها مراراً فترى كم تشبه
 امها". ونهض محمود ليذهب فقالت له " على م انت مستجمل فقال لاني لم اذهب الى بيتي
 حتى الآن. فشكلته على فضله وودعنا وخرج. وقت الى الشباك واطلته منه على الشارع
 الذي تحته فاذا هو ضيق منعطف ثم رأيت الرجل يقرع باباً فيه فاذا بيته بقرب بيت جدتي.
 ودنت جدتي مني وقالت لي لم اسمع كلامك حتى الان تعالي اخبريني ما تعلينه عن ايك
 وامك. فجلست الى جانبها وجعلت اقص عليها كل ما اتذكره وكيف لدغت افعى امي وهي
 تنزع الإغشاب من البستان وكيف كان ابي يتعب النهار كله فلا يكاد يحصل القوت الضروري
 فقالت يا مسكين كان يجب امك كثيراً ولكن لماذا لم يرسلك الي قبل الآن. وقد
 عرض عليه الباشا ان يفتح له دكاناً في غلظه هنا فلم يقبل لانه يفضل عيشة الجبال على عيشة
 المدن. ولم أكن اريد ان تذهب امك معه ولكنها كانت عبيدة وتحاشنا ومضت مع زوجها
 ثم ندمت على ما فرط مني وكتبت اليها فلم يجبني احد ولا كنت اعرف اين انتم ومنذ سنين
 اتاني مكتوب من ايك يعينها الي ولكنني لم يذكر لي كلمة عنك.

فقلت لها ان ابي كان يجيني لاني اشبه امي ولم يكن يريد ان يفارني. فقالت نعم انك
 تشبهني تماماً عيناك زرقاوان مثل عينيها وشعرك اشقر مثل شعرها. وسرين ابي احبك
 كما كان يحبك.

ولقد صدقت في قولها لانها على شكاسة طبعها لم ار منها الا كل حب وكل دعة. وذهبت
 الى بيت الياشا وكنا نقيم فيه احياناً شهراً او اكثر. والياشا رجل جليل القدر عظيم الشأن
 اعتزل المناصب العالية في كهولته لانه يفضل الراحة على تعب البال وبقيت كلمته مسموعة في
 دوائر الحكومة فحصل المناصب العالية لاولاده واصهاره. وكانت زوجته على جانب كبير من
 الكبر والعظمة كثيرة الكرم شديدة الانتقام اذا رأت من احد حسنة جازته عليها احسن
 جزاء واذا رأت من احد سيئة انتقامت منه اشد الانتقام. وهي تركية الاصل عرفت كيف
 تنسلط على زوجها حتى لم يتزوج صرة عليها. وكانت شديدة النباهة يخشاها كل اهل البيت حتى
 اولادها وهم يطعمونها طاعة عمياء. ولا تزال صورتها نصب عيني حتى الآن طويلة القائمة نحيفة
 الجسم جميلة المنظر حادة البصر تنظر اليك فتظن انها تقرأ اعماق قلبك. تلبس لبساً بسيطاً جداً
 وتربط رأسها بمنديل ابيض تمكده بدهوس من الماس ولا تتحلى بحلى غيره. لم تعالمني بالقسوة
 ولكنني كنت اخاف منها كثيراً ولا استطيت الكلام في حضرتها. وابنها البكر ادم بك مثلاً
 سكوت كثير الاشغال واما ابنتها الصغرى واسمها وحيدة فكانت غاية في الانس والبشاشة

وكانت هي وزوجها في بيت ابيا وعمرها عشرون سنة بينين سوداوين وحيا طلق وقد احببتها حالما وقع نظري عليها و يظهر لي انها هي احبتي ايضا وقد اهتمت بتعليمي في مدرسة قريبة من بيت ابيا وعلمني التطريز بيدها . وكان للباشا ابنة اخرى كانت حينئذ غائبة مع زوجها . اما الابن الاصغر نافذ بك فكان في الاناطول مع الايدى والظاهر انه محبوب جدا من كل اهل البيت حتى ان ادم بك كان يتبسّم كلما ذكر اسم اخيه مع انه كان عابسا في غالب الاحيان وزوجته واسمها وليّة هائم كانت تذكر اسم نافذ بك دوماً وتقول انه روح البيت ومنذ غاب فقدوا كل بهجة (وهي امرأة بشوشة الوجه انيسة المحضر اقترن بها ادم بك وعمرها اربع عشرة سنة ولها الآن ثلاثة اولاد مع ان عمرها تسع عشرة سنة فقط) . واذا ذكرته امه لم تحفّ حينها له وعجبها به وكذلك الجوّاري كنّ يحلفن باسمه حتى صرت اودّ ان اراه ولكن مضت خمس سنوات قبلما عاد الالاي الذي هو فيه .

وليس من غرضي ان اسرد تاريخ حياتي كلها بل تاريخ مدة تعدودة منها ولذلك لا اتكلّم شيئا عن هذه السنوات الخمس بل اخطاها الى شهر مارس من السنة الخامسة منها فانه في ذلك الشهر اصابني معيبة لا اشد منها وهي ان جدي مرضت مرضا شديدا واضطرت ان تعود الى بيتها واعود انا معها وقالت لي حينئذ انها تحب بيت الباشا كثيرا ولكنها لا تريد ان تخرج جنازتها منه كأنها جارية من جواريه بل تود ان تموت في بيتها . ولما رأت الدموع في عيني قالت لي لا تبكي يا حبيبي فان الله كريم ولا بدّ من ان يأخذك الباشا الى بيته ولا يتركك وحدك . ولما رأت الدموع زادت هطولا من عيني وخنقتي الزفرات قالت لي ما ادرانا ان الله لا يمن عليّ بالشفاء وانا لا اعتقد بهؤلاء الاطباء ولكنني اعتقد بانسان حكيم اسمه الشيخ موسى فاذهبي الى بيت جارنا محمود وقولي لزوجته حميدة لتدلك علي بيت هذا الشيخ فان كان الله كتب لي الحياة فلا بدّ من ان اشفي علي يده .

فسررت بذلك لانني طالما سمعت ان المشايخ الصلاح يشفون كل من كتب له الله الشفاء واما من سقطت ورقته من شجرة الحياة فلا يشفيه الاطباء ولا الصلاح . والشيخ يعرف ذلك فاذا كان لا امل بالشفاء لا يقبل مني نقودا . فمضت حميدة معي الى بيت الشيخ ولاقتنا زوجته عند الباب وسارت بنا اليه فرائناه جالسا على حصير والسجدة في يده فلم يلفت البنا فقلت لي حميدة ان اعطيه الدراهم التي اتيت بها فاعطيتها لزوجته فوضعتها تحت طرف الحصير وللحال رفع رأسه وقال "كبرنا في السن ولكن الشجرة لا تقع حالما تصيبها الفاس قم يا عبدي وانا اقوم معك"

فلم افهم شيئاً مما قال ولكن حميدة اسرّت في اذني قائلة ان جدتك ستشفى ثم قالت له ماذا تأمرنا ان نفعل لها فقال ابوتني بمنديلها وليرتين
فسرّت حميدة بذلك ووضعت له غرشاء تحت الحصار وطلبت منه ان يخبرنا عن بخفي فقال
”هذه وردة زهرة ولكن ستعصف بها الرياح“ وعاد الى سجنه ولم يلتفت الينا فعندنا من حيث
اتينا وانا افكر في كلامه ولا افقه له معنى وكان عمري حينئذ سبع عشرة سنة وكنت انظر
الى المستقبل نظراً من تنتظر السعادة فيه لكن كلامه لم يكن حسب انتظاري . ولما اخبرنا جدي
بما قال هزّت رأسها ولم نقل شيئاً ولكنها بقيت النهار كله تنظر الي . وارسلنا اليه المنديل
والدرهم التي طلبها فجاء الينا بنفسه وقفخ في وجه جدي واعطانا بخوراً لئلا نحرق منه كل ليلة قبل
الغروب وقبينة فيها شيء كعطر الورد فاعطته جدي خمس ليرات وليرتين اخريين لكي يكتب
لي حجاً من العين

ولم ينفع العلاج في جدي واشتد المرض عليها مدة ثلاثة ايام حتى لم تذق طعم الراحة ثم
صلحت حالها قليلاً وانت حميدة لمبادتها فطلبت مني ان امضي وانام في غرفة مجاورة لغرفتي
فقضيت ولكن انشغال بالي عليها حرم جفني النوم وبينما انا اطلب من الله ان يمن عليها بالشفاء
سمعت حميدة تذكر اسمي فالتبته واذا هي تقول ان كلام الشيخ موسى عن امينة مستغرب
جداً ولا اعلم ما هو مراده

فقالت جدي يا ولدي الله يكون معها وبقيها ولولا يقيني ان الهائم تأخذها الى السراي
لكننت اموت في اشد القلق

فقالت لها حميدة انك غير فقيرة وستركبن لها ما يكفي لاعتالها
فقالت نعم ولكن المال وحده لا يكفي ولا سيما لمن كانت صغيرة وحيدة مثلها
فقالت حميدة لا تطفي انها تكون وحيدة فانه ما دمت انا وزوجي في قيد الحياة فنحن نعني
بها وان شئت فعندنا من يعتني بها بعدنا

ثم سمعتها ادت كرسيها من سرير جدي وقالت لها ان امينة جميلة المنظر وحسنة الطباع
ولا تستدكف من التعل اعطيها لابني وسيكون هنا بعد اسبوع على الاكثر وهو الان في
بورصة وقد وعده صهري ان يرثه يئنه لان ليس له ولد وانا احبها مثل بنتي وزوجي يحبها
ويعبدها عبادة

فلم تحبها جدي في اول الامر مع انني انتظرت جوابها بقلب خافق واخيراً سمعتها تقول كل
شيء بقضاء وقدر ولا يمكن ان احكم قليلاً ارى داود فاني لم اره منذ خمس سنوات فلا يمكنني

ان اجيبك الآن لا سلباً ولا ايجاباً . حينئذ يأتني ارسليته اليّ وان كان لم يزل كما اعهدته فلا مانع عندي وعسى ان ابقى حية لارى عرسها

فقال حميدة ان شاء الله وداود شاب مجتهد جداً ولا بد من ان يعجبك

فلم تجاوبها جدتي لانه اصابته نوبة سعال وقت لاعطيتها دواء مسكناً وانقطع الحديث . لكنني بقيت افكر فيه ذلك اليوم واليوم التالي وانا عالمة انني لا اقدر ان احل ولا اربط بل الذي تقررته جدتي التزم ان اقبل به مهما كان الامر هاماً عندي . وكثيراً ما كنت اطل من الشباك والتفت الى بيت جارنا لملي ارى هذا الشاب ولكن مضت ستة ايام ولم يحضر واشتد المرض على جدتي فصرفت هذا الموضوع من ذهني . وفي اليوم السابع سمعت دقاً على الباب فقالت لي جدتي "انتي يا حبيبتي لا بد من ان يكون هذا واحداً من السراي" وكان خدم الباشا يأتون كل يوم لعيادتها فسمعت وشددت بالحبل الذي يفتح الباب وقائي يخفني حاسبة اني ارى امامي ابن جارتنا ولما سمعت وقع الخطي على السلم رجعت وقلت لجدتي انه رجل فقالت هذا داود لقد احسن بيجيئه الآن اتركيني وحدي معه . فدرت لادخل قبل دخوله واذا انا بشاب لابس لبس ضباط الجيش وللحال انقضت جدتي رأسها وصرخت "نافذ بك ابني حبيبي الله يحفظك" ثم وضعت يديها حول عنقه وقبلته

فجلس بجانب سريرها وقال لقد رجعت امس ولما اخبروني انك مريضة قلت ان اول واجب عليّ هو ان اراك

فقال "الله يحفظك يا حبيبتي الله يكون معك لقد غمرتني بهرونك لانك اتيت لاراك قبل موقي"

فقال "بعد عمر طويل يا دادتي" ان شاء الله ترضعين اولادي كما ارضعتني . اهذه ابنة بنتك التي اخبرتني عنها امي

اما انا فكنت واقفة كالصنم انظر اليه واعجب من لطفه وتنازله الى هذا الحد . وكان يتكلم باشاً مسروراً كأنه لم يفعل شيئاً غير عادي بيجيئه الى هذا البيت الفقير . وعجبت من شدة مشابهيته لايه فانه كان مثله اشهل العينين خفيف العارضين واسع الفم عريض الذقن وافصح الحيا والتفت جدتي اليّ وقالت لي تعالي يا امينة وقبلي يد ابن سيدنا

فدنوت منه وانا مطرقة الى الارض خجلاً . فنظر اليّ ملياً وقال ما اجملها ولم يشأ ان يعطيني يده لاقبلها بل قال نحن اصحاب يا امينة لاننا كليتنا اولاد الدادا. والتفت الى جدتي

وقال ان امينة ما كنت فلوب النكل في البيت فان وحيدة ووليدة وامي يتكلم عنها بالمدح والاحراء حتى ادم نفسه يذكرها بالمدح

فاستغربت كلامه جداً ولا سيما ما قاله عن ادم بك لانني كنت اراه مشغولاً جداً لا يلتفت الى احد ولم يخطر ببالي حينئذ انه يكون اكبر عضد لي في وقت الفتيق فتسببت جدتي وقالت الله يسعدكم لقد غمرونا كلهم بعمروهم . ولكن هات اخبرني عنك يا حبيبي كيف كان حالك في الاناطول وماذا كنت تفعل هناك

فضحك وقال لم اكن افعل شيئاً لا انا ولا الحامية كالم بل كانت عيشتنا كلها كسلابكسل في تلك القاعة ولذلك كنت اتمنى دائماً ان اعود الى البيت . وقد طفنا في كل بلاد الاناطول وقابلت عزت باشا وقد صار والياً بدل ابيه بمساعي الي

فقال جدتي وهل رأيت سنية هانم

فقال كلا لان مهري لم يعين للولاية الا بعد رجوعي . والآن لا بد لي من الذهاب الى السر عسكرية وسأعين هناك قريباً

فقال جدتي اصحيح ذلك هذا خبر يسرني جداً

فقال نعم لان العيشة في القلاع موت احمر . ثم ودعها وقام ليخرج وتبعته لاشيعه الى الباب حتى اذا وصل الى اعلى السلم قلت له عن غير قصد اتظن حقيقة ان لا خطر على جدتي او قلت ذلك لكي تسكن روعها

فنظر الي صامتاً ووضع يده على رأسي وكان لسان حاله يقول لا امل بشئاً ففهمت مراده من غير ان يفصح عنه بالكلام ولما خرج دخلت الى غرفتي وانطرحت على الارض وجعلت ابكي من كبر حرمي

وتكلمت جدتي كثيراً تلك الليلة عن نصر الله باشا وعائلته وانبرتني ان اباها كان قايقيماً لعائلة هانم اندي وزوجها كان قايقيماً ايضاً ولما ولد ولدها الاول عرضت عليها هانم اندي ان ترضع اولادها فاقامت عندها من ذلك الحين . ثم طلبت مني ان اعد لها بائي لا اخالف امراً لهانم اندي مطلقاً فوعدها بذلك وانا ابكي واذرف المبرات فقبلني وقالت لي لقد حان الاجل بابتي ولا بد من ان تعلمي ما هي وصيتي الاخيرة لك . اذهبي الى السراي وابني هناك وهانم اندي تهتم بك وبمستقبلك وما دمت تحت حمايتها فانت بآمن من كل ضم ولكن يجب ان لا تغليظها بشيء . اواه كم اود ان يحضر داود الآن قبل وفاتي لانني لا استطيع ان اسلم بطلب امه ما لم انظره بعيني

وصمت برهة ثم قالت "اني اشعر بتعب شديد يا امينة فنادي لي حميدة لتبقى معي الليلة فخرجت وارسلت اطلب حميدة ولما حضرت كان لسان جدتي قد انعقد عن الكلام وقبل الصباح اسلمت الروح فعدت يتيمة كما كنت

ويشعر علي ان اصف ما حل بي حينئذ فان موتها وقع علي كصاعقة من السماء لكي تجلث قليلا ونهضت لعلني اعمل شيئا مما يلزم لفساها ودفنها وجاء العبيد من بيت الباشا حالا واخذوا يجهزون كل ما يلزم لذلك ونزلت الى المطبخ لاشعل النار فوضعت ذراعي على حافة الشباك وغطيت وجهي بكفي واعوات في البكاء وبقيت على ذلك الى ان شعرت بيد علي كفتي وقال يقول "يا مسكينة انت هنا اين البنات لماذا تركنك وحدك". فالتفت واذا انا بنافذ بك واقفا امامي فلم يرفع يده عن كفتي بل ادنى مني كرسيا يدهم الاخرى اجلسني عليه وكان شعري قد انحل وانسدل على وجهي فازاحه يده وللحال فاضت الدموع من عيني فغطيت وجهي يدي وعدت الى البكاء اما هو فوقف امامي صامتا ثم امسك يدي بيده وقال لي لا امنعك عن البكاء يا امينة لاني اعرف ان البكاء نافع لك ولكن تعالي الى غرفة اخرى اذ لا بد من عيبتهم الى هنا بعد خمس دقائق

ففهمت مراده لانهم كانوا عازمين ان يغسلوا جدتي هناك والتفت الى الموقد فوجدت النار مطفاة فنهضت حالا ومسكت قطعة حطب لاشعلها لكن الدموع اعمت عيني وللحال سمعت صوت تلازمة المدارس يشدون نشيد الغسل فاتكأت على الحائط خائفة القوى والتفت نافذ بك الى احدى الجواري وقال لها "اهتي انت بتسخين الماء يا بوار" ثم دار الي وقال "وانت يا عزيزتي اعطي المفاتيح لبوار وتعالي معي . ما هذا انت حافية اوقفت حافية هنا من الصباح . تعالي اين غرفتك تعالي البسي اذ لا بد لك من الذهاب الى بيتنا حالا"

فلم اجبه بشيء لان الضعف كان قد اخذ مني كل مأخذ حتى فقدت ارادتي فتبعته الى باب غرفتي ووقف هناك ونادي جارية اخرى وقال لها ساعديها يا ماهور لكي تلبس ثيابها والتفت الي ووضع يده على شعري بلطف وقال سارك اليوم في بيتنا قال ذلك ونزل ودخلت الغرفة مع الجارية ولم اكد اتم لبس ثيابي حتى سمعت صوت الرجال الذين اتوا لياخذوا النعش ودخل الجواري الى غرفتي ليرين الجنائزة وامسكت حميدة يدي وسارت بي الى الشباك وهي تقول التفتي اليها فان روحها الان عند رأس النعش وهي تود ان تراك اخر مرة واقفة لتشييعها . ثم قالت لي بصوت منخفض انظري انظري فان نافذ بك ماش في الجنائزة ما اوضعه وتدي

بجانبه ابني داود . فنظرت مكرهة لانني لم اعد افكر بابتها فرائته عريض المتكبين قصير القامة
وفعل نصرالله بأشأ أكثر مما يطلب منه فخرج الجنازة على نقعته وغعل النعش بشال من
الكشمير الابيض ومشى العبيد امامه يباخر الفضة وامامهم جمع غفير من المشايخ وتلامذة
المدارس . الا ان منظر النعش ورائحة الجفور وصوت المشايخ والتلامذة كل ذلك اثر في
نفسي تأثيراً شديداً وكنت خائرة القوى من السهر والحزن فطنت اذناي وغبت عن الصواب
وهذه اول مرة أصبت فيها بالاغماء . ولما افقت وجدت نفسي على الديوان ورأسي متكى على
كتف وحيدة هائم فقالت لما رأني فحت عيني لقد احسن نافذ باستدعائي الى هنا فان هذا
فوق طاقتها . قومي يا حبيبتى فقد امسى المساء ولا بد لنا من الرجوع الى البيت فني لارتب
بشمكك واتيها يا ماهور بكاس ماء

فنظرت الى وحيدة هائم واذا عيناه مغرورتان بالدموع فوضعت الشمك على رأسي
وقبلتني من صميم قلبها فلصقت بها كأنني احسب انها اللجأ الوحيد لي وقامت وسارت بي الى
الباب وهي ماسكة بيدي وقالت " تعالي معي وحيدة وبوار تقيان هنا مع المشايخ " فانكتات
عليها ونزلت معها الى الباب ودخلنا المركبة فسارت بنا وهنا انطبق كتاب الماضي وانفتح
كتاب المستقبل
ستأتي البقية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الاعتناء بالأطفال

تمهيد

هذا موضوع لا نوفي حقه مما كررنا الكلام فيه ولا سيما في هذا القطر وفي هذه العاصمة
حيث يموت ثلاثة ارباع الاطفال قبلما يبلغون السنة الخامسة من عمرهم . والبلدان التي تنفق
بلادنا في معرفة التدابير الصحية والعمل بها لا يموت الا ثلث اطفالها قبل السنة الخامسة
ويولد الاطفال اصحاء سليمين لا علة فيهم واذا اعني بهم الاعتناء الواجب عاشوا كلهم على

حذر سوى . فهل تدري كل والدة تحمل جنينها تسعة اشهر وتلد بالام والوجع انه يموت لقلة اعتنائها به ولجهلها التدابير الصحية اللازمة له سواء كانت غنية او فقيرة عالمة او جاهلة اذا علمت كل والد ان حياة طفلها متوقفة عليها كما ان حياة الزرع متوقفة على الزارع فان هو حرث الارض وخدمها وروى الزرع حينما يعطش نما وابتغ وان هو اهمل حرث الارض وخدمتها وتركه بغير ري جف ويس وكذلك الطفل اذا اعتلت والدته بصحته ورضاعته عاش ونما وقوي والأضعف ومرض ومات . اذا علمت ذلك لم تترك واسطة تقي طفلها من المرض والضعف والموت لاسيا وان امراض الاطفال ناتجة عن تعرضهم لاسباب المرض فاذا لم يعرضوا لها لم يمرضوا لان المرض نتيجة عن سبب وكما ان الحطب اذا وضعته في النار اشتعل والسكر اذا وضعته في الماء ذاب كذلك الطفل اذا تعرض لاسباب المرض والموت مرض ومات واذا لم يعرض لها اي اذا اعتنى به الاعتناء الذي يقيه من التعرض لها لم يصب شي من ذلك ومن الغريب انه مضى على المرأة الآن الوف من السنين وطفلها اعز شيء عندها وهي مستعدة دائما ان تقفد به بنفسها ومع ذلك ترى اكثر النساء يجملن قوانين الصحة والوقاية . وقد ألف الاوربيون كتباً في هذه المواضيع وكتبنا فيها فصولاً شتى في المختطف ومع ذلك لا نرى بدا من اعادة الكتابة فيها وتنقسم الكلام الى فصول حسب اختلاف المواضيع

الفصل الاول في غسل الطفل

يرى الذين اعتنوا بتربية الاطفال ان لا بد من غسلهم حالما يولدون . فيستخ الماء النقي حتى تصير حرارته مثل حرارة الدم او حتى اذا غطت القابلة مرقفها فيه تشعر انه اسخن من بدنها قليلاً وتجلس وتضع ملاءة نظيفة من الصوف الناعم على حضنها وتضع الطفل عليها ورأسه على يدها اليسرى وبوضع اناه الماء قرب يدها اليمنى وكذلك اسفنجة نظيفة ناعمة وقطعة ناعمة نظيفة من صوف الفلانلا وقطعة من الصابون ومنشفة ناعمة ولا بد من ان يكون كل شيء نظيفاً ناعماً جداً لان جلد الطفل رقيق لطيف لا يحتمل المسح بشيء خشن . ونشرح القابلة بغسل ما حول العينين ثم نتجهمما ونغسل جفنيهما بالاسفنجة او بقطعة الفلانلا الناعمة ولا بد من ان يكون الماء نظيفاً نقياً والاسفنجة او قطعة الفلانلا من انعم ما يكون والا احررت عيننا الطفل وكان ضرره من الغسل اكثر من نفعه . ثم نغسل وجهه ايضاً بالاسفنجة والماء من غير صابون واذا كان في انفه مخاط نزعناه منه بلطف واعتناء ويجب ان تنزع المخاط من فيه ايضاً بالاسفنجة او بقطعة الفلانلا . ثم نرغي الصابون على الفلانلا ونغسل رأسه ونشفيه حالاً وبعد ذلك نغسل بدنه كله بالماء والصابون وكما غسلت قسماً من بدنه نشفيه حالاً ولا سيما المفاصل

وطيات الابطين والساقين وخلف الاذنين وما بين الاصابع وكل طية من طيات جلده تغسل
بطرف القلائد وتشرب بلطف، ومضى ثم غسل الجسم وتنشيفه يبرش عليه قليل من مسحوق
الارز الناعم (البودرا) الذي لم يطيب بشيء.

ويغسل الطفل كذلك مرتين في النهار مرة في الصباح ومرة في المساء ولا تكون حرارة الماء
اشد من حرارة الدم، ولا يضاف اليه لا خمر ولا بيرا ولا شيء من ذلك. ومن عادة بعض القوابل
ان يصرن ثديي الطفل ليخرج منها لبن وهو عمل وحشي ضار وقد يضغطن يافوخه لكي تقترب
عظامه بعضها الى بعض وهذا عمل ضار ايضا لان ارتخاء اليافوخ ليس ناجما عن بعد عظام
الراس بعضها عن بعض بل عن ان ذلك الجزء الرخو لا يكون قد صار عظما صلبا وهو يصير
عظما صلبا مع الزمان من نفسه والضغط عليه لا يصيره عظما ولا يقرب العظام بعضها من بعض
ولا يلبس الطفل ثيابه حالا بعد غسله بل يترك قليلا يحرك يديه ويرفس برجليه فان
ذلك نافع له، ولكن يشترط ان تكون الغرفة دافئة وليس فيها تجمد هواء وان كان فيها نار يجب
ان لا يكون محل الطفل قريبا منها ولا يكون رأسه متجهيا الى جهة النار بل رجلاه.

ثم تلتفت القابلة او الامراة التي تغسل الطفل الى سريره وتلفه بخرقه من القماش الناعم
عرضها اربع عقد وتضعها مستوية على بطنه حتى لا تؤلمه وتلفه بقماط من القلائد حتى يبقى
رباط السريرة في مكانه ولا يتحرك. ويجب ان لا يكون هذا القماط ملفوقا من طرفه لئلا يؤلم
الطفل. ويجب ان لا يشد على جسم الطفل الا بما يكفي لحفظ رباط السريرة في مكانه. واذا
كان مشدودا اضر بالطفل ضررا شديدا وقد يكون سببا لموته.

قال احد الاطباء انه دعي لمشاهدة طفل في حالة النزاع فوجد ان التي غسانه قمتنه وشدت
القماط حتى لم يعد يستطيع التنفس الا بالصعوبة الكثيرة فاصابه نوبات كادت تقضي عليه
فخل قماطه ولحاله اتش وزال الخطر عنه.

واذا كان الطفل صحيحا سليما قويا ترك القماط عليه الى ان تقع سريره ثم يزال عنه ويترك
بعد ذلك من غير قماط. واما اذا كان ضعيفا فلا بأس بابقاء القماط شهرا او شهرين. والغالب
ان رباط السريرة ينجح ويقع في اليوم الخامس بعد ولادة الطفل.

واذا خيف من بروز السرة الى الخارج نقص اثنا عشرة قطعة مستديرة من القماش الناعم
الصغيرة منها كالغرش والكبيرة كربع الريال والبقية بين هذين الحدين وترصف الواحدة
فوق الاخرى وتوضع على السرة حتى تكون الصغرى مباشرة للسرة وتمكن عليها برباط يلف حول
وسط الطفل حتى تضغط السرة قليلا وتمنع من البروز.

اخراج البقول والحلي

يراد باخراج البقول ما يؤكل منها من غير طبخ كالخيار والفجل والخس والبقدونس وما اشبه فان هذه النباتات تؤكل متبلة بالخل والزيت او غير متبلة. والذين يزرعونها بقرب المذنب يستعملونها بالاقدار التي تخرج من المراحض. واذا فرض ان مرض احد بالحلي التيفويدية وطرح برازه في المراحض من غير تطهير كما يحدث غالباً ونزعت الاقدار وسعدت بها البقول فلا يبعد ان تلصق جراثيم الحلي التيفويدية بها وتصل الى الذين يأكلونها. ومن المتعذر ان بعض الذين يصابون بالحلي التيفويدية من العائشين عيشة صحية سبب اصابهم اكل هذه البقول. ولا نشير ان يمتنع الناس عن اكلها ولكن ان يغسلوها جيداً قبل اكلها ان امكن قبل الماء الغالي والا فبكثير من الماء النقي ومعلوم ان الاهتمام بذلك منوط بربة البيت فعليها ان لا تسمح باكل هذه البقول الا بعد غسلها جيداً والا عرضت نفسها وزوجها واولادها لداء من اشد الادواء خطراً. وحذا لو منعت الحكومة الزارعين عن تسخير البقول بسماذ فيه شيء من الاقدار وحكمت عليهم بالعقاب الشديد ان فعلوا ذلك لكي يستأصل الشر من اصله

زينة البيت

تري في المتحف المصري في هذه العاصمة وفي غيرها من العواصم ما يستدل منه على الاساليب التي كان المصريون القدماء يحجرون عليها في تزيين بيوتهم وتجميلها نعم ان ما بقي من ذلك مجموع من الهياكل والمدافن فقط ولكن يبعد عن الظن ان هذه الرينة لم يكن بشيء منها في بيت الكبراء والاعنياء. وقد ابقنا الالهام كثيراً من الكرامى والمقاعد والموائد وفيها من النقش والالتقان ما يدل على ان صانعيها كانوا يعرفون جمال الصناعة فترى قوائم الكرامى والمقاعد مصنوعة في شكل قوائم الاسد ببرائته او الغزال باطلافه. وذوات الاوتار من آلات الفناء منقوشة نقشاً بديعاً ومزوقة بالوان شتى

والناظر في هذه الآثار وفي ما آكل اليه حال المصريين بعد ذلك حتى في هذا العصر يعجب من زوال هذا الذوق ذوق الزينة والزخرفة وتعبية الجمال فانك تدخل بيت عمدة كبير من عمد هذا القطر ترى فيه اثاثاً فاخراً موضوعاً فيه كما صنعه الصانع الاوربي وفرشه الفراش المصري كرامى ومقاعد وموائد وسائر من الخشب المذهب والحديد المصنوع بعضها بجانب بعض على انتظام واحد تحيط به العين بنظرة واحدة كأنه في مخزن بائع لا تنوع فيه ولا تبدل. والعين تسأم من نظر الشيء الواحد كما تعاف النفس اكل الطعام الواحد

ادخل حديقة ليس فيها الا نوع واحد من الورد ولا شجر غيره او ليس فيها الا نوع واحد من الليمون ولا شجر غيره او ليس فيها الا نوع واحد من الترخس ولا زهر غيره فانك ترى ما فيها وتسره به حال رؤيتك ثم تسأم عينك من رؤيتك اذا لم تجد تنوعاً في ما تقع عليه واما اذا دخلت حديقة فيها من انواع الورد والترخس وغيرها من الازهار اشكالا كثيرة منتظمة على طرائق شتى وبينها الادواح المختلفة الاشكال والاقدار وجدت عينك ترتاح الى ما تراه حتى لو بقيت فيها ساعات متوالية ما شعرت بسأم ولا بفتور

وهذا شأن البيت وما فيه من الاثاث فاذا كان الاثاث من نوع واحد فقط ووضع على طريقة واحدة وخلا البيت من كل زينة اخرى ظهر كالبستان الذي فيه نوع واحد من الشجر واما اذا تفتن واضم في وضعه و اضاف اليه ما لثم به زينة البيت في زواياه وعلى جدرانها وحول كواهله ظهر كالحديقة المنقحة الخماثل والمبارس المختلفة الادواح والازهار والرياحين

ومعلوم ان تزيين البيت من اعمال المرأة وهي تتعلم ذلك من امها ومن جارتها ومن معلمتها. اما المرأة المصرية فلا امل ان تتعلم ذلك من امها ولا من جاراتها لانها لا تعلمان من اساليب تزيين البيوت غير ما تعلمه هي. فالعلة هي المطالبة بتربية هذا الذوق في البنات لا بالصواب وحفظ القواعد لان ذلك لا يكفي ما لم يقترن بالعمل بل بمطالبة البنت وهي في المدرسة بترتيب غرفتها وغرفة المقعد وغرف العلمات وتنويع وضع الاثاث فيها من وقت الى آخر. ويجب ان يكون ذلك قسماً من التدريس في مدارس البنات في هذا القطر ولو لم يكن في الاقطار الاوربية لان البنات يتعلمن هناك في بيوتهن واما هنا فلا سبيل الى تعليمه الا في المدرسة

حال المرأة في هذا القرن

اقترحت احدى المجلات الاميركية على ستة من الكاتبات الشهيرات ان تكتب كل منهن رايها في ما يصير اليه حال المرأة في القرن العشرين

فكتبت الاولى منهن وهي السيدة اليصابات ستانتون ما مفاده ان ما يرى الآن من فساد الآداب نابع عن امتحان المرأة فلذا ايج لها شعراً وديناً ان تمتنع بكل الحقوق التي يتمتع بها الرجل تربت فيها عزة النفس وترنعت عن الدنيا واضطر الرجال ان يكرموها كما يكرم بعضهم بعضاً وكتبت الثانية وهي اللي دفر ويلك ما مفاده انه رغمًا عن احتقار النساء مدة قرون كثيرة وامتهانهن ظهرت زيهن على الرجال كلبا لاحت لهم فرصة. فجنود اسرائيل قادتهم بدورة حينما عجز كالب عن قيادتهم وجنود فرنسا قادتهم جان دارك حينما قهر جنرالها فرنسا. واليصابات

ملكة النكترا ومارياتريزا ملكة النمسا وكاترين ملكة روسيا فحق الملوك الذين سبقوني أو لحقوني . وما من احد يجادل الآن في كفاءة المرأة واقتدارها على القيام بالاعمال التي يقوم بها الرجل وهي لا تشغل الآن منصباً مما يشغله الرجال عادة الا بعد ان يثبت انها امكن من الرجل لذلك المنصب

وكتبت هريت - يوفرد ان ما مر على المرأة من عصور الاستعباد اضعف قواها واعتمادها على نفسها . ولكن الاساليب الحديثة لتعليمها وتهذيبها قد تقوي فيها مبدأ الاستقلال والاعتماد على النفس فتنتظم في سلك المحترمين والمستنبطين وتولى الاعمال على انواعها واذا لم تقو على الاعمال الشاقة كما لا تقوى عليها كثير من الرجال فلا تعتذر عليها الاعمال الاخرى التي لا تقتضي قوة بدنية شديدة . وقد اظهر النساء كفاءتهن لتولي الاشغال العقلية كالطب والقضاء . وكثيراً ما اعترض على انهن لا يستطعن الحرب كأن ليس للانسان عمل آخر غير الحرب او كأن كل الرجال قادرون عليها ومع ذلك فللنساء عمل كبير في ميادين القتال لا يقل نفعه عن عمل الجنود وهو الاعتناء بالمرضى والجرحى . ثم اذا اعطيت المرأة حقها في نظام الامم تصير الحروب اقل مما هي الآن كثيراً فتكون المرأة اكبر مبطل لها

وقالت غراس غرينود اني اري في كبر سني تعزية لي وهي تذكرني الزمن الذي ابتداء فيه تحرير المرأة . وارى كثيرات من بنات نوعي يهذلن جهدهن الآن في اتمام هذا التحرير وجعل المرأة مساوية للرجل في كل الحقوق ولكي لا ارى انهن ينلن ذلك ما لم تتساو المرأة بالرجل في نظر الدين اولاً فاذا كانت السماء للرجال والنساء على حدة سوى فالدين للرجال والنساء على حدة سوى ويجب ان تكون الخدمة الدينية مباحة للجميع من غير تمييز

وقالت بانما لوكود ان انتظام النساء الاميركيات في سلك العمل كان نتيجة لازمة عن تملين . وقد صارت الاعمال تعمل الآن بالآلات متقنة تقتضي عقولاً حاذقة لادارتها فناظرت المرأة الرجل في هذا المضمار وارتفع مقامها في عينيه وفي غني تنسها . وصرنا الآن نعلم البنات لا لكي يتزوجن بل لكي يعملن الاعمال اللازمة لمعيشتهن واثقانهن كما نعلم الصبيان لا لكي يتزوجوا بل لكي يعملوا ويشغلوا . وستشدد المناظرة بين الرجال والنساء ولكن تبقى الاعمال الكبيرة التي تقتضي رأس مال كبير في يد الرجال مدة النصف الاول من هذا القرن . وقد فتحت ابواب الصناعات للنساء فقام منهن الطبيبات والمحاميات والقسيسات ونجاحون شجع غيرهن على اقتفاء خطواتهن . ولم يعد يستغنى عن الطببة الآن في مدن كثيرة ولا سيما في بلدان المشرق . وقد انتظم النساء في سلك رجال السياسة في الولايات الجديدة من بلادنا

وسيزيد عددهن سنة بعد سنة. ولقد قال لي سفير الصين في بلادنا بعد ان شاهد تقدم انساننا اني لا اعجب اذا انتخب الامير يكون رئيسة لحكومتهم بدل الرئيس يوماً ما ولكن لا بد من ان يصير النساء وزيرات قبل ذلك

وقالت كات وودس ان المرأة تحاول الآن مجارة الرجل وهو اقوى منها وكل الوسائل في يده لا في يدها ولكنها نالت مع ذلك نصيباً وافراً من النجاح فجلست في مجلس القضاة والمحامين وتعلمت صناعة الطب ونجحت فيها وظهر من مهارتها في ادارة الاعمال الكبيرة ما اعجب به رجال السياسة وروءساء المعامل والغالب ان هؤلاء النساء يظهرن في الولايات الغربية وهن الآن يستخدمن في البنوك ومنهن مديرة لاحد البنوك الكبيرة

وقد بارى النساء الرجال في ميادين الشعر والانشاء وزعن منها الفث والرياء وسيزهمنها عما يقصد به التوهيم والاغراء ، ومفاد ذلك كله ان يصلح حال الازواج والزوجات والاباء والامهات والبنين والبنات وحال العالم اجمع . انتهى بتلخيص كثير

كتاب الزراعة

البرسيم الحجازي

كتب المستر بونايرت من مدرسة الزراعة المصرية مقالة مسهبية في انواع العلف المستعملة في القطر المصري اسهب فيها الكلام على البرسيم الحجازي فقال انه يفوق كل انواع العلف بقدومه وانتشار زراعته وغزارته ما يحش منه وطول اقامته في الارض وتحمله الحر والبرد والعطش . وقد وجد برياً في بلادنا طول وجهات مختلفة من بلاد فارس وأفغانستان وبلوخستان وكشمير وزراعته منتشرة الآن في جنوبي فرنسا وفي ايطاليا وبلاد المجر وكل البلدان الحارة في جنوبي اوربا وكان اليونان والرومان يعرفونه وقد اتوا به من بلاد ماداي وقت حرب القرس سنة ٤٧٠ قبل المسيح وانتشر في اوربا من بلاد اليونان وأتي به الى مصر من فرنسا

وهو نبات دائم جذره طويل تقور قروعه في الارض الى عمق عميق يتحمل ثقلات الحرارة والبرودة والعطش الشديد لعمق جذوره في الارض . تنبت له فروع كثيرة من قمة جذره طول الفرع منها من قدم الى ثلاث اقدام والمتوسط قدما وهي كثيرة الورق . ولعمق

جذوره في الارض يوجد في الاراضي العميقة التربة التي ترابها في طبقتها السطلي غير متماسك لكي يسهل على جذوره الامتداد فيها . ولا بد من ان تكون الطبقة السفلي جيدة التربة سواء كانت الطبقة العليا جيدة التربة او غير جيدة . ولا بد من كثير من الجير والبوتاس ولذلك يوجد اذا كانا كثيرين في الارض واحسن الاراضي له الارض الرملية الخصبه التي فيها جير وطبقتها السفلي كثيرة المسام . ويوجد ايضاً في الاراضي الطفالية التي طبقتها السفلي كثيرة المسام بل في الرمال التي طبقتها السفلي جيدة فيها تراب جيري

وتعد الارض له بالحرث الجيد العميق والتمهيد حتي ينعم ترابها . ويزرع من ١٥ مارس الى ١٥ مايو . واصح الاوقات لزرعه اواسط ابريل وهو يزرع في خطوط البعد بينها ٣٠ الى ٣٥ سنتيمتراً ليمهل عرقها ويكون امتداد الخطوط شرقاً وغرباً . ومقدار التقاوي من ٣ ارباع الى كيلة ونصف للفدان ثم تغلى باليد وتروى رياً خفيفاً

ولا بد للبرسيم من سباح كثير ويستعمل له السباح البلدي ويوضع له السباح قبل زرع التقاوي ثم يسبح مرة كل سنة في شهر يناير او فبراير ويلزم للفدان من ٥٠ الى ٥٧ حمل حمل اي من ١٠ امتار مكعبة الى ١٥ متراً من السباح البلدي ولا بد من تزيغ الاعشاب التي تنبت بينه لانه لا يوجد في الارض ما لم تكن خالية من الاعشاب وما لم تكن محروثة جيداً وناعمة التراب ولذلك لا بد له من العرق مراراً عند اول زرع ثم يعرق بعد كل حشة بعشرة ايام الى ١٥ يوماً ولا بد له ايضاً من الري الغزير المنتظم فيروي في اول الامر مرة كل اسبوع او عشرة ايام الى ان يحش اول مرة . ثم يروي بعد ذلك مرة كل ١٠ ايام الى ١٥ اكتوبر اما في فصل الشتاء فلا يحتاج الى ري كثير

ويستمر البرسيم في الارض في القطر المصري ٣ سنوات او اربع سنوات ثم يقل محصوله فيجرح الارض وينزع منها . ويمكن حشّه مرة كل ٣٥ او ٤٠ يوماً من ابريل الى ديسمبر واما من ديسمبر الى مارس فلا يحش الا مرة . ولذلك يحش في السنة ٨ مرات . ولا بد من حشّه قبلما يزهر . والحش افضل من الرعي . ومقدار البرسيم الذي يحش من الفدان ٤٥ طنّاً انتهى ملغصاً هذا لا يخفى ان الارض التي تصلح لزرع البرسيم الحجازي وربما وافى تصلح ايضاً لزرع القطن ومهما زادت غلة البرسيم الحجازي لا يزيد ايجار فدانها على ستة جنيهات اي لا تزيد قيمة غلة الفدان على سبعة جنيهات او ثمانية في السنة ولكن قيمة غلة فدان القطن تبلغ ذلك او تزيد عليه ويمكن زرع زراعة اخرى مع القطن . وزد على ذلك ان استعمال البرسيم الحجازي تحل محلواشي القطر المصري لا غير فلا يمكن ان يتسع نطاق زراعته الا بمقدار ما تمس الحاجة اليه

المعرض الزراعي

تأخر افتتاح المعرض الزراعي هذا العام بسبب وفاة ملكة الانكليز كان ميعاد افتتاحه يوم الخميس في ٢٤ يناير فتأخر الى ٢٦ منه وزارة يومئذ الجناح الخديوي معه دولتو البرنس ابراهيم باشا حلي الساعة ١٠ قبل الظهر وطاف في اقسامه كلها وبقي فيه نحو ساعة ونصف وكان ذلك اليوم شديد العواصف والامطار ولذلك لم يزره فيه كثيرون ثم كثر عدد الزوار في اليوم التالي وما بعده

وقد اتسع نطاق المعرض هذا العام لكثرة ما عرض فيه من الآلات والادوات التي تستعمل في الزراعة ولاسيما آلات البخارية التي تستعمل لرفع الماء ثابتة ومتحركة مما يدار بحرق الفحم والخطب وما يدار بحرق زيت البترول. ومن اخص ما يذكر من هذا القبول آلة بخارية عرضها محل الن والدرسن يحرق فيها الفحم او البترول وهي تدير آلة الدراسة وعرض آلة بخارية صغيرة من نوع التربين اي انها تدور بخروج البخار منها على المبدأ القديم الذي ذكره هيرون الاسكندري قبل التاريخ المسيحي ولم يعط حقاً الا في العام الماضي. ومن ذلك آلة بخارية عرضها محل نخان قوتها ١٥ حصاناً تدار بالبترول ومقطوعيتها ٧ لترات في الساعة وآلة اخرى تنقل القوة منها الى آلة كهربائية ومنها الى آلات اخرى تفكر بها

وعرض محل غوين آلة بخارية قوتها ١٥ حصاناً ترفع الماء خمسة امتار ونصف منه ٢٥٠ مقراً مكعباً في الساعة

وعرض محل الن والدرسن ايضاً آلة لضرب الارز تقشر ٨٠٠ اقة في اليوم وهي اختراع اميركي جديد والآلة لفرز القناوي الكبيرة عن الصغيرة وآلة لتذرية القمح وآلة امصر الزيت من بزره القطن او السمسم او نحوهما وذلك ان الحبوب تمر بين اسطوانتين فتطحن ثم ترسل الى مرجل (فزان) فتليها الحرارة وتسير من هناك الى قسم آخر من الآلة حيث تقوى في قوالب وترسل الى مصرة مائة فتعصر بها وينصب الزيت المعصور في اناء تحتها ثم ينقى الزيت بمرشحة. وقد قيل لنا ان ذلك كله لا يستغرق غير خمس دقائق. وهناك آلة لصنع اقراص الكسب مما يبقى من البرزة بعد عصر الزيت فيها لتعليق الدواب والمواشي وقد عرض في هذا المحل طلبات مختلفة الاشكال وآلات لطحن الحبوب وآلة لقرط البرسيم من صنع محل مكورمك الاميركي المشهور وهي تعمل عمل ٢٤ عاملاً في اليوم اي انها تقطع برسيم ستة افدنة وآلة لفرز البسجن وغير ذلك مما يحتاج اليه الزارع في زراعته

وعلى مقربة من محل الن والدرسن هذا محل جابي اخوان وشركاهم. وقد ارانا فيه حصيرة

مهندس الموسيو بولاتشك وابورلو كومويل يوقد فيه زيت البترول وقوته ٦ احصنة وطلبنا صب
بثني متر مكعب في الساعة وقد نالت الجائزة الكبرى في معرض باريس العام سنة ١٩٠٠
والجائزة الاولى في المعرض الزراعي هذه السنة

وعرض الخواجات ستينمان ومباردي آلات عديدة كثيرة النفع للمزارعين منها آلة
للدرازة كان اصحاب المحل اول من اتى بها الى هذا القطر فاقبل عليها كبار المزارعين وآلة
لتفريط الذرة تفريط ٢٠٠ اردب في اليوم استحضرت هذه السنة وآلة لغربلة حبوب البرسيم
اجضرت في السنة الماضية وقد وجه الحواجه مباردي انظارنا خصوصاً الى الطلبات التي عرضها
في محله من احسن طرز انكليزي وفرنسي ولا سيما الطلبات الفرنسية منها

وعرض محل الخواجا انطاون فلادة وكيل شركة ميداند آلات متعددة منها وابور
لو كومويل نال الجائزة الاولى في السنين الماضية ومطاحن ومثاقب وطلبات فمنح هذه السنة
الجائزة الاولى الذهبية على محراث جديد وهو اخف من المحراث البلدي بنحو الثلث على ما اخبرنا
ومن مزاياه انه يقلب التربة في حرث الارض الى جهة واحدة ذهاباً واياباً لوجود سلاحين فيه
واحد للذهاب وواحد للاياب وله سكين امامه يقطع بها جذور الاشجار اذا وجدت في طريقه
وارانا الخواجا مرتين انترانيبيان آلة للتذرية اخترعها فنال عليها الجائزة الاولى هذه السنة
وهي تذري ٤٠ اردباً من الحبوب في اليوم ويديرها رجل واحد يدمر على اسهل اسلوب فتخرج
الحبوب مذرة بها جيداً

وعرض محل ارثور كوبل سكة حديدية زراعية وعربات لنقل التراب والرمل والسماد
والحجارة والفحم وقصب السكر وعربات لنقل البضائع المختلفة ومثالاً من السكة الحديدية التي
تسير بالكهربائية

وعرض محل فخر الآبار الارتوازية والآبار الحبشية واشكال طبقات الارض
التي حفرت لبئر في اليوم عمقها ٥٥ متراً

وعرض محل نيدلجر آلات الخياطة من طرز سنجر وهي كثيرة مختلفة الانواع والاشكال
فمنها آلات خياطة الثياب على اختلاف اشكالها وخياطة الجلد لصنع الاحذية وخياطة الجلد
السميك للسروج وخياطة اكياس الخيش وعمل برانيط القش والشمسيات وخياطة الاضرار على
الجلد الى غير ذلك مما يظهر باجلى بيان كيف تنوب الآلات عن الانسان في هذا الزمان
وكيف تعمل الآلة الواحدة في دقيقة ما لا يعمل عدة عمال في ساعة فلا عجب اذا رخصت
اسعار المصنوعات رخصاً عظيماً ناهيك عما

وبلي معرض نيدلنجر معرض الكنس والرث وما فيه من السروج وعدد الخيل وغير ذلك من المصنوعات المتعددة الاشكال التي يصنعها صناع من الاهالي ويتقنون صنعها اتقاناً عظيماً حتى يظنها الناظر صنع البلاد الاوربية لا صنع الديار المصرية وبلي ذلك معرض مدرسة المهندسخانة ونظارة الاشغال . وهناك بتذكر الناظر معرض باريس مما يرى امامه من مثل القناطر والمصارف والسدود والسواقي والمرشحات ومثال الانتكخانه المصرية الجديدة ومثال ديوان الاوقاف ودار التحف العربية الى غير ذلك من المصنوعات المتقنة الجميلة وكان معرض المواشي حسناً جداً تبارى فيه بعض ارباب الزراعة عدا دائرة الخاصة الخديوية ودائرة القصر العالي وبعض الدوائر الاخرى التي كانت تعرض فيه عادة كما ترى مما بلي

بقر الوجه البحري

ثور يزيد عمره على ثلاث سنوات . نال الجائزة الاولى ثور عرضته دائرة الخاصة الخديوية . والثانية ثور عرضه ابراهيم بك مراد . ومداية الفضة ثور عرضه مصطفى باشا البغدادي . ومداية البرنز ثور عرضه شعراوي بك

ثور يقل عمره عن ثلاث سنوات . نال الجائزة الاولى ثور عرضته الخاصة الخديوية . والثانية ثور آخر عرضته الخاصة الخديوية . ومداية الفضة ثور عرضه محمود بك حبشي ومداية البرنز ثور عرضه مجري حلاوي

عجل ، نال الجائزة الاولى والثانية عجلائ عرضتهما الخاصة الخديوية بقرة حلوب او عشار يزيد عمرها على ٣ سنوات . نالت الجائزة الاولى والثانية بقرتان عرضتهما الخاصة الخديوية ومداية الفضة بقرة عرضها شواربي باشا ومداية البرنز بقرة عرضها البرنس ابراهيم حلي

بقرة عمرها اقل من ٣ سنوات . نالت الجائزة الاولى والثانية بقرتان عرضتهما الخاصة الخديوية ومداية الفضة بقرة عرضتها مدرسة الزراعة . ودبلوا بقرة عرضها سجن طره

عجلة . نالت الجائزة الاولى عجلة عرضتها الدائرة الخاصة والجائزة الثانية عجلة عرضتها مدرسة الزراعة

زوج ثيران خصية شغالة . نال الجائزة الاولى زوج ثيران عرضه مصطفى باشا البغدادي والجائزة الثانية زوج ثيران عرضه ابراهيم سعودي وشواربي باشا . ونشان الفضة زوج عرضه ابراهيم بك مراد ونشان البرنز زوج عرضه مدرسة الزراعة

بقر الوجه القبلي :

كانت الجوائز والنياشين المعينة لبقر الوجه القبلي مثل الجوائز والنياشين المعينة لبقر الوجه البحري والظاهر أنه لم يعرض من الوجه القبلي غير علي بك شعراوي فنال الجائزة الثانية ثور عرضه جوائز خصوصية

احسن ثور بلدي معروض من الدرجات المتقدمة . نال الجائزة ثور عرضه الخاصة الخديوية احسن بقرة بلدية معروضة من الدرجات المتقدمة . نالت الجائزة بقرة عرضتها الخاصة الخديوية

المواشي الاجنبية

ثور بقل عمره عن ٣ سنوات . نال مدالية الفضة ثور عرضه بوغوص باشا نوبار بقرة حلب او عشار عمرها اكثر من ٣ سنوات . نالت مدالية فضة بقرة عرضتها الخاصة الخديوية

البقر المولدة او المنجسة

ثور عمره اكثر من ٣ سنوات . نال مدالية الفضة ثور عرضه دائرة القصر العالي ثور عمره اقل من ٣ سنوات . نال مدالية الفضة ثور عرضه الخاصة الخديوية ومدالية البرنز ثور عرضه مدرسة الزراعة بقرة حلب او عشار عمرها اكثر من ٣ سنوات . نالت الجائزة الاولى بقرة عرضها البرنس ابراهيم باشا حلي والثانية بقرة عرضتها مدرسة الزراعة ومدالية البرنز بقرة عرضها بوغوص باشا نوبار عجلة عمرها اقل من ٣ سنوات نالت الجائزة الاولى والثانية عجلتان عرضتها الخاصة الخديوية

عجل من سنة فما دون . نالت الجائزة الاولى والثانية عجلتان عرضتها الخاصة الخديوية ومدالية البرنز عجل عرضه مدرسة الزراعة

المواشي المسمنة للذبح

نال مدالية الفضة المواشي التي عرضها البرنس ابراهيم باشا حلي الجواميس

جاموس عمره ٣ سنوات فاكثر . نال الجائزة الاولى جاموس عرضه الخاصة الخديوية والثانية جاموس عرضه تركية ارمني ابي قير

عجل جاموس عمره من سنة الى سنتين. نال الجائزة الاولى عجل عرضته الخاصة الخديوية
والثانية عجل عرضته دائرة القصر العالي
جاموسة حلب او عشار عمرها ٣ سنوات او أكثر. نالت الجائزة الاولى، والثانية
جاموستان للخاصة

شجلة جاموس عمرها من سنة الى ثلاث .. نالت الجائزة الاولى شجلة للخاصة الخديوية

الغنم المعز

كبش عمره أكثر من سنة . نال الجائزة الاولى والثانية كبشان للخاصة . ومداية الفضة
كبش لبوغوص باشا نوبار
ثلاث نعاج عشار اومع نتاجها . نالت الجائزة الاولى نعاج للخاصة والثانية نعاج لبوغوص
باشا نوبار والدبلوما نعاج لمدرسة الزراعة

الغنم البلدي

خروف عمره سنة فأكثر نال الجائزة الاولى كبش لاسماعيل بك دبوس والثانية خروف
لمصطفى باشا وهبي البغدادي . ومداية الفضة خروف لمحمود بك حبشي والدبلوما خروف
لشواربي باشا

غنم بركة

خروف عمره أكثر من سنة . الجائزة الاولى خروف لمدرسة الزراعة
ثلاث نعاج عشارية اومع نتاجها . الجائزة الاولى لمدرسة الزراعة

الغنم الاجنبية

نمجتان . مدالية الفضة نمجتان لبوغوص باشا نوبار

المعز البلدي

الجائزة الثانية ليس عرضة حسن ابيه

المعز الاجنبي

جائزة اولى ليس عرضته الخاصة الخديوية وجائزة اولى ثلاث نعاج عرضتها الخاصة
الخديوية وجائزة اولى ثلاثة جداء للخاصة الخديوية ايضاً
الجمال والهجن

نال الجائزة الاولى حمل لمخالي فلتوس والثانية حمل لشواربي باشا ومداية الفضة حمل
لعلي بك شعراوي

الحيل

نال الجائزة الاولى فرس صالح لاعمال الزراعة عرضة البرنس عمر باشا طوسن والثانية فرس عرضة ابو زيد طنطاوي

البغال

نال الجائزة الاولى والثانية بغلان لمصلحة التنظيم ونال بغل للبرنس عمر باشا طوسن شهادة

الحمار

حمار لاتاج البغال . نال الجائزة الاولى حمار للبرنس عمر باشا طوسن والثانية حمار للدائرة الخاصة . وشهادة حمار للجنة انتاج الخيول

حمار بحري . نال الجائزة الاولى حمار للدائرة الخاصة والثانية حمار لمسي دلانوي
اتان بحرية نالت الجائزة الاولى اتان للدائرة الخاصة ستاتي البقية
ومما يوسف عليه ان اهالي الوجه القبلي لم يعرضوا شيئاً من المواشي في أكثر ابواب
هذا المعرض مع انه عيّنت جوائز لمواشيهم كما عيّنت جوائز لمواشي الوجه البحري

التجارب في زراعة القطن

نخلص جناب المستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية الخديوية التجارب التي جربت في زراعة القطن بالجيزة في السنة الماضية بالمبارات الآتية بحرفها

١ يمكن الاستفادة باستعمال الاسيخة الكيماوية
٢ ان الاسيخة الموافقة تلجئ الى سرعة النضج او بمعنى آخر تزيد في نسبة ما يحصل في اول جمعة

٣ ان سباح نيترات الصودا يؤثر تأثيراً مضرّاً في القطن فيضطره الى النمو السريع ويوجد داخل نباتاته الرطوبة وبذلك يؤثر نفجته

٤ ان وضع الفوصفات القابلة للذوبان في الارض على شكل التوق فوصفات انتج نتيجة حسنة

٥ ان وضع الاسيخة البوتاسية على شكل الكاينيت تفيد الارض ولكن زيادة المحصول لا تكون بقدر الزيادة الناتجة عن الفوق فوصفات

٦ ان الفوصفات غير القابل للذوبان لا تفيد الارض كثيراً مثل الفوصفات القابل للذوبان

٧ ان الاسيخة غير الحاوية للنيتروجين اذا وضعت في اراضي ضعيفة لا تفيد فائدة تذكر

- ٨ ان نيرات الصودا تؤثر تأثيراً حسناً في الاراضي الضعيفة وان كان يستحسن كما ذكرنا قبلاً ان تخلط بالسجّة اخرى قبل وضعها
- ٩ ان سباخي المواشي والبودرت يزيدان المحصول على العموم ولكن كما قلنا في مثل هذا الالوان في العام الماضي فلا يكثر من سباخ المواشي لانه ي تلف الشعر
- ١٠ انه استنتج من وضع مقادير متساوية من البودرت بمجملّة طرق ان التكيّش افضلها
- ١١ ان الزراعة الواسعة عادت بزيادة في المحصول ونسبة عالية في تمحصل الجمعات الاولى [المقتطف] حبيذا لو امهّب المسترفودن في وصف هذه التجارب وذكر اوصاف الارض التي أُجريت فيها ونفقات التسميد ومقدار الفائدة منه بالارقام ولو ذكر ايضاً الطرق التي يتقن بها السباد الصناعي لمعرفة ما فيدم من المواد المفيدة كالفصاف القابل الذوبان. وحبيذا لو منعت الحكومة بيع السباد ما لم يكن معه شهادة منها بتقدير ما فيه من المواد التي يتوقف فعله عليها فعلاً للفش

بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

السيارات وحركاتها في شهر فبراير ١٩٠١

لخضرة الاسناد وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في اوروت واستاذ الفلك فيها

عطارد

عطارد نجم المساء الشهير كله ويقطع تباينه الاعظم وهو ١٨° و ٦° شرقاً نصف الليل بين ١٩ و ٢٠ الشهر ويرى في الشفق اياماً نحو ذلك الوقت . وحركته مستقيمة الى نصف الليل بين ٢٥ و ٢٦ الشهر وحينئذ توجه غرباً الى الشمس . ويقطع نقطته الصاعدة في الرابع عشر من الشهر الساعة ٨ مساءً ونقطة الراس في ١٩ الشهر الساعة ١١ صباحاً

الزهرة

الزهرة نجم الصباح وهي مقتربة من الشمس وحركتها مستقيمة ويستدير ٠٠٩٤٩ من قرصها في الرابع عشر من الشهر

المريخ

المريخ نجم الصباح حتى ٢٢ الشهر الساعة ٨ صباحاً حينئذ بالاسقبال ويقطع حينئذ

المهاجرة نصف الليل ثم يصير نجم المساء ويبلغ نقطة الذنب في الخامس والعشرين الساعة ١٠ صباحاً. ومع لوم ان اهليجية المريخ عظيمة جداً ولوقوعه في نقطة الذنب وقت الاستقبال بعسر رصده فكل ما يقال عن الاكتشافات فيه يجب ان يؤخذ بالحدز الشديد

المشتري

المشتري نجم الصباح يقطع المهاجرة في غرة الشهر الساعة ٩ والدقيقة ٢٥ صباحاً وفي ٢٨ منه الساعة ٨ صباحاً وحركته مستقيمة

زحل

زحل نجم الصباح ويقطع المهاجرة في غرة الشهر الساعة ١٠ والدقيقة ٥ صباحاً وفي الثامن والعشرين منه الساعة ٨ والدقيقة ٢٧ وحركته مستقيمة

واورانوس يقطع عقدة النازلة في الخامس عشر الساعة ٣ صباحاً ويقطع المهاجرة في الرابع عشر الساعة ٧ والدقيقة ٢٢ صباحاً. ويكون نبتون على المهاجرة يومئذ الساعة ٨ مساءً

اقتارات القمر والسيارات

يوم	ساعة	
في ٦	٠	صباحاً يقترب بالمريخ فيقع ٩° ٥٤ شمالية
١٥	٧	" " بالمشتري ٢° ٥١ جنوبية
١٥	٩	مساءً " " يزحل ٣° ٣٠
١٧	١١	" " بالزهرة فنقع ٥° ٤٩
٢٠	٣	" " ببطارد فيقع ٣° ٢٩

اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	
٣	٥	٣٠	مساءً البدر
١١	٨	١٢	" الربع الاخير
١٩	٤	٤٥	صباحاً الهلال
٢٥	٨	٣٨	مساءً الربع الاول
٩	٩	٩	صباحاً في الخفيض
٢١	٤	٧	مساءً في الاوج

بَابُ التَّنْفِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

خاتمة رسائل اخوان الصفا

رسائل اخوان الصفا كتاب قديم مشهور ذكره الوزير جمال الدين ابو الحسن القنطري المتوفى سنة ٦٤٦ هـ في كتابه تراجم الحكماء وذكر رسالة كتبها ابو حيان التوحيدي في حدود سنة ٣٧٣ هـ وصف فيها كيف ألقت هذه الرسائل فقال "ان زيدا بن رفاعة (وهو من معارفه) أقام بالبصرة زماناً طويلاً وصادق بها جماعة منهم ابو سليمان محمد بن مشعر البستي وابو حسن علي هرون الزنجاني وابو احمد المهرجاني والعوفي وغيرهم وكانت هذه العصاة قد تألفت بالمشورة واجتمعت على القدس والطهارة والتهذيب فوضعوا بينهم مذهباً زعموا انهم قرّبوا به الطريق الى الفوز برضوان الله وذلك انهم قالوا ان الشريعة قد دُست بالجهالات واختلطت بالضلالات ولا سبيل الى غسلها ونظفها الا بالفلسفة لانها حاوية الحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة الاجتهادية اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال وصنّفوا خمسين رسالة في جميع اجزاء الفلسفة علميها وعمليها وسموها رسائل اخوان الصفا وكتبوا فيها اسماءهم وبشوا في الوراقين ووهبوا للناس وحشوها بالكلمات الدينية والامثال الشرعية والحروف المحذلة والطرق الممومة . وهي خرافات وكتابات وتلفيقات وتزيينات . وحملت عدة منها الى شيخنا ابي سليمان السجستاني وعرضتها عليه فنظر فيها اياماً وتبحّر طويلاً ثم ردّها عليّ وقال تعبوا وما اغنوا ونصبوا وما أجروا وحاموا وما وردوا وغنوا وما اظربوا ونسجوا فبهلوا ومشطوا فلفلّفوا ظنوا ما لا يكون ولا يمكن ولا يستطيع ظنوا انهم يمكنهم ان يدسّوا الفلسفة التي هي علم النجوم والانفلاك والمقادير والجسطي وآثار الطبيعة والموسيقى والمنطق في الشريعة وان يربطوا الشريعة في الفلسفة وهذا مرام دونه جدد وقد تورّك على هذا قبل هؤلاء قوم وكانوا اعظم اقداراً وارفع اخطاراً واوسع قوى واوثق عرى فلم يتمّ لهم ما ارادوه ولا بلغوا منه ما املوه لان الشريعة مأخوذة عن الله عزّ وجلّ بواسطة السّفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي والمناجاة وفي اثباتها ما لا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه ولا بدّ من التسليم المدعو اليه والمنتهى عليه وهناك يسقط لم ويبطل كيف يزول هلاً ويذهب لو وليت . انتهى ملخصاً ما ذكره احمد بك زكي في رسالة مسمّية له في هذا الموضوع طُبعت سنة ١٣٠٨ هـ مجرية وقد

اتبيننا اليها اتفاقاً حالاً مسكننا القلم لتقريظ هذه الرسالة ويظهر منها جلياً ان ما قاله التوحيدي والسجستاني يؤيد ما ذكرناه في الجزء الماضي عند الكلام على ضرر المطابع وما نجاها به دائماً وهو ان محاولة بعض الكتّاب تعزير القضايا العملية بالامور الدينية والامور الدينية بالقضايا العملية ليست من الحكمة في شيء.

ورسالة اخوان الصفا التي نحن بصدددها فيها وصف "تداعي الحيوانات على الانسان" لدى ملك الجان ويقال فيها ان سفينة طرحتها الرياح على جزيرة فنزل من فيها الى الجزيرة واستوطنوها وسخروا الحيوانات التي فيها حسبما كانوا يفعلون في بلادهم فذهب زعماة الحيوانات وخطبواؤها الى ملك الجان وشكروا اليه امرهم فجمع سبعين رجلاً من الذين كانوا في السفينة وتداعى الفريقان امامه فامر الملك اخيراً "ان تكون الحيوانات باجمعها تحت اوامر الناس ونواهيهم".

ويظهر مما ذكره اخوان الصفا عن لسان الناس والبهائم انهم كانوا مطّلعين على كتب العلم اليونانية التي ترجمت الى العربية فاخذوا مقولاتها وتوسعوا فيها بالزيادة والتقصين وزجروا بها آراءهم واهوامهم واضافوا اليها من الآيات والاحاديث ما ظنوه مؤيداً لها لكي يربطوا الشريعة بالفلسفة فلم يتم لهم ما ارادوه ولا بلغوا ما املوه كما قال السجستاني واجاد الرسالة مطبوعة طبعاً حسناً على ورق جيد جداً في مطبعة دار الترقي.

المرأة الجديدة

يرى المطّلعون على تاريخ الانم وسير العمران ان لا بد لاهل الاسلام من ثورة اصلاحية مثل الثورة التي اوقد نارها لوثيروس في اوربا فيقابل زعماء هذه الثورة بالتكفير والحرق كما قوبل لوثيروس وانصاره ولكن الاصلاح الذي ينادون به يفوز فوزاً ميبثاً فوق ما قدروه له ويسير في منهاج اصح من المنهاج الذي وضعوه. واذا صح هذا الرأي فيكون صاحب كتاب تحرير المرأة وكتاب المرأة الجديدة وصاحب مقالة النساء في الاسلام وصاحب جريدة المنار من زعماء هذه الثورة الاصلاحية وتكون الثمرة الاولى التي يجنيونها تكثيرهم او حرمانهم لكن يلفت حوكم كثيرون من العقلاء الذين يفارون على امتهم واطنانهم ويناضلون ويساجلون الى ان يستتب لهم الفوز اخيراً.

وكتاب "المرأة الجديدة" اصغر حجماً من كتاب تحرير المرأة وقل مادة لكن فائدته اكثر استيعاماً من فعول ذلك تنى ما يظهر لنا واغوى ادلة. وقد طلاق مزائه المذموم تملج بجواهر

بفرضه كله من اول سطر خطه فيه قال " المرأة الجديدة هي ثمرة من ثمرات التمدن الحديث " فجمع في ثمانى كالت زبدة الكتاب وزبدة آرائه فيه وترك خصومه وخصوم العمران الاوربي يتقنون ما شاؤوا . ثم فصل هذا القول الجميل في المقدمة وزاده تفصيلاً وايضاحاً في الفصول الخمسة التي تلتها فقال في المقدمة انه بدأ ظهور المرأة الجديدة " في الغرب على اثر الاكتشافات العلمية التي خلّصت العقل الانساني من سلطة الاوهام والظنون والخرافات وسلمته قيادة نفسه ورسمت له الطريق التي يجب ان يسلكها . ذلك حيث اخذ العلم يبحث في كل شيء وينتقد كل رأي ولا يسلم بقال الا اذا قام الدليل على ما فيه من المنفعة العامة وانتهى به السعي الى ان ابطال سلطة رجال الكنيسة والتي امتيازات الاشراف ووضع دستوراً للملوك والحكام واعنق الجنس الاسود من الرق ثم اكمل عمله بان نسف معظم ما كان الرجال يرونه من مزاياهم التي يفضلون بها النساء ولا يسمحون لمن يساوئهم في شيء منها . وفاد ذلك ما اثبتته في السطر الاول من المقدمة وهو " ان المرأة الجديدة ثمرة من ثمرات التمدن الحديث " كالاته التجارية والتأخراف والتلفون ولا شأن في وجودها لمزايا الامم الشمالية المتطلبة الحرية ولا للديانة المسيحية التي جعلت قديساتها كثيرات مثل قديسيها وكاد بسطاؤها يعبدون العذراء المباركة كما يعبدون ابنها . ولا شبهة في ان المكتشفات العلمية خلّصت العقل من سلطة الاوهام فابطل سلطة رجال الكنيسة والتي امتيازات الاشراف وكان لذلك الشأن الاكبر في ارتقاء الامم الاوربية رجالاً ونساء ولكن لا ينكر ايضاً ان امم الشمال اطلب للحرية من غيرها وان الديانة المسيحية مهتد السبيل لهذه الحرية ولهذا الارتقاء العقلي

وذكر في الفصل الاول كلاماً مختصراً عن حال المرأة في العصور الاولى ثم عند اليونان والرومان والغرب وانتقل بفتة الى حالها في اوربا واميركا الآن وخلص ذلك بقوله " عاشت المرأة حرة في العصور الاولى حيث كانت الانسانية لم تنزل في مهدها ثم بعد تشكيل العائلة وقعت في الاستعباد الحقيقي ثم لما قامت الانسانية على طريق المدنية تغيرت صورة هذا الرق واعترف للمرأة بشيء من الحق ولكن خضعت لاستعباد الرجل الذي قضى عليها بان لا يتمتع بالحقوق التي اعترف لها بها ثم لما بلغت الانسانية مبلغها من المدنية نالت المرأة حريتها التامة . وتساوت بالرجل في جميع الحقوق . اربعة احوال يقابلها اربعة ادوار من تاريخ التمدن في العالم " . ثم قال ان المرأة المصرية هي اليوم في الدور الثالث اي انها معترف لها بشيء من الحق لكنها خاضعة لاستعباد الرجل الذي قضى عليها بان لا يتمتع بالحقوق التي اعترف لها بها . وان ذلك من توابع الاستعباد السياسي الذي يخضعنا ونخضع له

واسهب في هذا الفصل والفصول التالية في الشروح الفلسفية والقضايا النظرية وتطبيق ذلك على حال النساء في هذه البلاد والبلدان الاوربية والاميركية ونصف النساء الاورپيات ودفع عنهم ما يرميهم به بعض السفهاء الذين ذهبوا الى اوربا ولم يعاشروا من اهلها سوى المومسات وبعض الكتاب الذين يننون العزلي والقصور على احصاء اخطاؤا في قراءته وفهمه ثم اى عليهم تشييعهم الذمهم ان يصلحوا خطاهم . وبلغ منه حب الانصاف والانتصاف ، بلغة في الفصل الخامس الذي نشرنا نحو ثلثه في هذا الجزء من المقتطف وهو ابلغ فصول الكتاب واقواها حجة واوضحها دليلا بل هو انقسم العملي منه الذي يجب الجري عليه . وقد جاهر فيه بما يتعذر على غيره المجاهرة به فقال " ان المدنية الاسلامية هي غير ما هو راسخ في مخيلة الكتاب الذين وصفوها بما يحبون ان تكون عليه لا بما كانت في الحقيقة عليه . وانها كانت ناقصة من وجوه كثيرة ولا نستغرب انها اخطت في فهم طبيعة المرأة وتقدير شأنها فليس خطأها في ذلك اكبر من خطأها في كثير من الامور الاخرى ... وان القول باننا ارقى من الغربيين في الآداب هو من قبيل ما تنسده الاممات من الغناء لتبويم الاطفال "

واننا نضع لكل اديب يغار على خير وطنه ويسعى الى اصلاحه ان يطالع هذا الفصل بالامعان فانه يجد فيه الدليل المقنع على وجوب تعليم المرأة ومنع كل ما يذهب قواها الادبية والعقلية والبدنية

وقد كان لهذا الكتاب وقع عظيم عند جمهور الفضلاء والادباء في هذا القطر فكتب كثيرون منهم يقرضونه ويشكرون مؤلفه على ما بذله من المحبة في وضعه ونشره من ذلك ما كتب به اليد عطوفتو مصطفى باشا فهمي رئيس مجلس النظار قال

عزيزي قاسم بك

قرأت مع التمام كتابك الثاني " المرأة الجديدة " فرائكم قد اصبتم فيه موضع العلة من الامة واحسنتم التشخيص ودلائم على انجع الدواء وايدتم باجمل اسلوب ما ذهبت اليه في كتابكم الاول " تحرير المرأة " من ان العائلة لا يمكن ان تكون وسطا صالحا لنماء الفضيلة ولا تقدم الهيئة الاجتماعية في بلادنا نقدا حقيقيا من دون تربية المرأة على الفضيلة والعلم وان هذه التربية لا تتم مع وجود الحجاب كما هو معروف الآن

ويسرني ان اقامكم الاعتقاد بحجة هذا الرأي والرغبة في تحقيقه وان اهنكم على النباهة في لائحات اليه والبراعة في تصويره والبلاغة في التعبير عنه والشجاعة في نشره والثبات في تأييده والادب في الدفاع عنه

وأؤمل ان تعبك في الفكر والتأليف والنصح لا يضع سدًى وان هذه البذرة التي وضعتها
 أثمر الثمرة المقصودة لكم تنتظم حال العائلة وتبلغ الامة من الكمال ما يتناهى كل محب لغيرها
 نعم ان هذا يحتاج الى زمان طويل ولكنه يقصر بمشيئة الله اذا دامت عنايتكم بهدوه
 وساعدكم عليه امثالكم من الفضلاء
 وانكم وان لم تجدوا في الزمن الحالي كثيراً من الانصار فيكون لكم المستقبل كله من
 الاعوان يشرككم الله كما شعروا بسعادة منزلية او وجدوا اثرًا للفضيلة في الهيئة الاجتماعية
 اكثر الله من امثالكم في البلاد ووفقكم النجاح في اعمالكم
 والمقتطف يكرر لحضرة المؤلف ما قاله الوزير الحكيم رئيس النظار في خاتمة كتابه
 " اكثر الله من امثالكم في البلاد ووفقكم النجاح في اعمالكم "

سمير العائلات

من آثار النهضة العلمية الحديثة الاكثار من نشر الكتب المفيدة علمية وادبية ترجمة
 وتأليفًا وتلخيصًا وهي على درجات مختلفة من الفصاحة في العبارة والانسجام في الشرح والتدقيق
 في المعنى حسب اختلاف المترجمين والمؤلفين والمصنفين وتضامهم من المواضيع التي يكتبون فيها
 وسمير العائلات كتاب حسن في بابيه قصد مؤلفه بث العلوم الدقيقة من حيث طبائع
 الحيوان في قوالب الحكايات والاحداث القريبة المثال السهلة المأخذ ففرض عائلة مصرية
 من زوج وزوجة وابن وابنة كانت تجتمع في حلقة البيت ويشرح الابن لاخته ما يتعلمه في
 المدرسة من حيث تركيب جسم الانسان . ثم فرض عائلة أخرى قصت الام فيها على اولادها
 اخباراً من طبائع القردة وقس على ذلك طبائع الدب والاسد وعلما جراً . وسبيل العلم ليس
 سهلاً الى هذا الحد ولكن القصص والوادرات التي في هذا الكتاب تسلي وتفيد ولا سيما لانها
 موضحة بكثير من الصور ومكتوبة على اسلوب قريب المأخذ فنشكر لحضرة مؤلفه شكرًا جزيلًا

رواية وردة

وردة اسم رواية الفها الدكتور جورج ابريس الالماني وترجمت الى كثير من اللغات
 الاوربية . وقد قرأناها بالانكليزية منذ ثيف وعشر سنوات وترجمت الى العربية في ادارة
 المقتطف ولم نشأ ان نطبعها قبلما نستأذن مؤلفها في نشرها بالعربية . والظاهر ان حضرة محمد
 اخندي مسعود سبقنا الى استئذانه فانه ترجمها ونشرها وقد اهدى ابنا الجزء الاول منها وهو
 مكتوب بلغة فصيحة مثل كل نقشات قبله فنشكره على ما التحم به اللغة العربية

تاريخ الانشقاق

اشرنا الى هذا الكتاب حين صدور الجزء الاول منه وقد صدر منه الجزء الثالث الآن مديجيا بقلم حضرة مؤلفه الفاضل الارشمندريت جراسيموس مسرة رئيس كنيسة السوريين الارثوذكس في الاسكندرية . وهو يتبدى بتاريخ ما كان بين الكنيسة الشرقية والغربية من العلاقات بعد حروب الصليبيين اي من سنة ١٢٦٠ فما بعد حتى فتح القسطنطينية في اواسط القرن الخامس عشر وما حدث في هذه المدة من الحجاج وما جرى من السعي لاعادة الاتحاد بين الكنيسة الشرقية والغربية وذهاب هذا السعي باطلاً . وبلي ذلك خاتمة ذكر فيها ملخص تاريخ الكنيسة الشرقية من بعد فتح القسطنطينية الى الآن . ولنجبنا منه ما ذكره المؤلف من معاملة السلطان محمد الفاتح لبطريرك القسطنطينية فانه "دعاه الى الغداء علي مائدته واستقبله بكل ترحاب ومنحه امتيازات كثيرة وسلمه عصا الرعاية مزينة بمجارية ثمينة علامة للسلطة كما كان يفعل قياصرة الروم ثم رافقه الى دار البلاط وكان فيه جواد من الجياد السلطانية عليه عدة ملكية فاركية عليه وامر كل موظفي البلاط ان يرافقه الى كنيسة الرسل واعطاه حرساً خاصاً ولم يترك عادة من عادات قياصرة الروم الا اجراها بل زاد عليها" وبلي ذلك تفصيل الامتيازات التي منحه اياها والتاريخ كبير مسهب وحيداً لو كان تاريخاً للاتحاد لا للانشقاق

نابال الصناعات

زيب كليفورنيا

ذكرنا غير مرة ان اهالي كليفورنيا احدى ولايات اميركا اخذوا يناظرون بلدان المشرق ولا سيما الاقطار السورية في ما كان يعد من زرايا هذه البلدان فزرعوا العنب والتين والليمون وعصروا الخمر وصنعوا الزيب على اشكاله ووردت محصولات بلادهم الى الولايات الشرقية من اميركا بل الى اوروبا وزاحمت البضائع السورية فيها . وقد رأينا الآن وصف كيفية تبيسهم للعنب وعمل الزيب منه فتزوجناها في ما يلي لكي يرى ابننا المشرق كيف يمكن ان ترخص الحاصلات والمصنوعات ولو غلت اجور الصناعات كثيراً

في كاليفورنيا بلد اسمه فوسنو سكانه عشرون ألفاً ويكونون فيه وقت قطاف العنب ٤٥ ألفاً يعملون من الصباح الى المساء في قطف العنب وتحفيفه . ويبتدئ اصحاب الكروم من اول فصل الشتاء في قضاها من عند الارض ويظلمون يمتنون بها ويذرون الكبريت عليها لدفع الحشرات عنها الى اوائل شهر يونيو . واذا كانوا ماهرين في ذلك مهارة بعض الكروميين في سويسرا فلا عجب اذا امتلأت كرومهم بعناقيد العنب حتى لا يبقى في قضايتها مكان لنمو الورق كما شاهدنا ذلك عياناً في الصيف الماضي فاننا عددنا في القضيبة الذي طوله متر عشرة عنقيد او أكثر لكن الزارع الاميركي يهتم بكبر العناقيد أكثر مما يهتم بكثرتها ولذلك يقطع منها كل العناقيد الصغيرة التي تضعف غيرها

وقد وجد بالاختبار ان كل ثلاثة ارطال ونصف رطل من العنب يكون منها رطل من الزبيب . وتبلغ غلة البدان خمسة اطنان من العنب او طنًا وربع طن من الزبيب (والطرف اثنان وعشرون قنطاراً مصغراً او نحو ثمانية افة) . ومقدار السكر في الزبيب من ٢٥ في المئة الى ٣٨ في المئة

ويبتدئ قطاف العنب في تلك البلاد في اواخر اغسطس (آب) وهناك ٤٢ الف فدان مزروعة كروماً ويلزم لكل فدان رجل وهو يمسك العناقيد باعناقها من غير ان يمس الحب بيده ويضعها في اطباق طول الطبق منها ثلاث اقدام وعرضه قدمان ويسع ست افات وتوضع الاطباق في الكروم مائلة الى جهة الشمس وتترك فيها ستة ايام الى ثمانية وتقلب العناقيد بان يوضع طبق فارغ على طبق العنب ويقلب فتتقلب العناقيد الى الطبق الفارغ . ويبقى العنب في الشمس عشرة ايام الى اثني عشر يوماً ثم ينقل الى مكان التعريق وفيه صناديق أكبر من الاطباق عمق الواحد منها شبر فتوضع ورقة في قاع الصندوق وفوقها طبقة من عناقيد العنب ثم ورقة وفوقها طبقة من العناقيد وهكذا جراً حتى يمتلئ الصندوق وتتقل الصناديق الى غرفة مظلمة نقية الهواء ولكنها مغلقة الكوي ويوضع بعضها فوق بعض وتترك في تلك الغرفة ١٥ الى ٢٠ يوماً حتى تعرق جيداً اي حتى تنتشر الرطوبة التي فيها بين كل اجزائها ولا يبقى جزء منها ليناً وجزءه صلباً بل تلبس كلها على حد سواء

وترفع عناقيد الزبيب من هذه الصناديق لتوضع في الصناديق التي تباع فيها فيقع منها حبوب كثيرة وقت رفعها فتجمع هذه الحبوب وتزجج العيدان منها وتقسم الى اربعة اقسام حسب جزمها . وعندهم آلات ميكانيكية لتعرب الزبيب وتزع العيدان منه ويوكل النساء والبنات بوضع الزبيب في صناديق صغيرة يسع الصندوق منها عشرين رطلاً (نحو سبع افات)

الى هذا الحد يكون الزيب الاميركي كالزيب السوري تقريباً ولا فرق بينهما الا في ان الزيب السوري يرش بقليل من ماء الرماد والزيت لكي يبقى ليناً ولا يختم ولكن الاميركيين زادوا على ذلك منذ اربع سنوات ان صنعوا آلات تنزع العجم من الزيب فانهم يحفظون الزيب اولاً على حرارة ١٤٠ درجة مدة خمس ساعات ثم يردونه تبريداً شديداً وينظفونه جيداً ببرشات كبيرة يمر بينها ثم ينقلونه الى غرفة حرارتها ١٣٠ درجة ويهبط فيها على نسج من الاسلاك المعدنية فيلين ويجود طعمه جداً وينقل الى آلة نزع العجم (البزر) منه فيمر اولاً بين اساطين من الكاوتشوك فتتسطح كل حبة منه ويظهر العجم فيها تحت قشرتها ناتئاً منها ثم يمر بين اساطين فيها ابر دقيقة تمسك العجم وتنزعه منها وتطرحه في جهة اخرى فيخرج الزيب خالياً من العجم. والآلة الواحدة تنزع العجم من اثني عشر طناً في اليوم. وتبقى جوب الزيب سائلة بعد خروج العجم منها حتى لا يكاد يظهر الثقب الذي خرج العجم منه. ثم يوضع الزيب في صناديق صغيرة من الورق يسع الصندوق رطلاً منه

قصر القطن

اسلوب جديد

استنبط الاستاذ غوشلن الالماني اسلوباً جديداً لقصر القطن وغبرو من الالياف النباتية وهو ان يوضع القطن في مغطس فيه ١٠٠ لتر من الماء و ١٠ كيلوغرامات من الجير (الكلس) و ٥٠ كيلوغراماً من بي كبريتيد الصودا ثم يعرض لفعل البخار ساعة من الزمان او ساعتين تحت ضغط قليل ويفسل بالماء ويجفف. ويمكن اغلاء القطن في المغطس بضع ساعات بدلاً من تعرضه لفعل البخار. ويقال ان هذا الاسلوب افضل من اسلوب القصر بالهيبوكاويرت ولا يتلف به شيء من الالياف

اظهار الكتابة المحمأة

اذا سمحت الكتابة عن القرطاس بحكها عنها سهل اظهارها ثانية بطريقة استنبطها حديثاً رجل هولندي وهي ان يذاب درهم من نيترات الفضة في عشرة دراهم من الماء ويدهن به الورق محل الكتابة المحكوكه وحولها ويوضع في نور الشمس قليلاً فيسود الورق وتظهر الكتابة عليه اقل سواداً منه. كأنه بقي في الورق من دقائق الجبرما يؤخر انحلال الفضة واسودادها

كتاب المسائل

معنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف وعدنا أن نجيب فيه مسائل القاريين التي لا تخرج عن دائرة
مبحث المقتطف، وبشروط على السائل (١) أن يضيء مسأله باسمه والقاري ومحل إقامته واضحا (٢) إذا لم
يورد السائل التصريح باسمه عند إدراج سؤاله فليذكر في راسه لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من إرساله لنا فليذكره مسألة فإن لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كافيه

(١) سكان المريخ

إمبابه . اسكندر افندي نبيه أكثر
بعض علماء الفلك من القول الآن بأن كوكب
المريخ مسكون حتى يقال أنهم حاولوا جهده
استطاعتهم استنباط واسطة للتكلم مع سكانه .
فهل ذلك صحيح وإن كان صحيحاً فمن اين
أقى سكانه

ج القول بأن كوكب المريخ مسكون
او قد يكون مسكوناً قديم ذكرناه منذ أكثر
من خمس عشرة سنة كما قلنا في الجزء الماضي
ولكن القول الحديث الذي تشيرون اليه لم
يقل به إلا عالم واحد كما أبنا في الجزء الماضي .
ويظهر لنا أنه واهم في حكمه ولذلك ازدرته
الجرائد العلمية ولم نر إشارة اليه في ما وصل
اليينا منها حتى الآن إلا في السينفك اميركان
وسندكر ما قالته في باب الاخبار العلمية وهو
منطبق على ما سبقنا فذكرناه في الجزء الماضي
من المقتطف

(٢) رفع تجارة الاهرام

ومنه . اية آله استخدمها قدماء المصريين

لرفع تجارة الاهرام الى هذا الارتفاع العظيم
ج يرجح الآن أنهم استعملوا عتلة
كالشادوف او كالقبان وكانوا يرفعون الحجارة
بها من مدماك الى الذي فوقه على التوالي
فيربط الحجر بالحبال ويعلق بطرف عمود
من الخشب معلق بثلاث اشخاب قائمة كما
يعلق القبان ويشد به الرجال من الطرف
الآخر فيرتفع الحجر ويدار العمود حتى يصير
الحجر فوق المدماك التالي فيبني فيه أو ينقل
الى الذي فوقه كما نقل اليه .

(٣) قرطاجنة

ومنه . من اول من عمر قرطاجنة بعد
ما دمرها الرومان وما تاريخها بعد ذلك
ج عمرها كايوس غراشوس سنة ١٢٢
قبل المسيح بعث اليها ستة آلاف من الرومانيين
فانشأوا مدينة يونونيا ولكنها لم تفلح وسنة ٢٩
قبل المسيح بعث اغسطس قيصر اناساً آخرين
لتدميرها فافلحوا وعمرت البلاد حتى ناظرت
الاسكندرية في مملكة الرومان على ما ذكر
هيروديان وبلغت اوج مجدها في القرن الثالث

(٦) راحة المعادن

ومنه . زعم البعض أن المعادن تستريح وقد جرب أحد الحلاقين ذلك في موسى فزاد مضاعف فها سبب ذلك والمعادن ليست حساسة حتى تجبس بالتعب ولا هي نامية ج قرأنا ذلك قبلًا وذكرناه في المقتطف ولم ينجح لنا سببه . ومن المؤكد أن دقائق المعادن متماسكة بما بينها من قوة الجذب . وفعل هذه القوة بالدقائق السطحية أقل منه في غيرها لأن الدقائق السطحية تكون مجذوبة من خمس جهات لا من ست جهات مثل غيرها من الدقائق التي تحتها وإذا كان الجسم رقيقًا جدًا مثل خد الموسى فالدقائق التي على خده تكون الجهات السائبة منها أوسع من الجهات الخاضعة لفعل الجذب فيجسمل أن تنجبر وتطير من نفسها إذا طال عليها الزمان وإذا طارت ابتقت الحد الذي تحتها أدق مما كان وهي فيه

(٧) شهب نوفمبر

بيروت . امين افندي ابراهيم غبريل . هل تساقطت الشهب في شهر نوفمبر الماضي كما انتظر الفلكيون وهل كان سقوطها عمومياً ج . لم تساقط في الميعاد المنتظر ولكن تساقط بعضها قبل ذلك وشهد في استراليا كاترون في الجزء المائي والمظنون الآن انها ربما تساقطت سنة ١٩٠٢

(٨) المزاج الصفراوي والس

ومنه . ارى ان الذين يصابون بداء

وعقد فيها كثير من الجامع المسيحية . وغزاها جنيسرك الفندالي سنة ٤٣٩ . وصارت كرمي مملكة الفندال في افريقية الى سنة ٥٣٣ . وغزاها عبدالله بن سعيد بامر الخليفة عثمان ففتحها وقتل واليا سنة ١٦ للهجرة ثم خربها حسان بن النعمان الصفاي في خلافة عبدالله بن مروان سنة ٧٤

(٩) من سى تونس

ومنه . من سماها باسمها الحالي تونس ولماذا سُميت كذلك

ج . لم نقف في كل المظان الافريقية التي عندنا على كلام شافى في اصل هذه التسمية لكن العرب يقولون في كتبهم ان المسلمين سموها تونس لانهم لما فتحوا افريقية كانوا ينزلون بازاء صومعة ويأمنون براهب هناك فيقولون هذه الصومعة تونس فلزها وقيل كانوا يسمعون اصوات الرهبان طول الليل في صوامعهم فيستأمنون بهم فقالوا هذه البقعة تونس وقيل كان اسم الراهب صاحب الصومعة تونس وبه سميت

(١٠) تكريم يوم الخميس

اماميه . سمعان افندي غوض . يكرم المسيحيون يوم الاحد واليهود يوم السبت والمسلمون يوم الجمعة فهل من امة اخرى تكرم يوم الخميس

ج . نعم بكومة الدروز

عن السلك اتصالاً قليلاً لأن التيار الكهربائي إذا جرى على جسم متصل وانفصل ذلك الجسم الى قسمين انفصالاً ضيقاً فقد يثب الجري الكهربائي من احد قسميه الى الآخر بصنف شديد ويظهر شرارة ماطعة اللون. وعلى هذا النمط تولد الكهرباء أحياناً في غنمين متقابلتين غير متصلتين فثب من احدهما الى الاخرى وهذا هو البرق. وقد يكون هذا الفعل الكهربائي بين الغيم والارض ومعلوم ان ظهوره يتوقف على تولد الكهرباء في الارض والجو وتولدها يتوقف على الحرارة والبرودة وتولد البخار ومرور الرياح وغير ذلك من الاسباب التي لم تنتظم في ارضنا حتى الآن فلا تجري في ادوار محدودة

(١١) ماهية الرعد

ومنه . ما هو الرعد

ج حينما ثب الكهرباء من غيمة الى اخرى او من غيمة الى الارض ويحدث البرق تولد حرارة شديدة تمدد الهواء بسرعة فيحدث من تمدد الرعد

(١٢) ماهية السحاب

ومنه . ما هو السحاب وسبب سبزه

ج هو دقائق صغيرة جداً من الماء تصعد بخاراً بالحرارة كالبخار الذي يصعد من الماء العالي وتتكاثف في الجو لشدة البرد فيه فتصير سحاباً وتسير من مكان الى آخر لأن الرياح تسوقها

السل يكونون غالباً من ذوي المزاج الصفراوي قبل مرض السل تسلط على هذا المزاج أكثر من غيره ج لم نر نحن ذلك ولا يفتد ان احداً قال به. والمتواتر ان أصحاب المزاج الصفراوي يكونون معرضين لأمراض الكبد وأمراض المسالك البولية والعلل الباسورية العادية

(١٣) حرمة الخمر

مصر. عبد العزيز اخدي عزت الابدوي
ما هو السبب في حرمة شرب الخمر
ج لم يحرم شرب الخمر في ما نعلم ولكن أمر الناس باجتنابها لعل لا تلتحق على احد وهي ان الخمر تسكر وتفسد شاربها وتمنع عن القيام بما يطلب منه وهو سكران ولا فائدة منها توازي فترها

(١٤) سبب البرق

ومنه . ما هو البرق وما سبب ظهوره في اوقات غير معلومة

ج اذا التفتت الى الترامواي الكهربائي رأيتم انه يتولد منه شرار مضيء أحياناً عند ملتقى عجله بقضبان الحديد التي تحتها وعند ملتقى بكرة القضيب الممتد منه الى الاعلى بالسلك الذي فوقه وهذا الشرار لا يتولد والعجل متصل بالقضبان التي تحته والبكرة متصلة بالسلك الذي فوقها بل يتولد حينما يفصل العجل عن القضبان اتصالاً قليلاً بالتراب وغويرة حينما تنفصل بكرة القضيب

(١٢) ناهية المطر

وتتمة ما هو المطر وما يجب نزوله في
جهاث دون غيرها
ج هو دقائق البخار التي في السحاب
تصل بعضها ببعض فتكبر ويخرج الهواء عن
حلبها فتقع مطراً ويحدث ذلك حيث يتفق

وجود البخار الكثير في الجو وجود هواء بارد
يكثفه وربما دعت الجبال أيضاً الى وجود
كميات تؤول بين دقائق البخار وقد كتبنا
فضولاً كثيرة في البرق والرعد والصاعقة
والسحاب والمطر في المجلدات الماضية فليكم
بمراجعتها او بمراجعة كتاب الظواهر الجوية

بالاحياء العلمية

الانباء من المريح

قلنا في الجزء الماضي ان العالم نقولنا تسلا
الذي اهتم بمخاطبة سكان المريح قوي طلبه
سلطان الخيال في هذه الايام وان القول
بان سكان المريح اشاروا اليه فرض بعيد جداً
لا مسوغ له. ثم جاءتنا جريدة السينتك
اميركان الصادرة من اميركا في ١٩ يناير
الماضي رأينا فيها ما ترجمته "قال احد الثقات
انه قرب الوقت الذي تتخاطب به مع سكان
الكواكب ولا سيما سكان المريح" وتختلف قيمة
هذا القول باختلاف عقول الذين يسمعون
والظاهر انه لما كان نقولنا تسلا يتقن التلغراف
الاثيري في مكان مرتفع جداً عن سطح البحر
(ولاية كولورادو) تمكن من توليد مجرى
كهربائي "قوته مثل قوة مئة الف حصان"

وشارة كهربائية "طولها مئة قدم" وحضر
المجري الكهربائي ولو كانت قوته "خمسين
مليون فولط". ومع ان الكهربائية التي لديه
كانت بالغة "خمسين مليوناً" في قوتها لم
تصرفه عن الانتباه الى بعض الحركات
الكهربائية الطفيفة التي لم يجد لها سبباً في
الشمس ولا في شيء يعرفه على كره الارض
وبعد ان فكر في هذا الامر طويلاً "اقتنع
اقتناعاً يقرب من اليقين العلمي ان اصل هذه
الحركات من الكواكب السائرة". وحسبنا
لو علمنا طرق الاستدلال التي استعملها بها على
ان هذه الحركات الغريبة التي لم يعرف لها
سبباً تقع اقتناعاً يقرب من اليقين العلمي على
انها ارسلت الى ارضنا من الكواكب السائرة
بل من المريح اذ ود سكانها ان يحاطبونا بها.
وقد قال السنيور مركوني ان هذه الانفعال

التي اثرت هذا التأثير القريب في مخيلة المستر تسلا خاصة من كهربائية الجوز. وقال السر نورمن لوكير ان كانت الاشارات الكهربائية ارسلت اليها من المريح فعلى مخصر ظهورها في ولاية كولورادو باميركا ولا تشعر بها كل المارصد المغناطيسية في الدنيا". انتهى

وقد اورث جريدة السينفك اميركان هذا الكلام بصورة التهمك على العالم نقولا تسلا ثم استطردت فقالت "اما كون بعض السيارات مسكونا فامر ممكن وليس في ما نعرفه الا ان نؤمن ان كهربائية ما يوجب القول بانها يستجيب علينا في مستقبل الابام ارسال الاشارات الكهربائية الى السيارات او الى غيرها من نجوم السماء. ولكن الاستدلال على ان ذلك صار امرا واقعا لا تكفي له الاعمال الطفيفة التي شوهدت على جبل في كولورادو ولم يعرف سببها"

وعادت السينفك اميركان الى هذا الموضوع في عددها الذي صدر في ٢٦ يناير فقالت ان المسيو كاميل فلاريبون الفلكي الفرنسي لا يصدق ان سكان المريح يحاولون الاشارة الى ارضنا. وعندنا ان الانوار او التتوات التي ظهرت في بحر اكاريوم انما هي انعكاس نور الشمس وهي تغيب عن الغيوم فوق ذلك البحر

العلم والحكومة

اجتمع بالامس جماعة من علماء الاميركيين

في مدينة بليتز باميركا وبحثوا في علاقة الحكومة بالعلماء فقال احدهم الاستاذ اسبورن "ان الباحث في ميزانية الحكومة يرى انها تنفق اكثر اموالها على امور لا بد لها منها لان بها قوامها كرواتب الموظفين ونفقات الحرية والحرية. وهذه النفقات من قبيل الاموال المالكة تقضى بها حاجة وقتية فتتروا لا تترك حسب نوعها. وتنفق بعض اموالها على ما امنه نفع كبير في المستقبل كالذي يفرس شجرة اليوم لكي يجني ثمارها بعد اعوام كثيرة وهي الاموال التي تنفقها على العلم والتعليم. قال الاستاذ هلمهلز "ان رجال العلم يشتغلون لاجل الامة كلها ليحدها من المعارف العلمية ما ترقى به الاعمال الصناعية وتزيد الثروة وتنم الحياة وتصلح الروابط السياسية والاجتماعية وتسمو الآداب والفضائل. ونحن واثقون ان كل ما يزيد مهارتنا بقوى الطبيعة او قوى العقل يستحق ان يطلب لذاته ولا بد من ان تجني منه الثمار الكثيرة وهي تجني غالباً من حيث لا تنتظر"

والدول التي تنفق على العلم والتعليم اكثر من غيرها هي المانيا وفرنسا واميركا وانكلترا فلما تنفق اكثر من غيرها وانكلترا اقل من غيرها مع ان ما تنفقه على بناء بارجة واحدة من بوارجها يكفي لانشاء اربع مدارس من المدارس العلمية الصناعية وما ذلك الا لقصر نظرها في العواقب"

وتكبر بقية العلماء على هذا النوع وذلك في بلاد اهلها اشد الناس سخاء على انشاء المدارس وترقية العلوم والفنون . ونحن في هذا القطر وسائر الاقطار الشرقية يُطلب منا ان نجاري الاوربيين والاميركيين في العلوم والفنون ولاسند لنا لامن الحكومة ولامن الامة

ساعة عجيبة

صنع احد الاميركيين ساعة عجيبة تدل على الساعات والدقائق والايام والشهور والسنين واليوم من الاسبوع ومن السنة ووجه القمر وفصول السنة وتذكر الساعات وتضرب الحنا موسيقياً كل ساعة من ست انغام وتحرك آلة بخارية صغيرة وآلة كهربائية موضوعين فيها . وفيها تماثيل جنود الجنون الحاناً كل ربع ساعة ومنشار ينشر الخشب ويرمي في بركة ماء فيها كثير من الضفادع والسلاحف والحلازين . وادوات هذه الساعة مكشوفة كلها للعيان وهي تدور من خمسة اماكن مختلفة وبعض ترومها يدور ستمئة دورة في الدقيقة وبعضها يدور دورة واحدة كل عشرة آلاف سنة وفيها ما يدل على السنة الكبيس فتزيد به يوماً من نفسها . وارتفاعها كلها نحو تسع اقدام وعرضها نحو ثلاث اقدام

أكبر السفن الشراعية

يظهر ان غلاء الفحم الحجري دعا اصحاب السفن الى بناء السفن الشراعية الكبيرة وهم

يجتهدون الآن سفينة محمولة ثمانية آلاف وخمسة مئة طن اي انها ستكون اكبر من اكبر السفن البخارية الموجودة الآن بالتي طن . ومعلوم ان السفينة الشراعية لا تضطر ان تحمل حملاً لها فتحمل من الوسق اكثر مما تستطيع حمله السفن البخارية وتكون اجرة نقل الضائع بها قليلة جداً فاذا نقل الفحم الحجري من اميركا الى هذا القطر بسفينة شراعية قلت نفقات نقله كثيراً وربع ثمنه

تلفون يون

استنبط الدكتور يون الاميركي اسلوباً جديداً تنقل به الكهرباء على الاسلاك المعدنية ولا يضع منها الا قليل جداً بالنسبة الى ما كان يضع منها قبلاً فانه يصل منها ياسلوبه جزء من اربعين جزءاً واما بالاسلوب العادي فلا يصل الا جزء من مئتين وخمسين الف جزء ولذلك صار مد التلغون بين كل البلدان ممكناً مهما كانت بعيدة بعضها عن بعض . وقد ابتاعت منه شركة التلغون والتلغراف الاميركية امتياز هذا الاختراع بخمسة مئة الف ريال اي بمئة الف جنيه مصري

تمثال ثمين

وجد تمثال يوناني من الفخاس في ضواحي بيباي بايطاليا طوله نحو اربع اقدام يظن انه صنع في القرن الخامس قبل المسيح وقد قدر ثمنه بعشرين الف جنيه

كبيراً فان صنّاع الاوربيين والاميركيين الذين سحقوا الحديد والبخار والكهربائية يستطيع الرجل منهم ان يعمل في ساعة من الزمان ما لم يكن يستطيعه مئة عامل في اسبوع. وقد قرأنا الآن في السينتك اميركان ان الاميركيين صنعوا مخرطة كبيرة يخربون بها عمود الصوان (الفرانيت) الذي طوله ٥٤ قدماً وقطره ٦ اقدام وثقله ١٦٠ طناً ويكون ثقل القطعة التي يخرب منها هذا العمود ٣١٠ اطنان فترفعها الخرطة وتديرها وتخربها خرطاً بعد ان تهذب حروفها ثم تجلوها وتصلقها ويتم ذلك كله في ستة ايام. وتدور هذه الخرطة بالة بخارية قوتها خمسون حصاناً

ضمان حياة الملوكة

طلب الملك اسكندر ملك السرب من بعض شركات سوكوته الحياة ان تضمن حياته على مبلغ مليوني ريال. فرفضت شركة منها ذلك لان حياة الملوكة في خطر من القوضيين وقد خسرت هذه الشركة بقتل ملك ايطاليا ستمئة الف ريال

معاجز كرازا

ابتاع رجل اميركي معاجز الرخام الايض الجليل في كرازا بايطاليا وهو عازم ان يستعمل الاساليب الاميركية لقطع الرخام منها فتقل تقاقته ويرخص ثمنه

تذكر نيجو براهي

تهتم جمعية العلوم للملكية في بلاد اسوج بدعوة علماء الفلك الى الاحتفال بمرور ثلاثمائة سنة على وفاة نيجو براهي ابي علم الفلك العملي وذلك في ٢٤ أكتوبر الاقبي. فهل من جماعة في صدرهم نبوة عربية يهتمون باحياء ذكر البتاني الذي يلعب ببطليموس الغرب او غيره من مشاهير العلماء الذين تحق لنا المباهاة بهم

أكبر آبار البترول

حُفرت بئر جديدة لثبت البترول يقرب بومنت احدي مدن تكساس باميركا يخرج منها كل يوم ما يبالى خمسة وعشرين الف برميل من زيت البترول. واغزر الآبار الروسية لا يخرج منها أكثر مما يبالى ثمانية عشر الف برميل. ويخرج الزيت من البئر الاميركية في شكل عمود قطره ست عقد وعلوه مئتا قدم وقد رخص ثمن الزيت الاميركي بسبب هذه البئر

خرط اعمدة الصوان

من يرى عمود السواري في الاسكندرية او المسلات المصرية في المطرية ولقصر يعجب بصبر المصريين القدماء الذين قطعوها ونحوها وجلوها وصقلوها وقضوا في ذلك اياماً طويلاً. ومن يظن ان ابنا هذا العصر يقصرون عن شأو المتقدمين قائلاً صنّاع الاوربيين والاميركيين بصنّاع المصريين يخطئ خطأ

الذهب في الطين

في نيوسوث وايلس باستراليا نهرات
يطيان كل سنة فيعاني الناس المشاق في
تطهيرها ونزع الطين منها ونقله الى البحر
وطرحه فيه واتفق لاحد العمال ان صوّل
بعض هذا الطين فوجد فيه شيئاً من التبر
فاخبر اولي الشأن بذلك فوجدوه مصيباً ومن
ثم جعلوا يصولون هذا الطين قبل نقله الى
البحر ويقال انهم يجدون فيه من الذهب ما
يفي بنفقات التطهير كلها

الفحم والصناعة

اكثر الروسيون من انشاء المعامل الصناعية
تمثلاً بغيرهم من الاربين والفحم الحجري
قليل في بلادهم او لا يستخرج منه شيء كثير
فاشتدت حاجتهم الى الفحم حالاً واخذوا
الآن يجلبونه من اميركا فتبلغ اجرة شحن
الطن اليهم نحو ٨٥ غرشاً او اكثر. وهذا
نصيب كل بلاد تحاول انشاء المعامل الصناعية
وليس فيها حياة المعامل وهي الفحم الحجري

كنوز المغول

نريد بكنوز المغول كتباً يونانية ورومانية
نهبها المغول من الممالك الغربية لما غزوها واعدوا
بها الى بلادهم وقد وجدت الجند الروسية
الآن في مقدن فاوفدت الحكومة الروسية جماعة
من علمائها للعثور عليها وينتظر ان توجد فيها
كتب ثمينة جداً لم يستفد منها المغول شيئاً

منزل فيه ثلاثون طبقة

عزم احد الاميركيين ان يبني منزلاً في
مدينة نيويورك يكون فيه ثلاثون طبقة
الواحدة فوق الاخرى فيكون اعلى منازل تلك
المدينة والغرض من ذلك الاقتصاد في الارض

النور الكهربائي والبصر

من المسائل الهامة جداً مسألة النور
الكهربائي وهل يضر بالعين ويضعف البصر.
وقد مضى علينا الآن ثلاث سنوات ونحن
لستعمله كل ليلة ولا نستعمل غيره ولم نشعر
باقل تعب في عيوننا ولا باضطراب في بصرنا
ولا سمعنا احداً يشكو منه. ثم اتنا رأينا الآن
ان لجنة مدرسة هيدلبرج الجامعة قرّرت بعد
البحث الدقيق ان النور الكهربائي ونور الغاز
الذي يحمي شبكة اور لا يضران بالبصر
واشارت باستعمال النور الكهربائي في كل المباني
العامة

تجارة القطر في العام الماضي

بلغت تجارة القطر المصري من صادر
وارد في العام الماضي بحسب تقدير الجمارك
المصرية ثلاثين مايوناً و ٥٥٩ الف جنيه
و ٧٤ جنياً عدا طرود البوسطة وقيمتها نحو
٣٢٠ الف جنيه فزادت قيمة الصادر عما كانت
عليه في العام الذي قبله مليوناً و ٤١٥ الفاً
و ١٨٩ جنياً وقيمة الوارد مليونين و ٥٨٤ الفاً
و ٩٨٤ جنياً. وبزيادة الوارد شاملة كل

استنزفت أوروبا الثروة القليلة المجموعة في
القطر المصري

الامان في فلسطين

يهتم الالمانيون الآن بانشاء مدرسة لهم
العاديات في القدس الشريف وقد نالت جمعية
فلسطين الالمانية الرخصة من الباب العالي
لمسح البلاد التي شرقي الاردن ومغتتها الحكومة
الالمانية ١٢٥٠ جنيتها لهذا العمل وعسى ان
يكون قصدها من ذلك علمياً محضاً

الرخام تحت الضغط

بحث الاستاذ فرنك ادمس الاميركي
عن فعل الضغط الشديد بالرخام فصنع
اساطين من الرخام صقلها جيداً ووضعها في
انابيب من الحديد مثل انابيب المدافع حتى
تتلاها تماماً ثم ضغط عليها ضغطاً شديداً
جداً يبلغ نحو مئة طن على كل عقدة مربعة
وابقى الضغط عليها عدة اشهر متوالية فتمددت
جوانبها من شدة الضغط ونفخت الانابيب
التي هي فيها ولما شئت الانابيب وجدت
الاساطين متغيرة الشكل والقوام اي ان
صلابتها صارت نصف ما كانت عليه . ثم
ضغط غيرها هذا الضغط وهي بحماة الى الدرجة
٤٠٠ يميزان ستغراد فتغير شكلها ولكن
بقيت صلابتها على حالها . وكذلك ضغطها
وادخل فيها ماء المقعدة منه مضغطة ٤٦٠
رطلاً فتغير شكلها وبقيت على صلابتها الاولى

في تقريباً فالحوانات وما يستخرج منها زادت
قيمتها ٢٩٣ الف جنيه والحبوب والدقيق والثمار
المعددة زادت قيمتها ٥١١ الف جنيه والسكر
والطيوب والبن زادت قيمتها ٨٣ الف جنيه
والخمر والزيت زادت قيمتها ١٨٩ الف جنيه
والخشب والفحم والمصنوعات الخشبية زادت
قيمتها ٣١٢ الف جنيه . والمتسوجات على انواعها
زادت قيمتها اكثر من ٧٠٠ الف جنيه وزاد
الحديد وحده نحو ٣٠٠ الف جنيه والآلات
الرافعة للماء ١٣٣ الف جنيه . وبعض هذه
الزيادة من غلاء الاسعار وبعضها من زيادة
المقطوعة

اما الصادرات فالزيادة الكبرى فيها في
ثمن القطر فقد زاد وحده مليوناً و ٤٤٠
الف جنيه وبزرة القطن فقد زادت ٣٣٢
الف جنيه وزادت قيمة الديبغ ٥٩ الف جنيه
والصمغ العربي ٦٣ الف جنيه ولكن نقصت
قيمة الفول ٢١٥ الف جنيه . وقد نقصت
قيمة اكثر الصادرات الاخرى ولولا الزيادة
في ثمن القطن لكانت السنة الماضية من اكبر
السنين خسائر على القطر المصري لان الفرق
بين قيمة الصادر والوارد وهو مليونان ٧٥٦
الف جنيه لا يوازي ربا الدين الذي تدفعه
الحكومة المصرية لاوريا اما سنة ١٨٩٩ فكان
الفرق بين قيمة صادراتها وقيمة وارداتها اربعة
ملايين ١٣٦ الف جنيه اي ما بقي بربادتها
واذا كانت سنتنا هذه مثل السنة الماضية

زراعته وجعلت مال الفدان مئتي جنيه فلا
يعد ان يزرع الناس عشرة آلاف فدان
تستعمل غلة التي فدان منها في القطر
المصري ويصدر ما بقي الى اوروبا فترجى البلاد
ربحاً كبيراً جداً ويتضاعف دخل الحكومة
من التبغ

عناصر الهواء

ابن اغير مرقان الدكتور رنسي والدكتور
توفرس اكتشفا عنصراً جديداً في الهواء
وهو الارغون ثم اكتشفا عنصرين آخرين
سميائهما الكربتون والنيون واستدلّا على وجود
عنصرين غيرهما سميائهما المتارغون والكسنون
وقد جمعا الآن مقداراً كافياً من الكربتون
والكسنون فوجداهما يشبهان الارغون
والهاليوم ووزن الكربتون الجوهري ٨٢ ووزن
الكسنون ١٢٨ واوزان هذه العناصر المكتشفة
جديداً هكذا الهاليوم ٤ . الثيرون ٢٠
الارغون ٤٠ الكربتون ٨٢ الكسنون ١٢٨
وخواصها الطبيعية توافق اوزانها الجوهريّة

عود الى مخاطبة المرنج

جاءتنا مجلة العلم العام الاميركية بعد
طبع ما تقدم في اول الاخبار في هذا الجزء
فراينا فيها كلاماً مسهباً عن دعوى المسترقلا
نسلا وقد تهكت عليه وقالت انه شط عن
مسالك العلماء كما وصفناه في الجزء الماضي من
المقتطف. وهاك ترجمة بعض ما قالته في هذا

فانفج من ذلك ان صحور باطن الارض
المضغوطة وفيها مائة او حرارة شديدة لا يقل
الضغط صلابتها ولو كانت متبلورة الدقائق
كالرخام

اصلاح التبغ

لما منعت الحكومة المصرية زرع التبغ
في القطر المصري كانت حجتها الكبرى ان
التبغ المصري لا يصلح للاصدار الى الخارج
لانه غير جيد واذا ابيحت زراعته فغلة التي
فدان تكفي القطر المصري ولكن الناس لا
يكتفون بزرع التي فدان فيزرعون اكثر منها فاذا
زرعوا اربعة آلاف فدان فلام يستطيعون ان
يصدروا غلة الالفين الآخرين ولا هم يستطيعون
ان يبيعوها في البلاد. ثم ان الحكومة تكتسب
الآن مليون جنيه من جمرك التبغ فاذا فرضت
هذا المال على الاطيان التي تزرع تبعاً لزمها
ان تفرض على الفدان خمس مئة جنيه فاذا
اصابت زراعته آفة ما خرب بيت صاحبه

ويظهر لنا من بعض التجارب التي جرّبت
في وادي ككتكت باميركا انه يمكن اصلاح
التبغ حتى يصير من اجود الانواع بقليل من
العناية وذلك بان تظل الاراضي التي يزرع
فيها بمظلات من الخيش توضع على نحو عشر
اقدام فوق الارض. فاذا كان ذلك يصلح
التبغ المصري حقيقة حق. يصير مثل اجود
انواع التبغ التركي واباحت الحكومة المصرية

العلم في شيء. وتجارية الكهربائية غرضها تجاري فتقاس بنتائجها التجارية. وأما آراؤه فطائفة لا يعتد بها وفلسفته مشحونة بالجهل فلا قيمة لها " انتهى

هذا ما ذكرته مجلة نعد الأولى بين المجلات العلمية الاميركية. وقد ذكرنا في صدر الاخبار العلمية ما قالته جريدة السينتفك اميركان وقول هاتين الجريدتين حجة قاطعة على فساد كل ما زعمه تسلا وغيره من المصدقين قوله

الاحتفال بعيد الجلوس

احتفل سكان القطر المصري عموماً وسكان العاصمة خصوصاً بعيد جلوس الجناح العالي على سدة الخديوية المصرية ليلة الثامن من شهر يناير وتآلفت لذلك لجنة في العاصمة رأسها عطوفتلو عبد القادر باشا حلي والضم إليها كثيرون من وجوه العاصمة وسائر مدن القطر وجعلت شرط الاشتراك فيها ان يدفع الطالب أكثر من عشرة جنيهات واعتبرت اصحاب الجرائد المصرية من اعضائها الاكراميين ورؤساء الجمعيات الخيرية من اعضائها العاملين. واقامت معالم الزينة في حديقة الازبكية وسار موكب من تلامذة المدارس بالانوار مع موسيقى الجيش المصري وموسيقى سمحج الاحداث من شارع وجه البركة ومر امام نزل شبرد ونزل الكنتيننتال ودار في ساحة الاوبرا

الصدد " نشر المستر تسلا مقالة طويلة في جريدة السنشري الصادرة في شهر يونيو سنة ١٩٠٠ ضمنها بعض الامور الكهربائية وقضايا فلسفية واجتماعية خلط فيها خلطاً وبنها على آراء سداها الجهل ولحمها الخطأ والدعوى. ونشرت مقالة في جريدة الشمس (الاميركية) في ٣ يناير توصف فيها اشغال المستر تسلا في كولورادو ويقال فيها انه يبري الى ثلاثة اغراض الاول نقل القوة من غير اسلاك معدنية والثاني اصلاح طريقة ارسال التلغرافات تحت البحر. وهذان الغرضان تجاريان ونتمنى له النجاح فيهما ومعنى نتيج نستع عن نجاحه من ذيون الامتيازات واذا اوصلت تجارية فيهما الى ما تزيد به معارف الناس استحق شكرنا الجزيل ولا يخجل عليه احد به. واما الغرض الثالث فيقول انه يتضمن التسليط على القوى الكهربائية ومعنى تم بحثه فيدر يعلنه للجمهور اما الآن فقد انتبه الى بعض الحركات الكهربائية الطفيفة التي لم يجد لها سبباً في الشمس ولا في شيء يعرفه على كرة الارض فحسب انها اشارات الينا من سكان المريخ او غيره من الكواكب السيارة البالغة عشرين او خمسة وعشرين عدداً. والظاهر ان المستر تسلا يريد ان يشتهر اسمه في الجرائد اليومية. وكل احد يسر اذا ثبت ان سكان المريخ يشيرون الينا ولكن المستر تسلا لم يقدح دليل على صحة دعواه وفي ليست من

البعوض والملاريا

ذكرنا في الصفحة ٤٦٨ من المجلد الخامس والعشرين ان الدكتور لودويج سامبون مضيا الى آجام رومية في شهر يونيو الماضي وسكنا في البيت الذي اشار الدكتور مانسون ان يبنى فيها وتوضع التاموسيات حول امرئته فتمتع دخول البعوض الى من يتام فيها وانها كانوا لا يزالان سليمين حتى ذلك الحين. وقد قرأنا الآن انهما عادا الى مدينة لندن سليمين بعد ان قضيا الصيف والغريف هناك مع ان الحلي الملاريا اشتدت اشتدادا غير عادي هذه السنة حتى انه مرض بها خمسة عشر من ستة عشر رجلا من رجال الشرطة مضوا الى هناك واقاموا ليلة واحدة

قتلى الضواري وقتلى الافاعي

قتلت الضواري ٢٩٦٦ نفسا في بلاد الهند سنة ١٨٩٩ و ٨٩٩ من هؤلاء قتلهم اليهود ٣٣٨ قتلهم الذئاب ٣٢٧ قتلهم النمر والباقون قتلهم الادباب والانيال والضباع التماسيح وما اشبه. اما الافاعي فقتلت وحدها ٢٤٦٢١ نفسا اكثرهم من سكان بنغالا لان السيل فيها يطرد الافاعي من المنخفضات الى الاراضي العالية التي فيها مساكن الناس. غير ان الضواري افرست تلك السنة ٩٨٢٣٨ من البقر. والافاعي قتل ٩٤٤٩ رأسا فقط. فالضواري اقل

ثم سار الموكب في شارع عابدين الى ان وصل الى سراي عابدين فوقف هناك امام باب التشريفات الكبرى وصدحت الموسيقى حينئذ بالسلم الخديوي ورتل التلامذة نشيدهم المخصوص ثم دار الموكب على نفسه وعاد في شارع عابدين حتى قرب من حديقة الازبكية فانقسم قسمين دخلاهما من الباب الغربي والجنوبي حتى اذا التقيا عند قطرة البحيرة طافا حولها وابتدأت الالاعاب النارية وكانت اللجنة قد زينت الحديقة زينة باهرة وضربت فيها السراقات الفخيمة اعلاها سراق الجناب الخديوي ويتلوه سراق البرنسات والنظار وقناصل الدول الجزائلية ثم سراق الوجوه والاعيان ونظمت فيها الانوار الكثيرة ولا سيما الانوار الكهربائية الساطعة ونصبت عن يمين البحيرة ثلاث قناطر شبيهة بقناطر السدود في الصعيد يتدفق منها الماء وقد البستها الانوار حللا بيضاء

وحضر الجناب الخديوي التمثيل سيف الاوبرا الخديوية وهو من جملة مظاهر الاحتفال وحضر دولة اخيه البرنس محمد علي بحالي الزينة في حديقة الازبكية. وقد غصت الحديقة بكبار القطر المصري والزلاء فيه وفي مقدمتهم مختار باشا الغازي وبطرس باشا غالي ومظلم باشا وعبابي باشا والمستر غورست والمستر متشل وكان رئيس اللجنة واعضاؤها يقابلون الجماهير بالانس والاكرام

بالمواشي منها بالناس. والافاعي افلك بالناس
منها بالمواشي

مضار التمل الابيض

اخبرنا القادمون من اعالي السودان ان
التمل الابيض هناك لا يبقى على شيء حتى
انه لا ياكل الثياب والاحذية وقد ضاقت
الحكومة المصرية بؤذرها لانه يغمر اعمدة
التلغراف ويأكلها حتى اضطرت اخيراً ان
تنصب اعمدة من الحديد او تغطي اعمدة
الخشب بدهان بعد التمل عنها. والظاهر
ان ضربة التمل الابيض منتشرة في كل افريقية
من اصوان الى الترسفال وقد قرأنا شهادات
كثيرة على فائدة الدهان المشار اليه آنفاً وانه
يقي الخشب من التمل الابيض ومن الرطوبة
ايضاً ويمنع دخل الرطوبة في المياهي كلها سواء
كانت من القرميد او من الحجر وعليه فقد
انحلت مسألة من اغوص المسائل وهي حفظ
الخشب في البلدان التي يكثر فيها هذا التمل

السر جون افانس

انسا بقاء العلامة المفضل السرجون
افانس رئيس جمعية علم النقود وسكرتير جمعية
لندن الجيولوجية وهومن مشاهير علماء الانكليز
رأس مجمع ترقية العلوم البريطاني لما التأم في
كندا سنة ١٨٩٨ والجمعية الجيولوجية وبقي
اميناً لصندوق الجمعية الملكية الانكليزية عشرين
سنة من ١٨٧٨ الى ١٨٩٨ وله من المؤلفات

كتاب في النقود البريطانية القديمة وكتاب
في ادوات الطران القديمة وكتاب في ادوات
البرنز القديمة وهو على كبر سنه (فاته في الثامنة
والسبعين من عمره) انيس الوجه كبير الهمة
كانه شاب في مقتبل العمر. قدم العاصمة مع
زوجته لادي افانس وذهب الى اصوان ثم
سافر قاصداً اثينا فكريت حيث ابنه يبحث
في آثار تلك الجزيرة

مسز لوس ومسز جيسن

وانسا ايضاً بقاء العالمتين الفاضلتين
مسز لوس ومسز جيسن قدمتا القطر المصري
لدرس اللغة القبطية والبحث عن آثار الاقباط
وكتبهم القديمة وهي همة عليهما تذكر لشكر

هبات اميركية

جاء في جريدة العلم الاميركية ان
الدكتور بيرسنس اعطى مدرسة كلورادو
الكلية خمسين الف ريال ومدرسة فورت
وسنر ثلثين الف ريال ووهب مدرسة
اخرى مئتي الف ريال وتبلغ هباته كلها
للمدارس ثلاثة ملايين من الريالات اي
ستمئة الف جنيه

مؤتمر السل

يعقد مؤتمر للبحث في مرض السل في
مدينة لندن من ٢٢ يوليو المقبل الى ٢٦ منه
وهو ثلاثة اقسام الاول اداري ورئيسه السر
هربرت مكسول والثاني طبي ورئيسه السر

قوية في اسيا الصغرى وهو من الرخام وعليه نقوش كثيرة تمثل ازهاراً وحيوانات وصور اناس وثقله نحو ثلاثين طناً اي نحو ٣٢ الف افة وسينقل الى الاستانة وبوضع سيف دار التحف

شهيد العلم

مضى الدكتور درهم والدكتور ميرس في شهر يونيو الماضي الى الاماكن التي تكثر فيها الحمى الصفراء في برازيل للبحث عنها وعن علاج لها فاصيبا بهذه الحمى ومات الثاني منها بها في العشرين من شهر يناير الماضي مدرسة شيكاغو

وهب المستر ركفلر مدرسة شيكاغو الجامعة مليوناً ونصف مليون من الريالات اي ثلثمة الف جنيه فوق هباته الكثيرة لها البالغة نحو مليونين من الجنيهات وهبها ليون مندل ٢٥ الف ريال فوق هباته السابقة لها

نجوم الثريا

ترى العين في الثريا ستة نجوم او سبعة ولكن العين الفلكية رأت فيها بالة الفوتوغراف في مرصد هارڤرد ٣٩٧٢ نجماً

عدد النيازك

ظهر بالحساب ان الرحم التي تسقط على الارض يومياً وهي كبيرة حتى ترى كأنها نجوم ساقطة من السماء او نيازك يبلغ عددها عشرين مليوناً

دغلس بول والثالث باثولوجي وبكتيريولوجي ورئيسة الاستاذ سمس وودهد والرابع بيطري (عن سل الحيوانات) ورئيسة السرجورج برون. وقد دعيت الحكومات كلها في اوربا واسيا واميركا لارسال النواب اليه. والغرض منه البحث عن الرسائل التي يمكن استعمالها لدفع هذا الداء الفتاك

الاستاذ بوتان

توفي الاستاذ بوتان الطبيب الفرنسي الشهير صاحب المباحث الدقيقة في امراض القلب والخطب المفيدة في الطب الكلينيكي وهو من اكبر الثقافت في علم الفسيولوجيا كأنه من اكبر الثقافت في علم الطب وقد استنبط آلة لقياس الضغط الشرياني (سفيغومتر) من ادق ما صنع من نوعها وله البحث المستفاض في استقصاء الامراض بواسطة ضرب القلب وكان عضواً في ا카데미ة باريس الطبية وفي ا카데미ة العلوم وتوفي في الخامسة والسبعين من عمره

ناووس بديع

كل من شاهد الناووس البديع الذي اخرج من مدينة صيدا وارسل الى الاستانة شهد انه ابداع ما صنعه الصانع قديماً وحديثاً. والظاهر انه قسم المتحف السلطاني في الاستانة ان تكون فيه ابداع مصنوعات الناس فقد قرأنا الآن انه وجد ناووس آخر مثله قرب مدينة

فهرس الجزء الثاني من المجلد السادس والعشرين

٧٩	وفاة الملكة فكتوريا (مصورة)
١٠٣	الملك ادورد السابع (مصورة)
١٠٥	تاريخ آل معن لمرجي افندي يفي
١١٧	حياة هكسلي واشغاله من خطبة للورد افيري (السرجون ليوك) نلأما في جميع علم الانسان بيلاد الانكاز
١٢٣	الذباب والحكومة
١٢٦	السير تحت الماء (مصورة)
١٣٢	التربة والحجاب من كتاب ' المرأة الجديدة ' لتاسم بك امين القاضي بكعبة الاستئناف المصرية
١٤١	شهادة من الهند
١٤٥	رواية امينة
١٥٤	باب تدبير المنزل * الاختنا بالاطفال . احرار البقول والحصى . زينة البيت . حال المرأة في هذا القرن
١٦٠	باب الزراعة * البرسيم المجازي . المعرض الزراعي . التجارب في زراعة القطن
١٦٨	باب الرياضيات * السيارات وحركاتها في شهر فبراير ١١٠١
١٧٠	باب التفريط والانتقاد * خاتمة رسائل اعين الصفا . المرأة الجديدة . سمور العائلات . رعاية وردة . تاريخ الانشقاق
١٧٥	باب الضماعة * زبيب كنيديوريا . قصر المذبح . اناجار الانكشافه انجمن
١٧٨	باب المسائل * سكان المريخ . رفع حجرة الاعرام . قرطاجنة . من سن تونس . اكرام يوم الخميس . راحة الماعان . شهب نوفمبر . المزاج الصفراوي والبل . تحريم الخمر . سب البرقي ماهية الرعد . ماهية الحجاب . ماهية الخمر
١٨١	باب الاعيار العلمية * وفيو ٢٢ نبة

المقطف

المجلد السادس والعشرين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٠١ - الموافق ١٠ ذي القعدة سنة ١٣١٨

فردى VERDI



الامة جسم حي تولد وتنمو وتبلغ الفتوة والكهولة والشيخوخة والمهرم مثل جسم الانسان والحيوان وفيها اعضاء رئيسة لا بد لها منها لنموها وارتقاها وفيها اعضاء اخرى نسبتها الى الاعضاء الرئيسة نسبة الفضلة الى العمدة فتقطع ولا يؤثر قطعها في حياة الامة ونموها . والاعضاء الرئيسة هي نوابغ الامة في العلم والعرفان في السياسة والادارة في الاختراع والابتكار في ما يقوي الامة ويرقيها ويوسع عليها موارد الرزق ويشقف عقولها ويرقي آدابها ويدمئذ اخلاقها ويبهج نفوسها . ومن هؤلاء النوابغ الذين تفاخر بهم الامة الايطالية غيرها من ام الارض السنيور فردى المعروف في القطر المصري برواية عائدة التي أنشأ الخانها للابرة الخديوية خاصة فارنقى بها مقامه الى اوج موقعي الموسيقى وذاع اسمه في الخافقين . ولكنكم اسمعيل باشا

الحديوي الاسبق اليد الطولى في شهرة هذا الرجل لان القرائح لا تُدكى بشيء كما تُدكى اذا وجدت من يقدرها قدرها. ولا ندري هل اكتشف اسمعيل باشا قريجة فردى بنفسه فاذكى ناره او اغراه غيره بدفع المال له فدفعه ارضاء للغري لا شاكيا ولا شاكرا على جاري عادته من قطع السنة الطامعين فيه بكل ما لديه من الصلاة ليخلص من لجاحتهم. والرأي الثاني هو الالوجه عندنا لانه لم يكتشف بين ابناء بلاد قريجة واحدة فيذكبها وهي لم تخل من القرائح ولد فردى في التاسع من اكتوبر سنة ١٨١٣ فتوفي في الثامنة والثمانين. عدا ابتدا بالفقر المدقع ونوسط بالشهرة الفائقة وختم بالغنى وجلالة القدر وعمال البر والاحسان وسقط رأسه قرية زنكول على سبعة عشر ميلا من بارما. وفي السنة التالية من ولادته كانت ايطاليا ميدانا لجنود الدول المتحدة على فرنسا فحانت فيها ولجا نساء قريته الى الكنيسة فكسر الجنود ابوابها ودخلوها ولم ينفوا عن ولد ولا عن امرأة الا ان امه حملته وصعدت به الى قبة الجرس واختفت هناك فلم يرها احد

وسمع فردى رجلا يلعب على الكعجبه وهو ولد صغير فتنبهت قريجته الموسيقية والى على ابيه حتى اشترى له ربابة صغيرة جعل ينقر عليها ساعة بعد ساعة من غير ملل. وكان في قرية ابيه رجل يلعب على ارغن الكنيسة فعلمه المبادئ التي عرفها ولم يحل عليه الحول حتى وجد انه صار يعرف مثله فلم يعد عنده شيء آخر يعلمه اياه

وكان ابو فردى على غاية من الفقر وله في قريته دكان صغير كان يجلب ما يبيعه فيه من بلدة بوسيو من بدال اسمه بارزى فرضي هذا الرجل ان يضع فردى عنده صانعا وكان يميل الى الموسيقى فسرها رآه منه وساعده على تعلمها. ولما صار عمر فردى عشر سنوات اخنير للعب على الارغن في كنيسة قريته وجعلت اجرة نحو مئة واربعين غرشا في السنة

وكان يطعم في وضع الانعام للروايات الشعرية وعلم ان ذلك لا يتم له ما لم يقرأ الموسيقى على اهلها فلجأ الى البدال بارزى فقرضه ما يحتاج اليه من النقود ومضى بها الى ميلان ليتعلم في مدرسة الموسيقى فلم يزل يزداد على نجاحه فرفضوه. فجعل يدرس الفن على رجل اسمه لانفيا. وبعد سنتين توفي الرجل الذي يلعب على الارغن في كنيسة بوسيو حيث عمله البدال فلخنيرو لها وكان يجب ابنة بوسيو فافترن بها سنة ١٨٣٦

ووضع انعام الرواية المسماة اوبرتوس سنة ١٨٣٨ ومضى بها الى ميلان. وكانت جمعية حب الموسيقى عازمة على انشاء منظومة لهيدن وغاب المدير الذي يقود اللاعبين فطلبت من فردى ان يقوم مقامه فادهش السامعين بهارته فعين مديرا للموسيقى فيها

وبعد عشاء كثير مُثِلت رواية اوبرتو سنة ١٨٣٩ فبُحِثت نجاحا عظيما وكان مرلي يدير الاوبرة في ميلان وفيثا فطلب منه ان يضع له انعام ثلاث روايات شعرية من نوع الاوبرة وهو يدفع له عن كل واحدة ١٣٤ جنيهًا ونصف الربح من بيع ما يطبع منها . فوقع هذا الطلب منه ووقع المطر من الارض العطشانة لانه كان قد عجز عن دفع اجرة بيتي وعزم ان يقترض من جميع عشرة جنيهات فطلب من مرلي ان يدفع اليه جانبًا من الاجرة سلفًا فلم يقبل فاسقط في يده وضاعت الدنيا في عينيه ولم يعرف كيف يجد اجرة بيتي حتى مرض من جراء ذلك لكن زوجته بادرت الى معونته وجمعت ما عندها من الحلى ومضت ورهنها عند صراف واثنته بالنقود ليدفع اجرة البيت . قال فودي بعد ذلك " ولا اعلم كيف تسهل عليها رهن حلالها ولكن فعلها هذا اثر في اعماق نفسي فعزمت ان لا يهدأ لي بال حتى استفك الرهن "

والمصائب لا تأتي فرادي فرض ولداه وزوجته وتوفوا في اقل من ثلاثة اشهر وهاك ما قاله في هذا الصدد " مرض ابني في شهر ابريل (سنة ١٨٤٠) ولم يعرف الطبيب علته فزاد ضعفًا الى ان مات على ذراعي والدته فانصدع فوادها ثم مرضت اخته وقضت نحبها حالًا ولم يأت شهر يونيو حتى مرضت زوجتي بالحُمى الدماغية وفي التاسع عشر من ذلك الشهر حملت الجنّة الثالثة من يتي وامسيت وحيدًا شريدًا . في اقل من ثلاثة اشهر خرج من يتي ثلاثة وهم كل الذين احبهم في هذه الدنيا "

ووضع انعام رواية بعد بضعة اشهر فلم يستحسنها احد والظاهر ان حزنه على زوجته وولديه الوحيدين بابل باله فلم يحسن الايقاع فاسقط في يده وعزم ان لا يوقع نفاً آخر لكن قرينه عادت فانتعشت واستردت مضاهها فوضع انعام رواية نبوخدنصر سنة ١٨٤١ ومثلت في شهر مارس التالي فاطلعت بجمعة في سعد السعود . وهاك ما قاله عنها " هنا ابتداء نجاحي في الموسيقى فان رواية نبوخدنصر وضعت انعامها في طالع سعد لان المصائب التي حالت اولًا دون نجاحها تحوّلت الى معينات لها . وكان ذلك بعد ان صبرت علي مريض الفقر والقنوط زمانًا طويلًا وفضحك علي كل اصحاب المطابع وطردني ممثلو الروايات وضيعت قبلي وخارت قواي ولم اثبت على عزمي الاُعداء حتى يسمح لي ان اجرب رواية نبوخدنصر في مشهد لاسكالا ميلان . وكان العمال يصيحون المشهد وجعل المغنون يغنون على افصح ما يكون ولكنهم لم يتقدموا في الفناء كثيرًا حتى ترك العمال اعمالهم واصفوا الى صوت الموسيقى كأنهم في كنيسة حتى اذا تم فصل الفناء اندفعوا يصفقون وينادون برائو برائو فيف إل ميسټرو (اي احسن احسن ليس رب الفن) فبُحِثت حينئذ ان المستقبل لي

وتلت هذه الرواية روايات اخرى الى ان وضع انغام رواية عائدة ومثلت في الاوبرة الخديوية اول مرة سنة ١٨٧١م في كل مشاهد التمثيل في اوربا واميركا الا في مشهد بيروت بالمانيا حيث تمثل روايات وغرد. وارثق بها اسم فردى حالاً الى الطبقة العليا بين ارباب الموسيقى رأينا هذه الرواية تمثل مراراً في الاوبرة الخديوية ومعنا ما فيها من الموسيقى الشجية وقد كنا نتمتع الديانة الوثنية ونزدري خزعبلات كهنتها وكاهناتها ونستخف عقول اصحابها ولا ندري ما يحملهم فيها على التدين والتقوى حتى شاهدنا فصول هذه الرواية ومعنا انغامها الشجية ورأينا كاهناتها يكدن يذبن خشوعاً و يذبن اجماد بالهائن واصوات المعازف التي تعزف معهن وتمتزج حركاتهن بالانغام امزاج الحمر بالماء والراح بالروح فالجلى لنا سر غامض ورأينا سلطة الموسيقى على العقول وعلمنا انها كانت الركن الاول من اركان العبادة . وسواء كان الغناء قد بلغ هذا المبلغ في هياكل المصريين او لم يبلغه ولا بلغ ما يداينه فلا شبهة انه كان يؤثر في نفوسهم هو وخشوع كهنتهم وكاهناتهم تأثيراً يجذب العقول ويجذب النفوس الى التدين والتقوى . ولم نكد نخرج من كتابة هذه السطور حتى جاءنا بريد اوربا بجلة القرن التاسع عشر وفيها مقالة عن فردى بقلم تليدو ادورد جريجى الزوجي ذكر فيها رواية عائدة ووفاهما حقها من الوصف حيث قال ما ترجمته

”وقف فردى عن الايقاع والتحنين مدة ثم انشأ انغام عائدة سنة ١٨٧١ . انشأها فاعجب وابداع . اذا سألتني سائل مأخذ من اخذ فردى فيها عجزت عن الجواب لانها مبتكرة واقفة وحدها على قمة الفن في كل العصور . نعم ان ارباب الفن المحدثين في فرنسا والمانيا افادوه ولكن فائدة منهم كانت مقصورة على تنبيهه لا غير . عائدة تحفة يتيمة افترخ فيها قريحته الخاصة به و اضاف اليها احسن ما بلغه فن الموسيقى في هذا العصر فامتزج فيها فردى الايطالى وفردى الاوربى ولذلك بدت انغامها لاسية حلة عامه يدركها كل واحد ففازت بالتجاح في كل الدنيا لانها تتكلم بلغة الناس كلهم (اي الموسيقى العامة) ولذلك لا تضطر ان ترجع الى ايطاليا لتعلمها . وانغامها وموافقاتها وتوقيع المعازف بعضها مع بعض كل ذلك يستحق الإعجاب ويزاد عليه الصبغة المصرية التي للرواية لان فردى درس التاريخ المصري دراسة دقيقة فاستخلص منه انغام الرواية بل لان مخيلته نقلته الى وادي النيل فاستنبط ما ينطبق على احوال المكان والزمان حتى ان من يرى بداية الفصل الثالث منها مثلاً ويسمع انغامه يظن نفسه في ليلة ليلاء على ضفة النيل “ ووضع انغام اوله بعد ست عشرة سنة فارثق بها الى اوج مجده ولم يخط عنه بقية عمره ووضع بعدها انغام الفلستاف سنة ١٨٩٣ قال المسترستر تقييد في وصف هاتين الروايتين .

”انه يتعذر عليّ ان لا اغالي في وصفها لان اعجابي بهما يقرب من العبادة . ولم يجمع الناس كلهم على مدح رواية كما اجمعوا على مدح الفلسفان وهو ان ودّع الدنيا بها ودّعها باسمًا مسرورًا“ وكما ان الخطباء لا يفلحون ما لم يكن فيهم ميل الى الثورة والانتفاض على الحالة التي فيها يلاذهم كذلك ارباب فن الغناء لا يجتلبون الاالباب ما لم يميلوا هذا الميل . ومن امثلة ذلك ما رأيناه في هذه العاصمة لما تغنى عبدا افندي الحولي بالصوت الذي مطلعهُ ”عشنا وشفتنا العجب“ فانه حكَ به حزازات في الصدور فارتاحت اليه النفوس ايّ ارتياح . وهذا كان شأن فردى فانه لما نشأ كانت بلاد لمبردنيا في يد النموسين وكان سكانها الايطاليون نافين عليهم راغبين في الثورة فخلع نيرهم فجاءهم على حسب اهوائهم وفتح اوبراتيه اميالا ثوروية فانتعشت به نفوسهم وجعلوا يحيونه في المشاهد وينادون ليحي فردى . وفي اسمه Verdi خمسة احرف مثل الاحرف الاوّل في هذه العبارة Victor Emmanuel Re D'Italia . فزادت شهرته عند الايطاليين فكا منهم كانوا ينادون ليحي فكتور عمانويل ملك ايطاليا . فزادت شهرته عند الايطاليين وعلا مقامه في نفوسهم . وفتح كثيرا من رواياته الخضر على الثورة وطلب الاستقلال فلم تكن تمثّل الاّ وينتهي تمثيلها بثورة في الخواطر ومظاهرات بطلب الاستقلال واذا اعترض رجال الشحنة النموسيون قال الايطاليون انما نحن نباغي بفردى ندعوه باسمه . حتى اذا تحرّرت ايطاليا كلها جعل عضواً في مجلس النواب لاشتراكه في تحرير بلاده .

وانهالت الثروة على فردى بعد الفقر المدقع فان اسمعيل باشا اعطاه مئة وخمسين الف فرنك لما الف له انعام عائدة وكل الذين مثلوها في اوربا واميركا دفعوا له شيئا كجزية وقس على ذلك اوبراتيه الاخرى فانه ربح منها كلها ربحا وافرا لكنه بقي على بساطة المعيشة وانفق امواله في الاعمال النافعة لبلاده وامته فانشأ مستشفى سنة ١٨٨٨ ودارا للهيئة من رجال الموسيقى تسع ستين رجلا واربعين امرأة يقيمون فيها آكلين شاربين . وتزوج ثانية سنة ١٨٥١ بامرأة مشهورة بالغناء . وبيتها في سنت اغانا مخف للصور البديعة والكتب النادرة ومن النوادر الكثيرة التي تظهر بساطته واستقامته ان رجلا اراد ان يسمع اوبرة من اوبراتيه فقصد المشهد الذي تغنى فيه وكان بعيدا عنه فدفع اجرة السفر ولم يسر بسماعا . فقصد المشهد ثانية وسمعا فلم تعجبه فكتب الى فردى يشكو من ذلك ويقول له انني دفعت كذا وكذا على سماع الاوبرة الفلانية فاضعت مالي سدى . فكتب فردى الى وكيله يقول ادفع اليه كل ما دفعه ما عدا ثمن الاكل وخذ عليه صكّا انه ما عاد يظالني بشيء اذا سمع اوبرة من اوبراتي ولم تعجبه . وتوفى في السابع والعشرين من يناير الماضي فاسفت عليه ايطاليا

والعالم اجمع ووردت تغرافات التعزية على عائلته من ملك ايطاليا بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن بيت الملك ومن السنيور غالو بالنيابة عن الحكومة الايطالية ومن دون بروسبر وكولونا بالنيابة عن رومية . وجاء في تغراف الملك انه "شارك لعائلة الفقيد في الحزن الشديد على فقيدها وشارك لايطاليا وللعالم اجمع في الاكرام لذكر فردي الخالد والاعجاب به في الساعة التي خسرت فيها الامة الايطالية بفقدته خسارة لا اعظم منها ولا مثيل لها" . واجتمع مجلس الشيوخ اجتماعاً خاصاً وقرّر ان يمنفل بجنائزته على نفقة الحكومة ويرسل مندوبون من المجلس لحضور الجنازة وينصب له 'تمثال' في المجلس يبقى اثرًا خالداً له فيه . وأقنلت المشاهد والملاهي والمدارس والمخازن في ميلان احتراماً له ووضعت شارات الحداد على البيوت . ولما اجتمع مجلس النواب قام الرئيس وناظر المعارف وسبعة من زعماء الاحزاب المختلفة وابنوه احسن تأييد وقرّر المجلس باجماع الآراء وضع شارات الحداد في المجلس سبعة ايام وتعزية مدينتي إستو وميلان عن فقدوه ثم فضوا المجلس دلالة على الحداد

هكذا تكرم اوربا نوابها ولو كانوا من المتهنئين وهكذا تذكى نار القرائح وتشهد مواضي الهم فلا عجب اذا أُنقذت الغيرة في فؤاد كل رجل وكل امرأة وسعي كل احد ليكون عظيمًا في قومه

النور الكهربائي الجديد

انتقدنا على المستر تسلا في الجزء الماضي من المقتطف ادعاءه 'مخاطبة سكان المربخ او مخاطبتهم اناثًا بأشارات كهربائية لكن ذلك لا يعمط من فضل الرجل ولا يدل على ان مباحثه الاخرى عقيمة مثل هذا البحث فقد نقلت السينتفك امبركان الآن رسالة نشرها في الشمس الاميركية (نيويورك صن) ادعى فيها انه اتصل الى اكتشاف قنديل كهربائي ينير نوراً ساطعاً مثل نور الشمس وليس له الا سلك واحد وهاك ترجمة رسالته

ان هذا القنديل هو نتيجة بحثي المستمر منذ ابتدأت في التجارب امام الجمعيات العلمية في هذه البلاد وفي غيرها . وقد تغلبت على مصاعب كثيرة لكي اجعله مهمل الاستعمال واجعل من عمله ربحاً لعالمية . ومن جملة هذه المصاعب الحصول على اهتزازات كهربائية سريعة جداً على اسلوب بسيط قليل النفقة . وقد نسى لي ذلك وتدل النتائج التي تجت لي حتي الآن ان هذا النور الجديد سيكون اقل نفقة من النور الكهربائي المستعمل الآن وزد على ذلك انه يتميز عن كل طرق الاستصباح صحيحاً وهو اقرب الانوار كلها الى نور الشمس على ما يظهر لي

والقناديل التي تستعمل لهذا النور انابيب من الزجاج تملأ على اساليب مختلفة حسبما يراد والغالب اني الومها حتى يكون منها شكل قائم الزوايا وحتى تكون مساحة سطح الانبوب الذي في القنديل الواحد ثمانية عقدة مربعة الى اربع مئة عقدة (نحو أني ستمتر مربع الى الفين وخمس مئة) وعلى طرفي هذا الانبوب قشرة معدنية وحلقة يعلق بها في السلك الذي تجري عليه الكهرباء. وفي الانبوب غازات ملطقة الى درجة معلومة عندي عيبتها بعد التجارب الكثيرة

وهالك الطريقة التي تنار بها هذه القناديل : يوضع سيف البيت آلة تحول المجرى الكهربائي العادي الى مجرى سريع الاهتزازات وهذه الاهتزازات السريعة تؤثر في الغشاء المعدني الذي على طرفي انبوب القنديل فيهتز الغاز الذي فيه اهتزازاً سريعاً يحدث منه نور ساطع من غير ان يحدث منه حرارة كثيرة اي يقول اكثر فعل الاهتزاز الى نور لا الى حرارة على غير ما يحدث في الدور الكهربائي العادي . ولذلك ثلاثة اسباب الاول ان هذه الحركة اهتزازات سريعة جداً (اي انها من اهتزازات النور لا من اهتزازات الحرارة لان اهتزازات النور اسرع من اهتزازات الحرارة) والثاني ان الجسم المنير هنا هو غاز لطيف جداً فيشع النور من غير ان يزول منه شيء والثالث صغر دقائق الغاز المنير الذي في الانبوب فتحرك بسهولة حركات سريعة ولا تتحرك الحركات البطيئة حركات الحرارة

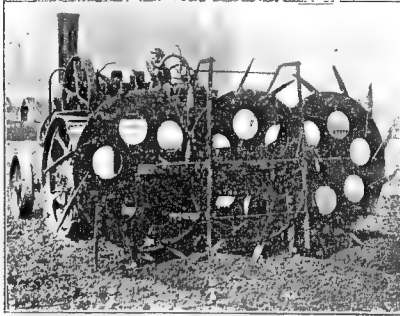
ومن مزايا هذا القنديل ايضاً انه يبقى على حاله دائماً فلا يقف ولا تدعو الحال الى ابداله بغيره لانه لا يمتزق منه شيء . وعندني قناديل استعملتها منذ عدة سنوات وحتى الآن لم تنزل علي حالها . وقوة كل منها نحو خمسين شمعة ويمكنني ان اصنع القنديل حتى يكون نوره اضعف من ذلك او اقوى كثيراً كما اشاء . ومن خصائص هذا النور انه لا يرى في النهار الا قليلاً . واما في الليل فينير البيت به نوراً ساطعاً حتى اذا اعتادته العين صارت ترى النور الكهربائي العادي او نور الغاز المكثف بشبكة اور متعباً للبصر جداً وذلك دليل قاطع على ان الدور الكهربائي ونور الغاز متعبان للبصر ولو لم تشعر بهذا التعب الآن لاننا لا نقابله بغيره . ورايت ان هذا النور يشبه نور الشمس في كل خواصه ولذلك ارجوا ان استعماله في المساكن يكون مفيداً جداً كأنه نور الشمس فان لنور الشمس فائدة شافية لا تنكر وهذا النور يقوم مقامه تماماً فتتار البيوت به ليلاً كما تنار بالشمس نهاراً ولا تعود جراثيم الامراض تنمو فيها . ويمكن استعماله لشفاء الامراض الميكروبية كالسل ونحوه بتعرض المريض له دواماً (اي انه يعرض لنور الشمس نهاراً ولهذا النور ليلاً) . وقد وجدت بالاختبار انه يسكن الاعصاب وانا انسب ذلك الى فعله بشبكة العين . وهو يصلح البصر ايضاً كما يصلحه نور الشمس ويولد

الاوزون في الهواء الى الحد المطلوب فاذا اريد تكثير الاوزون في المستشفيات لتطهير هوائها استطاع الطبيب ان يولد منه المقدار الذي يحتاج اليه ثم يوقف تولده حينما يشاء والتقابل رخيصة الثمن جداً لانها غير مفرقة من الهواء وغاية ما ينظر اليه فيها مقدار القوة التي تنفق بها. وحتى الآن لا اقدر ان احدد مقدار النفقة اللازمة لهذه القوة ولكني اقول انه يتولد من كمية معلومة من الكهرباء نوره من نوري أكثر مما يتولد منها عادة. وجل الاعتماد على المحرك الذي اخترعته فيوضع هذا المحرك في مكان مناسب في اسفل البيت وتوصل اليه الكهرباء كما توصل عادة الى البيوت فيغير حركة توجاتها ويجعلها سريعة جداً ثم تنتقل منه بالاسلاك العادية الى القناديل الكهربائية المشار اليها آنفاً وبكفي ان يكون لكل قنديل او مجموع من القناديل سلك بدل السلكين. ويمكن ان ينار القنديل من غير اسلاك مطلقاً. وهذا الامر الاخير هو غرضي الامم فاني ساع لاجعل المصابيح الكهربائية تنير من نفسها حينما وضعت فتصير تنقل من مكان الى آخر كما تنقل مصابيح البترول والكهربائية تصل اليها في الخلاء من غير موصل معدني. ومتى تم الثقلان المحرك الذي اشترت اليه نكون قد بلغنا غاية ما نتمناه وهو ايجاد نور خال من الحرارة. وانا استطيع الآن ان انير البيوت بمصابيح كهربائية لاسلاك لها ولكنني لا اري ان ينتشر استعمال هذه المصابيح قبلما يتم كل ما اقصده لها من الافئدة. انتهى

ويظهر لنا من وصف الاستاذ تسلا هذا وما قرأناه عن وصف تجاربه المختلفة ان المحرك الذي استنبطه لاسراع التوجات الكهربائية يفعل الفعل الذي ادعاه له وأنه يستطيع حقيقة ان ينير المنازل بقناديل كهربائية غير متصلة بسلك معدني كما قال هننا وأنه سيكون لمحرك هذا شأن كبير في نقل الكهرباء وتغيير خواصها. ومن يستطيع ان يضع حداً لنتائج العقول وغرائب الطبيعة. ولا بد من ان ترهب المجالات العلمية باختراع تسلا هذا وتعدده عليه كما لامته على تسرع في ادعائه من غطابة سكان المريح لنا بالاشارات الكهربائية. ولوما له لم يكن مبنياً على ان غطابة سكان المريح لنا ضرب من المحال بل على ان كل ما علم حتى الآن من امر المريح لا يدل اقل دلالة على ان فيه سكاناً يحاولون غطابتنا

وقد قال احد العلماء منذ عهد غير بعيد انه يستحيل علينا ان نعرف ماهية العناصر التي في كواكب السماء ولم يمحض على قوله سنون كثيرة حتى كشف الحل الطيفي وصرنا نعرف به عناصر الكواكب كما نعرف عناصر الحيز الذي نأكله والماء الذي نشربه فما ادرانا انه لا يكشف ناموس جديد او اسلوب جديد نعرف به كل ما يحدث في كواكب السماء من الاعمال والانفال فيصير عقل الانسان قادراً على ادراك كل ما يحدث في هذا الكون قريباً كان منه او بعيداً

المحراث النوباري



من حين شرع المصريون القدماء في حث الارض يعود اعقف الى الآن لم يحاول احد ان يغير اسلوب الحث في ما نعلم بل سار انفاق المحارث على اسلوب واحد تقريباً وهو شق الارض وقلبها في جهة سير السكة فيها . والظاهر ان صاحب السعادة بوغوص باشا نوبار جرى مجرى اكثر المخترعين العظام فغادر الطريق المطروق واختطف لنفسه طريقاً جديداً فصنع محراثاً ذا ثلاثة تروس فيها سكاكين كثيرة على محيطها تخرط الارض وتثيرها كأنها تعرقها عزفاً وحركتها عمودية على الجهة التي يسير فيها المحراث اي اذا سار المحراث من الغرب الى الشرق دارت التروس من الشمال الى الجنوب او من الجنوب الى الشمال وشقت الارض وأثارت ترابها بسكاكينها الكثيرة . وقد نقلنا هذا الرسم عن صورة فوتوغرافية اهداها المخترع الينا وفيه صورة الآلة البخارية ولها اربع عجلات واسعة جداً تسير عليها بسهولة في الاراضي الزراعية ولو كان ترابها ناعماً وهذه الآلة تدير الاتراس الثلاثة المتصلة بها فتدير الترس المتوسط في جهة عقارب الساعة وتدير الترسين الآخرين في الجهة المقابلة

وفي الخامس عشر من الشهر الماضي دعا المخترع جمهوراً من وجوه العاصمة لرؤية هذا المحراث في اطيانه بشبرا واعد لهم قطاراً خاصاً بنقلهم اليها فلبى الدعوة اصحاب الدولة البرنس

ابراهيم باشا والبرنس فؤاد باشا والبرنس عزيز بك ومختار باشا الغازي ورياض باشا وناظر الاشغال والمعارف وناظر الخارجية وناظر الحرية ووكلاء الدول ورؤساء مصالح الحكومة وكثيرون من وجوه العاصمة وكبار اهل الزراعة . ولما وصلوا كان مهندسوا المحراث وعاملاه قد استعدوا لتجربته فسيّراه بقوة البخار فسار وجعل يحراث الارض حراثاً جيداً في عرض قصبة حتى اذا سار نحو مئتي متر رفعت التروس الثلاثة بلوالب ترفع بها وادير المحراث كله وعاد يحراث الارض راجعاً كما حراثها ذاهباً

وقد سرّ المدعوون سروراً عظيماً لما رأوه يحراث الارض وهو سائر امامهم وهم سائرون وراءه . واخبرنا سعادة مخترعه انه يقدر حراثته من ستة افدنة الى ثمانية في اليوم وان عمل محراث جميعه كجميعه وقوته ثمانية احصنة مثل قوته يقتضي الف جنيه على الاكثر و ٨٠٠ جنيه على الاقل . وقد حسب المزارعون الغليون ان نفقته تبلغ ٢٥ فرنكاً الى ٣٠ فرنكاً في اليوم فتكون نفقة حراث الفدان به كنفقة حراثه بالبقر ولكن الحراث به مرة واحدة مثل الحراث بالبقر مرتين ولذلك نفقة الحراث به نصف نفقة الحراث بالمحراث العادي

الا انه يميز هذا المحراث اصلاح جوهرى ادركه الذين شاهدوا الحراث به كما اذركه سعادة مخترعه قبلهم وهو انه تبقى قدة من الارض غير معروثة بين كل ترسين وقد عزم المخترع ان يضيف اليه ترسين صغيرين يحراثان ما لا يصل اليه اسنان الاتراس الثلاثة . ويظن بعض المزارعين ان التربة التي تحراث به لا تعرض للهواء ونور الشمس كالتربة التي تحراث بالمحراث المعتادة لكن هذا الظن لا يعلم صوابه من خطائيه الا بعد طول التجربة والامتحان . وقد سمعنا جماعة من كبار المزارعين يقولون انهم سيصبرون سنة حتى يتحققوا نتيجة الحراث به ثم يقتنونه اذا وجدوا النتيجة حسنة لانه يغنيهم عن مشقة عظيمة ونفقة غير قليلة . واما اصحاب الاطيان القليلة فلا يكاد يؤمل انهم يعولون عليه في حراث اطيانهم الا اذا اشترك جماعة منهم في محراث واحد او اذا اقتناه واحد وحراث به اطيان غيره بالاجرة

وقد اتنى الجميع احسن ثناء على سعادة المخترع ودخلوا السرايق الذي اعدّه لهم فتناولوا المرطبات وعادوا يتحدثون بمزايا هذا الاختراع ويباهون ببراعة المخترع ويتمنون ان يكثر في الشرق امثاله من اصحاب الهمم الذين لا تقعدم الثروة عن الجد والكد ولا يلهيهم اليسار عن الاختراع في الصناعة والاستنباط في الزراعة . وعسى ان نوافي القراء قريباً بما يدل على نجاح هذا المحراث واقبال الكثيرين على استعماله

حياة هكسلي واشغاله

من عطية اللورد افيري (السرجون ليوك) تلاها في جميع عالم الانسان (الانثروبولوجيا) ببلاد الانكليز (تابع ما قبله)

وبما يستحق الالتفات في حياة هكسلي اهتمامه بالمباحث التي وراء الطبيعة فلما أنشئت جمعية ما وراء الطبيعة سنة ١٨٦٩ ارتأب اعضاؤها في هل يدعون هكسلي وتندل للانضمام اليها وارسلوا المستر نولس (محرر مجلة القرن التاسع عشر) اليه يستشيروني في الامر فقلت اني احسب اقضاءها عنا بسبب آرائهما مبطلاً لحرية البحث. ويتمدّر علينا ان نفع حداً فاصلاً بين الآراء التي تحيز لاصحابها الانتظام في ساكننا والآراء التي تمنع اصحابها من هذا الانتظام مع ان كل انسان حر في رأيه وجميعتنا لم نقيد آراء الناس. وهكسلي وتندل مخالفان في الرأي للبعض منا ولكن لا يمكن ان يعبرا عن رأيهما تعبيراً يفيظ احداً

وكان في هذه الجمعية نحو أربعين عضواً وبينهم طمس ورئيس اساقفة يورك واسقف غلوسستر ودين ستلي ودين الفرد من زعماء الكنيسة الانكليزية. والكردينال منغ والاب دالجرنس والمستر ورد من زعماء الكنيسة الرومانية. وغلاستون ودوق ارچيل ولورد شربوك والمسرغرانت دَف والمستر مورلي من رجال السياسة. ومرتينو وتيسن وبرونغ وفردريك هويسن واسلي ستفنس وغيرهم من رجال الانشاء فلا عجب اذا توقعت اعظم الفوائد من هذه الجمعية. وقد حدث فيها ما ادهشني فانتا حرنا اولاً في من فجلة اول رئيس علينا لاختلاف مذاهبنا ديناً وفلسفةً واخيراً قرّر القرار على جعلي الرئيس الاول فاذهانني ذلك جداً لانني لم اكن انتظره. وكانت حرية البحث مطلقة تمام الاطلاق ولكننا كنا نبحث بالصادقة والمحبة. وكان هكسلي من اقدرنا على البحث والجدال

كنا نغددى معاً ثم يقرأ واحد من الاعضاء مقالة في موضوع ما ويدور البحث فيها واخيراً يقف صاحب المقالة ويخلص البحث ويرد على ما اعترض به عليه. وقدم هكسلي مقالات كثيرة لهذه الجمعية وكنا نسرد مباحثاته فيها لانه كان فائقاً في شدة المعارضة وقوة الحجّة (وهنا فصل الخطيب كيف فند هكسلي فلسفة ديكارت التي يزعم فيها ان الحيوانات آلات ميكانيكية لا غير) وكان من نتائج هذه الجمعية وضع هكسلي لكلمة الاغنستك اي اللااداري. قال "لما بلغت اشدّي وجعلت اسأل نفسي ام وحد انا ام مشترك امادي ام روعي امعتق للدين المسيحي ام غير معتق لدين من الاديان وجدت انه كلما زاد علي وبحي اعتاص علي ان اجيب عما تقدم

واخيراً وجدتُ اني لستُ موحدًا ولا مشركًا ولا ماديًا ولا روحيًا ولا مقيدًا بمذهب من المذاهب الدينية لان الشيء الوحيد الذي يتفق فيه الصالح من اهل هذه المذاهب هو الشيء الذي اخالفهم فيه فانهم يتقون انهم يعرفون بعض الاشياء معرفة أكيدة ويعرفون غاية الوجود. وانا اعلم من نفسي اني لا اعرف هذه الاشياء التي يدعون معرفتها معرفة أكيدة ولا اعرف غاية الوجود. وكان كل واحد تقريبًا من أعضاء جمعيتنا ينسب الى مذهب من المذاهب الا انا فلم تكن لي نسبة فشعرت شعور الثعلب الذي قطع ذنبه وجاء اخواته الثعالب وهنَّ يبحرنَّ ذيوطن عجبًا ونهبًا وهو ابريئين ولذلك اعملت فكري واخترعت اللاادرية (اغنسثك) لكي انتسب الى مذهب مثل غيري معارضًا به مذهب الفنسثك الذين كانوا يدعون انهم يعرفون كثيرًا عن كل شيء مما اجهله انا. واستغثمت اول فرصة وحلّيت اسمي بهذا اللقب لكي يظهر ان لي ذيلًا مثل غيري من الثعالب

واكد هكسلي انه ليس من معتقدي القدر ولا من الماديين ولا من المعطلين. قال "لست من معتقدي القدر لان القدر او الاضطراب صيغة منطقية لا اساس لها في العالم المادي. ولا انا من الماديين لاني لا اقدر ان اصور وجود المادة من غير وجود عقل يكيف صورة وجودها ولا من المعطلين لان مسألة العلة الاولى من المسائل التي لا تدرکها عقولنا القاصرة على ما أرى"

وكثيرًا ما يقول علماء الكلام (اللاهوتيون) قولاً مفاده ان الانسان يستطيع ان يؤمن بصحة ما لا يفهمه كأن الايمان امر خاضع للارادة وكأن من يؤمن بما لا يقدر ان يقيم الادلة على صحته بحسب ايمانه به فضيلة له. وانه اذا ذكر لك امر فلا بد من ان تصدقه او تكذبه ولا وسط بينهما. اما هكسلي فقال كما يقول اكثر رجال العلم انه لا يستطيع ان يعتقد صحة شيء ما لم ير دليلًا واضحًا على صحته. نعم ان المرء قد يسلم بصحة شيء من غير ان يعلم كيفيةه ولكن يستحيل عليه ان يعتقد بصحة ما لا يفهمه ولذلك ببق في حالة متوسطة بين الاعتقاد والانكار

والايمان يعتمد على العمل اكثر مما يعتمد على القول فاذا كان الانسان لا يفعل حسبا يؤمن فهو غير مؤمن. ومثال الايمان المقترن بالعمل ان اهالي فيجي يؤمنون بالبعث (القيامة) ويقولون ان الانسان بُعث كما مات فاذا مات شابًا بُعث شابًا واذا مات شيخًا بُعث شيخًا واذا مات هرمًا بُعث هرمًا واذا مات قويا بُعث قويا واذا مات اطرش بُعث اطرش يفعلون حسبا يؤمنون فيجعل كل واحد منهم اقاربه يقتولونه وهو في عنفوان قوته حتى لا يموت ضعيفًا فيبعث ضعيفًا. وقد

قال الدكتور ولكن الله لم ير في مدتهم الكبيرة احداً عمره اكثر من اربعين سنة . هذا هو ايمان راسخ في النفس وايقان ثابت بالمعاد

ويظهر معتقد هكسلي من ثلاثة آيات كتبها زوجته علي رسمه وهي

Be not afraid, ye wailing hearts, that weep,
For still He giveth His beloved sleep,
And if an endless sleep He wills—so best.

ومعنى هذه الايات " لا تخافي ايها القلوب الباكية المنتجة لانه (اي الله) يعطي حبيبه نوماً واذا اراد ان يكون هذا النوم ابدياً فذلك هو الاحسن "

وهذا اعتراف صريح بوجود الخالق اما المعاد فالذي يتكوه هو الذي يعيش عيشة مدلولها ان ليس وراء هذه الحياة حياة اخرى او كما قال بكستر في كتابه " راحة القديسين " هو من يدعى الله مؤمن بالمعاد ويفعل كأنه يفضل راحة الدماء على نار جهنم ولكنه لا يفضلها على الملاذ الارضية

ثم ان هكسلي لم يكن من غير ايمان محدود فقد قال اني لست من الذين يقولون ان كل الاشياء تفعل معاً للتغير (اهتمست) ولكني واثق ان الحكم الالهي عادل تمام العدل . وكما زدت اختياراً باحوال الناس اتضع لي ان الشرير لا يفلح والصادق لا يضام

وقد احسن السروليم فولر حيث قال " انه اذا اريد بالتدين التسليم بالعالم والرسوم التي في مذهب من المذاهب الدينية فهكسلي لم يكن متديناً ولكن ما من احد عاشره الا وراى انه يحترم اشد الاحترام كل ما هو حق كل ما هو جليل كل ما هو عادل كل ما هو ظاهر كل ما هو مسر كل ما صنته حسن ويكره اشد الكره كل ما يناقض ذلك . وقال اللورد شفتسبري ان هكسلي حدد الفضيلة فقال " علموا الولد الحكمة فذلك هو الفضيلة "

والخلاف الحقيقي ليس بين العلم والدين بل بين العلم والخرافات . فعدم الاعتقاد برحمة الله هو الذي قاد الى انشاء ديوان التفويض وفعل الفظائع المنسوبة اليه . وقد بقي الاعتقاد بالسحر باسطاً ستار الظلم فوق الديانة المسيحية مدة القرون الوسطى وما بعدها الى عصرنا هذا تقريباً واعتقده اناس من الصالح مثل ولسلي . والعلم هو الذي ازاح هذا الستار فالبلاد التي لا يزال العلم فيها متأخراً الدين فيها غامض والبلاد التي تقدم العلم فيها تقدم الدين ايضاً وفضل بينه وبين الخرافات . ولكن لم يُعترف بخدمة العلم الاعتراف الواجب حتى الآن

وقد يظن كثيرون منا ان هكسلي تطرف في ارتيابه فان بعض ما ارتاب في صحفه عليه ادلة كثيرة تؤيده اكثر مما خن . اما انا فاقول انه لم يستخف بشيء من هذه الامور بل بحث عنها

بهمة وإخلاص راجعاً في الوصول الى حقيقةها . ويسرني ان اقول ان الجميع اعترفوا له بذلك . ولم يكن معادياً للدين ولو خالف خدمته في امور جوهرية لاث اهل العلم يختلفون في امور كثيرة وهم يفتشون عن الحقائق ولكن لا يقال عن احد منهم انه معادٍ للعلم الا أن كثيرين من رجال الدين يمدون من يخالفهم في معتقداتهم معادياً لدينهم ومن يشك فيه كافراً او معطلاً . ولذلك رأيتهم بالغوا في كرم الاخلاق لما ابنتوا هكسلي وذكروه بالاكرام ولو حسبوه خصماً عنيداً

قالت جريدة العالم المسيحي عند وفاته " لو كان الرأي الشائع في الكنيسة لما كان هكسلي شاباً من حيث نشوه التوراة كما هو الآن لما رأينا الكنائس تنهزل من رأي دارون ونقاومه ولكن اعظم تلامذة دارون تمتع منذ ثلاثين سنة بما تمتع به قبيل وفاته من الاكرام والثقة والحب . ولما قام رئيس الجمعية الملكية السابق والحاضر وابنا هكسلي التفت كل منهما الى معتقده الديني فقال الاول وهو لورد كافن " اذا اريد بالتدين بذل الجهد في عمل الصلاح فن يستحق لقب التدين أكثر من هكسلي " . ولما اراد الثاني وهو لورد لستران يصف استقامة هكسلي العقلية اشار الى انه كان " صديقاً قلبه مملوء بالحنو والشفقة وديانته فعل الصلاح " وقد كان هكسلي رجلاً عظيماً وكان ايضاً صالحاً شجاعاً . ولم يستطع المجاهرة بأرائه الا لانه كان شجاعاً ولو راعى مصلحة الذاتية ما فعل ذلك ونحن مدبونون له بما نتمتع به الآن من حرية القول

وكان يشتد حنقه اذا رأى احداً اساء الى غيره او رأى احداً اخذ غيرهُ او رأى احداً يمتن الحق . والتثال الذي نُصب له في متحف التاريخ الطبيعي يمثله وهو في حالة الحق . — الحق العادل الناضل ولكنه لم يكن كذلك غالباً ولا كان كذلك وهو يدرس ولا وهو بين اصدقائه فانه كان من اودع الناس واظرفهم وارقم قلباً وقد كان غرضه من اشغاله كلها على ما قاله ان تزيد المعارف الطبيعية وان تستعمل الاساليب العلمية في البحث عن المسائل العمومية . وكان في معيشته البيتية مثلاً للعب والدعة فكان متعلقاً بالولادة وكانوا متعلقين به وقد قال في ذلك ان تعب اولادنا تنعش نفوسنا في شيخوختنا اكثر مما تمنشنا حرارة الشمس

ولا اريد ان اختم هذه الكلمات ما لم اشر الى زوجته مسز هكسلي التي قال عنها ابنها انها كانت "عونه وعضده" اربعين سنة تساعده بمشورتها وقت الجهاد وبانسانها وقت الشدة . وهي المنتقد الذي كان لاتقادمه المقام الاعلى في عينيه ولمدحه المنزل الاسمي في نفسه وكان اهتمامه

الاول موجها اليها وفكره الاخير محصوراً فيها وهي الشخص المتجد بنفسه اتحاداً بتخذ قدوة للاخلاص والحب المتبادلين“

وكان له غايتان يسعى اليهما الاولى نشر العلم والثانية اصلاح حال العامة لكي يرتقوا من الحالة النعيسة التي يرى اكثرهم فيها. قال وليس لي رغبة شديدة في الشهرة بعد الموت ولكن اذا كان لا بد من ذكرى بشيء بعد موتي فاريد ان اذكر كرجل بذل جهده لمساعدة الناس وقد اجتمعنا هنا الآن اكراماً لذكر هذا الرجل لا ليجرد حيناً له ولا ليجرد اعترافنا بأنه كان عالماً كبيراً بل ايضاً لانه كان قدوة لنا كلنا كرجل بذل كل ما في وسعه لنفع غيره

آثار كريت

لم تكن جزيرة كريت تنعم من داء الثورة وفساد الاحكام حتى اقبل العلماء الاوربيون اليها بنقبون عن عاداتها وفي حملتهم المستر ارثر افانس بن السرجون افانس. وقد بعث اليها بجملة نقيب في العام الماضي فاذا هو قد وجد من الآثار ما تنجلي به أمور كثيرة من غوامض التاريخ وكان من حظهم ان وقع على آثار قصر عظيم حفظت من انياب الدهر وتخرب الناس على اسلوب عجيب مدة تنيف على ثلاثة آلاف عام. وكانت هذا الآثار قريبة من وجه الارض تغطيها طبقة رقيقة من التراب خالما تزع التراب عنها ظهرت تحته دور فسيحة ومراذيب طويلة وغرف واسعة ومخازن مملوءة بالجوار والحوائط وبينها الغرفة التي كان فيها عرش الملك والغرفة كان يجتمع فيها ديوان مشورته. والعرش من المرمر الشفاف (الابستر) ولعله نفس العرش الذي جلس عليه مينوس^(١) ونطق بشرائعه وعليه نقوش كثيرة من المقنطرات المحددة. وعلى جدران هذه الغرفة وفي ارضها وارض الاروقة المتصلة بها صور كثيرة تزيى بالصور اليونانية التي وجدت في مسيني. ووجد هناك صورة شاب يوناني ومنه يظهر شكل اول شعب مرتقى سكن اوربا واوجد صمغاتها وصور اخرى كثيرة وبينها صور نساء يتخذن وجدت في دور القصر وفي اروقته. وينبوعاً ميثابه من المرمر في شكل ابوة عيناها من المينا وكأساً من الابستر في شكل بوق من ابواق الحجر ومراجاً من حجر البرفير قائماً على مسرحية في

(١) هو ملك كريت الذي يقال في خرافات اليونان انه استلم الشريعة من المم رفس (اي المشتري) . ويقال فيها ايضاً انه وجد ملكاً بهذا الاسم الاول ابن رفس داوريا والثاني حفيد الاول وهو الذي استلم الشريعة من رفس . فهذا القصر هو قصر كيتوس الذي كان ميتوس ساكناً فيه

شكل النيلوفر المصري تحيط به اوراق بديعة النقش جميلة المنظر والظاهر ان الاتصال كان مستمراً بين كربت ومصر منذ عهد قديم جداً كما يبين من الآثار التي وُجدت في انقاض هذا القصر فقد وجد في الدار الشرقية منه تمثال مصري صنع نحو سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح وتحته آثار كثيرة من العصر الحجري ممكناً نحو عشرين قدماً ويظهر من آثار اخرى ان هذا القصر كان معبداً للمشتري اله الكريتيين ذي الفاس المزدوجة ومسكناً للوكم الاقدمين الذين كانوا فيها قبل عصر التاريخ وهو اللغز الذي كثر ذكره في الاحاديث القديمة كما يستدل من سراديبه الكثيرة ومن تماثيل الثيران البارزة من جدرانها والزوايا والاعمدة المزدانة بالفاس المزدوجة (لايرس ومنها اسم لايرث اي لغز) وقد بناء ديدالوس مثلاً به اللغز المصري الذي كان مبنياً على شاطئ بحيرة مورش في القيوم وهذه الآثار على كثرتها وعظم شأنها لا تقابل باثر آخر وجد في انقاض هذا القصر وهو سجلات الملوك القدماء مكتوبة على صفائح من الاجر بنوعين من الخط الواحد صوري والثاني خطي وهذه الصفائح موضوعة في نواويس من الخرف والخشب والجبس وتختم عليها بختم من الخرف . والكتابة الصورية منها مثل الخط الهيروغليفي المصري . والكتابة الخطية خطوط قائمة متوسطة بين الخط الفينيقي والاوربي ولا بد من ان نقرأ يوماً ما فكشف عن امور كثيرة في تاريخ الاقدمين

ووجد في الجهات الجنوبية والغربية من هذا القصر كثير من الكؤوس من النوع الكرتي القديم الكثير الالوان ووجد ايضاً انقاض معابد صغيرة من ذوات العمود مثل المعابد التي كانت شائعة في فينيقية وفلسطين على ساحل بحر الروم واتصل النقب الى كهف سكرو الذي يقول الرومان ان معبودهم الاعلى ربي فيه وهو طفل . وهناك اقترن المشتري باوريا على زعمهم ومن هناك استلم مينوس الشريعة كما استلمها موسى على جبل سيناء . وكان باب الكهف مسدوداً بصخر كبير وقع فيه فلما ازيل منه وُجد فيه كثير من الكؤوس والموائد والادوات من البرنز والعظم والحديد والتماثيل الخزفية وكلها مما كانت الكريتيون يقدمونه لمعبودهم . وداخل الكهف بركة كبيرة واعمدة مدلاة من السقف وفي الطين الراسب في قاع البركة كثير من التماثيل النحاسية والحجارة الكريمة . هذا هو الكهف الذي يقال ان مينوس خرج منه ومعه الشريعة وادعى ان المشتري اعطاه اياها فيه والهمة مبدولة الآن لجمع المال الكافي لاتمام النقب في قصر مينوس لان ما نقب منه لا يزيد على نصفه

تاريخ آل معن

(تابع ما قبله)

غير ان الدولة اذا اهلّت المخالفين حيناً فما ذلك الا كظلمة للغيظ وتحتماً للنصر حتى اذا رأت يدها طائلة اقتصت من المعتدين وجاءت بهم الى طاعتها فما مرت على المعنيين الاعوام الطويلة حتى نبغ في جوارهم بيت كاد يضارعهم قوة واقتداراً ذلك انهم لما اسعفوا آل سيفاً بلغ زعيم هؤلاء يوسف باشا الى منصة الولاية على طرابلس واصبح وزيراً خطيراً سنة ١٥٧٩ ومناظراً للمعنيين شديد الحول قوي المكانة وكان الامير نجر الدين قد مات سنة ١٥٤٤ وخلفه ابنه الامير قرقماز فجري علي خطة ابيه

الا ان يوسف باشا سيفاً عزل عن طرابلس وكان واليها سنة ١٥٨٤ جعفر باشا الطواشي فأنزوى يوسف باشا باله في منزله بعمار وفي خلال ذلك نهبت الخزانة السلطانية بمروها في جون عكار وهي محمولة الى استانبول فلما عرضت الواقعة علي الدولة العلية رأى ولاة الامر ان ليوسف باشا بداً في نهبتها لانه معزول ولوقوع الجناية في جوارحه فصدر الامر لجعفر باشا الطواشي ان يخرج بمسكرو فيقتص من يوسف باشا وآله فجهز جعفر باشا وخرج الى عكار واحرقها واكتسح بلادها وفر يوسف باشا من وجهه

وكان في مصر يومئذ والي حزم يقال له ابراهيم باشا والسلطان مراد الثالث فيه مل في الثقة بحيث اجاز له الحجي من مصر والمرو بطريقه على سوريا بجماعة من المسكر المصري واذا كان السلطان ممعناً من امراء البلاد امره ان يرى في الشؤون الجارية وان يقتص من الذين يفسدون هنالك وعززه بالامراء السلطانية لعمال الدولة في الشام وقبرس ان ينجدهم من لدهم من المسكر السلطاني فيخرج ابراهيم باشا المذكور من مصر ويدأت العساكر تضم اليه وكان آل سيف الذين فتك جعفر باشا بهم ارادوا ان يرفعوا التهمة عن انفسهم فدرسوا اليه ان الذين نهبوا الخزانة هم الامراء محمد العساف الترككاني ومحمد جمال الدين والامير منذر التنوخي (١) وجماعة من وجوه الدروز واعيانهم فصدق الباشا الوشاية واتخذها ذريعة لكتب الامراء الذين مرت بهم الستون ولم يدعوا وجاء نعيم في مرج عرجوش او عروموش تحت زحلة ومع انه لم يذكر احد من الامراء المعنيين بين المتهمين بعث ابراهيم باشا يطلب من الامير قرقماز المعني والي

(١) مع ان الخواجا كشافا قد ترجم الى الافرنسية معظم ما في اخبار الاعيان من تاريخ آل معن نراه اختصاراً في كتابه اسم سيف الدين اذ دعاه سعد الدين «جورنال از باتيك ادا و نيسان ١٨٦٤ ص ٢٧٢»

الشوف ان يقبض علي الجناة وان يقدم خرجاً لمسكرو ثم تقدم وامسك علي الدروز طريق البحر
كانه حصرهم في بلادهم فلما علم الامراء المذكورون باتجاه التهمة اليهم ذهبوا الى مخيم الباشا
ولحق بهم عديد من كبراء الدروز وعقائهم فاعتقلهم جميعاً وقتل منهم نحواً من خمسمائة رجل
وحمل الامراء اسارى اما الامير قرقاز نخاف المغيبة ولم ير ان يقف في وجه السكر السلطاني
سيا وان رجاله قد تفرقوا وان عداه كثروا ففر واخبا في مغارة تبيرون تحت جزيين فاعتراه
من جراء ذلك مرض اودى به . ومع ان وشاية يوسف باشا بالامراء لم تذكر الا في تاريخ
خطي للرحوم نونل نونل فاننا نحسبها اقرب الى التصديق لما فيها من رفع التهمة عن عاقله
والقائمه على سواه . ولما نهض من بغضاء يوسف باشا ال عساف وال معن ولما يفترض من التنافس
بين العطاء ويحال لنا ان هذه الرواية تفضل سواها مما اطلعنا عليه في تاريخ العلامة الدويهي
وما نقل عن ابن سباط وما ذكر المحبي واخبار الاعيان لكننا لا نوافق الماربخ نونل افندي على
ان الشكوى اتجهت ضد القيسيين والا لم يكن لمحمد العساف نصيب في الاتهام لانه يمني والله اعلم
روي المحبي ان الباشا قتل ونهب واحرق واخذ من الدروز اموالاً جمّة وقال قولنا ان
ابراهيم باشا ابلى بلاء حسناً في الدروز والموارنة واذ وقع الخلف بين الزعماء اخذ منهم نحو مليون
من الفروش وضرب عليهم مالا استقر عليهم

ورأى الباشا ان الدروز يدبون لاعيانهم وان هؤلاء الاعيان كثار وبقاؤهم على كثرتهم
مخل بمسؤوليتهم لدى الدولة فامر ان يكونوا جميعهم تحت ولاء الامير الذي تصادق الدولة على
امارتهم فيهم فيصبح الامير مسؤولاً لدى ولاء الامر بسياسة الامة واداء المال فاذت وحدة
الحاكم الى توحيد الامة واتجاه خواطرها الى عضد الامير ولم يبق بين الدروز في الشوف حزبان
قيسي ويمني ومذ اجتمعت الآراء على الوحدة اتجهت القوى المتفرقة الى مناوأة الدولة ونوابها
غير ان تلك المناوأة لم تبق على حالها الاول العلي بل سدت ظواهر الطاعة بواطن العداء
فكانت من نتائجها حوادث القرن السابع عشر

ولما قضى ابراهيم باشا من الدروز وطره اخذ الامراء المعتقلين وسار بهم الى طرابلس ثم
ركب البحر منها الى القسطنطينية فدخلها بابهة عظيمة وحاز القبول لدى المولى حتى حباؤه شرف
المصاهرة ثم انعم عليه بمسند الصدارة العظمى

وفي خلال ذلك نال الامراء المعتقلون نعمة المثلول لدى السلطان وهنالك بررو انفسهم
من وصية الوشاة فجازوا نعمة الفعوع عنهم وعادوا بعد ان انعم على الامير جمال الدين الارسلاني
بولاية الغرب وعلى الامير منذر التنوخي بولاية الشوف بدلاً من الامير قرقاز المعني المتوفى

وكان الامير قرقاز زوج الاميرة نسب شقيقة الامير منذر التنوخي وله منها ولدان الامير
نغر الدين والامير يونس وكانا صغيرين حين مات ابوها فخافت امهما شر السعاية بهما فهدت
بجثتهما الى الحاج كيوان الماروقي فسار بهما الى كسروان وغبأهما عند سر كس الخازن في بلون
لانه كان معروفًا بالامانة وهو قيسي ولا يُظن به الاقدام على تخبيئتهما في بلاد يحكمها آل
عساف الجينيون

فلبث الغلامان عند آل الخازن ست سنين يتلقيان مبادئ التربية الفاضلة وفي نهايتها
هدأت القلاقل وسكن الاضطراب فاعزز الامير سيف الدين التنوخي الى حفظة الاميرين
ان يظهرهما في جمعيتهما اليه وقد اختلف الرواة في الموضع الذي كان سيف الدين فيه حين
استقدمهما فقد روى العلامة الدويهي ان الامير كان بدارو في الشوف فاستحضرهما اليه وفي
نهاية السنة السادسة رجع الى عبيه ولكن اخبار الاعيان يقول ان سيف الدين استدعي
الاميرين الى عبيه حتى اذا بلغا اشدها ولاهما الشوف واسم اكبرهما نغر الدين وفي الرواية ايضا
غموض آخر من جهة السنين الست فان عبارة المؤرخين تختلف في مؤداها بين ان يكون
الاميران العنبران قد قضياهما سيفي مجثتهما ثم ظهرا او ان يكونا قد اخبياهما وظهرا عند خالهما
وفي نهاية المدة توليا

بقي ان نبحث في شأن خالهما فان الذي كان معتقلا هو الامير منذر وهو الذي اخذ الولاية
بامر السلطان مراد فكيف قام اخوه سيف الدين^(٢) بها وسكن الشوف وادار الاحكام حتى
سلمها لابني اخته مع بقاء الامير منذر حيا الى اواخر الربع الاول من القرن السابع عشر
والمستفاد من انباء القوم انهم كانوا اذا خلت الامارة من صاحبها يجتمع الاعيان والوجوه
ويختارون من البيت الاميري رشيدا يولونه امورهم ثم ياتمسون له الامر من الدولة فكأن
الامير سيف الدين جمع كبراء الدروز فاخثاروا نغر الدين اميرا الا انا لا نعلم ما اذا كان قد
فاز لاول امرو بمصادقة الدولة او ظل بلا مصادقة حتى مر مراد باشا والي الشام بصيداء سنة
١٥٩٢ فامر على الولاية اذ جعله سنجقا على ما قاله المحيي والسنجق او السنجق بالسين او
بالصاد كلمة تركية معناها اللواء وهي في عرف الدولة العلية عبارة عن الامارة على قطار وهي
اكبر من البيرق اي الراية التي كان يجتمع اليها رجال المقاطعة وكل اصحاب الرايات ينضون

(٢) يستفاد من رواية اخبار الاعيان ان محمد جمال الدين من آل ارسلان ولكن ذلك بينه وبين يوسف
باشا صيدا صداقة وولاء واما قول العلامة الدويهي انه ابن نعم الامير منذر التنوخي فاعلمه بقصد انه ابن حمو
لان منذرا كان صهر المهد

تحت اللواء. وللشيخ شعار ضفيرة واحدة من الشعر يُقال لها التوغ ولا مير الامراء ضفيران اي توغان وللوزير ثلاث فالشيخ اذا عبارة عن الامارة ولعل منها اطلق اسم شيخ اولواء على ما يحكم المتصرفون في بلاد الدولة العلية لهذا العهد (يستفاد هذا من الجزء الاول من تاريخ جودت باشا)

اما زمن العهد بالامارة لغير الدين فلم نأثر على رواية صريحة بشأنه ولكننا نستنتج ذلك تخميناً ربما يقارب الصواب فقد ذكر الحبي في ترجمة الامير انه ولد سنة ٨٨٠ هـ بدليل يتبين من الشعر اوردها لمولده والتاريخ فيما قوله (نغردين هلاً) وسنة ٩٨٠ هـ تعادل سنة ١٥٧٢ م فلما مات ابوه الامير قرقاس سنة ١٥٨٤ كان عمر نغرد الدين اثنتي عشرة سنة واذا ورد انه قضى ست سنوات قبل ان تولي يكون ابتداء ولايته سنة ١٥٩٠ وعمره يومئذ ثمان عشرة سنة وليس غريباً ان يتولى الاحكام في هذا السن

الا ان احمد بن محمد الخالدي الصفي يقول في تاريخ نغرد الدين ان ولايته كانت سنة ١٠١١ هـ (تعادل سنة ١٦٠٢) والحال انه يستفاد من الوقائع الجمة ومن روايات المؤرخين ان ولاية الامير كانت قبل ذلك بزمان طويل يقارب الاثنتي عشرة سنة وحسبنا على ذلك ثبوتان مراد باشا لما اتى والياً على الشام لقي من الامير حفاوة فافقروا على امارته وجعلوه شيخاً سنة ١٠٠١ هـ فكان الخالدي اراد تاريخ سنة ثبتت الامير من الوالي فواد النساخ العشرة غلطاً والله اعلم وكانت عادة الامراء ان يتخذوا لهم مدبرين من اهل الحفاصة والامانة فاختر نغرد الدين ابراهيم الخازن مدبراً واتخذ اخاه رباحاً دهقاناً جزاء عنايتهما به حين كان مستتراً عندهما فكان ذلك ابتداء وجهه آل الخازن الذين نالوا عند الامراء المكانة العليا بصداقتهم وامانتهم واعتماد الامير نغرد الدين على الشيخ ابراهيم واخيه واتخاذ الشيخ يونس بن سليمان حبيش من الخدم المقربين اليه دليل حسن سياسته في اجتذاب النصارى باستخدام اعاضهم

وكان نغرد الدين قصد في سياسته منذ تولى الاحكام ان يثار لاييه من الذين ادت بهم اعمالهم الى موته فوضع نصب عينيّه مناوأة رجال الدولة العلية ومناصهم العداء فعلاً ولكن بظاهر مموّه بالطاعة الا انه رأى ان دون بلوغ الغاية عقاباً لا يستطيع تجاوزها الا اذا شدوا واهي الاخاء مع مجاوريه فخالف الامير علي بن منصور الشهابي فكان يستعين به في مناوأة الحكام ولا غرابة في ان يبق على الظاهر مموّه بالطاعة لان لا قبل له بالمقاومة العالنية ولعل سياسة الوجهين هي التي دفعته الى غزو العربان الذين كانوا نازلين في بلاد بلبلك وصور وعكا وكبتهم كما روى بعض مؤرخي الفرنجة فارضى بذلك رجال الدولة العلية والاهلين

وربما كان هذه مغزى قول المحبي انه غزا البليون ثلاثاً ولم يظفر من صاحبها احمد بن طرباي الحارثي بظايل وكذلك ما قال به من العدوان بين نغر الدين والامير منه والمعرف بابن الفريخ صاحب البقاع الذي قتله مراد باشا والي الشام باغراء نغر الدين وما رويته قدم نغر الدين في اماره الشوف حتى حدثته نفسه بالطمع الى المزيد من العزة والسودد وجاءت الظروف موافقة لآماله اذ ان العدوان الذي وقع بين آل سيفا وآل عسان تمادى فادى الى مقتل الامير محمد آخر العسايفيين في موقعة المسيحة بين طرابلس والبترون فقيت على اثر ذلك ولاية كسروان غرضاً لئلا تنزع الاضداد فسي يوسف باشا سيفا بالتوصل اليها ذلك انه تزوج ارملة الامير محمد واستولى على مختلفاته الا ان حكمة في كسروان لم يرد به نص صريح وانما استفدناه من رواية المحبي عن مقتل الامير منصور الفريخ وان مراد باشا لما قتله باسم الدولة العلية امر الامير نغر الدين بالقبض على اولاده العشرة واكبرهم قرقماز المشهور بالظلم والقسوة فسار الامير اليه الى بوارج ولكنه فر منها ملتجئاً الى يوسف باشا سيفا في كسروان فكتب نغر الدين يخبر مراد باشا بذلك فاجاز له الزحف على كسروان فاولشك الاميران يدهما ولكنه لما علم بان يوسف باشا ابي قبول قرقماز صرف عسكره وذهب راجعاً وهذه الرواية ثبتت نولي يوسف باشا سيفا على كسروان فعلاً

الا ان ارتداد نغر الدين عن كسروان لم يكن ليقل عن مطامعه فيها بل حدثته نفسه بالاستيلاء عليها وعلى بيروت المنضعة اليها ولم ير من سبيل الى ذلك الا بحاربة يوسف باشا فزحف الفريقان سنة ١٥٩٨ او سنة ١٥٩٩ وتواقعا عند نهر الكلب فانكسر يوسف باشا بعد ان قتل ابن اخيه الامير علي وتشتت جمعة فتولى الامير نغر الدين بيروت وكسروان . ولعل ما ذكره قولنا ولا يرتين من ان الامير طرد الاغا من بيروت انما قصداً به الاشارة الى وكيل يوسف باشا فيها والافليس لدينا ما نعرف منه من هو ذلك الاغا المشار اليه ولا كيف ضمت بيروت الى كسروان وعهدنا بها من توابع دمشق فصيدها اما نغر الدين فبعد ان تولى كسروان وبيروت سنة واحدة تركهما ليوسف باشا باختياره ولا ندري لذلك سبباً . غير ان تخلي الامير عن ولايتهما لم يقطع اسباب الشحنة بينه وبين يوسف باشا بل ظلت النفوس منقبضة وساعى الفيسئين متجهين لثأرهما لبعضهما الا ترى ان يوسف باشا ارسل سنة ١٦٠٠ بعضاً من رجاله فقتلوا مقدمي حاج الاربعة لانهم من حزب نغر الدين ومنح القاتلين مقدمة بلاد جبيل وكان الحراشة من حزب المعنيين ولم ولاية بعلبك ولعل ذلك ما حمل قولنا ولا يرتين على حسابان بعلبك من ولاية نغر الدين الا ان يكونا قد ارادا بلوغ امارته اليها حين عمت كل

البلاد بامر الدولة العلية فلما رأى الامير موسى الحرفوش ان يوسف باشا يناوئ نغر الدين كتب رجاله وزحف على بلاد بشرتي بينما كان رجالها في الساحل فتحبها وعاد مثقلًا بفنائها فلما علم يوسف باشا بما فعل الحرافشة سيفه بلادهم جمع عسكره وزحف على بعلبك ففر اهلها واشتغل في البلاد قتلاً وجرحاً وعاث حرقاً ونهباً وملك القلعة بعد ان حصرها خمسين يوماً وقتل رعد بن نبعة الذي كان قد قتل ابن اخيه يوم نهر الكلب ثم آمن الاهليين وعاد ظافراً

والليبي يرى ان هذه الوقائع كانت من باب مناوأة العدو على انها وامثالها ما لبثت ان تزايدت حتى تحفز التركمان للعرب ثانية سنة ١٦٠٥ حين التقى العسكران في جونية وانقعا فانهمزم يوسف باشا واستولى نغر الدين على كسروان وخمها الى ولايته وجعل عليها يوسف السلطاني حاكماً واخذ بيروت وسلمها للامير منذر التنوخي وكان استفعال امر نغر الدين وامتداد احكامه وكثرة حلفائه وانصاره صورت له مناوأة عمال الدولة العظام فاصبح يقدم على مناصبه الواحد ومناصرة الآخر غير متبهي بما وراء ذلك من اللام بائان الدولة السائدة اعتبر ذلك بما ظهر لنا من الحادثة التالية

فقد ورد في اخبار الاعيان ان في سنة ١٦٠٥ سار نصوح باشا والي حلب الى مدينة كلس بغزو عشرة آلاف مقاتل وبعه الامير نغر الدين المعني فبرزوا اليه بمثلها فانكسر ورجع الامير نغر الدين برجاله الى البلاد انتهى والحال ان المحبي بذكر ان في سنة ١٠١٢ هجرية (المعادلة لسنة ١٦٠٣ مسيحية) تولى نصوح باشا ولاية حلب وكان بعض العسكر الشامي يذهب كل سنة نفر منة الى حلب فينصبون منهم سرداراً عليهم ويستفيدون في المدينة فلما اشتد ساعدهم ظلموا وجاروا سيما طواغيتهم ونزب اليهم كبراء البلد وحاصروهم فازدادوا صلماً وامتلكوا القرى والضياح فقلت من جراء اعمالهم اموال السلطنة وضعت حال الاهالي حتى صاروا كالارقاء لهم فلما تولى نصوح باشا وكان قوي النفس شديد البأس استفدح خطبهم وسعى في رفع ابديةهم واجلاهم عن البلاد فاستفيد عليهم حسين باشا جانبلاز حاكم كلس واطعاهم في حلب وفازا باجلائهم عنها الى حمه فاعرضوا لباب الدولة يشكون من الوزير وبعثوا يستصرخون بالامير نغر الدين المعني واحزابه كالامير علي الشهابي والامير موسى الحرفوش ثم حشدوا عسكراً غفيراً من حصن وحمه وفي اثناء ذلك ورد الى الشام امر الدولة العلية يحظر فيه على الجند الشامي السير على حلب لقتال واليهما وحاكم كلس وانهم اذا خرجوا اليها يكونون مغضوباً عليهم مستحقين للعقوبة والنكال من قبل السلطان فارسل والي الشام اليهم احد اعيان الشام ليردهم في ارتدوا ولكنهم قصدوا حلباً وافسدوا في جوارها وجوار كلس حتى انقعدوا ولم يذهبوا بل ولوا الادبار منهزمين ولحق نصوح

باشا بهم الى دمشق فلما صار على مقربة منها طلب نجواً من ثلاثين رجلاً ليحصل ما في عهدهم من المال السلطاني الذي اخذوه من حلب فامتنعوا عليه وتحصن قعر منهم في القلعة وبعثوا يستنجدون بنجر الدين وبومى الحرفوش واحمد شهاب وغيرهم فاجتمع القوم الا الامير نجر الدين فانه تخلف عن نجدهم فاستنفاد من هذه الرواية ان العسكر الشامي استنصر بالامير نجر الدين وانصاره مورتين في المرة الاولى لم يذكر ابا نجر الدين صراحة وانما قال المحبي انهم الحوا على الاميرين المعني والشهابي في السفر معهم واخذ ثارهم فساقر قبلهم امير بعلبك مومى الحرفوش وفي المرة الثانية تصرّح بآباء نجر الدين وذهب الباقين الا انه يؤخذ من الرواية المحكي عنها ان الامراء اجتمعوا للنجدة عسكريها وان واليها مصطفى باشا عاد بالشهابي والحرفوش اليها بعد رجوع نضوح باشا عنها

وكل هذه الرواية على طولها لا تبدل على ما اراد صاحب اخبار الاعيان ولعله اراد الاشارة الى وجود نجر الدين في موقعة كلس التي ثبتت عقيب هذه الحرب بين نضوح باشا وحسين باشا وسببها ان حسين باشا انجد والي حلب حتى اتاهه الظفر على الجند فغطت نفس نضوح باشا ان يحسب الظفر عائد النجر لحسين باشا فطعن عليه وقال بعزمه على ضرب عنقه فانقلب الوداد عداء وذهب حسين باشا الى كلس مفاصباً فاراد نضوح باشا ان يفاجئه بالقتال ولكن شعر حسين باشا وقابله فانكسر نضوح بعد ان قُتل معظم عسكره ودخل حلباً مهزوماً ثم شرع يجمع عسكراً لتجديد القتال ففجئه امر السردار سنات باشا ابن جناله باحالة الولاية الحلبية لعهدة حسين باشا فامتنع من التسليم وحصره حسين باشا في حلب حتى اضطره الى الخروج اليه مستأثماً والسفر برجاله الى الاستانة

وليس في هذه الرواية ذكر نجر الدين ولا لاحد من انصاره فلا نخال ان له يداً في موقعة كلس لان نضوح باشا اقترب من الشام وارتد عنها ونجر الدين في بلادهم وبلغ حلباً ثم زحف منها الى كلس لباغت حسين باشا فمن اين جاء النبا ان نجر الدين بنجدة الواحد او الآخر على انه لو صحت الرواية لكان الاولى حسبان نجر الدين في جملة انصار حسين باشا وليس من اعدائهم لانه ظهر من الوقائع الاتي ذكرها ان بين بني معن والجانبلاديين وداداً واتفاقاً يصيران يجعل منشأها خلاف وقتال

وان صدقت رواية اخبار الاعيان فليس بعيداً ان يكون نجر الدين قد اجاب داعية نضوح باشا عندما استنفره لقتال الجند الشامي لانه كان يظهر الطاعة لولاة الامر فلما تم فتح حلب ووقعت حادثة حسين باشا خرج معه الى كلس وحضر الموقعة منجداً لصاحبها والا لو كان

باقياً على ولاء نصوح باشا لما استجده الجند الشامي عليه فابى فان صدق هذا الظن كان
 مسلكه هذا موافقاً لمرضاة الدولة العلية لانه حارب مع نصوح باشا حين طاعته وحاربته حين
 خالف امر الوزير سنان باشا الا ان مثل هذه الطاعة لم تكن من خلق الامير والا لاعتصاص
 علينا تفسير عملي حين زود العصاة درويش الرومي حاكم صفد وعبد الحليم اليازجي وجماعتها
 الذين حاربهم العسكر الشامي وهزمهم فمروا في بلاد نجر الدين فاكرمهم بالزاد ولو كان غلصاً
 لقبض عليهم وكفى الدولة مؤونة ارساد البعث السلطانية لكتبهم واقتناص زعيمهم عبد الحليم
 غير ان لاحمد الخالدي الصفدي رواية تخالف ما نقلناه ذلك ان الجند الشامي لما ارتد
 مقهوراً الى دمشق استنصر بالامير نجر الدين ليزيل عنه عار الانكسار قال فجمع الامير لهم
 غالب الامراء من اولاد العرب وتوجه بهم الى بلاد حلب ووقع الحرب وحشي الوطيس على
 مدينة يقال لها كلس وكان المسكران كثيفين وقد اصطفوا صفين كل صف عشرة آلاف او
 يزيدون فانهم عسكر الشاميين انتهى. فهذه الرواية اذا صححت اثبتت شيئاً مما تخيلناه من مغزى
 كلام اخبار الاعيان اي ان نجر الدين كان من انصار نصوح باشا وانه واقع الشاميين عند
 كلس فكسروهم لكن يعارض هذا وجود الشهابيين والحرافشة بين عسكر الشام وتضمين الخالدي
 بوجود الامير على انا لانبث في هذه الروايات حكماً يخلو الوطاب من ثبت يصح الاسترسال اليه
 ناهيك ان نجر الدين اظهر العداء للدولة في حادثة علي جانبلاذ وحكاية ذلك ان حسين
 باشا لما رمخت قدمه في نيابة حلب بامر الوزير سنان باشا كان المشار اليه سرداراً على المساكر
 المرسودة لحرب العجم فصدر امر الوزير لحسين باشا ان يلحق به قتلها عن الاجابة حتى اذا
 بلغ سنان باشا مواقف العدو وارتد عنه مكسوراً امتعض من قعود حسين باشا عن نصرته وهو
 يحسبه من صنائه فضلاً عن كونه من ولاية الدولة المفروض عليهم الدود عنها فاضمر له السوء
 وفيما هو راجع الى البلاد التي بحسين باشا في وان متملاً في زحفه يريد ان يظهر الامتثال
 وهو لا يقصده فبطش الوزير به وكان حسين باشا قد استخلف على جلب ابن اخيه الامير
 علي فلما علم هذا يقتل معه جمع من السكبان نجواً من عشرة آلاف وشرع يبعث بهم في البلاد
 مستبداً في حلب ما شئت اهواؤه فبعث يوسف باشا سيفاً والي طرابلس يعرض على الدولة
 التتكيل يعني جانبلاذ اذا عينته الدولة مرداراً على الجيش السلطاني فصدرت له الاوامر بذلك
 فبعث يطلب المساكر من الشام وضواحيها فاحتشدوا عند حماه ولما جاء علي جانبلاذ وقع
 المصاف فلم يقو يوسف باشا على الثبات طويلاً بل انكسر عسكره وفر باربعة رجال ليس الا
 واستولى الامير علي على مخيم يوسف باشا وعسكره وغنم غنائم وافرة

جرجي نبي

رواية امينة

الفصل الثاني

الفصل الرابع والشمس مشرقة وقد اكتنفت اشعتها البيوت المقابلة لناعلى الضفة الاخرى من البسفور كأن نارا اضطربت في جوانبها . وتنفست الامواج بين الرصافة والجسر كأنها زفرات والدة ولحانة . وصفا ادم السماء حتى كنت ارى الثلج يكلل هامة جبل اولبس . وانعكس النور عن برج البنات فجذله بلورا صافيا . وقرعت الاجراس في السفن الراسية امامنا دلالة على اذان الظهر ورأيت البحارة يذهبون ويحيثون وانا واقفة امامهم كسلى لا عمل لي ولا اشعر بهمة للعمل . وقد مضت ايام منذ توفيت جدتي فخفت ما كنت اشعر به من الحزن عليها والوحشة من الانتقال الى حالة لم ألقها . ولقيت من كل احد فوق ما انتظرت من الاكرام فان هاتم افندي عاملتي مثل ابنتها والباشا كان ينظر الى نظري الحنو والشفقة وينته وكنته اظهرت لي كل حب وتودد اما ابناه فادهم بك لم يكن يكلمني الا نادرا واذا كلمني فبوداعة ولطف ونافذ بك كان اكبر صديق لي من حين رأني في بيت جدتي ولم تفر مودته قط

وبينا انا جالسة امام البسفور وعيناي فجولان في ما امامي سمعت صوتا يناديني قائلا تقول لك اي لثاقي ونساعدي الجواري في كي الثياب لانها كثيرة وتجنش ان لا يتدن كيهما اليوم . فنهضت ومضيت الى الغرفة التي فيها الجواري حتى اذا بلغت بابها سمعت واحدا يصيح فعرفت من هو وصبغت وجهي حمرة الخجل وكان الدم يصعد الى راسي كلما سمعت صوته وصار ذلك عادة تنتابني وقد حاولت التغلب عليها بكل جهدي فلم استطع . كان نافذ بك هناك جالسا على حافة الشباك وهو يمزج مع الجواري فلما دخلت قام ودنا مني وقال " ماذا اتي بك الى هنا فقد دخلت الرواق منذ خمس دقائق ورأيتك جالسة فيه فلم اشأ ان ازعجك بل تركتك واتيت الى هنا . أأتيت لتكوي كلاً كلاً " . واخذ المكواة من يدي وهو يقول " ألا ترين انها حاوية جدا وقد كسرت تشكين من الصداق هذا الصباح " . فنظرت اليه نظرا الشكر وقلت نعم ولكن الصداق كان خفيفا وقد زال الآن . فقال كيفا كان الحال فالوقوف امام النار يضرك تعالي الى البستان وانظري ما اجمل هذا النهار . فقلت اني لا استطع ذلك لان هاتم افندي ارسلني الى هنا لاساعد البنات . ولما قلت ذلك رد الي المكواة ودار الى الشباك وهو يصفر والتفت اليه فوقعت عيني على عينيه وللحال صبغت وجهي حمرة الخجل واضطرت ان انمحي فوق سل الثياب كاتي افتش عن قطعة اخرجها لا كوجها والحقيقة اني كنت اريد ان استر وجهي . وسمعت حينئذ

واحدة نقول لعنة الله على هذه المكواة ورمت المكواة من يدها فاخطأت رأسي قليلاً .
ورأيت أن التي فعلت ذلك هي بوار وكان الشرر يطاير من عينيها ونهض نافذ بك مسرعاً وقال
لها أجننت ما هذا الفعل يا بوار ، فرشقته بعينها ودارت الى النار ولم تنه بكلمة . ووقفت أنا
حيرى لا اعلم سبب غيظها ولا معنى ما يتغاز به الجوارى حولي . والظاهر ان نافذ بك حار في امره
ايضاً فمشي اولاً نحوها ثم عاد اليّ وقال لي هل اصابتك فقلت كلاً فقال أمتاً كدة انت فقلت
ومن ادري مني بنفسي . فتبسم على جاري عادته وقال خفت ان تخفي ذلك لكي تدافعي عنها .
فقلت انها لم تفعل هذا عمداً . فلم يجب بشيء بل انكأ على طرف المائدة التي كنا نكوي عليها
والثفت اليّ بعد بضع دقائق وقال لقد ترقيت ولم تهينني واخذت وظيفة جديدة في السر
عسكرية . فقلت له ولم استطيع ان اخفي سروري ان هذا الخبر يسر هاتم افندي لانها كانت
تود ذلك كثيراً . وقالت شيسنا وكانت واقفة امامي ” وهو يسرنا كلبنا وسيتقي هنا ياك افندي
فقال نعم وهذا بفضل ابي فار من له اب مثله فأتية المناصب عفواً من غير تعب . ولا
بد من ان كثيرين كانوا ينتظرون هذا المنصب وهم احق به مني وقد انتظروه سنين كثيرة
فلنته انا على غير استحقاق . فنظرت اليه لما قال ذلك وعندي انه ليس في العسكرية كلها من
هو احق منه بالمناصب العالية فرائته ينظر اليّ وقال لي ارى انك توافقيني على ما قلت نعم
اني كسلان ولا اصالح لشيء ولكن لورفضت هذا المنصب بدعوى ابي غير اهل له لعد الناس
ذلك مني تصنعاً ونظاهراً بالذمة . فاعترضته قائلة اني لم اعن ذلك ولا خطر بيالي هذا الخاطر .
فقال اذا ماذا نعين فانك نظرت اليّ نظراً المستحسن لكلامي فاخبريني ماذا كان يدور في بالك
حينئذ . فبقيت صامتة وقالت له كجه جارية ادم بك اليك عن البنت بك افندي ولا ادري
كيف تقدر ان نتم شغلنا وانت واقف هنا

فقال من يمنعك عن الشغل والشغل لا يمنع الكلام . ثم دنا مني وكفي بصوت منخفض
قائلاً قولي لي ما هو فكرك في . وللحال شعرت بواحدة رت بجاني فالتفت واذا بوار قد
خرجت من الغرفة والحقني ملء عينها ودفعت الباب وراءها حتى كادت تكسره . فوفقت
حيرى لا ادري سبب غيظها مني وقلت في نفسي ترى ماذا فعلت حتى غضبت عليّ وبأي شيء
اسأت اليها وقد كانت تعزني كثيراً في حياة جدتي . ولمس نافذ بك يدي وقال لي بماذا
انت تفكرين بوار سريرة الغضب والظاهر ان هذا اليوم من ايام يؤسمها ونحن قد اعندنا ان
نرى ذلك منها اما انت فلم تعنادي ولكني ورأس ابي لا ادعيا تنش خلقها فيك
فقلت على م تفش خلقها في وما هو ذنبي عندها

فقال لا ذنب . ثم اخرج ساعته من جيبه وقال صارت الساعة واحدة ولا بد من ذهابي الآن . اشتغلن يا بنات وما عدت ازعجكن . ولم يكذب يخرج من الباب حتى اغرب الجوّاري في الضحك

وقالت ماهور وهي جارية متقدمة في السن لها في بيت الباشا عشرون سنة يا مسكينة اني اشفق عليها . فقلت لها كنيجه اما انا فلا اشفق عليها واخاف انها تؤذي هذه البنت المسكينة . فقلت مريم جارية وحيدة هاتم من هي البنت المسكينة ثم نظرت اليّ وقالت لا اظن انها جئت الى هذا الحد . وقالت بندزار وهي خزنदार السراي لقد اخطأ نافذ بك الى بوار وكان يجب عليه ان يتزوجها بعد ان انتظرت هذه السنين . فاجابتها مريم قائلة كيف نقول اننا انتظرت فانهم اشتروها تحت التجربة لان نافذ بك قال مرة انه يفضل ان يتزوج جركسية وقال لاهم انها جميلة ولكنه لا يقرر فكره حتى يعود من الاناطول وقد عاد الآن فلم تعجبه وبي جارية مثلنا ويجب ان تشغل شغل الجوّاري وانا اكره كل من تغفل حدودها

فانجلي لي الامر قليلاً وقلت لها أعن بوار تشكين . فقلت مريم نعم أما بلغك ذلك قبل الآن فقلت كلاً ولم اسمع انهم اشتروها لنافذ بك . فقلت شيتا نعم اشتروها له وقد مضى عليها الآن خمس سنوات وهي تعلم لتصير هاتماً ولكن خاب امهلا . ووضعت كنيجه اصبعها على فمها وطلبت منا ان نسكت لان بوار آتية . ودخلت بوار حينئذ وسمعت الجوّاري فنظرت اليها مشفقة عليها لانه لا اصعب من الفشل بعد الامل . وكانت ثورة الغضب قد خمدت لكن كان في عينها ما يحذر الجوّاري من الكلام معها فاخذت تكوي الثياب الى ان فرغت وهي لا تقوه بكلمة والجوّاري حولها يتكلمن همساً ويتغامزن ثم اخذت ثياب نافذ بك وخرجت وحملت انا وكنيجه السل الذي فيه ثياب ولية هاتم واخذناه وصعدنا به الى غرفتها وربنا الثياب في الخزان وكنا نعمل صامتتين ثم قالت لي كنيجه ياليت نافذ بك يتركك وشأنك . فقلت لها ماذا تعنين وعلت وجهي حرة الخجل . فقلت لا شيء لانني اعلم انه انما يخرج معك فانك ابنة مريته وقد رآك بئمة فشفق عليك وهذا شيء معقول لكن بوار غارت منك ولا سيما بعد ان خاب امهلا . فقلت لها لماذا تغار مني اتظنين انها تحب نافذ بك يفضلي عليها . فقلت نعم هذا الذي اظنه ولا ادري كيف دخل هذا الفكر رأسها ولكن دعينا من هذا الموضوع الآن وهلم نزل فنزلت معها وانا افكر في كلامها وفي ما رأيته من نافذ بك فانه كان ينظر اليّ نظراً من بهمة امري ويتكلم معي ويضح علي غير ما يفعله مع بقية الجوّاري وكنت اعلم ذلك منه واسمّر به ولكنني لم اكن افسره الا باهه يشفق عليّ ويعاملني بالطف لان اللطف من طبعه . وحتى

تلك الساعة لم أكن اظن انه يعني غير ذلك . وحاولت ان انسى ما رأيت من بوار فلم استطع
واخذ فؤادي يخفق مع ان عقلي كان يقول لي ان ظنونيها في غير محلها . واخيراً اخذت عوداً
ييدي وخرجت الى الحديقة وحاولت اللعب عليه لانني كنت قد شرعت اتعلم اللعب على العود
فوقع من يدي وغصت في بحار الافكار وانفج لي حينئذ ان نافذ بك كان يظهر من الاهتمام
بأمري ما يحمل على الظن بان ذلك غير ناتج عن مجرد الشفقة علي . وتذكرت حينئذ شدة
ميله الي واعتائنه بي ولما فكرت في كيف تنظر بوار الى ذلك صعد الدم الى رأسي فكاد
يشعل وجنتي . وحتى تلك الساعة كنت امرض بما اراه منه من غير ان اقدر له معنى اما وقد
رأيت ما رأيت من بوار وصممت ما سمعت عنها فداخلي ريب في نفسي وقلت قد يكون قاصداً
شيئاً آخر ولكن يستحيل عليه ان يفكر بالاقتراح بي . وحاولت قرق الاوتار بانامي فلم استطع
وللحال انفج باب الحديقة من ورائي ودخل نافذ بك وهو يتبسم وجلس بجانبني واتكأ على العشب
وقال لي ماذا تفعلين هنا اتلعبين على العود . هذا احسن من كي الثياب ولقد احسنت بالمجيء
الى هنا قبلما ننعين

فقلت " اتمنى كي الثياب كلها " . وهذه اول مرة شعرت فيها بانني اكره ان اقيم معه
وحدها . اما هو فلم يكن فكره مثل فكري على ما يظهر لانه قطع غصناً من الريحان وجعل يلعب
به ثم قال لي اسمعي يا امينة لا اريد ان اراك تشغلين مع هؤلاء الجواري لانك لست
جارية واطن انه لا بد من ان اخبر امي بذلك . فقلت له كلاً كلاً لا تخبروها لانني احب
الشغل ولو كنت تعلم مقدار فضل امك علي ومقدار ما اشعر به من الشكر لما ومقدار رغبتني
في مرضاتها علمت انني مستعدة ان افعل كل ما تطلبه مني مهما كان شاقاً . فتبسم وقال اذا
لا اخبرها ولكن انت عديني بان لا تعبي نفسك لانني لا اراك قوية قادرة على الشغل الشاق
فقلت كلاً بل انا قوية ولو كنت تراني نحيفة صفراء ولم امرض في حياتي

فلم يجيني بل وضع عرق الريحان امام اني وقال لي ما معنى الريحان في لغة الحجة . فاضطربت
لما قال لي ذلك وقلت لا اعلم هذه اللغة ونهضت لاذهب فقال لماذا تذهبن ماعدت اكلك
في ذلك ابقى هنا فان المكان جميل جداً وانت محتاجة الى الراحة اجلسي وامسك يدي
واضطربي الى الجلوس واخذ كتاب الموسيقى مني ونظر الى اللحن الذي كان مفتوحاً عنده وقال
لي هل تعلمت هذا اللحن فقلت اني آخذة في تعلمه . وخطرت بياالي بوار حينئذ وخفت ان تأتي
وتراني كذلك ولم ار من الياقة ان اقوم واتركه غصباً عنه . ثم قال العبيد امامي لارى
كيف تلعبينه فسكت العود واخذت اللعب وللحال انقطع وتر من اوتارها فاخذته مني لصلعه

وقال لي انك لا تشككين عن الحب ولكنك تفتنين به فكيف ذلك . فقلت اذًا لا اغني . فقال كلاً كلاً وقد رجعت عن قولتي ها قد اصلحت الوتر فدوزنيه لانني انا لا اقدر ان العب على عود دونه غيري . فاخذت العود من يده ونهض هو ووقف امامي وقد احنى رأسه ناظرًا الى فصعد الدم الى وجهي لان عيني كانتا مملوءتين بدلائل الحب والشقة وبينما انا ادوزن العود انفتح باب الحديقة ودخل ادم بك وبلا وقع نظري عليه نهضت على قدمي اجلالا له وزاد اضطرابي لانني شعرت ان حمرة الخجل صبغت وجهي وعنقي ونظر ادم بك الى نافذ بك وقال له لماذا لم تبق في السلامك فان ابني ليس هنا وقد ائت مع يوسف باشا اكثر من ساعة وانا مشغول جدا . فقال نافذ بك ان مسامرة يوسف باشا تهزق الروح ولكن لو عرفت انك مشغول جلست معه . والحق اقول لك انني اتيت الى هنا هرباً منه وانت اكثر مني صبراً فاجابه ادم بك لست اكثر صبراً ولكني اقل حياءً لنفسني وانت تعلم اني مشغول وكان يمكنك ان تأتي وتقوم مقامي وذلك خير لك من قيامك هنا وقد اندهشت انا ونافذ بك من كلام ادم بك لاننا لم نعهد منه مثل ذلك . وقال له نافذ بك ان كان كلام يوسف باشا يغيظني كما اغاظك فقد احسنت بهربتي منه . فلم يجبه بشيء بل دار وجهه وسار نحو البيت . واخذ نافذ بك بيدي وقال لي هلم نذهب نحن ايضا فاطعت امره وانا مضطربة مشغولة البال كمن اقترب ذنباً كبيراً ولكنه وقف ولم يمش ونظري الى البحر وكانت الشمس قد مالت الى المغرب ونزلت وراء الاسكام فاشترت اليها لكنه هز كفيه وقال لي لاشغل لك فلماذا انت مستحيلة ثم تقدم الى السور الذي يفصل بين الحديقة والوصافة وازاح اغصان الياسمين المشتبكة بين درابزينيه وقال لي هلم ننظر الى البحر وكانت لا يزال ماسكاً بيدي يدهم فوقفت بجانبه مكروهة وانا اود ان يتركني لاعود الى البيت . فنظر الى البحر قليلاً ثم قال هوذا ابني فنظرت واذا قائم نصر الله باشا يخفر البحر مسرعاً فقلت له اأنت ذاهباً لتلاقي اباك . فقال ضاحكاً ما اشد رغبتك في البعد عني كلاً لست ذاهباً للملاقاته . فوقفت صامتة لا ادري ما اقول اما هو فقال لي ما جرى لك يا امينة حتى اراك متغيرة علي . فنظرت اليه متجيبة وقلت ماذا تعني يا مولاي . فقال اراك متريجة من وقوفي معك هل قال لك احد شيئاً فانك لم تكوفي كذلك قبلاً . فلم اجبه ولكن صعد الدم الى وجهي وصرت أعني ان تشدد الظلمة لكي لا يراني . اما هو فنظر في وجهي ملياً وقال لا بد من ان يكونوا قد قالوا لك شيئاً فاخبريني ماذا قالوا لك . وكان يتكلم بالهجة الغيظ ولكنني

لم أجهه ولا رأيت ان اخبره شيئاً عن بوار ثم خطر لي ان كل من يرانا حينئذ على تلك الصورة يظن ما ظننته بوار فحاولت تزج يدي من يده ولكني لم استطع فقلت دعني اذهب قبل ان تسأل عني هاتم افندي . فقال دعيتها تسأل لا اتركك قبل ان تخبريني ما قالته لك بوار . فسرت لان الموضوع يحول على هذه الصورة وقلت له لم تقل لي شيئاً وما عساه ان تقول وانا اشفق عليها

فقال علي م تشفقين عليها وماذا جرى لها

فلم أجهه ووددت ان اخفي من وجهه لكي لا أجهه على هذا السؤال لكنه لم يعده بل قال الحق سيفد بك يجب ان تخفي لكنه لم يترك يدي . فقلت له كيف امضي وانت لا تتركني . قلت ذلك ونظرت في وجهه فرأيتُه ينظر اليّ وقبل ان افهم مراده انحنى وقبل وجهي وللحال سمعنا صوت ادم بك يتاديه ويقول ابني على المائدة وانت تعلم انه بكرة الانتظار افلا تريد ان تمشي . فترك يدي واسرع نحو اخيه واتكأت انا على السور وقد غطيت وجهي يدي وكدت اذوب خجلاً من نفسي . وقلت كيف يجاسر على ذلك وانا لست جارية من جواريه ولا بد من ان اكون قد جرأته على هذا العمل والا ما تجاسر عليه . ثم راجعت نفسي فرأيت اني لم افعل شيئاً كان يمكن ان لا افعله ولم يكن في طائفي ان التحلّص منه من غير ان احلّ بشروط الحشمة والاكرام له كابن للسيدة التي انا مستظلة بظلمها . واخيراً آليت على نفسي ان لا اقابله ابداً الا في حضرة امه حيث لا يستطيع ان يتناول عليّ مهما كان شأنه

ومضيت تلك الليلة الى الغرفة التي يجلس فيها سيدات البيت وجلست بجانب هاتم افندي وكانت ولية هاتم تخطط ثياباً لابنتها فساعدتها فيها . ثم سمعنا صوت الاولاد في الرواق فقالت وحيدة هاتم لقد نعى ابني وقام عسي ان يأتوا حالاً لا كلم ادم فيقنع ابني بارسال جودت الى مدرسة في باريس

فقالت هاتم افندي انا لا استصوب هذا الرأي ولا استحسن ان يرسل الاولاد الى مدارس الكفار وهم صغار فيضيعوا دينهم وان كان ادم يريد ان يبق ابنك هنا فليس من الصواب ان نفعيه بارساله الى باريس

ولم اسمع جواب ولية هاتم وللحال انتفح الباب ودخل نصرالله باشا وصهره علي بك زوج وحيدة هاتم والتفتا الينا وقالا اين ادم وفاقد فانهما تركانا منذ ربع ساعة ودنت ولية من نصرالله باشا وقبلت يده وهي تقول لم يأتيا الى هنا ولا اعلم اين ذهبوا وما من احد يسألنا في السمرة غيرهما . فضحك علي بك وقال لها أصرتنا عندك صغراً ولكن هوذا ادم بك تعال

يا اخي فان زوجك كانت تشكو الآن من غيابك ونقول ان لا احد يسلي غيرك ونظرت الى ادم بك خجلة لانني كنت اخاف ان يكون قد رآنا في البستان ووقفت له اكراما لما دنا مني فوضع يده على كتفي وطلب مني ان اجلس في مكانه وقال لعل بك لقد اخطأت فان حضوري وغيابي سيان عند السيدات ولكنهن انتقدن نافذاً . فضحكت وولية هاتم وقالت لزوجها ما ذلك الا لانك لا تجتهد لتجعلنا نفتقدك في غيابك اما نافذ بك فانه يسلينا كلنا . فتبسم ادم بك وقال وهذا لا يفيظني لانني معها اجتهدت . لا يمكنني ان اقوم مقامه . فلم تجبه وكنت اراها تججل دائماً كلما تكلمت معه . ودار الحديث على مواضع شتى ثم جاء نافذ بك ورأيت عابساً على غير عادته ودنا من امه وقبلها ثم عاد ووقف بجانب ابيه وقال له هل قرأت الجرائد اندم او اقرأها لك . فنظر اليه ابوه نظر الدهشة لانه لم يصدق ذلك وقال له مالك وللجرائد اذهب سامر البنات . فجلس في مكانه وكان يحاول ان لا تقع عينه علي ثم قال لاييه لقد عزمت الآن ان اعقل سمعتك امس تذكر حساباً تريد ان يراجع احد لك فدعني اراجع . فقال ابوه اذا كان الامر كذلك فالدفاتر في مكتبتي . فنفض واتي بها وراجع الحسابات الى ان اتها ثم نظر الى ساعده وقال صارت الساعة العاشرة فاذهب الآن وامشي قليلاً على الرصيف الى وقت النوم ثم ودعنا وخرج

فكانت وولية هاتم بعد خروجه ماذا جرى لنافذ بك فاني اراه متغيراً قالت ذلك ناظرة الى نصر الله باشا . فضحك وهز كتفيه وقال لا ادري وان كان مغناظاً من احد فلا يكون مني لانك رأيت كيف عرض خدمته علي فلا بد ان يكون السبب من غيري . فقالت وولية هاتم علي كل حال ليس السبب مني لانني لم اخلف معه في حياتي . فقال علي بك يا بخنه وباليستي كنت مثله

وقت حينئذ لامضي الى غرفتي لانني كنت اشعر بشيء من التعب ودنوت من الباشا وقبلت يديه فوضع يده على كتفي ونظر في وجهي وقال لماذا انت محمرة بهذا المقدار ماجرى لك . فزاد تخيلي وادرت وجهي وانا اتخى ان لا يراني احد فوقعت عيني على عين ادم بك فرأيت ينظر الي نظراً الاهتمام لكنه لم يقل شيئاً . فخرجت ومضيت الى غرفتي

الفصل الثالث

ولم يحضر نافذ بك في اليوم التالي وقال لنا علي بك انه تغدى في المدينة وسيقضي المساء هناك . ثم صار هذا دأبه فلم نعد نراه في دار الحرم الا نادراً فكان يقضي نهاره في السر عسكرية ويتعشى خارجاً واذا تعشى في البيت خرج بعد العشاء ومضى الى بيروا . وكانت اخنه

وامرأة اخيه تشكون من ذلك وقالت امرأة اخيه ان اللوم كله على بلاد الاناطول لانها غيرت طبيعتها وجعلته مثل زوجها

ثم صرنا نسمع عنه قصصاً غريبة وقالت لي كنجته ان ادم بك اخبر امه بان نافذ بك يعاشر اناساً يثلمون صيته. ثم سمعنا انه صار بقامر وخسر اموالاً كثيرة وهذا الخبر اخبرني اياه شيسيا وقالت انها سمعته من ادم بك وعلي بك. فساءني هذا الخبر جداً وقلت في نفسي ترى ما يقول الباشا عنده. وفي اليوم الذي سمعته فيه كنت واقفة امام الشباك فرأيت قابعة آتياً به وكانت مريم بجاني فقالت لي هذا نافذ بك وقد امر الباشا ان يرسل اليه حلماً يحضر. فقلت لها اين الباشا الان فقالت في السلاملك

ولم اعد اسمع عنه شيئاً ذلك اليوم لاننا لم نسمع في دار الحرم عما دار بينه وبين ابيه في السلاملك. ولكني رأيت ادم بك في المساء فاذا هو عابس الوجه اكثر من ذي قبل. ولم يكتب على جاري عادته بل اخذ كتاباً وجلس امام الشباك كأنه يريد القراءة مع انه كان بعيداً عن النور فلا يستطيع ان يرى ليقرأ. وكذلك نصر الله باشا بقي صامتاً اكثر الوقت وكان يبدو صحيفة من صحف الاخبار تغطي وجهه عنا. ومر المساء وكل احد صامت عبوس حتى ولىة هانم جاست تنقر على قشارها كأنها لا تقصد اللعب بل التسلية. اما هانم افندي جلست على ديوانها على جاري عادتها وهو اشبه بعرش ملكي منه بدوان بسيط وسيكارتها في يدها الواحدة والسهم في يدها الاخرى. وجلست بجانبها على طراحة وامامي مصباح وكنت اطرز لها لحافاً من الحرير بخيوط القصب كانت عازمة ان ترسله الى ابنتها وكنت اراها تنظر الى ادم بك من وقت الى آخر نظراً الاهتمام. وفيما نحن كذلك سمعنا واحداً يضحك في الدار ففرقنا كلنا انه نافذ بك وللحال دخل وتقدم الى امه وقبل يدها ووجهها على جاري عادته ثم جلس بجانب ابيه والتفت اليه بعد قليل وقال له صدر الامر لبعض الضباط من فرقي بالذهاب الى الين حالاً ولم يمض علينا خمسة اشهر من حين اتينا من الاناطول فهل ذلك من العدل فقال نصر الله باشا اما انت فلا تحف فانك ما دمت في اركان الحرب فلا يرسلونك. فقال ولكن اذا ساعدني يرسلوني. فنظر اليه ابوه مستغرباً وقال اتريد ان تمضي الى الين. وللحال تركت ولىة القيثارة وقالت هذا شيء لا يصير نينا^(١) بك افندي وحيدة قولوا كلمة فقد مضى شمران وهو يكذبنا والآن يريد ان يذهب الى الين فقالت هانم افندي هذا شيء لا يصير وكيف تمضي الى الين وانت تعلم ان هواها اردا

(١) هذا نداء لحاتها وزوجها وابنة حمها ومعنى نينا ام

هواء في كل السلطنة والآل فصل الصيف حين تفشو الكوليرا فيها فلماذا تريد ان تذهب اليها
فقال نصر الله باشا الذهاب اليها خير من المقامرة ولكنه اذا كان لا يريد ان يذهب فلا
ارسله غضباً عنه

ونظرت انا الى نافذ بك فرأيت جالساً بيده تحجب وجهه عني وكنت اود ان لا يذهب
ولكن لم يكن لي صوت في الجماعة . وقامت هانم افندي وتقدمت من زوجها وقالت له لا يمكن
ان اسلم بذهابه وانت تعلم ما حل بي مدة غيابي في الاناطول فكيف يكون حالي اذا ذهب
الى اليمن فلا يقس قلبك عليه لانه مما كان ذنبه فهو لا يستدعي ارساله الى حيث تكون منيته
فقال لها نافذ بك ولكن انا نفسي اريد الذهاب الى اليمن وانا الذي طلب منه ان يسعى
لي في الذهاب اليها أليس الامر كذلك يا بي . فنهز نصر الله باشا كنفه وقال لا اريد ان
اكون مسؤولاً امام امك . نعم انه ليس هناك اقل خطر ولكن الهواء قد لا يناسبك ولا اريد
ان يقع اللوم كله علي

فوقف نافذ بك بجانب امه ووضع رأسه على كتفها وقال صدقيني يا امه انه ليس هناك
اقل خطر او اقل شيء يشغل البال وقد ذهب ثلاثة من رفاقي وعادوا بالامس وقالوا ان الحز
محمّل جداً . وهي اربعة اشهر فقط اسمي ما يقال في الجريدة ونجح الجريدة ليقرأ لها مخطبتها
من يده وقالت له لا اريد ان اسمع ولا اريد ان تفقد مركزك في السركرية بقلة العقل .
فبسم نصر الله باشا وقال لابنه اليك عن هذا الموضوع فان امك لا تسلم ابداً ولم يخطر بباله
قط انك لا تستطيع ان تقاوم التجربة الا بالحرب منها الى اقاصي الارض
فقال هانم افندي ما هي هذه التجربة . واحمر وجه نافذ بك ونظر الى اخيه نظر من
يطلب منه كتم امره

فقال نصر الله باشا الدوران في بيرو وترك وليه في البيت ليقا راسنا بالسؤال عنه . هات
رقعة الشطرنج يا نافذ وتعال نلعب دقا

وكانت رقعة الشطرنج وراء ادم بك فلما ذهب نافذ بك ليأتي بها رأته همس في اذنه
شيئاً فاجابه ادم بك بهز كنفه ولما عاد بالرقعة قال لامرأة اخيه تعالي يا ولية والعبي لنا شيئاً
ووحيدة تغني لانه يجب ان تسلوني قليلاً اذا اردتم ان ابقى في البيت . ثم بسط رقعة الشطرنج
ورتب البياذق عليها وجعل يلعب مع ابيه واخذت ولية تنقر على القيثارة ووحيدة تغني . وكنت
اقول في نفسي ترى ما جرى لنافذ بك ولماذا يريد ان يترك بيت ابيه . ولم يمض الا ربع
ساعة حتى دفع نصر الله باشا رقعة الشطرنج من امامه وقال لكنته وبنته انكما تغنيان غضباً

عنكما ونافذ يلبس من غير عقل . قوموا نادوا البنات ليأتوا ويرقصوا لنا قليلاً وانت يا امينة قومي والبسي وشاركي البنات في الرقص . فقامت اطاعة لامرو وخرجت من الغرفة فتبعني نافذ بك ونادى بوار وقال لها قولني للبنات ان ابى يريدن ان يأتين ويرقصن ثم التفت الي وقال لي أنت ايضا آتية لترقصي . فقلت له نعم ألم تسمع ما قال الباشا . فقال ما اتي بي الى هنا يا ليتني بقيت في الاناطول الى ما بعد زواجك . فلم اشأ ان افكر في معنى كلامه بل قلت له حالاً على كل حال انا مسرورة لانك غير ذاهب الى اليمن . فابرت اسرته وقال أصبح ذلك أكان ذهابي يسوءك . فقلت يسوء كل احد بلا شك . وقد استأثرت ولية هام بعداً لانك غبت هذه الايام

فقال وانت أكنت تودين ان لا اغيب وهل سألت نفسك عن سبب غيابي . ولم تكن لي فرصة لاجبه لان الباب انفتح حينئذ وخرج ادم بك ونظر الى اخيه نظر النيط فعاد نافذ بك الى الغرفة وصعد ادم بك الى الطبقة العليا وبعته ومضيت الى غرفتي لغير ثيابي . وكان كلام نافذ بك لا يزال يرن في اذني ولم تبق عندي شبهة في انه يميل الي ولكني قلت في نفسي انه خطر خطره ولم يزول من نفسه سريراً لانه يستحيل ان يحبني وانا دونه براسل ولم ار شيئاً صريحاً في كلامه يدل على حبه لي . ثم عدت الى نفسي فرأيت انني كنت كاسفة البال النهار كله ولما قال انه عازم على الذهاب الى اليمن شعرت كأن حجراً ثقيلاً ارتقى علي حتى ضاق صدري . فقلت ترى لو كان الكلام على ذهاب ادم بك أكنت اشعر بما شعرت به واقنع لي حينئذ ما لا استطيع انكاره وهو انني احب نافذ بك سواء كان يحبني او لم يكن يحبني . ولما تمثلت هذه الحقيقة امام عيني غطيت وجهي يدي واخذت ابكي من كبد حزن لانني خجالت من نفسي لكثرة ما كنت اسمع من التكلم بالازدراء على من تُتهم بحب رجل حتى ان الزوجة لا تسخره ان تقول انها تحب زوجها فكيف شأن البنت التي مثلي . ثم عدت ابرر نفسي وقلت هذا ليس حجباً بل هو شعور بالشكر له ولعائلته على اعتنائهم بي ولكنني لم اقتنع بذلك وظهر لي اني فتحت للحب قلبي فتملك مني فعدت ألوم نفسي وقلت ماذا تقول النساء عني اذا عرفن امري وكأني رأيتن امامي ينظرن الي شراً ويزدرينني وللحال سمعت نقر آلات الفناء وكنت اود ان ابقى حيث انا ولكنني لم اتجاسر على مخالفة امر الباشا فقامت ولبست حالاً وزلت فرأيت المغنيات جالسات في طرف الغرفة والراقصات يرقصن في وسطها وبوار واقفة ترقص وحدها . وكنت احسبها من اجل النساء ولكنني لم ار من جالها الرائع مقدار ما رأيت حينئذ فانها كانت لابسة قيصاً من الملس الرقيق وعلى خصرها شال

من الكشمير يتبدل على سراويل من المخمل وشعرها مسدول على كتفها يكاد يصل الى قدميها وهي ترقص رقصةً بديعاً وتفكر حركات فتانة حتى كدت احسدها على ما هي فيه ولكن هذا الخاطر لم يخامر نفسي حتى زال منها حالاً. وكان نصر الله باشا جالساً على الديوان بجانب زوجته وادم بك واقفاً متكئاً على كرسي ولية هاتم. ووحيدة جالسة تلاعب ابنتها وزوجها واقفاً يتكلم مع ادم بك بقرب الشاب فلما دخلت قال لي نافذ بك ما اطول ما غبت فقد ظننا انك عدت عن الحجى. وأشار الي نصر الله باشا لارقص مع بوار فدنوت منها ورقصنا قليلاً وأنا خجلة من نفسي ثم مسكت الدف لادور على الحاضرين واجمع منهم الجبوة على جاري العادة فشعرت كأن ناراً في وجهي. ورأت هاتم افندي مني ذلك فقالت لي مالك يا أمينة فهل تبت من الرقص فخالوت مجاوبتها ولم استطع واديت الدف من ادم بك فرس فيه جنبها من غير ان ينظر الي ودنوت من علي بك فقال يظهر لي انك تفجلين من الاستعطاء يا بنتي فعدسى ان لا تعلمي ذلك الا في اللعب. فضحكت وكنت اشعر عوداً علي بك لي واره دائماً بشوش الوجه معي من حين رأيت اول مرة وقلت له اني لا انجل من الاستعطاء منك لاني عالمة انك لا تعطيني شيئاً. فقال اخطأت اخطأت خذي ليس معي غير هذا الجنبه ولكن لا تدعي بوار تأتي الى هنا قولي لي لماذا اراها مقلوبة الوجه اليوم. فالتفت اليها فرأيتها تنظر الي شزراً فقلت في نفسي لعليها تفار ايضاً مني لان علي بك يكلفني ودرت الى نافذ بك فرأيت هو ايضاً ينظر الي فزاد خجلي وادرت وجهي حالاً فقلت لعلي بك لا ادري سبب غيظها ولكن انظر ما احميها. فقال جميلة او غير جميلة انا لا اطيقها ويا نعم نافذ بك ان تزوج بها. فقلت له اظن انه يتزوج بها فقال لا اعلم ولا هو يعلم علي ما يظهر لي. كانت تعجبه قبل ذهابه الى الاناطول وقد صمم نيتاً على ان لا يتزوج واحدة لم يرها ولذلك لا يقدر ان يتزوج الا جارية. ثم قال انظري فقد عيل صبر البنات اسرعى حالاً واعطين الدراهم والآن ظن انك عازمة ان تأخذها فدرت اليهن وخرجننا كننا من الغرفة وصعدت الى غرفتي وانا اسأل نفسي مرة بعد مرة ترى هل ما اراه من نافذ بك هو حب لي او انه يعاملني كما عامل بوار

وايقظني الجوارى في اليوم التالي باكراً لنمضي الى المصيف وننظفهُ لان نصر الله باشا كان عازماً على الانتقال اليه بعد ثلاثة ايام فقممت ولبست حالاً وزلت فوجدت الجوارى كلهن لباسات وولية هاتم تلبس يشمكها لتذهب معنا ونافذ بك واقف امامها ينزع النقاب عن وجهها كلما وضعت يده ويضحك ويمرح فضيت الى الرواق ولما رآني ترك امرأة اخيه واتي الي عابساً واتكأ على درابزون الرواق ولم يكفني فدرت لادخل البيت فقال الى اين انت ذاهبة لماذا تهربين مني

دائماً كافي من إحط الناس ازجو ان تجتهدني وتحسني ظنك بي الى ان تري في ما يريك .
فان ادم بك غير معصوم ويجب ان لا تصدق كل ما يقوله عني حتي ثبت لك صدقه
فاستغربت كلامه وقلت له انه لم يخطر ببال قط انك كما تصف نفسك ولا قال لي ادم
بك شيئاً عنك ولماذا يقول لي وما هو الداعي ليكني عنك

فقال ما هو الداعي : ألم يحذرني في

فقلت كلاً كلاً ولماذا يحذرني واي ضرر كنت تقصدي

فتهلل وجهه قليلاً ثم قال انت لم يكن قد حذرني في فلماذا اراك تعجبيني . وكأنه رأى
ان حمرة الخجل علت وجهي فبسم واتكأ على الرواق وقال هل قلت لك ماذا ظننتك البارحة
فقلت كلا . فقال ظننتك ساحرة ويا حبذا لو كنت ساحرة فتسلي علي ما يحيق بي من المصائب
ولما قال العبارة الاخيرة عبس وجهه ثم تبسم قليلاً وقال اراك ذاهبة مع الجواري الآن فلا
تعي نفسك ولا اري من العدل ذهابك معهن لانك لست جارية

فتبسمت وقلت له لماذا لا انا انجب اتظن اني لو كنت باقية في قريتي كنت اجلس بلا
عمل . فقال كلا ولكن كنت لتزوجين وتشتغلين لنفسك وبيتك وربما كان ذلك افضل لك ولي
تفهمات معنى كلامه وقلت ان قريتنا جميلة جداً هل رأيتها قط . فقال لا اعلم . اين هي .
قلت اسمها قش اغاج وهي تحت قوجه طاع . فقال نعم كنت هناك وقت ليلة في القرية لما كانت
فرقي في ابدن . فقلت له متى كان ذلك فقال منذ سنتين نمت في بيت شيخ وهو معلم المدرسة
هناك . فقلت هو الشيخ سليمان ولو عرف من انت واني عندهم لسر بذلك كثيراً يا حبذا لو
امكنني ان اكتب اليه . فقال علي لا تكتبين اكتبني وانا ارسل المکتوب الى صديق لي
في ابدن فيرسله اليه . فتهلل وجهي وشكرته على فضله . فدار عني وقال يا حبذا لو كنت
كما تظنين ووضع يده علي رأسي ثم رفعها وقال هوذا الجواري ولا بد من ذهابك . فتركته
وشيب معهن وانا افكر بالشيخ سليمان ومقدار سروري حينما يقرأ مکتوبي

وخرجنا بعد الظهر الى حديقة المصيف لنستنشق الهواء قبل رجوعنا الى المدينة ونقدمت
الي بوار وكنتي بلطف قائلة سنترك المدينة قريباً ألا تريدان ان نقضي وتري حميدة قبل
مجيئنا الى هنا . فقلت لها كيف لا اريد ولكن هل تسمح لي هانم افندي

فقال لا شبهة في انها تسمح وانا استأذنها لك ولكن يجب ان تأخذيني معك ايضاً .
فقلت لها حتماً والهائم لا تسمح لي بالذهاب وحدي . وقالت كخجه ألا يمكن ان يذهب اربع او
خمس منا فانه مضي زمان طويل منذ خرجنا من البيت . فومقمتا بوار شرباً وقالت كلا فانك

الآن الخزندار ومن يهتم بالصناديق في غيابك وقالت شيبستا اما انا فلا شغل لي خذيني معك يا امينة . فقالت بوار كلاً كلاً لان هاتم افندي لا تريد ان يخرج كلنا من البيت معاً لئلا يحسدها الناس . فقالت لها شيبستا لا تفشي ولا تنفري وان كان لك مقاصد خفية فها احد منا يصرفك عنها اذهبي وحدك مع السلامة . فقالت لها بوار اليك عن هذا الكلام الفارغ ان شئت ان تأتي معنا فتعالي فقالت شيبستا كلا لا اريد ومن لا يرى انك لا تريد ان نذهب معك . فلم تجبها بوار بشيء بل سارت في طريقها وشعلك الجواري والتفتت شيبستا اليها وقالت الى اين هي ذاهبة . فقلت لها لا اعلم ولكنني اظنها ذاهبة الى بيت حميدة . فقالت مريم كلا ولكنها ذاهبة الى الشيخ النجم لكي تكتب عنده حجاباً . فقلت لمن الحجاب ألها ام لي فقالت لها لكي يحجبها نافذ بك . فقالت لها كعبه اصبحت اصبحت ولا شيء يبرد خلقها غير ذلك . وقالت لي شيبستا تعرفين شيخاً . فقلت نعم . فقالت اين يسكن وهل اخبرك عن بخلك فاخبرتها ما اعلمه عنه . وعادت بوار ونحن نتكلم ثم اتت ولية هاتم وسمعتني اقص ما قاله لي الشيخ فقالت اظنه يعني ان واحداً يطالبك فترفضه من هو هذا يا ترى ولماذا ترفضه . فقالت مريم كيف ترفضه وهل الامر حسب ارادتها فان هاتم افندي وحدها تحمل وتربط في هذه المسألة . فقالت ولية هاتم نعم واظن ان الامر تقرر الآن ولكن اظن ان امينة لا ترضى به . فقالت بندزار كيف لا ترضى به ويجب ان تشكر ربها لانها وجدت من يتزوجها . فقالت شيبستا ان بندزار تكلم عن نفسها بالله عليك يا ولية هاتم قولي لهاتم افندي ان تجد عريساً لبندزار . فاحمر وجه بندزار ولم تكلم وقالت ولية هاتم كلكن تطلبن هذا الطلب ولكن هاتم افندي احكم من ان تفعل مرضاتكن . ثم ما معنى كلام هذا الشيخ ان لم يكن كما فهمته فقالت كعبه رجا مراده ان رجلاً عظيماً مثل نافذ بك يطالبها فترفضه . فذعرت بوار لما سمعت هذا الكلام وادرت انا وجهي لاختي ما شعرت به وشعلت كعبه وقالت انا امزج وقد حان الوقت لنذهب ولا بد من الذهاب الآن لتلحق القارب . وكانت تنظر الي وتحن راجعات لترى تأثير كلامها في ولكنها لم تقل لي شيئاً . ثم اتت الى غرفتي في المساء وقالت لي اتعلمين يا امينة ان ادم بك تخاصم مع نافذ بك . فقلت لها لماذا تخاصمنا فقالت هذا شيء يسودنا كلنا فاني انا كنت جارية ادم بك قبلما تزوج ولذلك يتكلم امامي ولا يخفي عني شيئاً وامس اشتد الخطام بينه وبين نافذ بك . فقلت لها ولكن على اي شيء اخصاص . فقالت اظن انك ستعجبين يا امينة ولا ادري ما نقول هاتم افندي . فقلت لها بالله عليك اخبريني السبب . فقالت اما عرفت السبب الآن ان كنت لم تعرفيه فانت بلها . كيف يحبك رجل وانت لا

تعرفين ذلك . فان نافذ بك يريد ان يقتون بك هذا ما قاله لاختيه البارحة
فقلت "أريد ان يقتون بي" . فقالت نعم يقتون بك والظاهر انه احبك من اول ما
راكَ وزاد حبه لك رويداً رويداً وقد قبلك مرة في الحديقة وراه ادم بك ولا مة لوماً شديداً
لانه ان كان لا يستطيع ان يقتون بك فليس من الشهامة ان يعاملك هذه المعاملة. والظاهر
ان نافذ بك صوب رأي اخيه وحاول ان ينسلك فتعلق بالمقامة
ولما قالت ذلك غطيت وجهي بيدي وانجلي لي معنى الكلام الذي سمعته منها . ثم قلت
لها ماذا قالوا البارحة فقالت لما اخبر نصر الله باشا ابنه ادم بك عن ديون اخيه اشار ادم
بك الى قصتك من طرف خفي ملتسماً عذراً لاختيه . ثم لما تكلم نصر الله باشا مع نافذ بك قال
كلمتين يفهم منها ان القصة بانته فاغناظ نافذ بك من اخيه وقال له امس انه سيقنون بك
وذلك خير من الاقتران بمجارية

فقلت لها انه يمزح ولا بد لان الامر ضرب من الحال . فقالت لا ادري فان نافذ بك لم
يكن يمزح حينئذ وان لا تعلمين عناده اذا قاومه احد . وكان يجب على ادم بك ان لا يشدد
اللوم عليه كما فعل . وامن تكلم معه بلهجة كادت تشعله واخيراً قال له نافذ بك اعلم اغياك
اني بذلت كل جهدي لكي اتجنب هذه المشاكل التي لا بد منها اذا بقيت مصرّاً على عزي
وحاولت ان اترك هذه البلاد مطلقاً وكان يمكنني ان اتجنب هذه الفتاة اكراماً لابي ولكنني
لا احتمل لومك كما تكلمت معها كلمة . هذا علي بك يتكلم معها ساعة بعد ساعة ولا احد يقول
له كلمة . وحتى الآن لا اعلم انها تحبني ولكن ان كانت تحبني فانا اقترن وهذا ختام الكلام
فقلت لها وماذا قال ادم بك . فقالت قال له هل تدري مقدار الكرب الذي تسببه
لها فان امي تركك وشأنك ولكنها تنتقم منها وهي ابنة يثيمة لا ناصر لها ولا تنجير . والرجل الذي
يعرض ابنة مثلاً لاشد انواع الانتقام ارضاء لاهوائه يستحق ان يجلد حتى الموت وانا اجلده
بيدي ولو كان اخي . وهم نافذ بك بالجواب ولكن دخلت ولية هانم حينئذ واقتربا . والآن اعلمي
يا حبيبتني ان قول ادم بك صدق كله فان الهانم لا تقول كلمة لابنها ولكنها نصب غضبها وبقمتها
على رأسك مدعية انك سمعت ابنها وحينما افكر في ما يمكن ان تفعل بك يقشعر بدني وانت
لا تعرفنيها كما اعرفها انا ولم ترها حتى الآن غضبي . ويمكن ان اقص عليك قصصاً عن افعالها
تشيب رأسك . واقول لك بالاخص ان نصر الله باشا ما كان احد منا يبق هنا بل كنا
نهرب كنا . اما مسألك فلا اظن الباشا يعرض لها فاقلي نصيحتي وتحبني نافذ بك علي قدر طاقك

فقلت لما سأفعل حسب مشورتك وأؤكد لك يا حبيبي ان كل ما جرى لم يكن باختيارى .
فقاتلتم انا اعرف ذلك ولكن لا احد يبرك بل الجميع من هائم افندي فانزلاً يقولون انك
اغريته وفتنته وجبذا لو انتهت الامور عند هذا الحد

فألتها ماذا قال الباشا لما سمع هذه القصة . فقالت لا اعلم ولكن لاشبهة عندي في انه
لا يوافق علي اقتران نافذ بك بك . والآن لا بد من ذهائي . وقامت لتذهب ثم قالت ترى
هل سمعت بوار بهذه القصة . لكنها عادت فقالت حتماً لم تسمع ولو سمعت ما كانت تطلب منك
لتقصي معها غداً كوني علي حذر منها فانها اكبر عدو لك . ثم قبلتني وذهبت فقامت الى سريري وانا
غائصة في بحار اليأس فاني كنت احب نافذ بك ولو لم يخاطر بيالي قط انه يطلب الاقتران بي .
وقد زاد اعجابي به الان حتى صرت اعبدته فقد كنت احسبه من اكرم الناس فصرت اراه
شهماً لا مثيل له بين الرجال . وقلت ماذا فعلت له حتى انكر نفسه لاجلي . ثم تقدمت الى
حيث المرأة ورأيت وجهي وقلت اني لست اجمل من بوار ولكنه يحبني يحبني حتى يترك اباه وامه
لاجلي . وهذا الفكر سررتي ولكنني لم اغتر به لانني كنت اعلم ان اقترانه بي ضرب من المحال
ولا بد من ان ابذل جهدي لاصرفه عن عزمه . وقد كرت حينئذ الوعد الذي وعدت جدتي به
وهو ان لا اخالف هائم افندي في شيء فقلت كيف اخالفها الآن واعصي امرها ولقد صدقت بكجه
في انهم يحسبون الحق كله علي . ولما امنت نظري في ما يمكن ان يجر اليه امري ضاقت الدنيا
في عيني فانطرحت علي سريري وجعلت ابكي واتجب وانا دي جدتي واقول لها لماذا تركتني
لماذا تركتني يا جدتي الحنونة . وللحال سمعت صوت الاذان فاصفت اليه وطلبت من الله ان
يساعدني فسكن روعي قليلاً وقت الى الشباك واتكأت عليه فرأيت علي بك ونافذ بك يمشيان
في المشى تحته لان العادات التركية تقضي على الاولاد ان لا يدخلوا التبغ في حضرة والدهم
فخرجوا ليدخلوا خارجاً وسمعت علي بك يقول لنافذ بك "لا يمكنك ان تقرن بامينة وارى ادم
بك مصيباً في ما قاله لك" . ولم اسمع جواب نافذ بك لانهما ابعدا عني في مشيها ولكني سمعته
يقول حينما رجعا "لو تركني وشائي لكنت اجتهدت حتى اسلوها ولكنه جاءني بالتوبخ والتقريع
وحملني تبعة كل ما يمكن ان يحمل بها بسبي فارضاء له اجتهدت ان اسلوها حالاً فكانت النتيجة
انني صرت افكر بها اضعاف ما كنت افكر قبلاً"

ولما سمعت هذا الكلام اردت ان اقل الشباك لكي لا اسمع اكثر فرأيتهما قد جلسا تحته
ولما وقع نظري عليهما سمعت واحداً يمشي آتياً نحوهما واذا بهما قد طرحا السيكايتين من
يديهما ونهضا واقفين . وكان هذا نصر الله باشا فقال لها لماذا انثا هنا . ما الطف هذا النسيم

اسمع يا نافذ مات ابن يوسف باشا أقدر ان تذهب غداً وتسير في جنازته فانا مشغول جداً
 وادم لا يقدر ان يصل الى ايوب سلطان في الوقت لانه يتأخر في خروجه من المكتب
 فقال نافذ بك نعم اقدم اذا اردت
 فقال نعم يا ولدي فان يوسف باشا صديق لنا ولا اريد ان يفكر اننا نسيناه
 فاقفلت الشاب وانطرحت في سريرى وحاولت ان انسى كل ما سمعته
 (ستأتي البقية)

معرض باريس العام

الباب الخامس عشر في سائر الصناعات

في هذا الباب تسعة فصول تختلف معروضاتها مما غنّه مليات قليلة الى ما ثنّه ملايين من
 الفرنكات كيف لا وقد عُرِضَتْ فيها اللعب واللشّي واقلام الكتابة وعُرِضَتْ ايضاً الساعات
 الثمينة والجواهر الكريمة وكل ما تفتن الصاغة والجوهر يون في ضوعه وترصيعه
 الفصل الاول منها في صنائع الوراق والكتّاب . وقد يُظنّ لاول وهلة ان هذا الفصل
 ضيق النطاق لان صناعة القلم من اضيق المعاش لكن الامر عند الاوربيين على غير ما هو
 عند الشرقيين . وقد كانت صناعة الوراقة والكتابة في بلاد المشرق قبلما عرفت الامم الشمالية
 شيئاً عنهما لكن بلغ تقدمهما عندنا حدّه منذ نحو سبع مئة سنة ثم لم يزد عليه واما عندهم
 فبلغنا مبلغاً يفوق ما يتصوره اهالي المشرق ولا غرابة في ذلك فان من عمورت دواوينهم بارباب
 الاقلام وانسعت متاجرهم حتى عمّت الخافقين وبسم لم وجه الزمان مئات من الاعوام وكاشفتهم
 الطبيعة باسرارها وساعدتهم العناية على كبح جماح الظالمين من ملوكهم ونقيدهم بقيود الدستور
 والشورى لحريون بان ترتقي الصناعات في يدهم وتبلغ اوج تجدها
 ولقد ادرك الاوربيون حقيقة طبيعية يجري عليها كل مخلوق - الى الجماد ولا يخالفها الا
 كئيباً وهي اختيار اسهل السبل واقلها مقاومة . فترى الماء يجري في طريقه حتى يجد ما يعيقه
 فيقف ويمخر طريقاً آخر يسهل عليه الجري فيه . والريح تهب حتى اذا وجدت جداراً قائماً في
 طريقها حادت عنه . وكذا عقل الانسان فانه ينو عايعتاص عليه ويرتاح الى ما يستسهل لكن
 كئيباً حفظهم الله لم يكتفوا باختيار كل غريب شارد من الالفاظ بل زادوا الطين بلة ان
 علقوا الحروف والكتبات في الكتابة والطبع حتى تجد العين اكبر مشقة في قراءة ما ترى كما يجد

العقل اكبر مشقة في فهم معناه . اما الاوربيون والاميركيون فجعلوا حروف مطابعتهم واضحة مفصلة بعضها عن بعض لكي لا تجد العين اقل صعوبة في استجلائها ثم استنبطوا آلة للخط تكتب الحروف مفصلة واضحة كأنها مطبوعة طبعا والكتابة بها اسرع كثيرا من الكتابة بالقلم اقتصادا في الوقت وفي القوة العقلية . واستنبطوا وسائل كثيرة لنسخ النسخ الكثيرة مما يكتبون باسرع ما يكون من الوقت . وقد بحثت بين آلات الكتابة لعل اجد بينها آلة للخط العربي فلم اجد لكي رأيت من آلات النسخ ما يمكن استعماله في العربية . وقد دهشت مما رأيته من الاثاث والرياش في امثلة مكاتب التجار والمحامين وما يلزم لها من ادوات الكتابة واجناس الخبز والافلام . وهناك معرض تاريخي للكتابة وما يتعلق بها من اقدم عهدها الى الآن . واكثر العارضين في هذا الفصل من النساء لا من الرجال كأنهن عزم ان يحتكرن صناعة ظالمنا امتاز الرجال بها وجعلوها مرقاة الى السيادة

وعرضت في الفصل الثاني من فصول هذا الباب السكاكين والمواسي واقلام الحفر والنقش وما اشبه والغرض من عرضها صناعي كما هو تجاري فانك ترى بينها سكاكين قديمة مقابضها الذهب او العاج منقوشة . رصعة افريخ الصناعات فيها مهارتهم ومثلوا بها الاشكال البشرية والحيوانات المختلفة وتفننوا في نقشها على اساليب شتى . وبعضها قديم من القرن الماضي والذي قبله الى القرن السادس عشر وقلنا يخطأه الاوربيون اذا عرضوا بدائع صناعتهم . ولا ندري ما يقولونه عن ابناء المشرق ابناء مصر والشام والعراق وفارس حينما يخرجون بدائع الصناعة من مدائن اسلافهم فيرون بينها الخناجر المرسعة والقلائد المنسقة والثياب الموشاة ثم يلتفتون اليها فيروننا لا نضع سكيناً ولا ابرة وما نصوغه ونسجه بسيط في صنعه ليس عليه لمحة من الجمال الا عند من يستحسن الغرب السادج ولو كان من اعمال الزوج . لكن ابناء المشرق الاقصى لم يحل بهم ما حل بابناء المشرق الادنى من هذا القبيل فبقيت مصنوعاتهم في المكان الاعلى من الدقة وحسن الصنعة . لان في عبادة الاصنام وعمل الصور والتماثيل وزخرفة الهياكل والمعابد مما يرغب الصناع في القان التصوير والتمثيل وسائر الفنون اليدوية . وفي النعي عن ذلك كله ما عيت اصول الصناعة وشواهد هذا كثيرة لا محل لسردها هنا ولذلك اقتصرنا الصناعة العربية على رسم الخطوط والزوايا والاقواس وكان ملوك العرب اذا ارادوا النقش والزخرفة يجلبون الصناع من الروم فلا يتقنون لهم عملاً الا كما يتقن الاسير لاسره والعبد لسيده فماتت الفنون في البلاد التي نشأت فيها

وعرضت في الفصل الثالث المصوغات من ذهب وفضة منائر وزواهر وكؤوس واباريق

وكل ما يصاغ من الحجرين الكريمين مما هو دقيق الصنعة لكتنه فيجب الصورة كالتماثيل التي على بعض المصوغات من مممل سنر يباريس فان فيها الغيلان والتنانين . الى ما جمع بين الجمال والدقة كمصوغات ميرس سوهن النموسي فان فيها من تماثيل العذارى والولدان والازهار والاثار ما جمع فيه الحسن كله . او الى ما جمع فيه الجمال والدقة والتفنن والنفع كما في مصوغات محل تفي الاميري فاننا رأينا منها ما يملأ بيتاً كبيراً من الآنية الفضية والذهبية من صحاف ومزاهر واباريق مختلفة الاشكال والافدار وبعضها من البلور الطبيعي وقد افريخ ونقش نقشاً بديعاً ومن ذلك الكاس المعروفة بكاس ادمس وهي من الذهب الاميري ارتفاعها نحو نصف متر مرصعة بكثير من الحجارة الكريمة التي توجد في اميركا ويمثل فيها نبات القطن من حين ظهوره الى ان يخرج القطن من كنانجوه وتمد السباخ منه . الى ما توسط بين هذه الاشكال الثلاثة كالمصوغات الانكليزية التي صاغتها شركة الصاغة الانكليزية فانها ادخلت في مصنوعات تماثيل جامعة بين الجمال والفراية فترى فيها افراس البحر خارجة من الاصداف وقد صارت قوائمها زعانف كزعانف الحيتان . والدلافين شائلة باذانها كالعقارب وعيونها غائرة تحت اصداغها . وعرائس البحر تحمل المناثر على عواتقها وتنهل بولادة الانهار وايوس اله الريح عند اليونان ينفخ بالصور وينتوب اله البحر يصعد منه وغير ذلك مما شرحه مسطور في الخرافات اليونانية وللأوربيين ولع شديد بتثليله والعود اليه مرة بعد أخرى

واذا قلنا الذهب والفضة تصورنا حالاً لونيهما الاصفر والايض وسقالمها البراق لكن الصنائع الاوربيين والاميركيين سموا رؤية هذين اللونين المألوفين فلونوا الحجرين الكريمين بالوان شتى فترى الذهب مخضراً او مسوداً والفضة سوداء او رمادية وكله من باب طلب الغريب والبعد عن المألوف او من باب مراعاة النظر لان هذه الالوان يراعى فيها احياناً ما يراد تمثيله بالذهب والفضة من صور الناس والحيوانات والاسماك والاطيار والازهار والاثار الى غير ذلك

ولم يكتفِ الصاغة بعرض مصنوعاتهم بل عرضوا مصنوعات بعض القدماء او ما يماثلها ومن ذلك الكاس الارلندية المعروفة بكاس ارداغ وهي مصوغة من الذهب والفضة منذ القرن العاشر ليلاد اي منذ ثلث مئة سنة

وللفرنسيين النصيب الاكبر من هذا الفصل كما لهم من غيرهم وقد ابدعوا في تلوين الذهب والفضة وتمثيل الناس والملائكة وعرضوا كثيراً من مصنوعاتهم القديمة من القرن السادس عشر فما بعده

والفصل الرابع من فصول هذا الباب للحلي والجواهر . اين عقود الجمان وقلائد العقيان اين قرطامارية وجواهر كليكياترا مما عرضة الاوربيون والاميريكون في هذا الباب . رأينا فيه عقداً واحداً من الدر فيه ست واربعون تيمية تامة الاستدارة كاليندق حجباً ثمنها تسعون الفاً من الجنهيات فتمن اللؤلؤة الواحدة منها الفاجنيه . وهناك ماسة كالجوزة الكبيرة منصوبة على سلك دقيق يدور بها دواماً ليرى الوقوف وجوها كلها من غير ان يدوروا حولها وامامها ثلاثة من رجال الشرطة مسلحون لحراستها . وعرض ما لا يقع تحت حصر من انواع الحلي من الاكاييل والعقود والقلائد والاقراط والسلاسل والديابيس وهي رصعة بانقر انواع الماس والياقوت والزمرّد والفيروز وكل حجر كريم بما حجبته كالبيضة فنزالاً الى ما لا تكاد العين تراه لغمره ولا يظهر الا لاجتماعه مع غيره . وما لونه عادي الى ما خالف اللون العادي وتشكل باشكال شتى فترى هناك الماس الابيض والاسود وكل الدرجات التي بين هذين الحدين والماس القرطبي والبنفسجي والمصفر والمخضر والمزرق . وترى الياقوت المعروف بدم الحمام وغيره بما يزيد صفاء او كدره . واللؤلؤ الابيض والاصفر والرمادي والاسود وهو على اشكال شتى كروي وبضي وكثري وغير ذلك مما يطول شرحه

ولا مشاحة في ان منظر تلك الحلي جميل جداً سواء نظر اليها من حيث جمالها الطبيعي والصناعي او من حيث تفنن الصناع في نظمها وتنسيقها . ولا بد من ان يحظر على بال المرء خواطر كثيرة حين يراها ككثرة الماس واللؤلؤ وفلة الفوائد من هذين الجوهرين الكريمين . وغنى الجوهر بين المفرط لان الواحد منهم قد يعرض من الحلي ما ثمنه ملايين كثيرة من الفرنكات . والفرق الشاسع بين طبقات الناس بين من تحلى رأسها باكليل ثمنه مئة الف جنيه وعنقه بقلادة ثمنها مئتا الف جنيه وبين من ترتدي اخلاقاً لا تستر عريها وتسلق المندباء لصبيتها فلا تجد كفافهم منها

ولم يقتصر العارضون على عرض الحلي والجواهر في قسم الاناث بل عرضوا كثيراً منها في شان دو مارس وفي قصور الدول المختلفة كما تقدم في الكلام على معروضات اللؤلؤ في قصر الحراج والصيد وكما سيجي في الكلام على قصور الدول والمستعمرات

وان لم يستفد المرء من رؤية الحلي استفاد من رؤية المكاث الذي تقطع فيه الحجارة الكريمة وتجلى وتصفل ونصاغ وهو هناك على يسار الداخل الى معرض الاناث بل وقد رأينا فيه حصى الياقوت والماس لا جمال لها ولا بريق فيها بأخذها الصانع وبلعقها بشيء يسكه يدم ويضعها على ترس رش عليه السنباذج او غبار الماس ويديره دوراناً مريعاً جداً حتى لا تراه

العين دائراً لشدة سرعته والمدير له الكهربائية التي صارت الآن خادمة لكل الصنائع فيجلى ويهقل ويظهر نوره وبريقه

وكما عُرِضَت الجواهر الصحيحة عُرِضَت الجواهر الكاذبة وهذه لا تفرق عن تلك منظرًا مهما عظم الفرق بينهما قيمة فالماسة التي ثمنها مئة ألف جنيه تُقَدَّر بجاجة أو ببلوثة ثمنها جنينيان أو ثلاثة. وإذا اريد بالجواهر مجرد الزينة فلا فرق بين الاثنين ولذلك ترى كثيرات من النساء يضعن حلاهن الصحيحة في خزان الحديد مخافة ان تسرق ويحلين بحلي مثلها كاذبة بخسة الثمن وذلك وحده كافٍ للخط من قيمة الجواهر ولكن من يستطيع ان يقاوم العادة والزى ما دام اصحاب المناجم ومعامل الصياغة يعضدونها

والفصل الذي بعد هذا فصل الساعات ومعروضاته أكثر المعروضات عددًا ولا غرابة في ذلك لان الساعة من لوازم العمران وصنائعها يتفننون فيها دوامًا حجمًا وشكلًا ووضعا وانتظامًا. ولا شيء يظهر فيه مهارة الصانع ودقة اليد وتديق الآلات كما تظهر في عمل الساعة ولولها وزينتها. ولم يكتفِ الصانع بعرض الساعات المختلفة الاشكال والاقدار مما يوضع في ابراج الكنائس والمباني العمومية ويقرغ اجراسًا موسيقية كبيرة عند حلول كل ساعة ونصف ساعة وربع ساعة الى ما يوضع في فصول الختام ولا يزيد على فلقة الحصاة حجمًا. وبما صنع من الخشب والحديد الى ما صنع من الذهب ووضعه بالماس والياقوت — لم يكتفوا بذلك بل عرضوا الآلات التي تصنع بها ادوات الساعات المختلفة وعرضوا الوفاً والوف من هذه الادوات فترى اللوالب مما لا يكاد يرى بالعين لغيره الى ما هو في غلط الابهام والزينيلكات مما هو اذق من الشهرة الى ما هو اعظم من الذراع وهي كثيرة جداً ولا سيما الصغير منها كأن المراد يبعها بالاردر

ولم يكتفوا بعرض الساعات الحديثة بل عرضوا تجاميع كثيرة من الساعات القديمة منها مجموعة فيها ستون ساعة ثمنها اثنا عشر ألف جنيه وهي من القرن الخامس عشر الى الثامن عشر. وعرضوا ايضاً كثيراً من الساعات الرملية والكرونومترات والساعات الفلكية والكهربائية والهوائية والمائية والآلات التي يقاس بها السير والوقت الموسيقي وما اشبه. ويظهر الفرق في دقة الساعات واحكام صنعتهما من ان آلات ساعة الجيب يختلف ثمنها من ريال واحد الى مئتي جنيه. وعرضوا ايضاً اشكالاً كثيرة من الساعات الدقاقة التي تعتمد في البيوت ثما هو بسيط بقصد به الدلالة على الوقت لا غير الى ما هو في منتهى الزينة والزخرفة تحيط به تماثيل الملائكة والعذارى من الخشب او الحديد او النحاس او الفضة او الذهب وحوله وتحمده اعمدة وعضائد من المرمر او المعدن الى غير ذلك مما يطول شرحه

الفصل السادس في المصنوعات من البرنز والحديد المسبوك والمطروق ويليها ثلاثة فصول الواحد في الادوات الجلدية كالسيور والمناطيق والصناديق وما صنع من العبدان كالسلاسل والجلون والاسفاط ومن الهلب والليف كالبرشآت والماسح . والثاني في ما يُصنع من الصمغ الهندي والكتابرخا . وما يحتاج اليه في السفر من الصناديق والسروج والاسرة . والثالث في الدُمى واللعب وما اشبه . وقد تبارت اسم الارض في هذه المصنوعات كلها كما تبارت في سائر ابواب المعرض وفصوله وتفنن الصناع في عمل التماثيل ووجدوا سبيلاً جديداً للتفنن لم يحضر على بال اليونان والرومان ولا على بال المصريين والبابليين وهو قبض المصاييح الكهربائية فقد كان صناع التماثيل يضعون في بد التمثال سهماً او قوساً او رمحاً او نجماً او بوقاً او مشعلاً فصاروا يضعون في يدهم غصناً ازهاره او اثماره مصاييح كهربائية مختلفة الاشكال والالوان او يوقفونه في ظلي اشجار من النحاس اثمارها المصاييح الكهربائية وصار لهم في ذلك اساليب شتى بغير المقام عن وصفها

وعرض الروس واهالي اليابان من مسبوكات البرنز والحديد ما لا يقل جمالاً وثقافاً عن مصنوعات الفرنسيين والايطاليين والبلجيكيين . ولا ندرى كيف استتب لهم ان يسبكوا الحديد حتى يخرج من القوالب صقيلاً يظهر فيه الشعر على دفتيه . ولكن الصناعة مالت مشاع لا يشتهر بها قوم دون غيرهم . وقد كنت ارى تماثيل البرونز وافكر في تماثل الممالك يبي ربيع الثالث من ملوك الدولة السادسة التي حكمت القطر المصري منذ خمسة آلاف سنة فاكتروهم الآن في التحف المصري بالجيزة واقول في نفسي انه لو بقي سكان القطر المصري محتفظين بما كان لهم منذ خمسة آلاف سنة من البراعة في الصناعة وزادوا براعةً وثقافاً ولو شيئاً قليلاً كل مئة سنة ما كان احد من امم العالم يباريهم الآن ولكن غير الدهر ونواب الایام حولت حالهم وقوت اركان مجدهم فهل يحل باوربا في مستقبل الازمان ما حل ببلدان المشرق فتتقوض اركان عمرانها وتسي معاملها اثرأ بعد عين اوان في عمرانها من الاصول الراسخة ما يكفل بحفظه ما دامت صالحة لسكن الانسان . هذه مسألة يحسن البحث فيها وكن الباب التالي من ابواب هذا المعرض وهو الباب السادس عشر فتح حلها فان مداره على المسائل الاجتماعية التي اذا اُهملت من بلاد اسرع الخراب والدمار اليها واذا اعطيت حقها من الرعاية والاعناء سهلت مداواة العلل التي تنتاب عمرانها من وقت الى آخر . وقد ظهر لي من النظر في معروضاته ان فضلاء الاوربيين والاميركيين باذلون اقصى الجهد في مداواة علل العمران ونزع سوس الفساد منه وتعميد العلاج الذي يكفل له البقاء والنمو كما سأوضحه في الفصل التالي

جوائز الشعراء

انتقاد

لوجئنا تقابل حالة الشعراء في عصر الامويين والعباسيين بحالة شعراء هذا الزمان لوجدنا داعياً كبيراً للعجب ومتطرقاً فصيحا للشكوك والريب وانتقفاً على المؤرخين الذين نقلوا النباشيون اولئك ووفرة جوائزهم وانهم نام بحب المغالاة وعدم التثبت في تحرير الاخبار ونقل الحكايات . وقد وقع مثل هذا لصديقي الفاضل خليل افندي ثابت في ما كتبه تحت عنوان "مدائح الشعراء وعطايا الامراء" في جزء ديسمبر من المقتطف الاخر . فانه اتى بتلك المنقولات ووضعها تحت محك التنظير ثم رازما بنظر المقابلة فتعاصي عليه تصديقها وأبت لديه الا نبوا عن حوزة الاحتمال . على انه لا يسوغ لنا ان نسقط النقل الا اذا تعارض مع العقل بصورة يعذر فيها التأويل وعندني (ان كان لي عند) ان النقول التي انتهت اليها عن جوائز الشعراء ليست بصدقة عن القبول ولا مترومية عن حيز الامكان . واليك ما احبب به ذائداً عن استقامة القلة ورايياً من وراء حرمة المؤرخين الا قليلاً

(١) لكل زمان دولة . انك لتأخذك الدهشة والعجب وبذهب بك الاستغراب كل مذهب عند ما تقرأ عن عمر بن الخطاب وهو يلحف بمرقعته البالية ويستتر بزرع الظلام ويخرج طائفاً في احياء المدينة ليعثر على امرأته مقدمة وصيتها حولها يضورون جوعاً فيذهب الى انبار الدقيق ويحمل منه على ظهوره عدلاً بأنيتها به ثم يكل اليها امر عجبه واصلاحه ويجلس بوقد النار حانياً عليها والدخان ينبعث من خلال لحية ولا ينصرف عنها الا وقد شبع صيتها وجمعوا . يفعل هذا في الليل وهو في النهار يعقد الاولوية لامراء يحملون مجنودهم على ايوان كسرى فيوزعون اركانهم . ويكررون على قصر في معاقله فيضفون عمرانه . على حين لم تكن تنتهي اليه الا اخبار النصر المبين وبشائر الفتح العزيز

وانت لو نظرت حاله هذه بما عليه ملوك هذا الزمان من الاثرة والانتفا وكثرة الحجاب على الابواب مع ما يظهرون فيه من عظمة الملك وهيبة السلطان وهم دون مباحة عزه وبأسا لما شككت في ان لكل زمان دولة وان الاحكام تبدل بتبدل الازمان

كذلك لو رأيت اليوم رجلاً مرفقاً له في المعاش بارزاً في برقة حسنة ومعفوفاً بالنسب الاثاث والرياش ثم سألت عن حاله وصناعته فقل لك انه شاعر لما رضيت له بكنية هذه المنزلة ولا صدقت ان الشعر يُفخذ باباً للكسب وحرقة للارتزاق . على انه كان في العصور

المترامية مرتزقا لينا وموردا سائقا يأتيه كل من تمرى يحسن البيان وفصاحة اللسان ويصدر عنه منم الاردان باعطيات الامراء والاعيان

وبينا نرى شعراء هذا الزمان يربأون بانفسهم عن التزلف الى الاغنياء بمدائحهم نرى شعراء امس يجتمعون في ابواب الملوك وارباب الثروة يستأذنون بالدخول عليهم ليعرضوا ما جادت به قرائحهم من المدائح وياحمسو الصلات التي عليها معولهم في العيش وبها يستقيم اودم في سبيل الاجترار

(٣) سجناء العرب. وقد كان لهم في هذه الخلعة المنزلة التي لا تُطال وبلغوا بها الشأو الذي لا يُدرك حتى اصبحت محل غفرم ومظهر مباهايتهم. اوغلوا فيها حتى لم يدعوا لساثر الحماد في جنبها مستقرا رحيبا فزبنوا بذكرها اشهارهم وعافروا بامائها اندبتهم وصارت عندهم محبة المآثر وواسطة عقد المفاخر. ولا أخذ على نفسي الآن افراد حوادثهم في الكرم طرفة فان ذلك لما تضيق به المجلدات الضخمة ولنا بحاجة اليه مع كثرة ورود في اساطيرهم. فقد كان فيهم من يمسى على اتراب ويصبح على منربة تراه اليوم ذا ثروة طائلة وخزانة مفعمة بالمال ثم غدا تلقاه فارغ الجيب صفر اليدين يلمس لنفسه ولعباله قوتا. فكم ميس وجردان يبتدر تمشي على التراب اصبح وهي ثقب وثوب الاسود وكم كريم اثرى نارة واملق اخرى فعاقت عليه الحائنان في حياته عشرات من المرات. وحيلة اخبارهم في هذا الصدد تدلنا على ان مكانتهم في الندى لا يساورهم فيها احد ولا ينكر عليهم علو كمهم في البذل الا من كابر وعند

وكافي بمعرض يقول ان حكاياتهم في الكرم لا يركن اليها اذ هي افاقيص موضوعة ليس فيها من الصدق الا كالنواة من الشجر. غالى في نقلها الراوون او لفقها المولعون بادهاش الناس واربابهم بالغوارق والغرائب كما هي فطرة المتكلم ان يتهلل عند ما يرى ساهمة حيران ذاهلا فيخيل ليحعل حديثه فوق ما عرفة الناس بحسوساتهم لينسق له استغزاز عقولهم ووضعها موضع التعجب والارتباك

اقول هذا كلام وجيه لولا ما فيه من المغامر فلو كان حب المغالة بعث رواة العرب الى وضع ما نقلوا او الى الزيادة فيه لحد المسخ والتشويه لكان يبعث غيرهم من رواة الام الى مثله او الى ما يقاربه. ولدنا اخبار كثير من شعوب الارض في جفر حضائهم وبعد ان استبحر عمرانهم فنكاد لا نجد شيئا من هذا القبيل. ولا سبق لتنجيزي غيرهم ان اكثروا من ذكر السخاء والبذل ولا لمدح غير ناطق بالضاد ان جعل بسط الكف مدارا للمدح والاطراء. وقد اخبرني بعضهم انه يوجد في اساطير الفرس شي من هذا القبيل الا انه قليل ينجب ما للعرب فيه

الكرم من خلال البداوة في كل امة وبلاذ وبما ان العرب انتقلوا من البداوة الى الحضارة
المرقبة انتقالاً فجائياً بقيت فيهم بقية من تلك العفة وظهرت أكثر مما ظهرت في غيرهم من
ام الارض . وكما ارنق التمدن ثبت مبدأ الاستقلال في النفوس وعرف الخلق ان ليس
للانسان الا ما سعى وانه لا تزر وازرة وزر اخرى . وبالمدنية لتعين الاجور على قدر الاعمال
ولا تساق الثروة لاحد الا بعد العناء والنصب . وفوق ذلك ان العرب ايام دولتهم لم يتجشعوا
كبير عناء في تحصيل المال ولا تكلفوا المشاق في اجندائهم واحشادهم فقد كانت تانيهم الجزى
من ابعد المطارح وتحمل البهم اتاوات الملوك الاعزة فيستولون عليها مغناً بارداً

ومن اخذ البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد
فلا استغراب اذا رأيتهم يهونونها بعضهم بعضاً ويرخصونها في سبيل احياء الذكر وتخليد
الاثر لا سيما بذلهم اياها في اثابة الشعراء وهي كانت من اسمى مراميمهم واكفل الوجوه لنيل
ما يشقون اليه من بعد الصيت . ونظروا غير طويل يكشف لنا ان الغنى في ييوتهم لم يكن
ليبقى طويلاً في الاعقاب بل كانت الثروة سريعة التقل من واحد الى آخر وهذا غير ما نراه
اليوم وقد انتشر بيننا مبدأ الاقتصاد وغير ما نعرفه عن بيوت الشرف في اوربا التي في بعضها
ثبت الإثراء في الاعقاب بضعة قرون ومنهم من لا يزال يتقلب في العيش الخصال منذ انبلاج
نجر تمدهم الى يومنا هذا . وقد كان العرب يتفخرون بتبديد الثروة ومحق المال ويسمون ذلك كرمًا
يماجدون به ويشارفون اما نحن اليوم فنسميه بعرف الاقتصاد تبذيراً وسوء قيام على ما في الحوزة .
ولما ورد في السخاء كلام جليل اثبت في كتاب ادب الدنيا والدين لا بأس من مراجعته هناك
(٣) رهبته من الشعراء . كانوا يرهبونهم ويحذرون جانهم خوفاً من هجائهم ونقيب
الاحدثة منهم فقد كان الشعراء لسان الامة تسريبات القلح والفضيحة منهم مسير الظلام
ويتناشدها الاقوام في سمرهم فحط كثيراً من قدر الثمار عليه في نفوس الناس . وما كان امرع

الشعراء الى تشويه وجه الخيال بكل قافية شرود وما احسن شعر الحماسة بهذا المعنى

اذا انت أعطيت الغنى ثم لم تجد بفضل الغنى التي مالك حامد

وجئت عاراً لا يزال يشبه سباب الرجال نثرهم والقصائد

وقل غناء عنك مال جمعت اذا صار ميراثاً وورثك لاحد

وعندما وفدت ليلي الاخيلية على الحجاج امر احد غيانه ان اذهب بها واقطع لسانها يريد صلتها
ولما هجا المتنبي ضبة رجع خال المهجو فانك الاسدي على ابن اخي بالوم وقال له كان يجب
ان لا تجعل عليك لشاعر سبيلاً

وحينما استخلف عمر بن عبد العزيز وفد عليه الشعراء فدخل اليه عدي بن اربعة وقال يا امير المؤمنين الشعراء بياك وسهامهم مسمومة واقوالهم نافذة . فقال عمر ويحك يا عدي ما لي ولشعراء . قال عدي اصلح الله الامير ان رسول الله قد امتدح واعطى ولك بالرسول اسوة حسنة . قال عمر وكيف كان ذلك . قال امتدحه العباس بن مرداس السلمي فاعطاه حلة فقطع بها لسانه . فاذن عمر لجرير فدخل عليه ومدحه ولم يكن لدى الخليفة سوى مئة درهم فاعطاه اياها

ومثلها ما نقله الحريري ان عروة الشاعر وفد على هشام بن عبد الملك فقال له هشام ألسن القائل لقد علمت وما الاسراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف يأتيني . اسعى له فيعتني تطلبه ولو قعدت اتاني لا يعتني

وارك قد جئت من الحجاز الى الشام في طلب الرزق . فقال عروة يا امير المؤمنين زادك الله بسطة في العلم والجسم ولارد وافدك خائباً لقد بالفت في الوعد واذكرتني ما انسانيه الدهر . قال هذا وخرج الى راحله فركبها وتوجه من فوره قافلاً الى الحجاز . فلما كان الليل ذكره هشام وهو على فراشه وقال انه شاعر ولا آمن ما يقول فلما اصبح اتبعه برسول يحمل اليه ألفي دينار فاخذها وقال للرسول ابغ امير المؤمنين اني سحيت فاكذبت ورجعت الى بيتي فاناني رزقي . وقد قال بعض المحدثين

لمرءك انما الشعراء قوم جدير ان يهابوا في العباد
وليس لمن يعاديه منكم ألسن تراءى في كل واد

(٤) رغبتهم في المدح . لا اعلم ما هي الاسباب التي افضت بالعرب الى التهاك على حب المدح والاطراء حتى ان واحدهم كان يتقاضي الناس مدحه كأنه حق من جملة حقوقه المقررة عليهم واذا ذكره المادح بما فيه فقط نعم عليه اعنداله وحسبه باخساً اباه اشباهه . نعم ان حب المدح شئمة من شيم النفوس الا ان المبالغة الظاهر كذبها اخرى بان تحمل على محل التهمة والاستنزاع منها على محل المدح والتجمل

حكى ابن خلكان قال اجتمع الشعراء في مجلس المستعين فقال لهم لست اقبل الا بمن يقول في مثل قول الجعفي في المتوكل

لو ان مشناقاً يكلف فوق ما في وسعه لسمى اليك المنبر

فقال احمد بن عيسى هاك ما اقول واتشد

ولو ان برد المصطفى اذ ليست يظن لظن البرد أنك صاحبة

وقال وقد أعطيتهُ وليستهُ نعم هذه اعطافهُ ومناكبهُ
 فقال له المستعين هذه سبعة آلاف دينار اذخرها للحوادث من بعدي ولك الجراية والكفاية
 ما دمت حياً . وقلوا ان النفور الذي استحكم بين صاحب ابن عباد والمنتني نشأ عن ان
 ابا الطيب ضنّ بتعمده عن مدح صاحب فاستاء هذا منه واخذ يترصده ففواته ويطعم
 على مواضع الضعف من ابياته . وكان سيف الدولة كثير الاهتزاز بالشعر الجيد المقول
 فيه فاستعاد ابا الطيب قصيدته التي مطلعها " على قدر اهل العزم تأقي العزائم " عشرات من
 المرات على ما فيها من المبالغة والمغالاة . وحكى الثعالبي ان صاحب مدح مرة بقصيدة فكان
 مقبلاً على الشاعر بجماعه حسن الاصفاء الى انشاده مستعيداً اكثر ابياته مظهرآ من السرور
 والاهتزاز شيئاً كثيراً حتى زحف عن دسوة طرباً . وقد كانوا يحسبون المدح خيراً من الذم
 والثناء الطيب اعلى من الجواهر وصلة الشعراء المادحين فريضة واجبة . من ذلك انه وقد
 اعرابي على امير المؤمنين علي بن ابي طالب وقال ان لي اليك حاجة يمنعي الحياء من ذكرها
 فقال علي خطبها في الارض فكتب " ابي فقير " فقال علي يا قنبر اكسهُ حاتي فقال الاعرابي
 كسوتني حلة تبلى بحاسنها فسوف اكسوك من حسن الثنا حلالا
 اب الثناء ليحيي ذكر صاحبه كالغيث يحيي نداء السهل والجبال
 لا ترهب الدهر في عرف بدأت به كل امرئ سوف يجزي بالذي فعلا
 فقال يا قنبر زده مئة دينار فقال يا امير المؤمنين لو فرقتها في المسلمين لاصلحت من شأنهم فقال
 علي صد يا قنبر فاني سمعت رسول الله يقول اشكروا لمن اثنى عليكم . وقال الحسن يوماً لعبد الله
 بن جعفر انك قد امرت في بذل المال فقال ان الله عز وجل عودني ان يفضّل عليّ وعودته
 ان اتفضل على عباده فاخاف ان اقطع العادة فيقطع عني فضله . وامتدحه نصيب يوماً فامر
 له بخيل واثاث ودنانير فقال له رجل اعطني مثل هذا الاسود كل هذا المال فقال ان كان
 اسود فان ثناء ايض ولقد استحق بما قال اكثر مما نال وهل اعطيناه الا ثياباً تبلى ومالاً
 يفنى اما هو فقد اعطانا مديحاً بقي وثناء يروى . اما في هذا الزمان فيليق بنا ان نتمثل بقول
 ابن الرومي

ذهب الذين تهزهم مداحهم هز النكاه عوالي المرات

وليس ذلك فقط بل ربما انقضى على الشاعر المادح بالاستهزاء والامتهان فعاد وهو يرضى من
 الغنمة بالاياب

(٥) شroud القوافي . وهذا ايضا كان داعياً لإعتاب الشعراء اذا علموا وقاضياً

بأسرئائهم اذا غضبوا . فلم تكن الايات الحيدة تسقط من فم الشاعر حتى تحطفها الآذان
وتحتويها الاذهان فتدور على الاسنة ويتناقلها الحداة والركبان ويطير بها ذكر المدوح في
الآفاق حتى يعرفه من جهله مكتسباً بما جلله به الشاعر من الصفات الباهرة والمآثر الزاهرة .
قال علي بن الجهم في المتوكل .

ولكن احسان الخليفة جعفر
فسار مسير الشمس في كل بلدة
وعبى حبوب الريح في البر والبحر

ومثله قول المتنبى في سيف الدولة

ولي فيك ما لم يقل قائل
وعندي لك الشرذ السائر
اذا مررت من مقول مرة
وثبت الجبال وخض البحار

واخلق من كانت هذه منزلة اشعارهم ان تدرك عليهم صلات الامراء وتساق اليهم جوائز الكبراء
الطامعين بالصيت البعيد الراسخ والراغبين في تشييد الشرف الباذخ

وقد كان للادب سوق يتفق فيها رخصة فضلاً عن غايه اذ لم تكن الهمة مصروفة الى
شيء من علوم اليوم . واليك ما فعله هشام اذ كتب الى عامله في العراق ان ادفع الى حماد
الراوية خمس مئة دينار وخملاً مهرباً وسيراً معه من يوصله الى في اثني عشرة ليلة فلما وصل
حماد الى الشام وسلم على امير المؤمنين قال له اُتدري فيم بعثت اليك اجاب لا قال بعثت
اليك بسبب بيت خطر بيالي لا اعرف قائله قال حماد وما هو قال

ودعوا للصبح يوماً فجاءت قينه في يمينها ابريق

فاخبره حماد بصاحبه وانشده باقي القصيدة فاجازه وردّه الى العراق

اما القول بان الرواة النقطوا الوقائع الجزئية وبالغوا في تقدير جوائزها ترغيباً باجازه الشعراء
وتشويقاً لاستدراج الحمد والثناء فهو غير عار عن الشبهة لانهم في تقولهم اوردوا الفتن والسعين
وجاؤوا بذكر الجواد والضعيف فلم يأتوا من نقل الخبر عن الجوائز الصغيرة ولا اغفلوا ذكر الشعراء
الذين لم يوصلوا بشعرهم . وهذه الاعطيات البالغة والصلوات الفاحشة ليست كثيرة في اساطير
العرب بالنسبة الى المدة المستغرقة وعدد الامراء المنسوبة اليهم . انما نحن نراها مدونة في
كتاب واحد ونقرأ عشرات منها في ساعة واحدة فنزعم انها جرت متواليه بدون فترات بينها .
مع انه لم ينقل عن ملك واحد او عن امير واحد بذل مثل هذه الصلات الكبيرة أكثر
من بضع مرات في حياته بينا نرى الفريق الاكبر من المدوحين اغفل ذكرهم في هذا الباب

وما ذلك إلا لأنهم لم يأتوا فيه شيئاً يذكر
ويظهر عدم استنكاف الرواة من نقل اخبار المقتصدین انهم دونوا كثيراً من الحوادث
التي طوى الشاعر فيها المسافات وعاد بجحني حنين . من ذلك حادثة ابن زريق البغادي
المشهور ومنها ان المنصور الملقب بالدواني لقيه رجل في طريق الحج يمدو له طامعاً بصلته
فخدا كثيراً الى ان قال

اغرّ بين الحاجبين نوره يزبد حياؤه وخيره
ومسكه يشوبه كافوره اذا تقدى رفعت ستوره

فطرب المنصور حتى ضرب برجله الحمل ثم قال يا ربيع اعطاه نصف درهم فقال الحادي نصف
درهم يا امير المؤمنين والله لقد حدثت لهشام فامر لي بثلاثين الف درهم فقال المنصور تأخذ من
بيت مال المسلمين ثلثين الف درهم يا ربيع وكل به من يستخلص منه هذا المال . وقال المتنبي
يوماً لرجل مدحه كم املت من اعلی مدحك قال عشرة دنائير فقال له والله لو نودت قطن
الارض بقوس السماء على جباه الملائكة لما اعطيتك دانقاً واحداً . وعندما مدح المتنبي علي
ابن منصور الحاجب بقصيدته التي اولها " باي الشمس الجاهات غواربا " لم يعطه عليها الا
ديناراً واحداً ولذلك لقيت بالدينارية . وكان احد الخلفاء اذا جاءه مدح يكل به بعد
الانشاد من يأخذه الى المسجد ليصلي مئة ركعة او اكثر حتى قال له بعضهم من آيات
فانعم لي بكسر الصادر منها فتعجم والصلاة في الصلوات

ثم ان من اثار السخاء منهم كان عليه ان يقتني خطوات سابقيه ويستن بسنتهم فيبلغ
درجتهم في الكرم او يزيد عليها ولو فرضنا ان اساطير اسلافهم موضوعة او مبالغ فيها فلا يسع
التحدي الا العمل بها على ظاهرها وكما انتهت اليه والا فيه جح تحدي به تمويهاً وهذا مما لا يسلمه
العقل وان . تكرر اعطاه القليل والجهر بالكثير لا يمتد به الامر حتى يفتضح ويصير حكم هذه
الاعطيات واخبارها حكم " الشويشة " التي اشار اليها حضرة الكاتب خليل افندي لا ينقلها
احد ولا ينظر اليها الا بعين الازدراء

ومن امثلة التحدي طرفة كافي الكفاة صاحب بن عباد وقد دخل عليه شاعر بقول من قصيدة
كسوت المقيمين والزائرين كسى لم يخل مثلها ممكنا
وحاشية الدار يمشون في خميب من الحذر الا انا

فقال صاحب قرأت في اخبار معن بن زائدة ان رجلاً قال له احملني ايها الامير فاسر
له بفرس وناقة وبقل وحمار وجارية ثم قال له لم علمت ان الله تعالى خلق مركوباً غير هذه

لمنك عليه وها نحن قد امرنا لك من الخبز بحبة وقيص ودراعة وعمامة ونديل ومظرف ورداء وجورب ولو علمنا لباساً آخر ينفذ من الخبز لاعطيناكه . هذا ولم يكن الواهبون ويجزوا الشعراء الا من الملوك والامراء وهبات الملوك الملوك الهبات ولا تكبرها عليهم ونحن نرى اليوم اصحاب الثروة في اوربا يهبون الوف الجنهيات لدور العلم والاختراع او لفائدة الناعة او للاحسان الى الفقراء وكانت اناثة الشعراء في عيونهم اجل من الهبات العلية في عيون الاوربيين . نعم ان غاية هؤلاء اسمى ومطلبهم اشرف مما رى اليه اولئك انما لكل زمان دولة . وان قلنا لماذا كان الشعراء في بعض الاحايين في ضيق من معاشهم مع غزارة مرتزقهم فنجيب ان الشعراء ايضاً كانوا اسخياء ومبذرين يوصلون ويصلون ومن كان منهم مسكماً مثل المتنبي والي العتاهية مات عن ثروة وافرة

اما الفكاكة التي ختم بها جناب الكاتب مقالته بخصوص وزير العجم فعندنا في اساطير العرب ما يكون واباها على طرفي تقيض وذلك ان سيف الدولة ضرب دنانير سماها دنانير الصلات في الواحد منها عشرة مثاقيل ذهب اي ان واحدها يساوي الف غرش تقريباً نقش اسمه وصورته على وجهها وكان يصل الشعراء منها وفيها يقول ابو الفرج

ابدى من هذه الدنانير لم يجر قدماً بخاطر الكرم

فقد غدت باسمه وصورته في دهرنا عوذة من العدم

وقد سمعت ان الموسيو مورتز الالماني مدير المكتبة الخديوية اثناء سياحته بالخريف الماضي في سوريا عثر على واحد من هذه الدنانير فاذا به كما ذكره المؤرخون

ولا ينكر ان قبض الصلات ايام فساد القيمين على المال كان اصعب من نطق الامير بها وربما امر الممدوح لشاعر بصلته ثم لم يدفع له منها الا القليل وما ذلك لان الامير يرجع عما وهب بل لان وكلاء المال ينعون الشاعر حقاً فلا يفون بامر الممدوح ومثل هذا كثير الوقوع في هذه الانام عند بعض الملوك مما نسمع به كل يوم . ولعل معنا تخوف مطامم فقال اجمعها عاجلة يا امير المؤمنين ومن ذلك خاف جرير عند ما قال لعمر بن عبد العزيز

اني لارجو منك نقماً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل

ولا بأس برأي الكاتب الفاضل خليل افندي اذا كان معتدلاً فينبذ بتوجيه ما كان من هذه الافاصيص نايماً عن العقل وبعبءاً عن الامكان وهو القليل النادر

فارس الخوري

جنازة ملكة الانكليز

ذكرنا في الجزء الماضي نعي هذه الملكة الجليلة وطرقاً من تاريخها وكلاماً وجيزاً عن ارتفاع بلادها في عهدها . وقد رأينا ان نشنع ذلك الآن بوصف ما كلف من الاحتفال بدفنها وما شهد به اكبر رجال الدين في البلاد الانكليزية وقت الصلاة عليها لان فيه عبرة للملك الارض وكشفاً لسر النجاح الذي نلجته شعبها في عصرها فنقول

توفيت الملكة في قصر اسبزن بجريزة ويط وهي جزيرة صغيرة جنوبي البلاد الانكليزية فترك فيها الى غرة فبراير حتى تم الاستعداد للاحتفال بدفنها ووصل الملوك والامراء الذين وفدوا من الاقطار الشاسعة لتشييع موكب الجنازة . وفي غرة فبراير وضع التعش على مركبة مدفع تجرها ثمانية من الجياد وألقي عليه الرداء الذي ارتدته حين سجنها ووضع عليه الصولجان وكانت جواهره تتألق في شعاع الشمس لان السماء صحت في ذلك اليوم على خلاف العادة وبرغت اشعتها نلطف برد الشتاء . وشى وراء التعش ابنها الملك ادورد السابع واخوه دوق كوت وابن بنتها امبراطور المانيا ووراءهم ولي عهد المانيا وعمه البرنس هنري والبرنس كريستيان ودوق سكس كوبرج والبرنس ارثرين دوق كوت والبرنس تشارلس الدنماركي والبرنس لويس باتنبرج . ووراءهم الملكة الكسندرا وثمان من الاميرات مشين ثلاثاً ثلاثاً ثم الحرس الملكي وحاشية الملك والامبراطور . حتى اذا وصل التعش الى مرفأ كوتس في تلك الجزيرة نقل الى الخيخ البرنا ووضع تحت قبة من المخمل الارجواني نصبت له فيه وكان البحر رهواً كان امواجه هجعت هيبه ووقاراً . وسار الخيخ الساعة الثالثة بعد الظهر بين صفوف البوارج الانكليزية والاجنبية التي اجتمعت هناك تحيته في سيره بينها لان الملكة رغبت في ان يكون الاحتفال بدفنها برهاً وبحرياً معاً . وكانت البوارج تقابله باطلاق المدافع والانغام الموسيقية المحزنة وهو يسير بينها ويبدأ وامامه ثمان من طرادات الترديد ووراءه الخيخ فكثوريا والبرت يقله الملك والامبراطور وغيرها من الخزانة الذين من بيت الملك الى ان بلغ مرفأ بورسموث فقابلته السفن التي فيه والحصون التي حوله باطلاق المدافع . وكان اعضاء مجلس الاعيان ومجلس النواب قد حضروا هم وناوهم باربعة قطرات خاصة ونزلوا في سفينتين وقتنا بهم بين البوارج التي مر الخيخ بينها . وبات التعش في الخيخ تلك الليلة

وفي صباح اليوم التالي وهو الثاني من فبراير صلي على التعش في الخيخ وانزل الى البرواقي به الى مدينة لندن في قطار ملكي ودخلها من محطة فكثوريا وسير به فيها بين ملايين كثيرة

من شعبها الأسف على وفاتها . ويقال انه لم يجتمع حشد مثل ذلك الحشد في زمن
ازمان الدهر ولا في مدينة لندن اكبر مدائن الارض لكن الجماهير وقفت على الجانبين خاشعة
كان على رؤوسها الطير فلم يحدث شيء يخل بالنظام . وبلغ الموكب غاية ما يتصوره العقل
من العظمة والفخامة والمهابة والجلال فسار في مقدمته عدد عظيم من الجنود الانكليزية من
كل انواعها وصفوفها من المشاة والفرسان والمدفعية وهي اكثر من خمسين نوعاً مختلفاً ثم جمهور
من قواد الجيش ووراءهم الجنرال السر رتشرد هريسن والجنرال السرافلن وود ووراءهما القائد
العام لورد روبرتس ثم اجواق الموسيقى وكبار رجال البلاط وحاشية الملكة ثم النعش حوله
فرق الحرس الخاص ووراءه اللواء الملكي ثم الملك وعن يمينه امبراطور المانيا وعن يساره دوق
كنوت ووراءهم ملك البرتغال وملك اليونان ثم دوق هس والبرنس كريستيان والبرنس هنري
الرومي وثلاثة وثلاثون اميراً ساروا ثلاثة ثلاثة ثم مركبة الملكة وبناتها ومركبة ملك الجييك
وبنات الملكة المتوفاة واربع مركبات اخرى لغيرهن من الاميرات حتى اذا بلغ هذا الموكب
محطة بادنجتون كان بانتظاره قطار الملكة الخاص الذي صنع لها وقت يوليها الاخير سنة ١٨٩٧
فوضع النعش على منصة في مركبة الملكة ومركبة الملك والامبراطور وسائر المشيعين فسار بهم الى
قصر وندزور حتى اذا بلغ المحطة سار الموكب على الترتيب المتقدم فسار اولاً الحرس الخاص
واركان الحرب وقائد الجيش العام ثم النعش يحف به الحرس ووراءه الملك والامبراطور ودوق
كنوت وملك البرتغال وملك اليونان والامراء الذين اشرفوا اليهم قبلاً ثم سفراء الدول التي
لم يحضر امراءها الاحتفال وقد ساروا على هذا الترتيب سفير تركيا اولاً ثم سفير فرنسا فالولايات
المتحدة الاميركية فاسبانيا فايران وهم جراً

ووضع النعش في كنيسة القصر على منصة تجللة بالارجوان وقام بصلاة الجنازة رئيس اساقفة
كنتربري واسقف ونشتر ثم وقف المنادي وقال لقد اقتضت مشيئة الله القدير ان تأخذ من
هذه الحياة الزائلة الى رحمتها الالهية المرحومة الملكة فكتوريا الفاتحة العظيمة والسمو ملكة
المملكتين المتحدتين بريطانيا العظمى وارلندا بنعمة الله حامية الايمان امبراطورة الهند فلنطلب
بانتفاع من المزة الالهية ان تنعم بالعمر الطويل والصحة والكرامة وكل سعادة زمنية على ملكنا
القدير العظيم ادورد الذي صار الآن بنعمة الله ملك المملكتين المتحدتين بريطانيا العظمى
وارلندا حامي الايمان امبراطور الهند . ليحيى الملك

ثم رتل المرتلون طوبى اللاموات وأعطيت البركة . وهكذا تم الاحتفال الرسمي بجنازة
الملكة . ويوم الاثنين في الرابع من الشهر نقل التابوت باحتفال عظيم سار فيه الملك والملكة

والامبراطور وغيرهم من الامراء الى المدفن الذي دفن فيه زوج الملكة وهو بناء كبير في شكل صليب تعلوه قبة مئمنة وقد كتب على اساسه بالانكليزية ما ترجمته " انشأت الملكة فكتوريا اساس هذا البناء تذكراً لثقتها زوجها العظيم الصالح الذي دفنته هنا في ١٥ مارس سنة ١٨٦٢ طوبى للذين يقدون في الرب ". وفوق الباب لوح من النحاس كتب فيه باللاتينية انها تود أن تدفن هناك

وداخل المدفن كنيسة صغيرة كانت مزدانة بالازهار البيضاء والسجوف الارجوانية فاقبت الخدمة الدينية فيها ووضعت الجثة في المكان المعد لها وعاد الذين جاؤوا معها من غير احتفال وهطلت الامطار حينئذ وقعت الثلوج واشتد الظلام رويداً رويداً . في ذلك المدفن دفن الانكليز امهم ولكنهم وسبق انظارهم منجمة اليه ابد الدهر لان فيه رفات من عرفت كيف نسوس شعبها وتورده موارد الفلاح

وقد اشترك المسيحيون عموماً والبروتستانت منهم خصوصاً في تجهيز الملكة في كل اقطار المسكونة وابنها الوعاظ في الكنائس وعددوا فضائلها وفواضلها وحشوا شعبهم على الاقتداء بها وشاركهم الاسرايليون في ذلك وذكر اكبر ائمة الدين المسيحي عند الشعب الانكليزي وهو رئيس اساقفة كنتربري كلاماً في تأيينها يحسن ايراده هنا قال

كلنا يعلم ان جمهوراً عظيماً من الناس يقولون ان وجود الملك الدستوري ضرب من الخيال لانه اذا كان هناك مشيئتان — مشيئة الملك ومشيئة الرعية فلا بد من اختلافها في امر من الامور كما هو طبع البشر وليس فوقها مشيئة ثالثة توفق بينهما عند وقوع ذلك الاختلاف فحينئذ اذا غلبت مشيئة الملك الدستوري مشيئة رعيته فهو ملك مطابق لا ملك دستوري لانه يتعرض لحربة شعبه ويجري على غير مشيئتهم . واذا غلبت مشيئة الرعية مشيئة الملك كان الملك كالانسان بلا ارادة او كالاسم بلا معنى فهو ملك اسماً ولا شيء فعلاً . على ان المرحومة الملكة فكتوريا حلت هذا المشكل حلاً جليلاً واعلمت الناس كيف يكون الملك الدستوري لانها جعلت همها معرفة كل امر بهم وعاياها والعلم بكل ما ينفع شعبها ويعود بالخير عليهم فكانت تبع النهار والليل لتعرف كل ما يتعلق بهم وما يفرحهم وما ينفعهم . وفي احاطت علماً بذلك كله تبني رأيها على عملها هذا في كل امر يعرض عليها

ثم انها كانت تعلم ان شعبها حر وان حريتهم هذه تقتضي ان يسوسهم الذين انخبوهم سياسيتهم وان الوزراء الذين ييجرون كل ما يقر الرأي على اجرائه هم النائبون عنهم . فكانت كلما عرض امر من الامور تستعد له في البحث عن نفعه وضرره والاحاطة بوجوه الصواب

والخطاء فيه ثم تبدي رأيها فيه لوزرائها مقرونًا بمشورتها . وتفصح لهم عن ذلك كله بكلام جلي قوي الحجة حتى يفهموا مشورتها والباعث لها عليها وتباحثهم وتجادلهم في المسائل إنية اقوالها على معارفها وعلى رغبتها في خير رعيتهما وتجتهد في اقناعهم بصحة رأيها وقبول مشورتها اذا اختلف رأيها عن رأيهم ولكنها لا تعدى في ذلك كله حدًا من الحدود المعينة لها في دستور بلادها . فاذا لم تستطع اقناعهم بقبول رأيها اذعنت لرأيهم مراعية سيفي ذلك خير رعيتهما لاعتمادها انه خير للرعية ان يحكمها ويسومها الذين اتخبتهم الرعية نفسها لسياستها وتدير امورها ولانها كانت تعتقد انه ولو كان رأيها صوابًا ورأي وزرائها خطأ فغير الرعية ان يكون الرأي النافذ الرأي المطابق لحيثتها اي رأي الذين اختارتهم الرعية نوابًا ووكلاء عنها لا الرأي الذي يكون في مسألة من المسائل اتفق لرعاياها ولكنه غير مطابق لشروط حريتهم . وكانت تعتقد انه خير للرعية اذا وقع خطأ ان يكون وقوعه من الوزراء نوابها لا من الشخص المالك عليها فحرية رعيتهما كانت دائمًا نصب عينيهما وكانت مقدسة تحترمة عندها ولذلك كانت تسلم للذين اقامتهم الرعية نوابًا ولو كانت مقتنعة بان رأيهم خطأ تقدمًا لحرية الرعية على كل ما سواها لعلمها ان الامة الحرة تسوس نفسها بنفسها في اخر الامر احسن مما يسومها اعقل انسان سيفي العالم . وان هذه الحرية هي مصدر كل نجاح حقيقي وكل ربح ونفع صحيح . وان هذه الحرية قنية ثمينة قد تنضي الى خطأ في السياسة احيانًا والى عواقب وخيمة احيانًا اخرى ولكنها تبقى افضل كثيرًا من القسر والاكراه ولو على الخير والنفع في مسألة من المسائل فكان ملكها بذلك داخل حدود الدستور تُصليق وزراءها دائمًا وتفصح لهم عن آرائها وتصرح لهم بما تفضله على غيره ولكنها تراعي حرية رعيتهما فوق ذلك كله . فهذا مقام الملك الدستوري الحقيقي وقد ثبت جليًا انه واقعي حقيقي خلافاً للذين يقولون انه محال فقد حلت تلك المشكلة وعلمت رجال السياسة فائدة الملك الدستوري . وطالما رأس وزراءها انها كانت اقدر منهم على ادراك مصدر الامور بركاتها . ومهما كان الملك الدستوري قوياً حكيماً عظيماً لا يستطيع ان يستوفي شروط السلطة ما لم يحترم حرية الذين يتسلط عليهم ويتولاهم حسبما يشاؤون لكي تحفظ لهم حريتهم . انتهى

هذا وقد كان لعي الملكة الوقع الاليم في القطر المصري فاقبل الجناب الخديوي على الوكالة البريطانية للقيام بالتمزية ووافد دولة اخيه البرنس محمد علي الى البلاد الانكليزية نائباً عنه وافيت الصلوات سيفي كنائس البروتستانت والاقباط واليهود فحضرها جناب اللورد كرومر ونظار الحكومة المصرية

تَابِيعَاتُ الْبَرِّ

المعرض الزراعي

(تابع المعارضات التي نالت الجوائز)

الدجاج وسائر الطيور الداجنة

قفص فيه ديك وفرخنان من الدجاج البلدي نال الجائزة الاولى قفص عرضه خليل باشا فوزي والثانية قفص عرضته مدرسة الزراعة

قفص فيه ديك وفرخنان من الدجاج الهندي . الجائزة الثانية المستر لوري

قفص فيه ديك وفرخنان من الدجاج الفيصي . الجائزة الاولى مس دلانوي والثانية مدرسة الزراعة

قفص فيه ديك وفرخنان من الدجاج الاوربي المربي في مصر . مدالية الفضة المستر

برتش والبرنس عمر باشا طوسن . ومدالية البرنز المستر لوري ومدالية اخرى المسيو جلهري

قفص فيه ديك وفرخنان من الدجاج المولّد . مدالية الفضة المستر شتز ومدالية البرنز

المستر برتش والدبلوما مدرسة الزراعة

قفص فيه ثلاث بطات بلدية ذكر وانثيان . الجائزة الثانية البرنس عمر باشا طوسن

قفص فيه ثلاث بطات مولدة . الجائزة الاولى البرنس عمر باشا طوسن والثانية بوغوص

باشا نوبار

قفص فيه ديك وفرخنان من الدجاج الرومي الابيض . الجائزة الثانية خليل باشا فوزي

وبوغوص باشا نوبار

قفص فيه ديك وفرخنان من الدجاج الرومي الاسود . الدبلوما بوغوص باشا نوبار

قفص فيه ديك وفرخنان من الوز البلدي . شهادة المدح البرنس عمر باشا طوسن و خليل

باشا فوزي

سبت فيه ١٢ يضة . الجائزة الاولى الدكتور ورنوك والثانية بوغوص باشا نوبار

سبت فيه ١٢ يضة من بيض الدجاج الرومي . شهادة المدح بوغوص باشا نوبار

سبت فيه ١٢ يضة من بيض الوز . الجائزة الاولى الدكتور ورنوك وشهادة المدح خليل

باشا فوزي

فقص فيه اربع حمامات بلدية ذكر وثلاث اناث . الجائزة الثانية مدرسة الزراعة وشهادة المدح مدرسة الزراعة ايضاً

فقص فيه اربع حمامات اجنبية مربأة في مصر . الجائزة الاولى المسيو جلبرتي والثانية المسيو لوري وشهادة المدح المستر كارتون ده فيار

فقص فيه اربع حمامات مولدة ذكر وثلاث اناث . الجائزة الثانية مس دلانوي

فقص فيه ثلاث ارباب اوروبية او مصرية مولدة . الجائزة الاولى مس دلانوي والثانية البرنس عمر باشا طوسن وشهادة المدح المستر كارتون ده فيار

واعطيت مدالية الفضة للبرنس عمر باشا طوسن لان مجموع ما عرضه في هذا القسم من المعرض كان احسن مما عرضه غيره

الحبوب

فتح اسمر بحيري . الجائزة الاولى البرنس عمر باشا طوسن والثانية مدام اغويان باشا والدبلوما جرجس تكلا ومحمد عيسي

فتح اسمر صعيدي . الجائزة الاولى خليل بك لطفي وزق الله ميساكي وطلبه بك سعودي . والثانية علي صالح . والدبلوما البرنس عمر باشا طوسن

فتح ايض . الجائزة الاولى خليل بك لطفي وراتب باشا وامين بك الشمسي وحسن افندي شادي وعلي بك شعراوي وعلي باشا حلي والجائزة الثانية رياض باشا واحمد بك حلي وبوغوص باشا نوبار

الشعير البلدي . الجائزة الاولى مدام اغويان باشا والثانية علي بك الشواربي ومحمد بك خليل ورياض باشا ودائرة القصر العالي ومحمد بك حبشي والدبلوما سيف النصر بك طنطاوي ومحمد سعيد الكبير

شعير اوربي مزروع في مصر . الجائزة الاولى مدرسة الزراعة ودام اغويان باشا ومحمد الشنواني . والدبلوما مدرسة الزراعة ودام اغويان باشا

فول بحيري . الجائزة الاولى رياض باشا وخليل بك علي والثانية دائرة القصر العالي والشركة الزراعية الصناعية . والدبلوما محمد عيسى وشهادة المدح محمد الشنواني

فول صعيدي . الجائزة الاولى الدائرة الخاصة واحمد بك حمدي والثانية طلحه بك سعودي وعلي بك الشعراوي والدبلوما احمد بك دلا وشهادة المدح احمد محمد حكيم

فول رومي . الدبلوما امين بك الشمسي وشهادة المدح مدام اغويان باشا

الذرة الشامية . الجائزة الاولى امين بك الشمسي والبرنس عمر طوسن والثانية احمد بك حمدي ورياض باشا والدبلوما اعلان صفدون وسعيد بك ايوب وخليفة بك علي وبوغوص باشا نوبار وحسين بك سعيد ومحمد سعيد الكبير . وشهادة المدح احمد بك دلاً وعبد اللطيف سعودي وحسين بك عابدين ودائرة القصر العالي وتفتيش الوادي و خليل باشا فوزي
الذرة الاجنبية المزروعة في مصر . الجائزة الاولى البرنس عمر طوسن والثانية بوغوص باشا نوبار والدبلوما شعبان شعبان ورمضان شعبان

الذرة البلدية . الجائزة الاولى علي بك الشعراوي واحمد بك حمدي والثانية علي افندي محمد وابو زيد طنطاوي . والدبلوما سيف النصر بك طنطاوي وموسى افندي محمد علي .
وشهادة المدح محمد عيسى

الارز السلطاني . الجائزة الثانية مهدي افندي نمر
الارز السبعيني : الجائزة الاولى عبد اللطيف سعودي والثانية بوغوص باشا نوبار
سائر انواع الارز . الجائزة الاولى ابو زيد طنطاوي واحمد بك دلاً والثانية سيف النصر بك طنطاوي وطلبة بك سعودي . والدبلوما تفتيش الوادي
العدس المجري . الجائزة الاولى محمد سعيد الكبير
العدس الصعيدي . الجائزة الاولى علي بك شعراوي والثانية جرجس تكللا
القول السوداني . الجائزة الاولى ابراهيم بك مراد والثانية امين بك الشمسي والدبلوما تفتيش الوادي . وشهادة المدح مدرسة الزراعة

بزر الكتان . الجائزة الاولى امين بك الشمسي والثانية ابو زيد طنطاوي والدبلوما علي صالح السسم الابيض . الجائزة الاولى ابراهيم بك مراد والثانية تفتيش الوادي
السسم الاسمر . الجائزة الاولى ابراهيم بك مراد ومحمد الشنوافي والثانية تفتيش الوادي
وبوغوص باشا نوبار وعلي صالح . والدبلوما مدرسة الزراعة والبرنس عمر طوسن
الحلبة . الجائزة الاولى علي بك شعراوي والثانية طلحة بك سعودي والدبلوما ميخائيل فلثاوس وسيف النصر بك طنطاوي وشهادة المدح عبد الحكيم محمد ونخله رزق الله

حب البرسيم البلي . الجائزة الاولى الدائرة الخاصة وعلي بك شعراوي والثانية يونان يوسف حب البرسيم المسقاوي . الجائزة الاولى الدائرة الخاصة وسيف النصر بك طنطاوي ورياض باشا واحمد بك ابو التوتوح والثانية علي بك شعراوي ومدمام اغويان باشا ومدرسة الزراعة والجمعية الزراعية الصناعية وبشاي ابراهيم . والدبلوما دائرة القصر العالي واحمد بك دلاً ومحمد

سيد الكبير ومحمد بك الحبشي

الحصن . الجائزة الاولى محمد سعيد الكبير

الترمس . الجائزة الاولى علي بك شعراوي والثانية محمد . سيد الكبير وابراهيم بك مراد

القطن الميت عفيف

الغرية . كفر الزيات . الجائزة الاولى ابراهيم بك حلي والثانية ابراهيم بك بهايه وحسن بك كامل

طنطا والسنتة . الجائزة الاولى اغويان باشا

زفتى ومت بره . الجائزة الثانية مصطفى باشا فحيمي ودائرة البرنس جميل طوسن

المحلة الكبرى وطلخه وسمنود . الجائزة الاولى . يارد اخوان

شربين وبلقاس . شهادة المدح احمد بك ابو الفتوح

المنوفية . جوار كفر الزيات . الجائزة الاولى شرف الدين جنازي والثانية عبدالغفار بك

الشرقية . ميتا القمح وبليس . الجائزة الاولى البرنس ابراهيم حلي والثانية البرنس فاركه

هاتم وشركة الزراعة والصناعة

هيا والزقازيق . الجائزة الثانية البرنس خديجه هاتم والبرنس حسن ودائرة القصر

العالي والبرنس حميده هاتم

البحيرة . دمنهور واتيبي البارود . الجائزة الاولى دائرة القصر العالي والثانية محمد بك الحبشي

النجيلة وناحية نكلا . الجائزة الثانية خليفه بك محمود

الدقهلية . المنصورة وميت سمنود والبحر الصغير . الجائزة الاولى المسيو لوزاتو والمسيو

اندر يزاتي والثانية الخواجات جريس . وجائزة اولى ايضا لاهمد بك عفيف

وثانية لمحمد بك نافع

الدقهلية . السنبلادين الجائزة الاولى صالح بك

القليوبية . طوخ وقلوب وبنها والبراج والجزيرة . الجائزة الاولى المسيو قسطنطونو والثانية

البرنس جميل طوسن و خليل باشا فوزي

القطن الاشعوني

النيوم . الجائزة الاولى خليل بك لطفي والثانية ابو زيد طنطاوي والثالثة احمد بك حمدي

والدباوا احمد الروبي

المنيا . الجائزة الاولى بشرى ميخائيل والثانية تلي بك شعراوي والثالثة سلطان باشا

القطن العباسي

الغربية . الاولى محمد بك راسم والثانية البرنس كمال الدين واغويان باشا
المنوفية . الاولى ابرهم باشا حلي والبرنس خديجه هانم والثانية دائرة القصر العالي
الجيزة . الاولى دائرة القصر العالي والثانية البرنس حسين باشا كامل
القليوبية . الثانية الدائرة الخاصة وبوغوص باشا نوبار

قطن ينوفتش

الغربية . الاولى الدائرة الخاصة ومحمد بك سدلي والثانية راتب باشا والبرنس فاطمة
هانم والثالثة شركة الزراعة والصناعة والشركة العقارية
الشرقية . الاولى دائرة القصر العالي . والثانية البرنس فاركة هانم والثالثة البرنس
ابراهيم باشا حلي

الجيزة . الاولى البرنس حسين باشا كامل والثانية دائرة القصر العالي
السكرو قصب السكر

القصب الاحمر . الاولى فرج حسين وعلي بك شعراوي والثانية يونان يوسف
القصب الابيض . الاولى فرج حسين والثانية جرجس تكللا
القصب البلدي . الاولى علي بك شعراوي


سائر المعروضات

البنجر . الاولى ابرهم حلي والثانية محمد وصيل
البطاطس . الاولى بيولي بك والثانية حسن الشناوي
بطاطس للتصدير . الاولى بيولي بك
البصل . الاولى محمد سعيد الكبير ورمضان شعبان
الطماطم . الاولى محمد عيسى والثانية حسن الشناوي
الزبدة الطرية . الاولى مدرسة الزراعة
الزبدة المملحة . الاولى مدرسة الزراعة
السمن . الاولى خليل باشا فوزي
العسل . الاولى خليل باشا فوزي
الصوف . الدائرة الخاصة

البلخ . الاولى جان ايزاك كاليبس والثانية ابراهيم مشراق
الحلّا . الاولى مهدي غمر
السّار . الاولى وزر عبد الله وتفتيش الوادي والثانية محمد عمر
ريش النعام . الدبلووا شركة تربية النعام بالمطربة

درس من المعرض الزراعي

نشترنا في هذا الجزء والجزء السابق ما اتصل بنا من ذكر الجوائز والمدايات التي حكم بها في المعرض الزراعي للعارضين حسب حكم المحكمين . وتختلف المعروضات كثيراً في نوعها كالثيران والجواميس والغنم والماعز والجمال والخليل والبقال والخمير والدجاج والحبوب من قمح وشعير وفول وعدس وحمص وغيرها من المزروعات كالقطن والكتان والقصب ويظهر لنا من امعان النظر فيها امور كثيرة لا يتخلو ذكرها من الفائدة وهي

١- اولاً  ان الجوائز ليست على نسبة النفع . فان الجوائز تختلف قيمتها من الف غرش الى ٢٥ غرشاً لكن ما قدرت له الجائزة الكبرى ليس من انفع المعروضات التي يجب بذل الهمة لترغيب اهل الزراعة في اصلاحها ولا الذي اعطي الجائزة الفخري من اصغر المعروضات فان الجائزة الكبرى وهي الف غرش لزوج من الثيران الخصبة . وقد استحق هذا الجوز الجائزة التي عينت له ولكن فائدته تقتصر على صاحبه فلا يمكن ان يبقى نسله في البلاد لانه خصي ولا فيه ما يعلم اهل الزراعة كيف يربون ثيرانهم حتى تكون مثله . نعم ان البلاد بحاجة اشد للاحتياج الى الثيران القوية الصالحة للزراعة ولكن لو اعطيت هذه الجائزة لمن يؤلف رسالة في كيفية تربية الثيران حتى تكون صالحة للاعمال الزراعية الشاقة او لمن يربي ثوراً طلوفاً يجود به نوع الثيران لكان ذلك انفع للبلاد

والقنص الذي فيه ثلاث وزات بلدية جائزته الاولى ٥٠ غرشاً والثانية خمسة وعشرون غرشاً والوز غير لازم لاهل الزراعة لزوم الثيران ولكن هذه الوزات اذا كانت تقصّل على كل ما عرض من الوز من حيث غزارة لحمها وكثرة بيضها امكن توليد الوز من بيضها فيصير سيفه البلاد صنف من الوز جيد اللحم كثير البيض فيكون منه طعام كثير الغذاء قليل النفقة .

واشد ما يحتاج اليه اهالي القطر المصري الغذاء اللحمي الكثير المواد النيرة وجنية وكانت جائزتا الذرة الشامية مئة غرش وخمسين غرشاً مع ان الذرة الشامية طعام جانب كبير من سكان هذا القطر حتى لما امرت الحكومة بتأخير زرع الذرة في العام الماضي

علت شكوى اهل الزراعة الى عتاء السماء. فاذا تمكن احد ان يجد نقاي تزيد بهائلة الفدان اردباً افاد البلاد فائدة تقدر بعشرات الالوف من الجنيهات. وقس على ذلك القمح والبول والشعير والبرسيم والقطن والكتان فان من يتوصل الى ايجاد صنف منها يفوق الاصناف المعروفة يستحق ان يجازى اكبر جزاء وهو في هذا القطر احق بالرتب والنياشين من كل من يعطى تبة فيه ونشأنا

❖ ثانياً ❖ ان الذين تباروا في هذا المضمار هم من كل طبقات الناس من الجناب الخديوي فنازلاً الى زارع البصل والثوم. فترى اسم الجناب الخديوي او دائرة الخاصة الخديوية مذكوراً مراراً كثيرة ولا سيما في عرض المواشي الكبيرة وكذلك اسماء بعض الامراء من العائلة الخديوية وكبراء القطار مثل رياض باشا ومصطفى باشا وهي وبغوص باشا نوبار واغويان باشا وغيرهم. وحياناً ينال الجائزة الاولى واحد من عامة الناس والثانية واحد من الكبراء دلالة على ان المحكمين نظروا الى المعروضات نفسها لا الى عارضها لكن ذلك قليل والمالبان الذين نالوا الجوائز هم كبراء القطار اصحاب الزراعات الكبيرة

❖ ثالثاً ❖ ان اكثر العارضين كانوا من الوجه البحري ولم يعرض من الوجه القبلي الا قليلون مع ان المعرض عام للجميع على حد سواء وليس بعد المسافة بسبب كبر لقلة العارضين من الوجه القبلي لان سكة الحديد قربت المسافات

❖ رابعاً ❖ ان الاقبال اقل اهتماماً بالمعرض من كل سكان هذا القطر فنالوا اقل ما يكون من الجوائز مع ان اطيانهم تزيد على عشر اطيان القطر ولعل السبب الاكبر لذلك كون اكثرهم في الوجه القبلي

❖ خامساً ❖ ان مدرسة الزراعة لم تفق معروضاتها معروضات غيرها فانه كثيراً ما اخذ غيرها الجائزة الاولى واخذت هي الجائزة الثانية وذلك على غير ما ينتظر منها

❖ سادساً ❖ ان الوقت الذي يفتح فيه المعرض الزراعي عادة ليس من اصلى الاوقات كما ثبت هذا العام لانه اذا وقع فيه المطر او عصفت الرياح الشديدة زال كثير من رفقته ونفعه فاما ان يقدم شهراً او شهرين او يؤخر شهراً او شهرين

❖ سابعاً ❖ لا بد من انشاء مباني للمواشي والآلات خوفاً من وقوع الامطار وعصف الرياح واشتداد الحر لان ذلك كله يمتثل الوقوع من اوائل الخريف الى اواخر الربيع هذا ولا بد في الختام من اسداء الشكر الوافر الى عمدة الشركة الزراعية وحضرة سكرتيرها المسرفون على ما بذل من الهممة في ترتيب المعرض واقفائه والى الحكومة المصرية لجودها بالمال عليه

تقاوي قصب السكر

وأبنا في نشرة الزراعة التي تنشر في جزائر المند الغربية خلاصة تجارب كثيرة جُربت في زراعة قصب السكر وفي جعلتها تجارب في زرع القصب من الثلث الاسفل من القصب ومن الثلث المتوسط ومن الثلث الاعلى . وقد كررت هذه التجارب زماناً طويلاً فكان القصب المزروع من الثلث الاسفل تؤخذ التقاوي منه من ثلثه الاسفل . والقصب المزروع من الثلث الاوسط تؤخذ التقاوي منه من ثلثه الاوسط وكذا القصب المزروع من الثلث الاعلى تؤخذ التقاوي منه من ثلثه الاعلى ودام الحال على هذا المنوال سنين كثيرة فكانت النتيجة ان غلة القصب المزروع من العقد السفلى ومن العقد الوسطى ومن العقد العليا متشابهة ولذلك لا فرق سواء اخذت التقاوي من اعلى القصب او من وسطه او من اسفله

القصب الكبير والقصب الصغير

جُربت تجارب أخرى ليعلم اي العيدان اصح الكبيرة ام الصغيرة فاخبرت ثلاث قطع مماثلة من الارض وزرعت الاولى من القصب الكبير العيدان والثانية من القصب المتوسط العيدان والثالثة من القصب الصغير العيدان . واعيدت التجربة سبع مرات وكان القصب يبق في الارض سنين كل مرة بخمسة السنوات اربع عشرة سنة فكانت النتيجة ان متوسط غلة العيدان من القصب الكبير بلغت ثلاثين طناً وثلث طن ومن القصب الصغير نحو ٢٦ طناً وكية السكر في الطن الواحد واحدة في النوعين وعليه فزرع العيدان الكبيرة افيد كثيراً من زرع العيدان الصغيرة

غذاء القصب

ثبت بالامتحان في بلاد جاوى ان كلاً من الحديد والمنغنيسيا والجير والحامض الفسفوريك والبوتاسا والنيروجين ضروري لقصب السكر واذا خلعت الارض من مادة من هذه المواد يفسد القصب حالاً . واذا قلت فيها مادة من هذه المواد عما يلزم لنمو القصب ضعف وتأخر نموه ولا سيما اذا قلّ النيروجين . واذا قلّ الحديد تجعّدت الاوراق واصفرت ودقت الجذور كثيراً واذا اضيف الحديد الى الارض اخضرت الاوراق حالاً وغلظت الجذور . وهذه المواد توجد في كل الاراضي التي يزرع القصب فيها ولكن مقدارها فيها يختلف بعض الاختلاف فالبوتاسا تكون في الارض السوداء أكثر من سبعة اعشار في المئة وفي الارض الخفيفة نحو اربعة اعشار في المئة والمنغنيسيا تكون في الارض السوداء واحداً ونحو اربعة اعشار في المئة وفي الارض الخفيفة نحو ثمانية اعشار في المئة فقط

نابال الصناعات

عمل الجبن

لقد استغفربنا جداً عدم استحقاق احد لجائزة في المعرض الزراعي الماضي على الجبن كأن اللبن المصري لا يصلح لعمل الجبن او كأن صناعه ينجحون من عرضه . والحقيقة ان صناعة الجبن مهمة جداً في هذا القطر ويجب ان تهتم الشركة الزراعية بتعزيزها بكل الوسائل . وقد اطلعنا على مقالة كبيرة الفائدة في الجبن وعملوه للاستاذ كون من اساتذة مدرسة الواسيلين الجامعة باميركا فرأينا ان نعرض لها فيها من الفوائد قال الكاتب

يقول الكيماويون ان الجبن من اخص الاطعمة واكثرها غذاء . وقيمتها الغذائية اكثر من قيمة اللحم وثمة اقل من ثمن اللحم . ولكن النظر الى الجبن من وجه كيميائي محض لا يدل على كل فائدة الجبن في الطعام فان الجبن لا يؤكل لاجل ما فيه من الغذاء بل لاجل لذة طعمه . ويقول الفسيولوجيون ان لا فائدة غذائية من لذة الطعم وان الغذاء هو من المواد الغذائية نفسها ولكنهم يقولون ايضاً ان الجسم لا يفتدي من المواد الغذائية ما لم تكن طيبة الطعم فاذا اطعمته زلال البيض لا غير لم يستطع ان يقاتل به مدة اسبوع كامل او لم يستطع ان يقاتل بما يكتسبه منه فالطعم ضروري مثل الغذاء لانه يطيب الطعام ويسهله ويهيج القدر لافراز المفرزات التي تعين على هضم الطعام فيضم ويفتدي الجسم منه . وما الغرض من صناعة الطبخ واضافة البهارات والتوابل الى الطعام الا لجادة طعم الطعام حتى تستطيه النفس ومن هذا القبيل غلاء بعض الاطعمة النادرة فان الناس يقولون بها لطيب طعمها ولما ينالهم من الفائدة من اكليها . فالطعم الطيب ضروري للطعام ولكن ضرورته ليست ذاتية والا لكان كل طعم طيب ضرورياً ومفيداً لكل احد على حد سواء والحال ان ما يستطيه زيد قد لا يستطيه عمرو فما يكون مفيداً للاول قد لا يكون مفيداً للثاني . ويقال ان الايطاليين يستطيعون الثوم والمكسيكيين يستطيعون الفلفل قدر ما يستطيع الانكليزي الفانل في المبردات وهذه المواد الثلاثة المختلفة اشد الاختلاف في طعومها تقوي الشهية للطعام وتحرك اعضاء الهضم على حد سواء فالفائدة الاولى من الجبن هي لذة طعمه ولذلك ترى الفقير يضع قطعة صغيرة منه في لقمته فيتهلل وجهه وتبرق اسرته كأنه يأكل أغنى المأكول واطيبها . اي ان فائدة الجبن الكبرى تقوم بالطعم الذي لا يانث اليه الكيماوي في تحليله ولا يعتد به الفسيولوجي في بحثه

ولا يحسب له فائدة غذائية . ومعلوم ان الجبن يغذي ايضاً بنفسه فهو طيب ومغنى في وقت واحد ولكن اهميته في الطعام لا تتوقف على ما فيه من الغذاء بل على ما فيه من طيب الطعم وهنا يليق بنا البحث عن سبب ما في الجبن من الطعوم . فان الجبن الجديد خال من الطعوم التي يمتاز بها الجبن عادة اي من الطعوم الجبينية . ويصنع الجبن من اللبن بترييب المادة الجبينية منه بواسطة البنجة كما هو معروف او بواسطة ترك اللبن حتى يحمض كما في الجبن القلندي . وتؤخذ المادة الجبينية بعد عصر المصل منها وتلف بخرق او توضع في قالب حتى يصير منها قرص الجبن . لكن هذا الجبن يكون خالياً من الطعم الجبني الخاص ولا يظهر فيه هذا الطعم الا بعد ما ينضج ونفجه قد يتم في ايام وقد لا يتم الا في اشهر او في سنتين او سنتين والغالب ان انواع الجبن المختلفة تصنع من نوع واحد من اللبن ولكنها تعرض لاساليب مختلفة من النضج فختلف طعوم الجبن باختلاف الاساليب التي يعالج بها وقت نفجه . واذا اردنا ان نعرف اسبابها وجب ان نبحث عنها في الاساليب التي تستعمل لانضاج الجبن

ونفج الجبن عمل مزدوج فهو من الوجه الواحد كياوي لان به يتغير تركيب الجبن الكياوي و يصير امهل هضماً مما كان قبلاً وسببه الاكبر مادة خميرة موجودة في اللبن نفسه طبعاً ولا يهنا البحث عنها الآن لان طعوم الجبن لا تتوقف عليها بل على فواعل اخرى حية من نوع النباتات الدائمة تنمو في الجبن وعليه وتقوم اساليب انضاجه بقوة بعض هذه النباتات واضعاف بعضها

والجبن نوعان كبيران لين وصلب والغالب ان النباتات التي ينضج بها الجبن اللين هي من نوع العفن والتي ينضج بها الجبن الصلب من نوع البكتيريا . ويصنع الجبن اللين هكذا : يجهن اللبن بالبنجة ويقص بالسكاكين حتى يتحلب المصل منه او يفرغ في القوالب رأساً ويكون في القوالب ثقب في جوانبها وقاع فوق قاع فيه قش حتى يخرج المصل منها فيجمع الجبن في القالب ويشكل بشكله . ويكون في اول امره ليناً جداً فيقلب من وقت الى آخر مدة يومين او ثلاثة ويشد قوامه حينئذ حتى يسهل رفعه باليد وينقل حينئذ الى القبو الذي ينضج فيه الجبن . ويختلف هذا الاسلوب في تفاصيله اختلافاً كثيراً فقد يوضع الجبن على حصيد خاص من القش او يلف بنوع خاص من القش مما استعمل في معامل الجبن مراراً كثيرة حتى امتلاً ببزور العفن . ثم يوضع في مكان هوائي رطب بارد ينمو العفن فيه فينمو سريعاً ويغطي وجهه . وقد تستعمل وسائل مختلفة لاسراع نمو العفن مثال ذلك ان يصنع نوع خاص من الخبز ويترك حتى يعلوه العفن ثم يستحق ناعماً ويمزج بالجبن حال وضعه في القالب

ويتقب الجبن ثقباً صغيراً لكي يدخله الهواء ويسهل نمو العفن فيه وهذه الطريقة مستعملة في جبن ركنفورت لكن الغالب أن يعتمد صانعو الجبن على الحصر التي يلفونها بها . ثم ان أنواع العفن مختلفة وأشهرها العفن الازرق العادي ولكن الجبن لا ينضج غالباً ما لم تقبل به أنواع مختلفة من العفن مما

وتولد العفن في الجبن ليس خاتمة نفجوه بل بداءتها . ويمنع نموه بالمخ الكثير الذي يذرع على الجبن . وبفسل وجهه فلا يبقى له سبيل الى النمو الا في قلبه . ولا بد من نقل الجبن الى الاقبية التي ينضج فيها وهي اما مبان باردة رطبة او كهوف في قلب الجبال . وقد تتوقف جودة الجبن على نوع الكف الذي ينضج فيه . ودرجة الحرارة واحدة في هذه الاماكن وهوالها رطب غالباً ولذلك يستمر فعل الانضاج فيها على مدار السنة . واذا كان لهذه الاماكن درجات مختلفة من الحرارة اختلف نوع الفطر الذي ينمو فيها او اختلفت سرعة نموه واختلف طعم الجبن باختلافها

ومتى وُضع الجبن في هذه الاماكن يقل نمو العفن فيه او يبطل ونمو بدلاً منه أنواع مختلفة من البكتيريا ويكون الجبن قد صار قلوياً بنمو العفن فيه فيسهل نمو البكتيريا حينئذ . واذا كانت الحرارة شديدة فالبكتيريا تحل الجبن سريعاً وتفسده فينتن ولكن اذا كانت الحرارة معتدلة او واطئة كما هي في هذه الاماكن وقف فعل البكتيريا ولم يحصل الفساد المذكور . ويتولد في الجبن مركبات كيميائية جديدة من تولد البكتيريا فيه وهي التي تسبب طعمه الطيب فيباع حينئذ ويوكل قبلما يزيد فعل البكتيريا فيه عن هذا الحد

ويبقى الجبن طرياً بعد ارساله الى السوق ويبقى الانحلال جارياً فيه فلا يكون صالحاً للاكل الا زماناً قصيراً واذا طال عليه الزمن فسد كله . وقبل ذلك يكون طعمه قوياً يستطيع بعض الناس جداً

هذا هو الاسلوب العام لعمل الجبن اللين . لكن صناعة مختلفون كثيراً في تفاصيل عمله ويتوعون هذا الاسلوب حسب نوع اللبن وحسب كون القشدة باقية فيه كلها او منزوعاً بعضها منه وحسب اساليب التجهين المختلفة ومقدار الملح ودرجات الحرارة والرطوبة في المكان الذي ينضج فيه فانه ينتج من ذلك كله تولد أنواع مختلفة من العفن والبكتيريا وينتج منها طعم مختلف . ولا تحصل النتيجة المطلوبة الا اذا كان في معمل الجبن أنواع العفن والبكتيريا اللازمة وهنا المجال الواسع لعلم الميكروبات والمباحث الميكروسكوبية

والنوع الثاني الجبن الصلب وهو اقل طعماً من الجبن اللين وقوامه اكبر من قوالب الجبن

اللين غالباً وبقى زمناً طويلاً من غير أن يفسد ولذلك يجهل نقله من بلاد الى أخرى والفرق بين عمل الجبن اللين والجبن الصلب قليل جداً فان الجبن الصلب يجبن مثل الجبن اللين ولكن يضغط عليه بعد ذلك شديداً وقد يستخى الى الدرجة ١١٠ بميزان فانتهت بعد تجهينه كما يفعل اهالي سويسرا فيتغير قوامه ويصير فيه شيء من المرونة . ويكون الضغط عليه خفيفاً في اول الامر ثم يزداد رويداً رويداً فيندمج وتقترب دقائقه بعضها من بعض حتى يعسر على نبات العفن النمو فيه

ولابد من ان ينضج الجبن الصلب كما ينضج الجبن اللين لكي يتولد فيه الطعوم الطيبة ومدة نضجه اطول وهو ابطأ من نضج الجبن اللين . فيوضع في يوت او كهوف حيث يقل اخلاص الحرارة او تعدل الحرارة بالصناعة ويترك اسابيع او اشهرًا فيجل فيه فعل كياوي بطيء من انواع الخمير الكيماوية والآلية التي فيه ويتولد فيه الطعم الخاص به وليس لعفن يد في الجبن الصلب كما له في الجبن اللين لان الملح يمنعه ويبقى الثقل الاكبر للبكتيريا . وقد ثبت بالامتحان ان البكتيريا تنمو بكثرة في هذا الجبن مدة نضجه وان بعض انواع البكتيريا يولد في اللبن طعوماً مثل طعوم الجبن الناضج وان الوسائل التي تبطل نمو البكتيريا تبطل تكون هذه الطعوم في الجبن . وقد عرف عاملو الجبن التلمكي المشهور كيفية اسراع نضجه بزرع انواع من البكتيريا في اللبن الذي يصنع منه . وهذا الزرع شائع في ثلث الجبن الذي يصنع في هولندا فان الصناع يضيفون اليه المصل الكثير البكتيريا لكن علماء البكتيريا لم يتفقوا حتى الآن على اي الميكروبات ينضج الجبن لان مدة النضج طويلة يتولد فيه انواع مختلفة من الميكروبات فلا يعلم ايها هو الفاعل الاكبر في نضجه

ثم شرح الكاتب فائدة البحث البكتيريولوجي في هذا الموضوع لكي يتيسر على الاميركيين تقليد الجبن السويسري والجبن التلمكي ونحوهما من الانواع التي لا تصنع حتى الآن الا في بلادها . وحجذا لو ترصد احد سكان لبنان نتائج العلم البكتيريولوجي في هذا الشأن عساه يجد اسلوباً لتقليد انواع الجبن الغالية الثمن فان في لبنان وما حوله من البلاد اماكن كثيرة تصلح لعمل الجبن كما تصلح جبال سويسرا وبلاد هولندا

عيدان الفصفور

يقسم عمل عيدان الفصفور الى اربعة اقسام الاول تشقيق الخشب وعمل العيدان الدقيقة منه والثاني غط العيدان في البارافين الذائب او الكبريت الذائب والثالث تحضير الزيج الذي

يشتمل بالفرك وغط العيدان فيه والرابع عمل الصناديق الصغيرة التي توضع العيدان فيها . وقد رأينا هذه الاعمال كلها في بلدة صغيرة في سويسرا وهالك وصفها بالايجاز
العمل الاول شق الخشب . يقطع الخشب قطعاً طول القطعة منها نحو ٣٥ سنتيمتراً وينزع قشره ويوضع على مخرطة ويدار فيها امام سكين حادة فينقشر بها كأنه درج ملفوف والسكين تقطع فيصير صفيحة رقيقة تخنها شجن العيدان التي تصنع منها . وتقطع هذه الصفيحة على طولها سبع قدود فيكون عرض كل قدوة منها خمسة سنتيمترات اي طول عود الفصفور وتوضع هذه القدود بعضها فوق بعض وتقطع بمقاطع كمقاطع الورق فيقطع بالآلة الواحدة مليون عود في اليوم . ثم توضع العيدان في براويز صفوفاً صفوفاً تمكن بها من طرف وتبقى سائبة من الطرف الآخر ويكون في البراويز منها نحو ثلاثة آلاف عود

ومنى وضعت العيدان في البراويز تغط اطرافها في البارافين المصهور او في الكبريت المصهور ليصق عليها من البارافين او من الكبريت ما يشتمل من الفصفور اولاً ويشعل الخشب . ثم يوثق بها الى المزيج الذي فيه فصفور . والغالب انه يركب من جزء من الفصفور وثمانية اجزاء من كلورات البوتاسا واربعة اجزاء من الفراء وجزئين من الطباشير وثمانية اجزاء من الزجاج المسحق سحقاً ناعماً جداً . وقد يبدل كلورات البوتاسا بنيترات البوتاسا فيكون للعيدان صوت شديد حين اشتعالها ويوضع هذا المزيج على لوح من الحديد يسخنه والبخار قليلاً حتى يبقى مانعاً . والمزيج المستعمل في فرنسا يصنع من ثلاثة اجزاء من الفصفور وجزئين من اكسيد الرصاص الثاني وجزئين من الرمل وثلاثة من الفراء

وقد لا يوضع الفصفور في المزيج الذي تغطي به رؤوس العيدان بل في المزيج الذي يغطي به جانب الصندوق حيث يفرك العود . وحينئذ يصنع المزيج الذي تغطي به رؤوس العيدان من خمسة اجزاء من كلورات البوتاسا وجزئين من كبريتيد الانتيمون وجزء من الفراء ولهم تراكيب أخرى اشتهرها هذه الاربعة

الاول	الثاني	الثالث	الرابع
٢٠٠٠ جزء	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٤٠٠٠
١٢٥٠ "	٢١٥٠		
٢٥٠٠ "	٢٥٠٠	٢٠٠٠	٤٠٠٠
١٢٥٠ "	١٢٥٠	١٣٠٠	٣٠٠٠
١٣١٨ "		٠٧٥٠	١٥٠٠

كلوريد البوتاسيوم

اكسيد الرصاص الثاني

اكسيد الرصاص الاحمر

كبريتيد الانتيمون الثالث

كرومات البوتاسيوم

صمغ عربي	٠.٦٧٠	"	٠.٦٧٠	٠.٦٧٠	٠.٦٧٠
بارافين	٠.٢٥٠	"	٠.٢٥٠	٠.٢٥٠	٠.٢٥٠

ويفرك البارافين بالانتيمون أولاً في التركيب الاول والثاني ثم تخرج به بقية الاجزاء وهذه التراكيب تشتمل بسهولة وتشعل الخشب سريعاً
اما الفسفور فيكون في المزيج الذي يدهن به الصندوق وهو يركب من تسعة اجزاء من الفسفور الامورفي وسبعة اجزاء من كبريت الحديد المسحق سحقاً ناعماً وثلاثة اجزاء من الزاج المسحق وجزء من الفراء او الصمغ وما يكفي من الماء او يصنع من خمسة اجزاء من الفسفور الامورفي واربعة اجزاء من كبريتيد الانتيمون وجزئين ونصف من الفراء ولعمل الصناديق آلة بدعية تصنعها باسرع من لح البصر وتلصق الورق بها ويتعذر على الانسان ان يتصورها من غير ان يراها

عيدان الفسفور المعطرة

وقد يكون لعيدان الفسفور رائحة طيبة وتُصنع هذه العيدان بنقعها أولاً في الحامض الستياريك ثم تغط في المزيج الفسفوري وهو يصنع من ثلاثة اجزاء من الفسفور ونصف جزء من صمغ الكشيرا وثلاثة من الماء وجزئين من الرمل الناعم وجزئين من اكسيد الرصاص الاحمر. وبعد ما يجف هذا المزيج عليها تغط في مذوب صمغي عطر مصنوع من اربعة اجزاء من الجوز الجاوي (البزوين) مذابة في عشرة اجزاء من السبيرتو الذي درجته ٤٠ بميزان بومه

بعض الخمر النادرة

خمر العسل

اضف ثمانية ارطال من الماء الى رطلين من العسل واغل المزيج ساعة من الزمان وانت تنزع الزبد عنه ومتى برد اضف اليه قليلاً من خبيرة البيرا واتركه حتى يخمر. ويحسن ان تضع فيه خرقة فيها قليل من الاقاييه مثل الزنجبيل وكبس القرنفل فيصفو السائل بعد شهر ويكون خمرًا طيبه

خمر البرتقال

اغل ٤٠ رطلاً من السكر ربع ساعة في مئة رطل من الماء واعصر ٧٥ برتقالة وصف عصيرها وامزجها بقرشها واضف اليه الماء والسكر بعد ان يبرد الماء وتصير حرارته ٨٥ بميزان

فانهيث . وضع المزيج في برميل وحركه مدة ثلاثة ايام او اربعة ثم سدّه جيداً ووضعه في قير بارد واتركه فيه ستة اشهر فيصير العصير خمر البرتقال

خمر البرتقال والليمون الحامض

اذب ستة ارطال ونصف رطل من السكر في اثني عشر رطلاً من الماء على حرارة ١٠٥
ميزان فارنهيث واضف الى المذوب عصير خمس ليمونات وملعقة من خميرة البيرة واترك المزيج
حتى يختمر مدة ٤٨ ساعة وامرت قشر الليمونات الخمس وقشر خمس وعشرين برتقالة برطل من
السكر واضف ذلك الى العصير المختمر ثم اضف اليه عصير الخمس والعشرين برتقالة ودع المزيج
يختمر مدة ٤٨ ساعة ثم صبّه في برميل واضف اليه رطلاً من الخمر وسدّ البرميل واتركه
سبعة اشهر

خمر الزبيب

اخبرتنا سيدتان انكليزيتان انهما رأتا الرهبان يصنعون الخمر من الزبيب في دير الانبا بولا
قرب البحر الاحمر ولم نلقا على تفصيل الاسلوب الذي يصنعونه به اما الاوربيون فيصنعون الخمر من
الزبيب هكذا . يضاف ستة ارطال ونصف رطل من الزبيب الى عشرين رطلاً من الماء ورطلين
من السكر ونسع اواقي من زبدة الطرطير وما يكفي من خميرة البيرة لكي يبتدىء الاختار في
المزيج . ويمكن ان يستغنى عن خميرة البيرة اذا اريد شرب هذه الخمر سريعاً

باب تدبير المنزل

قد نلحنا هذا الرب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

البشاشة

خطبة للسيدة شفيقة مسيحه احدى تليذات الصف المنتهي بمدرسة اسبوط العالية
ايها السادة والسيدات . قد وقفت امام قوم بينهم من اذا انبرى لا يبارى واذا جرى
لا يجارى . بينهم رجال الخطابة وابطال الكتابة اذ قد دعاني الواجب ودعوتهم حكم وطاعتهم
غنى . فليست مع علي بوعورة المجال ووزارة المقال . وقد انتقيت البشاشة موضوعاً لي حتى اذا
كبا جواد فكري استعين بما سطرته يد الانسانية على محياكم من آيات الاناس والسحابة

سادتي . جنحت النفوس من بدء نشأتها الى طلب ما ترتاح اليه وتأنس به . وكثر تفنن الناس في اساليب السعادة المزعومة . فلم يقفوا عند حد وتجاوزوا في طرقهم الحصر والمعد . فكل من وجد مقصداً قريباً قصد او مورداً عذباً ورد . ومع ذلك لم يتمتعوا بما املوه ولا طابت نفوسهم بما اخترعوه بل ذهب سقيم شتاتاً اذ نسوا ان نعيم الجنان لا يدعو الى سرور الانسان إلا اذا زانه وجه نضير وكله ابتسام السمير . فانه لم تكشف لآدم بهجة الازهار إلا بعد ان اشرفت شمس حواء وبدون رقة الفاظها لم يستطع تزيين الاطيار ولا لطف الهواء . فلا تطعم ايها الانسان في وجود واسطة تخفف الالام وتزيل الاوصاب إلا بانسان نظيرك تكمل بساحة الوجه وبشاشة الحيا . فان البشاشة علة سرور الناس ومعادة الجلاس للاناس . بها تصير القفار نعيماً ويدونها تسمى الجنان جميعاً . هي عنوان الرضى ومرآة تعكس نور الاخلاص وكثيراً ما نقفي عن الكلام فتترجم عما يكنه الضمير من المروءة وشريف العواطف

والآن اوجه التفاتكم الى لزوم البشاشة في دائرتين عظيمتين . اولاهما العائلة وهي اساس الهيئات ومنشأ الفضيلة ودار السعادة وجنة المسرات الحقيقية . فاذا سميت هذه البذار بماء البشاشة استغنى الناس عن الجلوس في القباوي والحانات التي يقصدها حينما لا يتيسر لهم موجدات السرور . فيا ابنتا السيدات اللواتي يهمن امر ازواجهن واولادهن ويهتن عليهن من ان تجرم القهوة الى الحان والحان الى القمار والقمار الى العار اجعلن بيوتكن محل الاناسة واستخدمن البشاشة حتى يحب رجالكن معاشرتكن ويؤثروا الاقامة في البيوت . ولا تغسارنكن لا تعوض . وليس هذا الامر خاصاً بكن فقط بل بالرجال ايضاً . اذ يجب على الرجل ان يجعل بيته في ذروة السعادة حتى تشرق عليه شمس الصفاء والجبروت فتشرق على غيره وتغيب عنه بعدما تغيب عن غيره . وويل لمن يبني بيته في وادي المهوم فلا تبارحه ظلمات الغموم

كل ربة بيت تحب ان ترى بيتها مملواً من الاثاث الفاخر من الابسطة والكرامي والموائد والصور والتحف الثمينة مما اتفن صنعه وغلا ثمنه . ولا حد لزينة البيوت فقد بنفق الواحد الالوف وبقى يظن بيته دون بيوت كثيرين . ولكن ربة البيت الحكيمة تستطيع ان تزين بيتها ومائدتها بزينة بدية بلا نفقة يعجب لها كل من يراها . وقد بظن اني اقصد الزينة الطبيعية بالازهار والراحيين . ففي تبج عين الرائي فينشرح لها صدره . نعم ولكن هذه زينة يلزم تجديدها كل يوم او بضعة ايام غير ان للبيت اخرى تفوق كل زينة ألا وهي انس اصحابه وطلاقة وجوههم ولطف حديثهم . فكمن بيت يدخله الانسان ويخرج منه مسرور خاطر كأنه تمتع بمشاهدة اجمل المنزهات . وما ذلك إلا لانه رأى من انس اهل البيت ما شرح صدره

وطيب نفسه. وطلاقة الوجه ملكة يربو عليها الصغار ايضاً فتظهر فيهم كباراً وتجذب قلوب الناس اليهم. وهنا محل الانتقال من الهيئة العائلية الى الدائرة الاوسع التي فيها البشاشة الزم واقع التفتوا معي لحظة لتأمل في بعض الهيئات ولتبدأ بالهيئة العلمية مثلاً. اي المربين المنج في جذب قلوب الناس واقدروا على امتلاكها وجعلها في الحالة التي يريدونها. لا شك انهم المتصفون باللطف ومياعة الاخلاق. اعطني معلماً بشوشاً فاريك اياه محبوباً من تلامذته ناجحاً في عمله قادراً ان ينال منهم بالطف ما لا يقدر عليه غيره بالعنف. بل سل المتعلمين انفسهم اي الدروس احب اليكم فيجبوا ان درجة ميلنا لكل درس تقاس بدرجة ميلنا الى مدرسه. ولتأت الى دائرة الاعمال الاخرى. من هو التاجر الكثير الاصدقاء، القادر ان يجذب الناس الى محله فيقبلوا ما يفرض من الاثمان. ومن هو الحاكم المتعلقه به نفوس الرعية فتضع الرقاب لسلطان لطفه لا لسلطان سيفه ويتغنى الكاتبون والخطاطون بمدحه. ومن هو الرئيس المالك قلوب عاله فيطيعونه ويخدمونه حباً لا كرهاً. ومن هو الصديق الذي تدوم صداقته فلا يخشي نكبات الزمان ومقاطعة الاخوان. بل من هو الذي حالفته السعادة واجبه الملا باجماع. هو من زانته البشاشة وكله روح اللطف والسماحة

والبشاشة قد تكون اكتسابية فتنشأ عن حسن التربية منذ الطفولية لانه اذا كانت الحيوانات البرية والكواصر الوحشية قابلة للتهذيب منذ نشأتها فكم بالخي يكون النوع الانساني الذي هو اكثر استعداداً للتربية والتهذيب. وان كانت المعاشرات الردية تفسد الاخلاق الجيدة فكذلك تكون المعاشرات الجيدة مصلحة للاخلاق الردية. ويتقدار ما يكون المربي بشوشاً يكون المرئي. ولا يخفاكم ان المبادئ الاساسية والطرق القويمة بهذا الشأن معظمها منوط بالسيادات الفاضلات اذ انهن اصل الزرية الصالحة ومصدر السعادة الحقيقية. وعليه فيقتضي لجميع التسربل بهذه المزية التي هي من اول المبادئ الرئيسية اللازمة للملا عموماً وللسيادات خصوصاً. والسيادات كما يكن نعمة اذا اُهمان يكن بركة اذا تهذين وحزن اوصاف البشاشة الحقيقية باكملها

وفي الختام اسأل الله ان يطيل ايامكم ويعيد عليكم وعلينا امثال هذا اليوم اياماً كثيرة وسنيناً عديدة متسربين بكل صحة وسرور ما ترمت الورقاه وزهت بفجوهما السماء في ظل ركن امتنا وولي نعمتنا خديونا العظيم ورجال حكومتهم الفخام وسعادة مديرتنا الهام احمد حشمت باشا وكل من شرف هذا المقام

آمين آمين لا ارضى بواحدة حتى ازيد عليها الف آمينا

الاعتناء بالأطفال

(تابع ما قبله)

أكثر الثياب التي تختار للأطفال لا تصلح لهم اما لانها لا تغطي الصدر والعنق جيداً او لانها تضيق على اليدين وتمنع حركتهما او لانه لا يمكن الباسها للطفل ما لم يقلب ظهراً على بطن مراراً او لانها طويلة جداً او ثقيلة جداً . هذا من حيث الثياب التي يصنعها الاوربيون لاطفالهم اما نساء هذه البلاد فيسطن بدن الطفل ويلفنه بقماط ويلفن رأسه ايضاً ويتركن يديه ورجليه عارية . والنساء في سورية يلبسنه ثياباً ناعمة ويلفنه بقماط كله حتى يصير كالمويا المصرية



(شكل ١)

ويجب ان تختار ثياب الطفل حتى تغطي بدنه كله على السواء ويكون ثقلها كله على عظام كتفيه وحتى يمكن الباسها له من غير ان يقلب مراراً وتكون خفيفة وقصيرة حتى يسهل عليه تحريك اعضاءه كلها . ترى في الشكل ١ صورة قطعة من القماش تفصل وتختار فيكون منها قميص يغطي جسم الطفل ولا يضغط عليه . ويمكن ان يلبس دائماً قصائماً مثله حتى يبلغ عمره ستة اشهر

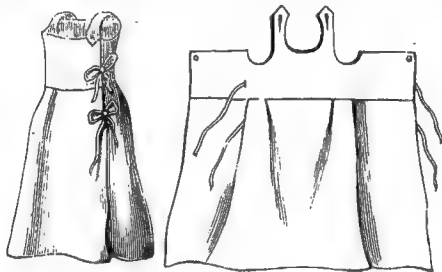


(شكل ٢)

وطول هذه القطعة نحو سبعين سنتيمتراً وعرضها نحو ٢٥ سنتيمتراً ولا تختار الا حيث الحرفان ١١ وما يقابلهما على الجهة الاخرى ويثنى أعلى هذا القميص ويدخل فيه شريط دقيق

ويؤم يد ويخرج من قبل طرفه فاذا زُمَّ به صار كما ترى في الشكل الثاني ووقع طرفاه احدهما فوق الآخر ويخرج ذراعا الطفل من شقين فيه

ويلبس الطفل تحت القميص تنورة (غول) من الفلانل طول صدرها ثمانية سنتيمترات وعرضه ٦٠ سنتيمتراً وله علاقتان طول كل علاقة منهما ١١ سنتيمتراً وعرضها نحو اربعة سنتيمترات في المكان الاعرض منها والبعد بينها سبعة سنتيمترات الى ثمانية ولها عروتان تزران بزرين . وطول التنورة قسمها من اعلى الى اسفل ٤٥ سنتيمتراً وعرضها من الطرف الواحد الى الطرف الآخر ٨٠ سنتيمتراً وهي مبسوطة كالشكل الثالث ومضمومة كالشكل الرابع فتغطي الصدر والظهر وتترك الذراعين مكشوفين حررين وتشد بانشوطتين كما ترى في



(شكل ١)

(شكل ٢)

الشكل الرابع . ويلبس الطفل القميص اولاً ثم التنورة وفوق ذلك بذلة (فسطاطاً) مفتوحة من الامام تشد بالعمى من الامام كما تشد التنورة من الجنب ولا يزيد طول البذلة والتنورة عن قدمي الطفل أكثر من ٢٥ الى ٣٠ سنتيمتراً

ويلبس الطفل ايضاً جوربين من الصوف الناعم فيصير لباسه من قميص وتنورة وبذلة طويلة وجوربين لا غير . ويشير الاوربيون ان لا يغطي رأسه بشيء ويحمل ان تكون العادة الجارية في بلادنا وهي تغطية الرأس وكشف القدمين صالحة كالعادة الاوربية ولا يمكن البت في اي العادتين اصلح

وهذه الثياب يلبسها الطفل وهو ملقى على بطنه ثم يقب على ظهره وتربط عراها وبتم ذلك بسرعة ومن غير ازعاج . ولا بد من ان تكون ثيابه كلها واسعة لا تضيق على عضو من اعضائه

ولا يجوز ان يغرز فيها دبوس لان الدبوس قد يشك في بدنه وتكون نتائجه وخيمة جداً
ولا بد لكل طفل من ست قصان وتنورتين واربع بذلات و ١٢ خياصاً وبرنصين .
ويمكن الحفاض بسير وعروة لا بدبوس ولا يجوز تبطين الحفاض بالشمع لكي لا يخرقه البول
فيجفط الرطوبة على جسم الطفل بل يجب ان يكون سميكاً ناعماً يمتص البول كله ويبدل
بغيره كلما تبلل

وبدل قميص الطفل والثوب الذي يلبس به وقت نومه مرتين في الاسبوع على الاقل
وتبدل التنورة والبذلة مرتين في الاسبوع ايضاً وتبدل الحفاضات حالما تبلل. واذا ترك الحفاض
مبلاً ساعة من الزمان تفرح جلد الطفل بين طياتيه واللهُ جداً . واذا ابتل الحفاض لا يستعمل
ثانية الا بعد غسله وتنشيفه وحالما يبتل ينزع ويمسح بدن الطفل تحملاً بانجبة مبلولة بالماء
التي . ويعود الطفل بعد الشهر السادس حتى يكون بغير حفاض وذلك بالعرض عليه كل ساعتين

علموا البنات الطبخ والعجن

طالعت في مقتطف بناير مقالة لفاضلة من قارئات المقتطف اعترضت فيها على تعليم
البنات الطبخ والعجن في مدرسة الاميركان وقالت ان هذا التعليم يجب ان يكون خاصاً بالخادومات
والعائلات الفقيرة الى ان قالت " اما العائلة التي تقدر ان تنفق على بناتها في المدارس العالية
فلا تضطر المرأة التي فيها ان تعجن وتطبخ طعامها بيدها ولذا فلا لزوم لتعليمها الطبخ والعجن "
فاستغربت مقالها اكثر من استغرابها للخطب التي حثت على تعليم البنات الطبخ والعجن وبالتأمل
في الامثلة التي اوردها لم اجد فيها ما يثبت هذا الرأي الجديد لان اصحاب الحرف المتنوعة
التي ذكرتها لم يتركوا حرفة الزراعة التي كانت عامة لهم ولغيرهم كما قالت الا بعد ان تحققوا
بنجاحهم في الحرف التي قصدوها . وكى في المئة من النساء المتعاملات في بلادنا اشتغلن في امور
اخرى ونجحن . او لم تر حضرتها ان القليلات اللواتي يحترفن حرفة التعليم لا يلبثن فيها الا
الى حين زواجهن . او لا تقدر ربة البيت الا ان توفر اجرة الطباخة . نعم ان كانت من
الكسالى اللواتي يفتكرن ان المودة والتعليم لا يقومان الا بالتقاعد واكثر الخادومات فهذه لا
توفر شيئاً ولكن ان كانت من المجتهدات المقتصدات فانها توفر ايضاً اجرة مربية وخادمة اخرى
وزد على ذلك شفقتها على ما يدها بخلاف ما اذا كانت تسلم للخادمة التي لا يضرها اذا ندد
كل ما في البيت . وكان الاولى بحضرة المناظرة ان تحتج اولاً في اقتناع اخواتها اللواتي
احترفن حرفة التعليم بالاستمرار على مهنتن ثم اذا افلحت تنهانهن عن تعليم الطبخ والعجن

ولم يترك الناس نسج ملبوساتهم بأيديهم إلا بعد ان ضمنوا لانفسهم مكسباً من جهة اخرى
اوفر من اجرة النسج باليد فك بالاولى لا يلبق بهم ان يتركوا الطبخ قبل ان يضمّنوا غيره وماذا
يضر البنات لو تعلّين الطبخ والعجن ثم احترفن حرفة اخرى ألم تسمع حضرة الكاتبة عن سرة
الاوربيين لا سيما العائلة المالكة في المانيا كيف انهم يحترفون حرفاً هم في غنى عنها
وهل يلبق ان تكون الخادمة في البيت عارفة بامور أكثر من سيدتها وهل تستطيع ربة
البيت ان تصلح خطأ الخادمة وهي تجهل امور بيتها

ثم اني لا اوافي حضرة الكاتبة في جزئها ان التعليم في المدارس العالية خاص بنات
الاغنياء لان الاغنياء قلما يعطون بناتهن وكثيرات من بنات الفقراء المضطرات الى الطبخ
والعجن تعلّين في المدارس العالية وتزوجن فاذا لم يكن قد تعلّين الطبخ والعجن والغسل وباقي
لوازم البيت في المدرسة فاذا كن يعملن في بيوتهن

ولا محل لما فالتة حضرة الكاتبة من امكان تعليم هذه الامور في البيت الا اذا قصرت
مدة التعليم ففقر البنات من فوائد كثيرة وزد على ذلك ان تعليم تدبير المنزل الذي منه الطبخ
والعجن لا بد ان يكون مؤسساً على اصول وقواعد قل ان تجدها التلميذة في بيت امها التي هي
في الغالب من الجاهلات

نعم نود كثيراً ان يصل البنات عندنا الى ما ذكرته حضرة الكاتبة من احتراف الخادماة
والطب والتجارة والصناعة وبالاخص التعليم ولكن لا يظهر ان الاستعداد لهذه الدرجة يكون
يترك علم تدبير المنزل . ونعلم ان الحاجة ماسة الى مملات ولكن علم الطبخ والتفخ لا يمنع
السيدات من ان يكن مملات . ولا ترضى امرأة عاقلة ان تترك زاوله الطبخ والعجن قبل ان
تحترف حرفة تغنيها عنها فك بالحري لا ترضى ان تجهلها قبل الحصول على غيرها
المراغة سليمان ميخائيل

نصائح يجب اتباعها في غرفة المريض

- (١) يجب ان لا يكون الضوء مقابلاً لوجه المريض لان الشعاع يؤلم
- (٢) يجب ان تطهر الغرفة دوماً من جراثيم المرض وتوضع المواد المطهرة في آنية تحت
سرير المريض وان يحدّ هواؤها مرتين في اليوم
- (٣) يجب ان تحفظ حرارة الغرفة على درجة معتدلة وان يخلها الهواء الجديد دائماً
- (٤) يجب ان يبنض الفراش والوسائد من وقت الى آخر بشرط ان لا يقلق المريض

- (٥) تجنب كل حركة قرب فراش المريض
 (٦) الصعاف والكؤوس والملاعق التي يستعملها المريض يجب ان تكون على غاية النظافة
 لئلا يثبت منها
 (٧) لا بد من ان يغلى الماء قبلما يشربه المريض واذا كان كثير العطش يسقى الماء فاتراً
 (٨) لا بد من تحديد الاوقات التي يطعم فيها المريض ولا يعطى الطعام في غيرها
 (٩) لا يقطع الامل من شفاء المريض ما دام فيه رفق على حد ما قال الشاعر
 لا يئأسن مريض من سلامته ما دام في جسمه شيء من الرمي
 واستراليا
 ودع ابوزرق

بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

السيارات وحركاتها في شهر مارس ١٩٠١

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الامبركية في بيروت راسداً ذلك فيها

عطارد

عطارد نجم المساء حتى السابع من الشهر الساعة ٥ مساءً حينما يقطع اقترانه الاسفل ثم
 يصير نجم الصباح ويسرع الى غربي الشمس ويثبت في العشرين من الشهر الساعة ٥ صباحاً وقبل
 ذلك تكون حركته متعقبة ثم تصير مستقيمة . ويقطع عرض الشمس الاعظم شمالاً في اول
 الشهر الساعة ٥ مساءً وعقدته النازلة في ٢٦ منه الساعة ٥ صباحاً ويقترن بالزهرة في ١٣ الشهر
 الساعة ٩ صباحاً

الزهرة

الزهرة نجم الصباح وهي مقربة من الشمس وحركتها مستقيمة وتقطع نقطة الذنب في
 الخامس من الشهر الساعة ٨ مساءً وعرضها الشمسي الاعظم جنوباً في الثامن والعشرين الساعة
 ٤ صباحاً وفي الخامس عشر من الشهر يستدير ٩٨° من قوسها

المرنج

المرنج نجم المساء ويقطع الهاجرة في غرة الشهر الساعة ١١ والدقيقة ٤٣ مساءً وفي ٣١ منه

الساعة ٩ والدقيقة ١٢ مساءً وحركته متعقبة

المشتري

المشتري نجم المساء ويقطع الهاجرة في غرة الشهر الساعة ٧ والدقيقة ٥٧ صباحاً وفي ٣١ منه الساعة ٦ والدقيقة ١٥ صباحاً وحركته مستقيمة

زحل

زحل نجم الصباح ويقطع الهاجرة في غرة الشهر الساعة ٨ والدقيقة ٣٢ صباحاً وفي ٣١ منه الساعة ٦ والدقيقة ٣٢ صباحاً وحركته مستقيمة

واورانوس في التربع الغربي في ٨ الشهر الساعة ٤ صباحاً . ونبتون في التربع الشرقي في ١٧ الشهر الساعة ٨ مساءً

اقترانات القمر

يوم	ساعة	الظهر	يقترن بالمرج فيقع على	شمالية
في ٤			٥٣° ٠٩'	شمالية
١٥ "	١	صباحاً	٢٥° ٠٣'	جنوبية
١٥ "	١١	"	٢٦° ٠٣'	"
١٩ "	٨	"	٤٧° ٠٣'	"
٢٠ "	١	"	٣١° ٠٦'	"
٣٩ "	٥	"	٠٦° ٠٨'	شمالية

اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	اوجه القمر
١٥	١٠	٤	صباحاً البدر
١٣	٣	٦	مساءً الربع الاخير
٢٠	٢	٥٣	" الهلال
٢٧	٦	٣٩	صباحاً الربع الاول
٩	١		" في الخفيض
٢١	١٢		مساءً في الاوج

بَابُ التَّنْقِيزِ وَالْإِنْقِافِ

طبائع الاستبداد

مضى اشتدت الملة على المريض وانفتحت لم يتعذر على الطبيب تشخيصها ووصف العلاج لها وكذا اذا اشتد داء الام لم تتعذر على الحكم معرفته والاشارة بالادواء الشافي له، وغير خاف ما اعتري الامم الشرقية من الادواء التي افسدت عمرانها ونخرت عظامها حتى باتت الملايين منها خاضعة لبعض الاوربيين واشرف غيرها على الخضوع . وقد بحث كثيرون عن علة هذا الداء الدفين وفي جملتهم حكم شرقي زار هذا القطر في الصيف الماضي ونشر في بعض الصحف ابحاثاً علمية سياسية في طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد قال انه " غير قاصد بها ظالماً بعينه ولا حكومة مخصصة وانما اراد بذلك تنبيه الغافلين لورد الداء الدفين عسى يعرف الشرقيون انهم هم المتسبون لما هم فيه فلا يعتبون على الاغيار ولا على الاقدار وعسى الذين فيهم بقية ربي من الحياة يستدركون شأنهم قبل المات " ثم جمع تلك الابحاث في كتاب و اضاف اليها بعض زيادات وجعلها هدية للناشئة العربية

وقد قدم لهذه الابحاث مقدمة ذكر فيها من ألف في فنون السياسة من الاقدمين ولم يذكر اليونانيين كافلاطون وزونوفون وارسطوطاليس مع ان لم الباع الطولى فيها . واستطرد الى ذكر الكتاب المحدثين ودعاهم الى المسابقة في خیر خدمة يتيرون بها افكار اخوانهم الشرقيين ولا سيما العرب منهم وهي البحث عن داء الشرق ودوائه . ولم يكنهم عملاً لم بعمله هو فبحث ونقّب وقال ان داء الشرق الاستبداد والاستعباد والبحث في طبيعة الاستبداد وتأثيره في الدين والعلم والمجد والمال والاخلاق والترقي والتربية . وكيف يمكن التخلص منه

وقال في الكلام على هذا الموضوع الاخير . ان الاستبداد لا يقاوم بالشدة انما يقاوم بالحكمة والتدريج . والوسيلة الوحيدة لقطع دابره هو ترقى الامة في الادراك والاحساس وهذا لا يتأتى الا بالتعليم والتحميس . ثم قال انه يجب قبل مقاومة الاستبداد تهيبه ما يستبدل به . ولا بد من تعيين المطلب تعييناً واضحاً موافقاً لرأي الكل او لراي الاكثرية التي هي فوق الثلاثة ارباع عدد او قوة بأس والا فلا يتم الامر ولذلك يجب تعيين الغاية بصراحة واخلاص واشهارها بين الناس والسعي في اقناعهم واستحصال رضائهم بها . وبلي ذلك شرح مسهب . والكتاب كله على هذا النسق والغاية منه ظاهرة لا تخفى على احد من قارئه

رواية ثورة الهند

هي رواية تاريخية توصف فيها الفتنه التي ثارها الهنود على الانكليز سنة ١٨٥٧ ترجمها من الفارسية حضرة الميرزا يوسف خان المستوفي الاشياقي ابن اعتصام دقتر والظاهر ان الاصل الفارسي مترجم من لغة اورية . واسلوب الرواية حسن ووقائعها مفعمة وعريبتها تنتقل الى شيء من التنقيح والتعذيب وهي مع ذلك فوق ما ينتظر من كاتب فارسي في هذا العصر الذي ضعف فيه شأن العربية حتى بين ابناءها

رواية صفاء الوداد

اصل هذه الرواية انكليزي واسمها بالانكليزية Which loved him best وهي مشهورة جداً وقد نقلها الى العربية احد سراء البنانيين ولم يذكر اسمها فيها اقتداءً بمؤلفها الاصلي الذي اغفل ذكر اسمه . وقد فاز المترجم بالفراخ الرواية في قالب عربي وبمجم فصولها يريقق الاشعار حتى لولا عجمة اسمائها لظننا الفارئ عريية الوضع . وحيداً لو رضي المترجم بتعريب بعض الكلمات الاوربية التي صارت اكثر شيوعاً مما نترجم به مثال ذلك قوله في الصفحة ١١ "ضفرت كلرمين شعرها ولبست ثوباً ناصعاً ووضعت في قبعتها زهرة" فان كلمة قبعة غير حسنة في هذا المكان تصرف الذهن الى كلمة قبوغة وعندنا ان كلمة برنيطة خير منها من كل وجه . وقوله في الصفحة ١٤ "يا انسة ارسل" فان الكلمة التي استعذبتنا ارسل هي مس ارسل ولو كتبت هذه الرواية بالفرنسية او اليونانية او الروسية لوضعت فيها "مس ارسل" لانت كلمة مس هي المقصودة بالذات الا ان هذه الشوائب القليلة لا تغض من قدر الترجمة ولا من اسلوب الرواية وحسن تنسيقها . ولما فتحناها لنرى موضوعها وعبارتها قبل تقريظها ولم تكن قد قرأناها بالانكليزية لم يسعنا بعد قراءة الفصل الاول منها الا ان قرأنا الذي يلي ثم ما بعده الى ان قرأناها كلها في جلسة واحدة فاذا هي تصف ما يمتاز به المرأة من الحب الصادق والغيرة الشديدة البالغ وصف . وقد ابدع واضعها في اختراع حوادثها لجعلها كلها مما يمكن وقوعه كل يوم ولو كانت من اغرب الحوادث واشدها وقعاً في النفوس كما احسن المترجم في جعل عبايتها العربية سلسلة قريبة المأخذ . وهي تباع في مكتبة المطبعة الادبية في بيروت لمديرها سليم بك صالح نضر

التساهل الديني

مضت السنون ونحن نرقب ما يكون من فعل الحضارة الاميركية باخواننا السوربين الذين

هاجروا الى تلك البلاد النائية واتبعوا فيها وعاشروا اهلها وتعلموا لغتهم . ونحن نسمع عنهم ما يسيء وما يسر وتقرأ من نفاثات اقلامهم ما يعذب وما يبرئ وتتوقع دائماً غلبة الخير على الشر والصالح على الطالح وبقاء الاصلح في عراق هذه الحياة ونود ان يوفقوا الى اصلاح داء دفين من ادواء المشرق وهو داء التحزب الديني الذي قسم المشاركة بعضهم على بعض فاضعهم واضرهم الى ان وصلت اليها نسخة من هذه الخطبة فاذا بصاحبها الكريم امين افندي ريحاني عرف الداء والدواء ووصفهما على اسلوب بديع تصويبه العقول ونطرب له النفوس . وقد نليت هذه الخطبة في احتفال جمعية الشبان المارونيين في نيويورك باميركا ولا بد من ان يكون الحضور قد استحسنوا كل ما قاله الخطيب ووافقوه عليه . فان عملوا به هم وسائر الجالية السورية وابلغوا صوتهم الى سواحل الشام وهضاب لبنان حتى تردّد صدها من آكامي وقلوب سكانه فيكون لامين افندي ريحاني فضل على بلادهم يذكره له ابناؤها على تقادي الايام

براءة الانجيل من فساد التأويل

لحضرة الارشمندريت خريستوفورس جباره اهتمام شديد بالتوفيق بين اصحاب الاديان اليهودية والمسيحية والاسلامية وقد كتب في ذلك كتباً ورسائل شتى وغايته من احماد الغايات لان الاختلاف الديني من الاسباب الكثيرة التي اضعفت بلدان المشرق وهو يرى ان التوفيق بين اصحاب هذه الاديان ممكن وعنده ان السبيل الى ذلك فهم بعض الآيات في التوراة والانجيل والقرآن على غير ما يفهمها اصحابها فيزول ما بينهم من الخلاف ولو بقي كل على دينه . ولا شبهة في ان التوفيق بين الناس حسن جداً ولكننا لا نراه سهلاً كما يراه حضرة كاتب هذه الرسالة ولا نرى السبيل الذي طريقه مؤدياً اليه

المجلة الصحية

تبحث هذه المجلة في المواضيع الصحية بنوع عام كالتب المنزلي والتدابير الصحية الخاصة في حالاتي الصحة والمرض . رئيس تحريرها حضرة الدكتور ادب زيات ومديرها حضرة الصيدلاني الشهير نجيب افندي غناجه وقد رأينا في الجزء الاول منها مقالات ونبذاً كثيرة مفيدة في التدخين والرضاعة والقشف وعلاجه وتنظيف الفم والاسنان والطب المنزلي وما اشبه وفوائدها كثيرة وعبارتها سهلة قريبة المأخذ فتشني على حضرة مديرها ومحررها ونقني لها التبرع التام

باب المسائل

معنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووعده أن نجيب فيه مسائل المختصين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف، ويشترط على السائل (١) أن يفي بماطله باسمه والتاريخ ويحل أفاضل أمضاه وأصحها (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند إدراج سؤاله فليذكر "سئلت لانا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليذكره "سئلت لانا" فانه لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اتممت له سبب كافيه

(١) جون بول

المرافعة . سليمان افندي ميخائيل . لماذا يطلق الناس على الانكليز اسم جون بول
ج سبب ذلك ان واحداً من علمائهم المشهورين بالغزل ألف كتاباً سنة ١٧١٢ سماه "تاريخ جون بول" ورأي فيه عن اسم الملكة حنة ملكة الانكليز باسم مسز بول وعن كنيسة انكلترا باسم ام جون بول عن الامة الاسكسنية باسم بنج اخت جون بول فاطلق اسم جون بول على الشعب الانكليزي كعلم جنسي له

(٢) امراض الوم

ومنه . ما هي الامراض التي يشفيها الوم بواسطة الدجالين

ج هي الامراض الوهمية والوظيفية اي الحاصلة عن خلل في وظيفة بعض الاعضاء مثل من يتوهم ان عنته من الزجاج او انه مصاب بخنقان في قلبه ولا خنقان فيه او انه يرى امامه اشباحاً لا وجود لها في الخارج ومثل من يعجز عن المشي لاعنتال عصبي في رجله

ومن يعجز عن النطق لاعنتال عصبي في لسانه وليس بها علّة في بناء الاعصاب التي تحرك الرجلين ولا في بناء الاعصاب المتسلطة على اعضاء النطق . فان هذه الادواء وامثالها يمكن ان تزال بالوم والتدجيل

(٣) نقل الم اللع

ومنه . هل يسري حكم الشفاء الوهمي على نقل الم اللعنة من المسوع الى غيره فقد قرر لنا كثيرون انهم شاهدوا احد الناس ينقل الم لسعة العقرب من المسوع الى من يريد من الناس بواسطة عزيمة يتلوها وايدوا قولهم بشهادة آخرين والجميع ثقة وكلمهم قالوا رأينا بعينونا فلا يستطيع الانسان ان يكذبهم فكيف ذلك

ج اذا كان الامر مألوفاً او من نوع المألوف كمن لا يثبت شهادة شاهد واحد ولو كان كاذباً مثل ان يقول قائل رأيت زبداً استغل ثمانية قناطير من القطان من فدان واحد . فان حصول هذا الامر مألوف او من نوع المألوف فيصدق ولو كان الخبر به غير

الدعوى لعل ذلك من اعتناء السكان بمساكنهم وتنظيفها وترميمها فقالوا كلا فان انقاسهم تقويها ولو لم يعتنوا بها فكيف ذلك.

ج انتم المصيون ولا ندرى كيف يعتقد اهالي هذا القطر اعتقاداً مثل هذا وهم يرون الهياكل القديمة المحجورة ثابته منذ الوف من الاعوام والبيوت التي سكنها هم وآباؤهم لا تقيم خمسين عاماً

(٥) الغاية من خلق الانسان

بيروت . احد تلامذة المدرسة الكلية الاميركية . ما هي غاية الله من خلقه الانسان

ج نتذكر اننا قرأنا منذ ثلاثين سنة او حوالها كتاباً للاسقف هوبلي المنطقي المشهور يقول فيه ان لا بد لله من غاية في خلقه الانسان وان هذه الغاية لا تقل عن ان يكرم الانسان الله ويعبده . واتخذ ذلك قضية اولية وبني عليها وجوب الوحي . وهذا رأي رجال الدين عموماً اما رجال العلم اي العلم الطبيعي فيقول جمهورهم كما قال ديكلي لا ندرى مقاصد الله ولكن نرى من تاريخ المخلوقات الحية العائشة على الارض والباقية آثارها فيها انها آخذة في الارتفاع وريداً رويداً كما ان نوع الانسان آخذ في الارتفاع ايضاً فكأن الغاية من وجود المخلوقات ان ترتقي وتزيد ارتفاعاً قرناً بعد قرن ودوراً بعد

صادق . واذا كان غير مألوف وبعيداً عن المألوف ولكنه لا ينافض اخبار الناس بوجوه ما وجب لاثباته شهود عدول معروفون بالصدق مثل ان يقول قائل رأيت زبيداً استغل عشرين قنطاراً من القطن من فدان واحد فلا يصدق قوله الا اذا كان ممن يوثق به تمام الثقة او اذا ابدقوله اناس من الثقات . واذا كان غير مألوف ومناقضاً لاخبار الناس في كل المصور كان يقول قائل زرعت تينة فانثرت برزقاً لا زركت حمراً فاستحال تحتي حملاً لم تصدقه ولو كان من اكبر الثقات ووافق علي قوله جمهور غفير من الثقات ايضاً بل قلنا انهم يحدوعون خدعهم مشعوذ او خيل لم او اصبوا بخجل في عقولهم لان فرض هذه الفروض كلها اقرب الى الاحتمال من اثمار التينة برزقاً وصيرورة الحمار حملاً . ومن هذا القبيل انتقال سم العقرب من شخص الى آخر بالعزائم فانه مخالف لاخبار الناس في كل المصور ومناقض لما يعلم من نواميس المادة هذا اذا كان المسوع والذي انتقل اليه الالم سايحي العقل مثل سائر الناس واما اذا كان عقلاها مخنلين فيجمل ان ينقطع شعور الاول بالالم وسم العقرب في بدنه ويشعر الثاني به ولا سم فيه

(٤) اناس السكان

ومنه . اصحح ان انقاس السكان تقوي جدران المساكن فقد قلنا الذين ادعوا هذه

آخر . ولم يزل العلم الطبيعي حتى الآن سبيلاً
للاستدلال على ما يكون بعد ذلك . اما ما
تشيرون اليه من الغلط المطبعي الذي يقع في
المقتطف فنزيد اهتماماً بتمه

(٦٦) ماهية العقل

الشراية بمصر . عبد العزيز افندي عزت
الابودي . ماهو العقل

ج ماهية العقل غير معلومة والذي
يُعلم من امره انه غير مادي اي ليس له
خواص المادة كالقيز والثقل فلا يملأ مكاناً
محدوداً ولا يزن ثقلًا معلومًا ولا يرى ولا
يلس ولا يشم ولا يذوق ولا يغطي بعضه
بعضًا . وهو مع امتياز التام عن المادة لا يعلم
منفصلًا عنها فالانسان الحي جسم وعقل معًا
وكل افعال العقل متصلة بافعال المجموع العصبي .
فالعقل غير المادة ولكننا نعرف المادة بمجرد
من العقل ولا نعرف العقل مجرداً عن المادة

(٧٧) سبب اسوداد الزنوج

ومنه . قد علمنا ان آدم وحواء كان لون
جسميهما ايضاً فاهو السبب في سواد سكان
السودان

ج كيف علمت ان لون آدم وحواء
كان ايضاً وكيف يمكن لانسان ان يعلم شيئاً
لم يقع تحت حواسه ولا حواس كل اثنين
اتصلت به اخبارهم . ولكن يمكن وضع سؤالكم
في قالب آخر وهو هل الناس كلهم من اصل

واحد وان كانوا كذلك فلماذا بعضهم بيض
الابدان وبعضهم سود الابدان . ويقال في
الجواب عن القسم الاول من هذا السؤال
ان المرجح عند اهل العلم الطبيعي ان الناس
كلهم من اصل واحد لوجود مشابهة تامة في
بناء اجسامهم لا ترى في حيوانين من نوعين
متخلفين ولكن هذا الحكم مرجح فقط وغير
محقق لانه يحتمل ان يكون الناس من
اصول مختلفة اي ان يكون بعضهم نتج من
ارتقاء حيوان في افرقية وبعضهم نتج من
ارتقاء حيوان في اسيا . غير ان هذا لا يحل ما
سألتموه من جهة اختلاف اللون بل يبعد
حدوثه درجة من درجات الارتقاء فهوذا عن
ان يكون اختلاف اللون حدث بعد ان صار
الانسان انساناً يكون قد حدث قبل ذلك ولا
بدلاً في الحاليين من سبب . اما السبب فهو
اختلاف فعل نور الشمس في البلدان
الاستوائية عنه في البلدان البعيدة عنها
ويتضح لكم ذلك من ان العرب الذين استوطنوا
بلاد السودان منذ بضعة قرون صاروا سود
الابدان مثل السودانيين

(٨١) اسم السودان وسكانه

ومنه . من سمى السودان بهذا الاسم
ومن اول من عثره بعد الطوفان
ج ان السودان سميت كذلك
بجذوف المضاف وابقاء المضاف اليه اي ان
اصل التسمية بلاد السودان معاً كذلك

(١٠) خبر المختم

المنصورة . بطرس افندي فرح . كيف يصنع الخبر المألون الذي ينجم به ج اذا اضيف قليل من الجليسرين الى خبر الانيلين الاعتيادي صار صالحاً لأن ينجم به . وما كم وصفة حسنة اذهبوا ١٦٦ قمحة من الانيلين الازرق او التنفجي او الاحمر في ثمانين قمحة من الماء الغالي القطر واضيفوا الى المذوّب سبع قمحات من الجليسرين وثلاث قمحات من الشراب (شراب السكر) وحرّكوا المزيج جيداً قبل استعماله

(١١) الخ والحرف

امبابه . سليمان افندي عوض روى بعض نطس الاطباء ان الخ والمخ يبتلعان طبقاً لاحكام الحرف التي يعاطاها الانسان فالمشغف بالشطرنج يلبس ثغرة ويغنيخه حلة شطرنجية (اي مربعات) . واطباء الاسنان نفراً مغفوراً فهل ذلك صحيح ج كلاً والذي رواه ليس من نطس الاطباء بل من الدجالين

(١٢) منع البيرة

ومنه . زعم عضو من مجلس البارلمان بناهر الثمانين وتلوح عليه سمة العافية ان طول العمر والقوى البدنية والعقلية تكتسب من الادمان على شرب البيرة فهل ذلك صحيح ج كلاً ولو كان صحيحاً لكان اكثر

جغرافيو العرب في القرون الوسطى . اما زمن الطوفان فلم يصل العلم حتى الآن الى تحديده ولكن لا شبهة في ان الجنس الحامي سكن بلاد السودان قبل الجنس السامي وقبل زمن التاريخ والجنس السامي هو العرب الذين دخلوا بلاد السودان قليلاً قليلاً في العصور الغابرة ثم دخلوها كثيراً بعد ما دخلت في حوزة المسلمين . والجنس الحامي والجنس السامي دخيلا في بلاد السودان وسكانها الزوج الاصليون اقدم منها كثيراً ولا يعلم من اين اتوها

(١) سبب الارق وعلاجه

مصر . احد المشتركين ما هي مسببات الارق وما علاجه

ج الارق عَرَضٌ لمرض ومعالجته تقتضي اولاً البحث عن سببه فاذا علم ازيل او عولج واذا لم يعلم عولج الارق نفسه بالتمومات والمسكنات اذا كان الدماغ متعباً من كثرة الاشغال او كان المجموع العصبي مرتبكاً بالهموم او مضطرباً بامر بعيض . وما يحسن الاعتماد عليه استنشاق الهواء النقي قبل النوم والرياضة البدنية وشرب فحجان من اللبن السخن قبل النوم او من مرق اللحم السخن . اما معالجة المرض المسبب للارق فيعتمد فيها على الطبيب ولا يجوز شرب دواء الا بامره

المدة التي يبلغ فيها الحيوان اشدّه فالحیوان الذي يبلغ اشدّه في سنة يعيش خمس سنوات والحيوان الذي يبلغ اشدّه في اربع سنوات يعيش عشرين سنة . والحيوان الذي يبلغ اشدّه في ١٥ سنة يعيش ٧٥ سنة هذا بوجه التقريب

الذين يشربون البيرة طوال الاعمار او كان أكثر طوال الاعمار من شارب البيرة . ولا علاقة بين شرب البيرة وطول العمر

(١٢) عمر الانسان

ومنه . هل عمر الانسان محدود او غير

محدود .

نظن انكم تريدون هل اليوم الذي يموت فيه الانسان معين من قبل ولادته حتى اذا قدر له ان يموت في اليوم الرابع من ولادته مثلاً فلا يمكن بواسطة من الوسائط الطيبة او غيرها ان تطيل عمره ساعة عن ذلك واذا قدر له ان يموت في آخر السنة الثانية من عمره فلا يمكن بواسطة من الوسائط ان تطيل عمره سنة اخرى او يوماً آخر فان كان هذا هو مرادكم فالجواب عليه ان علم البشر واختبارهم يشهد ان العمر غير محدود ولذلك يتعلم الناس علم الطب ويفتشون عن اسباب الامراض والادوية التي تشفي منها ويقولون ان الله خلق لكل داء دواء وان الترس بقي من السهم والطعم بقي من الجذري والمصل يشفي من الدثيرة باوان الناس الذين يتقون اسباب المذايا بعمرهم عمراً طويلاً . ولكن اذا اردتم بكون عمر الانسان محدوداً انه لا يفوت ثمانين سنة الا نادراً واندر من ذلك ان يفوت المئة او المئة والعشر فهو محدود سيفي الانسان وفي غيره من انواع الحيوان ويظهر بالاستقراء ان عمر الحيوان يبلغ خمسة اضعاف

(١٤) موت العقارب في قرية ادفا
سوهاج . اطواحه جبره فاوضوروس . في مديرية جرجا قرية اسمها ادفا أخذ اليها بعض الوجهاء عقرباً حية داخل زجاجة فلما وصلت اليها حتى ماتت . وجرب كثيرون ذلك فكانت النتيجة كما ذكر . ويقال ان السر في ذلك اوراق قديمة مكتوبة مدفونة تحت عتبة كنيسة . وقد اخرجها اهالي البلدة قديماً فانتشرت العقارب فيها بينهم فاعادوها الى مركزها سريعاً فامتنعت وماتت فما رأيكم في ذلك وهل لهذه الاوراق قوة على منع العقارب اولئحها سبب آخر

ج . يقال ان احد ملوك الانكاز دخل الجمعية العلمية الملكية مرة وقال لاعضائها ماذا اذا وضعنا سمكة في عشرة ارطال من الماء لا يزيد ثقل الماء بمقدار ثقل السمكة ولو لم ينصب شيء منه . فاخذ العلماء يفرضون الاسباب لذلك ويشرحون ويفصلون واخيراً قال واحد منهم لهم ننقم الامر فاخذوا انا فيهما ثقله خمسة ارطال مثلاً ووضعوا فيه عشرة ارطال من

(١٥) لغة اولاد نوح

امبابه. اسكندر افندي بنيه. ماهي اللغة التي كان يتكلم بها اولاد نوح قبل تبليل الالسن ج لا نفهم. لانه يتعذر رد اللغات المعروفة الى اصل واحد. والظاهر ان الناس تكلموا اولاً لغة قليلة الكلمات جداً ثم تدرجوا في ادراك المعاني ووضع الالفاظ مدة قرون كثيرة فضاع الاصل الاول كله

الماء فصار ثقل الاناء والماء خمسة عشر رطلاً ثم وضعوا سمكة في الماء فصار ثقل الاناء والماء والسمكة ١٦ رطلاً وذهبت تعاليل العلماء وشروحوهم ادراج الرياح. ولو جربتم ثقل العقارب الى القرية باناء مكشوف حتى يدخل اليها الهواء لوجدتم انها تعيش فيه وان ماتت هناك فيكون لموتها سبب طبيعي كان يأكلها حيوان يفترس العقارب او تبتلى بداء يميت

بَابُ الْحَجَبِ الْعَلِيِّ

النجم الجديد

منذ المبع من العيوق اي زاد اشرافه عشرة آلاف ضعف في اربعة ايام. وهو المبع نجم جديد رآه الناس منذ سنة ١٦٠٤. ومن اليوم الخامس والعشرين فما بعد اخذ نوره يضعف وصار في السابع والعشرين من الشهر بين القدر الاول والثاني وصار لونه ضارباً الى الخمر بعد ان كان ضارباً الى الزرقعة عند اول اكتشافه

اقدم الآثار المصرية

ادرجنا في اوائل هذا الجزء وصف الآثار القديمة التي كشفت في جزيرة كريت وهي آثار القصر الذي كان يسكنه الملك مينوس سان الشرائع اليونانية القديمة والكهف الذي ادعى ان معبودهم المشتري سملها له فيه.

ظهر نجم جديد في صورة فرساوس رُئي اولاً في الحادي والعشرين من فبراير وكان من القدر الثالث تقريباً ونوره ايضاً الى الزرقعة وفي الساعة السادسة والدقيقة ٥٨ من اليوم التالي بوقت غروب الشمس الاوسط صار المبع من الدبران وفي الساعة الثامنة صار لامعاً مثل الشمرى الغمضاء ومشاهاً لها لونا. وفي ٢٣ فبراير الساعة ٨ والدقيقة ١٠ حتى صار المبع من العيوق. وبقي المبع من الدبران حتى الخامس والعشرين من الشهر والمبع قليلاً من العيوق وقد شاهد الاستاذ بكرنف الاميري هذا النجم في ١٩ فبراير فكان نوره اصعب من نور نجم من القدر الحادي عشر فصار في ٢٢

وقد بلغنا حينئذ انه كشفت آثار اقدم منها
 العزابة المدفونة بعيد مصر ووصفها لنا الذين
 رأوها مرأى العين من السياح وهي آثار مينا
 الملك الاول من الملوك المصريين وبعض الملوك
 الذين تلوهم فاننا تأخير ذكرها الى ان نطلع
 على وصفها باقلام مكتشفها وتم لنا ذلك قبل
 صدور هذا الجزء فاطلمنا على وصفها بقلم
 الاستاذ بيري المكتشف الشهير فنقلنا منه
 ما يلي من رسالة بعث بها الى جريدة التينس
 ان الآثار المشار اليها تمتد مدة اربع
 مئة سنة من حين شرع سكان هذا القطر في
 الكتابة الهيروغليفية وكانت على غاية البساطة
 والسذاجة الى ان افنوها تمام الانقاف .
 ويظهر من هذه الآثار انهم كانوا قد اتقنوا
 ايضا فن الصياغة والترصيع ونقش العاج وذلك
 منذ اكثر من ٦٥٠٠ سنة
 والاثار الدالة على الملك مينا وسلفائه
 التي وجدت من ديسمبر الماضي الى اوائل
 شهر مارس فيها ثلاثون كتابة ورسمًا على
 الحجر والعاج وفيها اسماء ثلاثة ملوك وهم
 نمر وكا واسم ملك آخر في اسمه رسم سمكة
 وفيها اسمان آخران وهما دت وسام يحمل
 انهما اسم ملكين . ووجد من المنوعات التي
 صنعت في عهد الملك مينا قطع من اربعة
 صفائح من العاج عليها صور وكتابات وعلى
 واحدة منها صورة ضخمة بشرية ومعا قطعة
 كبيرة من الذهب عليها اسم الملك مينا نفسه
 ومن اغرب الآثار التي وجدت ذراع
 زوجة الملك ذو خليفة مينا ولم تنزل بلغاتها
 والظاهر ان واحداً من ناهبي قبرها قطعها
 واخفاها عن رفاقه في حفرة لكي يعود اليها
 ثم لم يعد وعليها اربعة اساور في احدها اشكال
 رأس الصقر الملكي منظومة معاً وهي ١٣ رأساً
 من الذهب بينها ١٤ رأساً من الفيروز .
 والاسوار الثاني خرز لولي من الذهب
 واللازورد والثالث خرز مخصور من الجشت
 والذهب على التوالي وعروته من الذهب
 والفيروز . والرابع في وسطه قطعة كبيرة من
 الذهب في شكل زهرة وعلى جانبها خرز من
 الجشت والفيروز يحيط بها جدائل من
 خيوط الذهب . ويستدل من هذه الاساور
 على ان صناعة الصياغة كانت بالغة مبلغاً عظيماً
 من الاتقان في عهد الدولة الاولى من الدول
 المصرية وهي اقدم من التي وجدت في دهشور
 بالي سنة وكانت تلك اقدم ما وجد من
 نوعها حتى الآن . وقد دخل ناهبو القبور
 هذا القبر اربع مرات بعد ان خبئت هذه
 الذراع فيه فلم يعثروا عليها
 ووجد اربعون قطعة مكتوبة من العاج
 والحجر من عهد هذا الملك واسدات من
 العاج ووجد ناووسه مكسراً ففتمت قطعها
 بعضها الى بعض
 ووجد اثنتا عشرة قطعة عاج من عهد
 الملك دن وعوا لحامس من الدولة الاولى

وقد بلغنا حينئذ انه كشفت آثار اقدم منها
 العزابة المدفونة بعيد مصر ووصفها لنا الذين
 رأوها مرأى العين من السياح وهي آثار مينا
 الملك الاول من الملوك المصريين وبعض الملوك
 الذين تلوهم فاننا تأخير ذكرها الى ان نطلع
 على وصفها باقلام مكتشفها وتم لنا ذلك قبل
 صدور هذا الجزء فاطلمنا على وصفها بقلم
 الاستاذ بيري المكتشف الشهير فنقلنا منه
 ما يلي من رسالة بعث بها الى جريدة التينس
 ان الآثار المشار اليها تمتد مدة اربع
 مئة سنة من حين شرع سكان هذا القطر في
 الكتابة الهيروغليفية وكانت على غاية البساطة
 والسذاجة الى ان افنوها تمام الانقاف .
 ويظهر من هذه الآثار انهم كانوا قد اتقنوا
 ايضا فن الصياغة والترصيع ونقش العاج وذلك
 منذ اكثر من ٦٥٠٠ سنة
 والاثار الدالة على الملك مينا وسلفائه
 التي وجدت من ديسمبر الماضي الى اوائل
 شهر مارس فيها ثلاثون كتابة ورسمًا على
 الحجر والعاج وفيها اسماء ثلاثة ملوك وهم
 نمر وكا واسم ملك آخر في اسمه رسم سمكة
 وفيها اسمان آخران وهما دت وسام يحمل
 انهما اسم ملكين . ووجد من المنوعات التي
 صنعت في عهد الملك مينا قطع من اربعة
 صفائح من العاج عليها صور وكتابات وعلى
 واحدة منها صورة ضخمة بشرية ومعا قطعة
 كبيرة من الذهب عليها اسم الملك مينا نفسه

غراي الاميركي صاحب المكتشفات الكثيرة في الكهربائية. ولد سنة ١٨٣٥ وتعلم التجارة عند تجار وكان يفتن دقائق الفراغ ويدرس فيها العلوم الطبيعية ولما صار عمره ٢١ سنة مضى الى مدرسة اورلين الكلية ولما اتم دروسه جعل استاذاً فيها. واهتم بالآلات الكهربائية فاخترع مخترعات كثيرة في التلفون والتلفون اشهرها التلفون الذي تنقل به الكتابة من مكان الى آخر بصورتها. ولما حضرته الوفاة كان يقطن اسلوباً جديداً لنقل الانباء تحت الماء بالاجراس الكهربائية فبره ومرض ومات

واشهر ما يذكر به اسمه اختراع التلفون فانه اودع دار الامتياز الاميركية رسم تليفونه في ١٤ فبراير سنة ١٨٧٦ وبعد ساعات قليلة جاء المخترع بل واودع تلك الدار رسم تليفون آخر ثم اتفق بل تليفونه قبل غراي فحكم له بالاسبقية وفصل الخلاف بينهما بان اُنشئت شركة للتلفون اشترت حق الامتياز من الاثنين. ويقال ان احد المستخدمين في دار الامتياز افشى سر غراي ليل وصديق غراي هذا القول سواء كان صادقاً او غير صادق فتغصص به عيشه. واعترفت الحكومة الفرنسية بفضلها فاعطته نشان لجون دونز ورأس ومقر الكهربائيين في معرض شيكاغو العام. وله كتاب بسيط في الكهربائية. وكانت وفاته في الحادي والعشرين من شهر يناير الماضي

وبينها مقبض مطار (خيط البناء). ووجد ايضا رسمه وهو يصارع فرساً من افراس النهر ويظعن يرتحو تمساحاً. وعشرون قبراً من عهدو ووجد فيها كثير من النقسي والسهم ووجد لحد الملك برايسن من ملوك الدولة الثانية وهو من المرمر الذي يجلب من جبل سينا وقبر خليفته خاضعوي وفيه صولجان من العقيق الاحمر بين قطاعه خواتم من الذهب طوله سبعون سنتيمتراً لكن طرفه الاسفل مفقود فقد كان اطول من ذلك. ووجد ايضا سبعة آنية من الحجر اغطيتها من الذهب واسواران من الذهب وعشرون اناة من النحاس وآنية كثيرة من البرنز وفؤوس وسكاكين من النحاس واناة من المرمر

هذا ما خلفه الاموص الذين نهبوا هذه المدافن مراراً قديماً وحديثاً ولا يعلم الا الله ما كان فيها من التحف والكنوز

وقد وعد الاستاذ بتري بعرض كثير من هذه التحف في لندن ولا ندري كيف جاز له ان يأخذها من هذا القطر وهي وحيدة في نوعها

الاستاذ اليسع غراي

لا يأتي فصل الشتاء حتى يمد ملاك الموت منجله لحصد الشيوخ فيأخذ كبار العلماء كما يأخذ عامة الناس. ومن الذين قضى عليهم في اواخر يناير الماضي الاستاذ اليسع

الاستاذ بتكفر

الجلاني على هذا الاستاذ الكبير ليس برد الشتاء كالاستاذ غراي بل ضيق النفس من شدة الالم . وهو شيخ علماء الليجين في ألمانيا ولد سنة ١٨١٨ وبه اشتهرت مدرسة مونخ التي كان استاذاً فيها وله الرأي المنسوب اليه في اصل الامراض البائية كالكوليرا ونحوها وله رسائل كثيرة في المواضيع الصحية منها عشرون رسالة في الكوليرا اشتهرها الرسالة التي شرح فيها رأيه المشهور وهو ان انتشار الكوليرا والتيفويد يتوقف على الماء الذي تحت وجه الارض فاذا مبسط سطح هذا الماء انتشر هذان البوائبان . ورأيه هذا غير صحيح كما لا يخفى ولكنه افاد كثيراً في اصلاح ماء الشرب والقاء الكوليرا والتيفويد حتى صارت مدينة مونخ وما جاورها من اصح المدن بعد ان كانت من افسدها هواء واكثرها امراضاً وحسنت الصحة في كثيرين من العوامم الاوربية باصلاح مائها

وكتب ايضاً في اصلاح الكنف والتدابير الصحية اللازمة لاسفن ونسبة الهواء الى الملابس والمسكن والارض . وكان يهتم بالمباحث الكيميائية المتعلقة بحفظ الصحة وله الاسلوب المنسوب اليه لمعرفة مقدار الحامض الكربونيك في الهواء

اصيب بداء عياف في اخريات ايامه ولما

رأى ان حيل الاطباء قدت ولا امل بتخفيف آلامه ولا يرجي منه نفع بعد ذلك لتويع الانسان صرم حيل حياته برصاصة اراحته من هذا الالم في العاشر من شهر فبراير

خسارة لا نعوض

سُت التار في دار الباثولوجية بمدينة برلين فاحرق مجموعة الاستاذ وركو وهي اثن المجموعات الباثولوجية والانثربولوجية

جيولوجية وادي النيل

نشر المستر بدنل من قلم المساحة الجيولوجية وصفاً موجزاً جيولوجية وادي النيل ارتأى فيه ان وادي النيل تكون في عصر البليوسين الاسفل بخسوف الارض ثم رسبت الرواسب فيه في عصر البليوسين وارتفع فارتد البحر عنه وصار حلقة من البحيرات العذبة . وفي عصر البليستوسين جرى النيل في هذه البحيرات وخذد طريقه فيها الى البحر بعد ان خرق الرواسب التي رسبت منه فيها

نشان لافوازيه

قتل الفرنسيون لافوازيه في ثورتهم ثم كذبوا عن ذنبهم بان اقاموا له في العام الماضي تمثالاً من اعظم التماثيل التي اقيمت لاحد من رجال العلم وهم ينوون الآن ان يصنعوا نشاناً باسمه يهدونه سنة بعد سنة الى الذين يفوقون غيرهم في انكشافات الكيمياء

التأخرات الاثري

نجح الاستاذ مركوفي في ارسال الانباء البرقية بتأخراته الاثري مسافة مئتي ميل وكانت انبأؤه تسير ذهاباً واياباً في وقت واحد من غير ان يعارض بعضها بعضاً . ويقال ان الاستاذ نقولانسل يحاول الآن ارسال هذه الانباء بين اوروبا واميركا بواسطة الالة التي استبطنها لاصراع التوجات الكهربائية هبات علمية اميركية.

وهب المسترجون ارتشيلد مدرسة سيراقس الجامعة ٤٠٠ الف ريال مشروطاً ان يهبها غيره بمقدار ذلك . وذهب المسترجون الى مدرسة ابوي العليا الجامعة ٢٢٥ الف ريال لانشاء مكتبة فيها . ومدرسة اورورا الكاثوليكية ٥٠ الف ريال

معرض الصور

كتب الينا حضرة الموقر البارع سليم افندي حداد يصف معرض الصور الحادي عشر الذي فتح في هذه العاصمة في الرابع عشر من شهر فبراير الماضي قال

"امتاز هذا المعرض عما سواه من المعارض في امر واحد يجدر التنبيه اليه وهو ليس زيادة الاتقان او التحسين في الصور المعروضة كما قد يتبادر الى الذهن فان الخطوات رائتي وكلي وفيليبوتو ورومي وفورشلا وكوسلر وروجرس باشا وبولاد الذين

اعنادوا ان يعرضوا صورهم لم يعرضوا شيئاً احسن مما كانوا يعرضونه قبلاً فان صورهم لا تزال على حالها بل وجه الامتياز في زيادة عدد المعارضين . وهنا اذكر اخص هؤلاء المستجدين فمنهم لافرن صاحب الصور الثلاث الكبيرة واحسنها صورة اخيه الموضوعة تجاه الباب تماماً فهي احسن صور الاشخاص بل الوحيدة المتقنة بينها . ثم جاسته وصورة شرقية وقد اجاد جداً في صورة الغاربية وقت صلاة الغروب فان الوانها على غاية التناسق وماءها نيرة تمثل غروب الشمس والوان الابنية والاشخاص باردة ومغشاة بالنور الرمادي الفخيف الذي يظهر بعد غروب الشمس في يوم صافي الاديوم رطب الهواء وهي من اجل صور المعرض ويكاد الناظر اليها يخال نفسه متمتعاً بمنظر الحقيقة لا الخيال ويشعر بتأثير الهواء وسكون الطبيعة في مثل تلك الساعة من النهار .

ومنهم المسترجون بروكبائك وله منظران متقنان ولا سيما في ما يتعلق بتأثير الهواء والوان الابعاد . والسنيور مينلا وصورة تخيلية رسم فيها النور في العصور ابا الهول . والسنيور توسكاني والمسيو جالينه والمسترجون موريسن وله منظران متقنان والمسيو ميشاله وصورة فريدة في بابها وقد اظهر فيها تأثير النور الاحمر وانعكاس الالوان على الاشخاص وله صورة صغيرة متقنة لاحد اصداقائه

وما يوجب السرور زيادة عدد السيدات

ونعومتها وصوره خشنه كأنها مصنوعة بالطين
لا بالدهان لكن اذا ابعد عنها الرائي ظهر له
انها تفوق صورها تخيلاً وجمالاً وانطباقاً على
الحقيقة ويقال ان صورته يبعث كلها قبلما عرضت
نيازك نوفمبر

كتب مدير مرصد تورنتو بكندا انه
شاهد وقوع النيازك في ١٥ نوفمبر الماضي
وكانت كثيرة جداً حتى امتلأ بها الجو
وشاهدها في الليلة التالية ايضاً وبقيت نساظف
الى الصباح ودُعر الناس منها وظنوا انه دنا
انقضاء العالم

سكان المانيا

ظهر بالاحصاء الاخير الذي تم في شهر
ديسمبر الماضي ان سكان المانيا كانوا
١٨٩٥ سنة ١٨٩٥ ٥٢٢ ٧٩٩ ٠١
١٩٠٠ سنة ١٩٠٠ ٥٦٤٥ ٠١٤
٢٧٧٣١٠٦٧ والاناث ٣٨٦١٣٩٤٧ . وفي
بروسيا وحدها أكثر من ٣٤ مليوناً وفي بافاريا
٦ ملايين . وفي مدينة برلين ١٨٨٤١٥١

ربح بعض المخترعات

جاء في مجلة العصر الاميركية ان مخترع
المثقب اللولبي ربح من اختراعه أكثر من
مليون ريال وكان قبل ذلك فقيراً جداً حتى
اضطر ان يسير من فيلادلفيا الى واشنطن
ماشياً على قدميه . وتخرع قطعة الخماس التي
توضع على رأس احذية الاولاد ربح من

الصورات واخص بالذكر منهم مدام
فورونوف فانها اجدت في تصوير الفاكهة
ومدام دي بروك وتصويرها الازهار أكثر
الثباتاً للزينة من تصويرها الاشخاص
ومدام وازيل بوسكوفيتز ومدام وازيل ايرام
ومدام ويلد ومس وود

هذا ما بدليان اوردته عن معرض هذه
السنة وعسى ان يكون المعرض القادم اوسع
نطاقاً وأكثر انفتاحاً في صورته وان يلقى من
الجمهور ولا سيما مستوطني هذا القطر اقبالاً
وتشيطاً فان هذا الفن الجميل يرثي زيادة
الملاحظة والانتقاد واقبال الناس عليه ومعرفتهم
قيمتهم في تزيين البيوت وترقية الذوق

وزيد على ذلك ان حضرة الكاتب عرض
صورة صغيرة زيتية رسم فيها منظرًا مصرياً
يما يشاهد كل يوم في مدن هذا القطر رجالاً
ونساءً واولاداً سائرين في شارع كأنهم
استبضعوا من مدينة وهم عائدون الى بيوتهم
فالبسهم لباس الفلاحين ورسم على وجوههم
سيئات السعي والاهتمام حتى يخيل لمن ينظر
اليهم انه يسلمهم يتكلمون ويترام يجدون في
سيرهم مخافة ان يفوتهم القطار او يمسي عليهم
المساء قبلما يصلون الى بيوتهم. وقد بيعت هذه
الصورة حالما عرضت . وعسى ان نرى من
قبله صوراً كثيرة من نوعها في المعرض التالي
وصور كسلرورالي تخالف صور جاسته
فان صورها تكاد تكون فوتوغرافية ملونة لدقتها

اختراع مليوفي ريال . ومخترع الآلة التي تلتف بها الستائر فوق الشبايك يرجع مئة الف ريال من اختراعه في السنة . ومخترع الاداة الصغيرة التي تعين على ادخال الخيط في سم الابرة يرجع عشرة آلاف ريال في السنة ومخترع القلم الذي حبره فيه يرجع مئة مئة الف ريال في السنة

نياشين المعرض

بلغ عدد النباشين الذهبية والفضية التي منحت للمعارضين في معرض باريس مبلغاً عظيماً جداً حتى رأت الحكومة الفرنسية ان تبذلها بنباشين من النحاس ولا تعطي نيشان الذهب او الفضة لستحقه الا اذا دفع ثمن معدنه

آلة جديدة للطيران

صنع رجل اسكتلندي اسمه دافد صن آلة للطيران لها جناحان وذنب مثل الطائر وفي طرف الجناحين لواب كالواب التي تدفع الماء في السفن البخارية . وهذه الآلة تصعد في الهواء وتسير فيه على الاسابيل الذي يطير به الطائر تماماً لانه يصعد في الهواء بتصفيق جناحيه ويسير فيه بالزلق عليها صعوداً او نزولاً . فاذا دارت الواب التي في طرفي الجناحين رفعت آلة الطيران الى الاعلى لكن ميل جناحيها يجعلها تنزل زلقاً وتسير في سطح متوسط بين الاعلى والامام . وقد عزم المخترع ان يصنع آلة ثقلها عشرة اطنان ويكون طولها

٦٠ قدماً وعرضها من طرف الجناح الواحد الى طرف الجناح الآخر ١٢٠ قدماً ويكون في قلبها آلة بخارية ومكان لخسبن راكباً فتطير بهم كما يطير الطائر تماماً وتنزل حيث يشاؤون
أكبر آبار البترول

ثبت الآن ان البترول الخارج من البئر الاميركية التي ذكرناها في الجزء الماضي لا يصلح للانارة لكنه يصلح وقوداً . والمطلوب الآن ان الوقود في القرن العشرين سيكون اكثره من زيت البترول

خسارة المعرض

لم تزد خسارة معرض باريس على ثمانين الف جنيه فقد كان دخله ٤٥٨٠٠٠٠ ونفقاته ٤٦٦٠٠٠٠ جنيه لكن الشركات الخصوصية خسرت به خسارة كبيرة

اقدم مومياء مصرية

وجد في القطر المصري مومياء رجل طوله ٥ اقدام و ٩ عقد وعلى رأسه شعر اشقر وهو بارز الصدغين صغير الراحين والقدمين دلالة على انه من جنس مرقق جداً . ومن رأي العلماء الذين رأوه انه من سكان مصر الاولين الذين تغلب عليهم الدخلاء من اسيا قبل المسيح بنحو ثمانية آلاف سنة وامتزجوا بهم فصار منهم الجنس المصري . وجد هذا الرجل مدفوناً في صخر رملي وحوله قطع الطران والحرف وتقال الى التحف البريطانية في مدينة لندن

فهرس الجزء الثالث من المجلد السادس والعشرين

- ١٩٣ فردى (مصورة)
 ١٩٨ النور الكهربائي الجديد
 ٢٠١ المهرات النوباري (مصورة)
 ٢٠٣ حياة مكسلي واشغاله
 من عظة للورد افيري (السرجون ليوك) تلاها في مجمع علم الانسان ببلاد الانكليز
 ٢٠٧ آثار كريت
 ٢٠٩ تاريخ آل .عن
 لجرجي الفندي يفي
 ٢١٧ رواية امينة
 ٢٣٢ معرض باريس العام
 ٢٣٨ جوائز الشعراء
 لمارس افندي الخوري
 ٢٤٦ جنازة ملكة الانكليز

- ٢٥٠ باب الزراعة * المعرض الزراعي . درس من المعرض الزراعي . تناوي قصب السكر .
 القصب الكبير والقصب الصغير . غذاء القصب
 ١٥٨ باب الصناعة * عمل الجبن . عيدان الفصفر . عيدان النصفور المعطرة بهض المحبور النادرة
 ٢٦٤ باب تدبير المنزل * البشاشة . الاعتناء بالاطفال . علموا البسات الطبخ والغبن . نصائح
 يجب اتباعها في غرفة المريض
 ٢٦١ باب الرياضات * السبارات وحركاتها في شهر مارس
 ٢٦٢ باب التفریط والانتقاد * طبائع الاستبداد . رواية ثورة الهند . رواية صفاء الوداد .
 التسامح الديني . برائة الانجيل من فساد التاويل . المجلة الصحية
 ١٧٦ باب المسائل * جون بول . امراض الوم . نقل الم اللسع . انتداس انسان . الغاية من خافي
 الانسان . ماهية العقل مسب اسوداد الزوج . اسم السودان وسكانه . سبب الارقي وعلاجه .
 حبر الختم . الخج والمخرف . نفع البيرة . عمر الانسان . موت العنارب في قرية ادفا
 ٢٨٢ باب الاعيان العظيمة وفيه ١٨ نبذة

المقطف

المجلد الرابع من المجلد السادس والعشرين

أبريل (نيسان) سنة ١٩٠١ - الموافق ١٢ ذي الحجة سنة ١٣١٨

معرض باريس العام

الفصل السادس عشر في مصالح الجمهور

اشترت في الفصل السابق الى علل العمران التي يحاول فضلاء الاوربيين مداواتها . وقد انشأ مديرو المعرض قصرًا فخيمًا لذلك ليجمع فيه علماء الارض ويعرضوا ما استعملوه من الوسائل لمداواة علل العمران ونفع الجمهور - لحفظ الاطفال واشراك العمال في ربح اصحاب الاعمال وتأليف الشركات الصناعية والزراعية ومد يد المعونة الى الفلاحين ووقاية العمال من مضار المعامل وبناء البيوت الصحية لهم وتعليمهم وتعليم اولادهم واعداد ما يلزم لهم من التدابير الصحية ونحو ذلك مما يتصل بهذه المواضع وعرضت الدول المختلفة ومجالسها البلدية شرح الوسائل التي تستخدمها في هذه السبل وخزائط كثيرة واحصاءات عديدة وكتبًا شتى وجرائد ومجلات يظهر منها مقدار ما تم لها من النجاح وما لا تزال مفتقرة اليه

وقد زرت هذا القصر قبلما زرت أكثر مباني المعرض وزرته ثانية بعد ان شاهدت أكثرها وخرجت منه كاسف البال لان كل ما رأيته في القصور الاخرى من نتائج الصناعة والزراعة يمكن ان يقلد او يشتري بالمال واما ما فيه من الوسائل والاساليب فلا يشتري وقلما ينفع فيه التقليد والتمثيل . فاذا لم نستطع ان نصنع آلة بخارية مثل الآلات التي صنعها الفرنسيون او الاميركيون او الالمان والبلجيون او غيرهم لم يتعذر علينا ان نشترى منهم واحدة منها . واذا تعذر علينا ان نصنع نظارة فلكية مثل النظارات الفرنسية او الالمانية لم يتعذر علينا ان نشتري واحدة منها . ولا يتعذر علينا ان نجلب مطبعة من المطابع التي تطبع خمسين الف نسخة في

الساعة ونشترى انفس الكتب ونطالعها وتعلم ما فيها كما يتعلمه الاوربيون والاميركيون . ولكن اذا اتينا الى الوسائل التي تستعملها الحكومات والمجالس البلدية والجمعيات العلمية والادبية لترقية الامة وحفظ عمراتها ونزع شرور الفساد منه وفننا امام "علق كريم لايباع ولا يعار" امام نظام محكم الخلق ينظم فيه ألوف من كبار العقول اهل الحنكة والدراية والعفة والتفاني في خدمة الامة . نظام لا يستطيع نقله الى بلادنا ولا النسخ علي منواله ما لم تصير حكومتنا مثل حكوماتهم ورجالنا مثل رجالهم ومهنتنا مثل مهنتهم . وهذا شأو لا ندركه الا بعد سنوات كثيرة ولو سعينا اليه سعيًا حثيثًا وهو الفارق الاكبر بين المدينة الاوربية الحاضرة وبين مدينة العرب والروم واليونان والمصريين والاشوريين فان تاريخ تلك الامم يكاد يكون تاريخ ملوكها وامراتها وحروبها وغزواتها اما مصالح الجمهور فكانت مهلة متروكة الى احوال المكان وغير الزمان اذا اطلع الملك في الغزو والنهب كثر رزق الرعية وانغمست في الترف . واذا اجذبت الارض وقلت الخيرات مانت الرعية جوعًا واذا دخل البلاد وباء انتشر فيها انتشار النار في الهشيم لموت به ربع السكان او ثلثهم او نصفهم ولذلك كان يبر القرن بعد القرن ولا يزيد عدد الامة بل قد ينقص . اعتبر ذلك بسكان هذا القطر فانهم كانوا وقت الفتح نحو ثمانية ملايين من النفوس ومن عليهم الف ومئتا سنة لم يزدوا فيها بل نقصوا رويدًا رويدًا الى ان ملوونين من النفوس في اوائل القرن الماضي ثم لما صلت امورهم في هذه السنين الاخيرة صارت زيادتهم السنوية نحو ثلاثة في المئة وصار الوباء الجارف اذا دخل قطرهم لا يستطيع ان يفتك بمئة من سكانه ولو بقي فيه شعور كثيرة

لكن ما نراه من الاصلاح في احوال هذا القطر مستعار اكثره والقائمون به من غير اهله في الغالب ولا يتيسر الآن لاهله ولا لغيرهم من اهل المشرق ان يستنبطوا الاساليب التي استنبطها الاوربيون للمداواة الحاضرة ولا ان يحسنوا استعمالها لو اقتبسوها من غيرهم وليس من مصلحة ان يكونوا معتمدين على الاوربيين القائمين بها

وفي هذا القصر هو كبير اجتمع فيه نواب الجمعيات العلمية المختلفة وبحثوا في كل موضوع من مواضع العلوم والفنون والمعارف على انواعها كأنه معرض عرضوا فيه ثمار العقول ونبات الافكار لكي يستفيد كل احد منهم مما اكتشفه غيره او استنبطه او وقف عليه . ولا ندري كيف وسع الوقت المؤتمرات العديدة التي اجتمعت فيه ولا تيسر لنا حضور اجتماع من اجتماعاتها لانا وصلنا باريس بعد انعقادها اكثرها ولكننا لقينا كثيرين من اعضائها في ليلة حافلة احياءها البرنس رولندنبوليون وهم من اكبر علماء اوربا واميركا وبعض علماء الهند وكثيرات من شهبيرات النساء وبعضهم متطرفة

في آرائه شأن كثيرين من الذين يبحثون في موضوع واحد ويطيلون النظر فيه ولكن أكثرهم من جلة علماء الارض ولذلك لا يستغرب اجتثاث الفوائد الجلي من مجتاهاتهم

الفصل السابع عشر في الاستعمار والمستعمرات

انكثرتا اوسع الدول مستعمرات وانجبتها استعماراً فان مساحة مستعمراتها والممالك الخاضعة لها نحو احد عشر مليون ميل مربع وعدد سكانها أكثر من ٣٥ مليوناً من النفوس وثقلوها فرنسا فقد بلغت مساحة مستعمراتها الآن ثلاثة ملايين ومئتي الف ميل مربع اي ما يقارب مساحة اوربا كلها وعدد سكانها خمسون مليوناً ثم هولندا ومساحة مستعمراتها نحو ٢٥٠ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ٣٣ مليوناً وتأقي بعدهن المانيا وروسيا والولايات المتحدة الاميركية

وقد تبارت هذه الدول في عرض ما في مستعمراتها من الثروة الطبيعية والاعمال الصناعية كأن الشركات التي انفتحت على معارضها غرفها الاول ترغيب الناس في ابتياع اسمها سواء كانت زراعية او صناعية او تجارية وغرض رجال الحكومة الذين عرضوا المعروضات " الرسمية " ان يقنعوا ابناء بلادهم انهم قاموا بما يُطلب منهم ولم يأخذوا اجورهم سدى . ومهما يكن من هذه الاغراض فلا شبهة في ان المعروضات الرسمية التي ابانت بها هذه الدول عن حال مستعمراتها تشهد لها انها مهتمة شديدة الاهتمام بنشر اساليب الحضارة ومساعدة رعاياها على استثمار خيرات الارض ومساعدة اهالي المستعمرات انفسهم على ما يصلح حالهم ويخفف عليهم مشاق الحياة واطلاق يد العلماء في البحث والتنقيب عن التهجرات والعاديات والجماد والنبات والحيوان والعادات والاخلاق وغير ذلك مما لا يحلو البحث فيه من فائدة علمية

والقول الشائع ان فرنسا غير مفلحة في مستعمراتها ولكنها ابانت في ما عرضته في هذا الفصل ان الفلاح قرين اعمالها في كل مستعمراتها حتى جزيرة مدغسكر احدين استعماراً فانها ابانت لها بناء كبيراً خارج التروكادرو على نسق قصور الملوك الوطنيين في مدغسكر وبنت حوله اكواخاً كثيرة اسكنت فيها اناساً من المدغسكرين انفسهم حتى تظهر كيفية معيشتهم في بلادهم وعرضت في هذا القصر ما لا يحيط به وصف مما يستدل به على غنى تلك الجزيرة ووفرة خيراتها وانواع تربتها وتاريخ اهلها وعاداتهم واخلاقهم فترى فيه ثياب ملوكها ومساكنها وحلالم وتيجانهم وآيتهم الذهبية والفضية . ولا يُعلم كم من هذه الاشياء صنعها اهالي مدغسكر انفسهم وكم منها صنعها الاوربيون المستوطنون عندهم او جلبوها لهم من اوربا وباعوهم اياه باستقلالهم لكن يظهر من انواع الاسلحة المعروضة ان بعضها من عمل اهالي مدغسكر وانهم كانوا على شيء من الصناعة قبل ان امتلكت فرنسا بلادهم او دخلها الاوربيون ويؤيد ذلك اصنام

الخشب المعروضة فان بعضها حسن عليه لمحة من الاثقان ولو كان أكثرها في مبعثي الشناعة
ويظهر اهتمام الفرنسيين الشديد بهذه الجزيرة من بحث علمائهم في كل ما يتعلق بتاريخها
الطبيعي فترى هناك امثلة كثيرة من حيواناتها ولاسيما قرودها الكثيرة والسلاحف الكبيرة
التي كانت عاشة فيها وانقرضت منها الآن والكركدن الصغير الذي انقرض منها ايضا والطائر
المسمى ايبورنس الذي كان معاصراً للانسان ثم انقرض منها وقد عُرِضت بيضة كبيرة من بيضه
قطرها الاطول نحو ٣٥ سنتيمتراً . والحشرات على انواعها والاصداف والاسماك والعشاش
المنسوجة نسجاً ومصنوعات الاهالي واساليب انتقالهم في المحفات وعلى الثيران . والمنسوجات
الخيرية والقطنية وهي كثيرة الانواع تضاهي المنسوجات الاوربية في اختلاف اشكالها وتنوع
ألوانها . بينها منسوجات حرير العناكب وقد عُرِضت هذه العناكب وحريرها وهو اصفر ذهبي
لامع ومنسوجاته متينة وغطاء السرير المعروض هناك لم يسج من حريرها على ما شاع بل من
حرير دودة اكبر من دود الحرير العادي عرضت هناك ايضا . والظاهر ان أكثر هذه
المصنوعات صنعها الاوروبيون النازلون في الجزيرة ولم يكن سكانها الاً صناعاتهم . وعُرِضت
ايضاً حاصلات البلاد من انكوتشوك والبن (وبعض انواعه كبير الحب كالقول) والصفص
العربي والكوبال والشمع والخشب والجلد البطاطس وثمر شجر الخبز وهو كبير خشن اخضر اللون .
والفجور والمان والصبر والشاي والزعفران والقرفة والفانل والكافور والبول السوداني والارز
والقمح والذرة والصبر والاناناس والموز والليمون

وبالظاهر ان الذهب كثير في تلك الجزيرة فقد أُستخرج منه من سنة ١٨٨٨ الى سنة
١٨٩٩ ما يزيد قيمته على خمسة ملايين من الفرنكات

وقد اشترت قبلاً الى مناظر مدعسكر التي عرضت في هذا البناء وهي صور كبيرة تظهر
فيها تلك البلاد بجورها وبيوتها وجزونها وجبالها وبيادها ومدنها وقراها ومواقع الحرب
التي اتارها الفرنسيون على اهلها فمكنا بها جزيرتهم واسموا مكتبة . والذين من نوع البنور ما
وقد احسن صنعها رتبها . انما النور والظل عليها حتى يحسب من رها انه رأى جزيرة
مدعسكر وضرب في ارجائها ومشاهد معارك القتال فيها وما تقلب عليها من الشيوخ منذ عشر
سنوات الى الآن

واجاد الفرنسيون في معارض تونس والجزائر والبنغال وبنغالي ما يثير انتباههم والتكئين كما
اجادوا في معرض مدعسكر حتى لقد اغني مساعدة هذه المعارض عن الرحلة الى تلك البلدان
القاصية وعرضوا صورا كنية للبلاد التي قصدوها فليأثر في معرض الجزائر مثلاً يرى امثلة

المباني الفاخرة في تلك البلاد وازياء الناس وطرق معيشتهم وحاصلات حقولهم ومعادن ارضهم وما استفادوه من استيلاء الفرنسيين عليهم . لكن الشرقي بأسف لان الوطنيين من اهالي تلك البلاد لم يجاروا الفرنسيين في عرض ما يدل على ارتفاعهم الادبي والمادي بل عرضوا اموراً دنيئة سحجة كالرقص والحلاعة ومصنوعات حقيرة زرية ما كان اغنام عن عرضها . وكان المعارضين خدعوا اخوانهم الذين حضروا بهم الى عاصمة فرنسا فلم يوفهم اجورهم وكثيراً ما كفت اراهم يتخاضعون ويشاققون وقال لي بعض التونسيين والجزائريين انهم كانوا بيتوت احياناً على الطوى ليس لهم ما يقوتهم

وكما ادخل الفرنسيون حبيبات العمران الاوربي الى مستعمراتهم ادخلوا اليها سياحة كالمسكو والقار والتفتك . ولو لم يثبت من تاريخ الانسان ان الصلاح يقبل على الطلاح اخيراً لخيف من غلبة السياة على الحسنات وانقراض السكان من هذه المستعمرات

ومعارض المستعمرات الانكليزية لا يظهر فيها ان الانكليزيين همون بالبحث النظري قدر الفرنسيين ولكن لا شبهة في انهم يهتمون مثلهم او اكثر منهم بالبحث العملي بالعدانة والفلاحة والصناعة والتجارة . ففي معرض استراليا ما لا يحصى من شذور الذهب وحجارته وفيه هرم كبير يمثل ما استخرجوه من الذهب من تلك البلاد وهو من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٩ ستة عشر مليوناً و٤٧٩ الفاً و٣٨٣ جنبياً واستخرجوا سنة ١٨٩٩ وحدها ١٦٤٣ ٨٧٥ اوقية تساوي ٦٢٤٦ ٧٢٨ جنبياً . واكثر شذرة من شذور الذهب الاسترالي المعروضة هناك طولها نحو ٢٠ سنتيمتراً وعرضها كذلك وسعكها نحو ١٠ سنتيمترات ووزنها ٤١٣ اوقية وقيمة ذهبها ١٣٤٨ جنبياً . ويقال انه وجد في حفرة واحدة نحو سبعين رطلاً من النهر

ومن معروضات استراليا اللؤلؤ ومنه تسعة حبوب كبيرة في شكل صليب . والفحم الحجري وانواع الرخام والخشب الملون . وحسب استراليا وحسب الانكليزيين همون ان عدد سكانها منهم يبلغ الآن نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون . وتبلغ قيمة صادراتهم في السنة سبعين مليوناً من الجنيئات وقيمة وارداتهم ستين مليوناً . وحسب حكومتهم السنوي نحو سبعة وعشرين مليوناً من الجنيئات اي ان دخل حكومة استراليا نحو ضعف دخل الحكومة العثمانية مع ان سكان استراليا نحو عشر سكان البلاد العثمانية . ولم يتفق لامة من امة الارض ان عمرت بلاداً كما عمرت الانكليزيون كندا واستراليا وزيلندا الجديدة ونحو ذلك من البلدان التي نزلوها فلا عجب اذا فاضروا الامم في ذلك واعترف لهم الجميع انهم اقدر الناس على الاستعمار

العلاج بالحرارة

بندر ان يُستنبط شيء جديد ليس له أصل قديم حتى قال حكم اليهود لا جديد تحت الشمس. ومن هذا القبيل علاج الادواء بالحرارة لا بالكى والوسم بل بتعريض الجسم لهواء حار جداً تزيد حرارته على حرارة الماء الغالي فإن قدماء الرومان كانوا يعالجون بعض الادواء بوضع اصحابها في حمامات حامية حتى تفرق ابدانهم وتلين عضلاتهم وقد كان عدد المستحمين في حمامات كرا كلا خمسة وعشرين ألف نفس كل يوم يتعرون ويستلقون على البلاط الساخن ويندثرون ويتضحون بالطيب ويفركون به ابدانهم حتى تلين اعضاؤهم. لكن حرارة الحمامات مهما اشتدت لا تبلغ درجة غليان الماء بل تبقى دونها كثيراً

ولا يخفى ان الحرارة هي المقصودة بالذات من اللزق والحراريق والحردليات وما تستعمله المجازيحائنا من وضع رغيف مسخن على مكان الألم او صرة ملح مسخن على الاذن المألومة. لكن القدماء لم يصلوا الى ما وصل اليه ابتداء هذا العصر من استعمال الحرارة الشديدة التي تبلغ ثمانية او اربع مئة درجة بميزان فارنهایت من غير ان يُسلق الجسم او يُحرق. وطريقة المحدثين التي شاعت في العام الماضي وهذا العام ان يصنع اناء يسع الجسم كله او بعض اعضائه ويطن بالاسبستوس ويحمى باشعال النازحة فيسخن كثيراً ويسخن الهواء الذي فيه ويدثر الانسان او العضو الذي تراد معالجته بالحرارة ويوضع في هذا الاناء فيسخن رويداً رويداً الى ان تلو الحرارة فوق درجة غليان الماء كما يعلم من ثرمومتر خارج من الاناء ولا يشعر الجسم ولا العضو بالألم بل تفعل الحرارة به فعلاً مخدراً مسكناً وتمتص الابخرة منه وتورد الدم اليه وتعمل به فعلاً صحيحاً كما سيجي

وهذه الطريقة العلاجية تستعمل الآن في اشهر مدن اميركا في نيويورك وفيلادلفيا وشيكاغو وفي اشهر مدن المانيا ويراد استعمالها ايضاً في مدينة لندن. وقد قرأنا رسالة مسببة في هذا الموضوع للدكتور نيومن الالماني ظهرت في الثلاثين من شهر مارس في مجلة اللانست الطبية قال فيها انه عالج كثيرين بالحرارة الشديدة فشفاهم وقد عولج بها في مستشفى لندسياد يبادن بادن الف نفس فاحتملوا كلهم الحرارة الشديدة. وذكر عشرة منهم شفا من عرق النسا وتسعة شفا من النقرس الروماتزمي او الميعيب (Arthritis deformans) وواحدة شفيت من تصلب الجلد (Scleroderma) وواحدة شفيت من الاذيميا المخاطبة (Myxœdema) ومن الذين شفا من الم عرق النسا رجل كان ألمه شديداً جداً لا يستطيع المشي ولا الوقوف ولا

النوم عولج على اساليب كثيرة فلم ينجح فيه علاج واخيراً عولج بالحرارة على ما تقدم مدة شهرين فشفي شفاه تاماً ومضى عليه الآن سبعة اشهر وهو يتعاطى اعماله على جاري عادته ومنهم امرأة أصيبت بالمرق النساء وظن اولاً انها مصابة بالتهاب مفصل الورك وعولجت لذلك ثلاثة اشهر ولم تستفد شيئاً ثم ثبت انها مصابة بالمرق النساء فعولجت بالحرارة اربعة اسابيع فشفيت تماماً

ومنهم رجل كسر عنق عظم ساقه ففصرمت واصيب بالمرق شديد في عرق النساء وبقي اشهرًا لا يستطيع المشي فعولج بالحرارة وشفي وهو يمشي الآن من غير ألم ومنهم امرأة كانت تشكو من الم عرق النساء في نخاعها أرسلت الى الدكتور نيومن بعد ان لزمت فراشها ستة اشهر ظناً انها مصابة بلين العظام Osteo-malacia وكانت لا تستطيع تحريك رجلها ولا حوضها . ثم شخص انها مصابة بالمرق النساء وعولجت بالحرارة وبعد ستة اسابيع تركت المستشفى وهي تمشي بسهولة لكنها بقيت لتوكاً على عصا وامرأة اخرى كانت ركبتيها يابسة وساقها منثنية وكانت متألمة الماً شديداً سيف المفصل الحرقفي العجزي الایسر وفي الاربية ولا يستطيع المشي الاً محدودة حتى تكاد تنثني على نفسها فعولجت بالحرارة وشفيت تماماً وصارت تمشي منتصبه

ومريض آخر كان مصاباً بالمرق عرق النساء في نخاع الایسر وبضمور في عضلات الالية والم في الاعصاب الالوية والمفصل العجزي والحرقفي العجزي ولم يكن يستطيع ان يحرك كتفه اليمنى الاً بصعوبة فعولج بالحرارة وشفي تماماً

ومن الذين شفوا من النقرس الميعب مريض كان يشكو من بيس كتفيه ولا يستطيع ان يرفع ذراعيه وبس رصغه الایسر وورمت ركبته واكابه وبيست اصابعه فحمل الى المستشفى حملاً لانه لم يكن يستطيع المشي وعولج فيه بالحرارة فشفي تماماً وهو الآن يمشي ويكتب ويرفع يديه فوق رأسه ولا يشعر بأقل الم

ومنهم امرأة كانت مصابة بالنقرس الميعب في يديها ومفاصل اصابعها منذ اربع سنوات فعولجت بالحرارة ولم يزل رصغها الامين يابساً قليلاً ولكن زال الورم من اصابعها وصارت تحركها بسهولة وتكتب وتحبك على جاري عادتها

ومنهم مريض اصيب بالانفلونزا فتولد منها فيه نقرس ميعب بقي سنتين اصيبت يدركبته واكابه ويده فلم يعد يستطيع ان يعمل اقل عمل فعولج بالحرارة وشفي وصار يمشي ويحرك يديه بسهولة وزال الورم والالم

ومنهم مريض آخر كان مصاباً بالنقرس المتيبس في ركبتيه فدخل المستشفى سنة ١٨٩٩ ولم يكن يستطيع المشي مطلقاً فخرج منه عيشي على عكاز ثم عاد إليه سنة ١٩٠٠ وعولج فيه ثانية فخرج منه صحيحاً ومن الذين كانوا مصابين بتصلب الجلد Scleroderma امرأة عمرها ٤٦ سنة مضى عليها ست سنوات مصابة بهذا الداء لسبب غير معروف وكانت التصلب في بطنها وصدرها وظهرها ورجليها من ركبتيها الى قدميها ويديها وذراعيها وبلغ اشده في يديها حتى لم يعد يمكن تحريك جلدها واقتربت اصابعها والتوت حتى صارت كخالب الطير وبانت كفاها كأنهما من الحجر ولم يعد المشي ميسوراً لها وكانت لتألم المأمر كما ارادت تحريك جسمها ولا سيما ليلاً . وبقي جلدها يحس ولكنه لم يكن يرقق ابداً . وبقي قلبها سليماً وكذلك رئاتها ولكن كان منظرها منظر اخوف والكتابة والكرب الشديد . وامتد الداء الى وجهها فتغيرت سميتها وفتح منظرها . فعالجها الدكتور نيومن بالحرارة فحقن آلامها وشرع جلدها يتحرك واخذت ترقق وصارت اصابع يديها تتحرك وتدنو بعضها من بعض ثم سهل عليها المشي وبعد اربعة اسابيع تركت المستشفى ثم عادت اليه في ١١ أكتوبر الماضي وقالت ان فعل الشفاء مستمر في جسمها وقد بدت الطلاقة في وجهها بعد الانقباض وصارت تمشي وتقوم وتقعدهن غير الم . ومن الذين كانوا مصابين بالايديما المخاطية Myxoedema امرأة عمرها ٣٤ سنة سُمّت بالغاز سنة ١٨٩٨ ثم اعترتها الايديما المخاطية من اسفل ظهرها الى ركبتيها وأرسلت الى الدكتور نيومن وكانت مصابة بفقر الدم صغيرة النفس تبكي لافل سبب ولم تكن تستطيع المشي وكان جلدها غليظاً جداً اصفر عجيباً لا يتحرك فعالجها اولاً بتنشيقها الاكسجين وبالحمامات حتى اذا صلت حالها قليلاً عالجها بالحرارة فرق جلدها وصار يتحرك بسهولة وزادت قوتها وبش وجهها ثم صارت تمشي وزهدت ثلاثة اميال ماشية في ارض ترتفع سبعة قدم ونشرت مجلة الستراوند صور الآلات التي يوضع فيها الجسم وتحمى بالغاز المشتعل حتى تفلو حرارتها رويداً رويداً . وهي اما كبيرة تسع الجسم كله الى حد الرأس او صغيرة شكلها كشكل العضو الذي يراد علاجه فيها . وقد قال الدكتور لندوزي ودجرين وكريتيان من اطباء باريس ان الحرارة من درجة ٢٠٠ الى ٢٥٠ ميزان فارنهایت شفت من النقرس والروماتزم المزمن . ويقال انه اذا بلغت الحرارة ١٥٠ درجة لم يشعر المصاب بشيء من الألم واذا بلغت ١٨٠ درجة شعر بوخز كوخز الابرو عند الدرجة ٢٠٠ يشعر بخدر وسبات ومن ثم الى الدرجة ٢٨٠ يشعر بلذة لا يالم وقد تدعو الحال ان تزداد الحرارة الى الدرجة ٤٠٠ ولا بد حينئذ من ان يوضع الثلج على رأس المصاب ويسقى ماء الثلج رويداً رويداً لان دمه يغلي عند الدرجة ٣٥٠

غرائب العلم

من خطبة لحضرة نجيب افندي استاني رئيس محكمة قضاء المائن ببلقان تلاها في احتفال مدرسة شمس البر في بيروت

سادتي وسيداتي

لقد شافني ما اقراءه كل يوم في كتب الغربيين وتجلاتهم من الحديث المستفيض عن اسرار العلوم وما ينجم عن استقراءها من الفوائد الى اختيار هذا الموضوع الجليل راجيا ان يشفع لي اليكم حداثة عهدي في مواولة هذا الفن على خطاريه وقلة المامي بتفاريعه مع انه يستأنس سعة الاطلاع وبعد النظر فاقول ان الايام لم تزل تروينا من غرائب العلم وعجائب الاكتشاف ما تدعش به العقول الركية ويستغربه العلماء بل ينكروه كثير من الفضلاء حتى عد بعضهم من المعجزات وخوارق العادات الى ان عم الاعتقاد بنشأها العلمي كالتليفون والتلغراف بدون سلك والفونوغراف والسينماتوغراف واشعة رنتجين والتوروفون وهو احدها اختراعا ولا يذهب عليكم ان العلماء قد استيقظوا منذ اقدم القدم الى ممارسة بعض الاسرار العلية كالسحر والصرع والشعوذة والعرافة واظهار الاشباح والخيالات فضلا عما سمت اليه تقوسهم من الادعاء بمحادثة ارواح الاموات ومكاملة المعبودات مما تخضت له سباه العلم فاحدث في قلوب الناس واذاهتهم اثرا مذكورا فظن قوم انه رجس من عمل الارواح الخفية فاذاقوا دعاته من العذاب واعتقدوا آخرون بما انطلى عليهم من خبث هؤلاء ودعاتهم مما سأل به في معرض البحث عن تفاريح هذا الامر نافلا اليكم الخبر على علانيته مينا مراعى العلماء كاشفا ستر التعمية عن بعض اعمالهم وآرائهم وانا واياكم سواء في انكار ما يستهجن من كل ذلك واستحسان ما يسلم به العقل فان من العلم لسهرا

وقد اخذت ان اروي لكم من كل ذلك حديثا مستطابا عن غرائب العلوم السرية كالتلباي وهو الشعور عن بعد وظهور المختفين وانتقال الافكار والنوم العصبي والرويا الشاقة حجاب الخفاء عن حوادث المستقبل ومحادثة ارواح الموتى والارواح القارعة . مورد على كل منها بعض ما وقعت عليه من الامثلة الكثيرة في كتب الباحثين عن اسرار النفس الضارين في بيداء الهم اخذا باهداب البحث عن كل فرع من فروع هذا الماغذ الخطير بما لا يتجاوز حد التعريف مبتدئا بظهور المشرفين على الموت مما يدخل في باب الشعور عن بعد ذلك بان يقع على شعور المرء تأثير خفي يمثل له حادثا يقع على بعد شاسع عنه كأن يرى

وهو في بيروت ما يدل على حادثة تقع في باريس أو أميركا وهو ما يسميه الافرنج بـ"تلباني" كما مر.
وقد رأيت بعد طول التدبر ان الحوادث التي سأوردها على مسامعكم لا تتخلو على مكان بعضها
من المبالغة والغلو ونشوء البعض الآخر منها عن محض اتفاق مما يجعلها قريبة الى العقل لكثرة
حدوثها بين البشر. من ذلك حادثة جرت في بيت الجنرال بارنتيه في شلساتاد الواقعة على نهر
الرين في ليلة شديدة الحر وكان الباب بين غرفة الاستقبال وغرفة النوم قد ترك مفتوحاً
ونافذتا غرفة الاستقبال كذلك تركتا مفتوحين وقيدت مصاريهما لئلا يحركها الهواء وكان
والد الجنرال بارنتيه والدة نائمين فشمعت والدته بحركة رفعت السرير من الاسفل الى الاعلى
فاستيقظت مذعورة وأيقظت زوجها وبنا هي نقص عليه الخبر اهتز السرير شديداً للمرة الثانية
فاوقد زوجها مصباحاً وتفتقد الغرف وعاد فائلاً لما ليسكن جأشك فان الارض زلزلت وما
لبث ان اضطلع حتى تحرك السرير وصارت ضوضاء قوية في غرفة الاستقبال كأنما قد تصادم
مصراعاً الناظتين وانكسر الزجاج فقام وزوجته وتفقدا الغرفة فوجدا الناظتين مفتوحتين
والمصارع موقفة والزجاج سالمًا فتحققا ان ما سمعاه كان وهما فاستولى على والده الجنرال من
جراه ذلك خوف شديد فقالت لزوجها لقد أصبت بأحد من ذوي قرباني او احبائي وما هذا
الا انذار خفي ولم يمض على ذلك ايام قليلة حتى بلغها خبر وفاة ربتها في فيينا في تلك الليلة
عينها وكانت لشدة ولعها بها قد أسفت وهي تحبض لعدم تمكنها من وداع تليذتها المحبوبة
وروى الفلكي فلاناريون حادثة جرت لصديقي له في مدينة رواب سنة ١٨٩٦ هي
بمكان عظيم من الغرابة قال كان لصديقي موريس صديقة تدعى هيلانة ترعرعت وابتاه في
مهد الصداقة والحب تحكم عليهما الزمان بالافتراق فذهبت هيلانة الى باريس وقد استحضت
موريس صورتها ليذكرها كما رآها في غرفته فاضر هواه باريس بهيلانة وانتهك البعاد جسمها
فانخله واعتارها داء السل فخرج موريس لذلك واخذ يراقب سير الداء ويراسلها وتراسله الى
ان كتبت اليه ذات يوم انها مستدرجة الى الشفاء فقال ان الشفاء ممكن وما على الله شيء
عسير. وفي تالي ذلك اليوم اي في السادس عشر من نيسان (ابريل) جاش باله النهار بطوله
مؤجساً ان يكون ما اشارت اليه من الشفاء ناشئاً عن تعلق المسولين بحبال الآمال فدخل
غرفته جرعاً وجلس في كرسيه محدقاً الى صورة تلك الصديقة غريقاً في بحار الافكار والآمال
فرأى اجفانها تتخلج في الصورة وشفقتها تتحرك كأنها تتخاطبه ثم سمع صوتاً أدهشه فاذا ناقوس
الساعة يطن الساعة الثامنة فظن انه في حلم فمسح عينيه معاوداً النظر الى الصورة فرأها ثانية
قد فتحت عينها شديداً ثم اطبقتهما وحركت شفيتها وتنهدت فذعر مما رأى وتوسل لينام فأرق

ونحو الساعة العاشرة قرع باب غرفته بعنف فناولوه رسالة برفية تنبئ بان هيلانة ماتت الساعة الثامنة فبكرو من الغد الى باريس فاخبروه ان هيلانة لم تقتر عن ذكره دقيقة واحدة وانها قالت قبيل وفاتها بدقائق لاشك ان صديقي موريس ينظر الآن الى صورتي راجياً لي الشفاء وقد قرأت نحو مائة وثمانين حادثة مثل هذه ولا يُعقل ان تكون يجمعتها صادرة عن بعض الصدفة والاتفاق كما يزعمه البعض ولا بد من تأثير خفي يُدرك عند حدوثه فقط فان مثل هذه الحوادث يُدركها المراقب البصير ولا يقوى احد على احداثها . واكثر بعض العلماء على انها خارجة عن حد الاوهام واضغاث الاحلام ناشئة عن شعور النفس بما يقع على بُعد عنها حينما تكون مهية لقبول مثل هذا التأثير باستقرارها على امر معلوم واشتغالها به دون سواء وهو قريب الى الصواب ان لم يكن حقيقياً فان من النفس الى النفس سبيلاً

ثم اننا اذا اعتبرنا ما تقدم فقد تمثلت لنا قوة سرية لم تزل مجهولة تصدر عن المرء وتؤثر في من كان بعيداً عنه من امثاله . وليس مراد العلماء ان النفس الحية هي التي تنفصل عن الجسد مندفعاً نحو الشخص الذي تؤثر فيه فانما يظنون ان هناك شيئاً من الاشعاع او اهتزاز الهواء بحيث تصدر عنه امواج تصدم الدماغ فتوهمه حصول حادث معلوم كما ان الاشياء التي نراها لا ندرك وجودها بالحنس بها فعلاً بل بانتقال صورها الى الدماغ . والرأي الغالب على ان نفس المشرفر على الموت تؤثر عن بعد في نفس غيره من الاحياء بطريق الدماغ وما يتراى لهذا من انتقال الاشياء من مكان الى مكان وما يتمثل له من الاشباح واغليات وما يقع على سمعه من الاصوات كلها اوهام تتعاقب في دماغه وهو في تلك الحالة . ولم ير العلماء في ذلك شيئاً من وراء العقل فاننا اذا اخذنا اللتين موسيقيتين وضربنا على اوتار احدهما احدث اهتزازها اهتزازاً لاوتار الاخرى ولو بعيدة عنها لان موجات الصوت ينقلها الهواء بصورة خفية . أو ليس الفونوغراف ينقل اهتزازات الصوت من بلاد الى بلاد فيردد على اسماعنا الكلام والانغام . أولسنا ونحن على بعد ملايين من الاميال عن بعض الاجرام السماوية لنتمكن من تصويرها بواسطة اشعة الدور . اليس اشعة رنتجن تخترق الاجسام الجامدة وتكشف لنا ما وراءها من صور الاشياء . اليس الدماغ مرجع كل ما نشعر به من فرح او ترح او ألم ومع ذلك فنحن نظن ان الالم محصور في العضو الذي يقع عليه الفعل . فلو احترقت يد انسان لظن الالم محصوراً في يده او كسرت رجله فالامر كذلك مع اننا لو قطعنا الاعصاب الواصلة ذلك العضو بالدماغ لما شعر باحتراق يده وانكسار رجله لانتقطاع خط الصلة بينهما وبين الدماغ موطن كل شعور . واغرب من هذا ان الشعور بوجود الذراع مثلاً لا يترتب على وجودها فقط فان كثيرين من

فاقدي الذراع الواحدة أو الرجل الواحدة يشعرون بها كما لو كانت لم تنزل موجودة فإذا قوس البرد حاولوا سترها شجوطاً فإن جندياً اطارت كرات المدافع رجله كآت إذا جاء الشتاء يشعر بالآلم في رجله المفقودة ولا سيما إذا جن الليل وارخى الظلام ستاره

ويقال ان جندياً من جنود نابوليون الاول فقد رجله في الذود عن بلادو واستبدلها برجلين من خشب ثم احس ببرد شديد في رجله المفقودتين فاشعل ناراً وادناها منها ليصطلي فاشتعلتا ومات ضحية هذا الوهم . وبالجملة فإن تولد الافكار واشتركاها انما يشآن عن اهتزاز الدماغ وما ينفزع عنه من اهتزاز المجموع العصبي . ويذهب العلماء في ايضاح ذلك الى مقابلته باهتزاز وتر موسيقي فان كل جزء صغير من اجزائه يهتز على حدته وكذلك الدماغ اذا اهتزت ألياف جزء منه بتأثير فكري فيها فلربما اهتزت الاليف المجاورة لها ايضاً فينشأ عن ذلك اشتراك في الافكار الحاصلة . وعليه فكل حركة في الفكر يقابلها حركة في الدماغ وهو ما حمل دعاء العلوم السرية على الاعتقاد بالشعور عن بعيد . ولا يعني المقام أن اورد جميع الامثلة والبراهين التي يذكرها هؤلاء في كتبهم فاكثري بما تقدم مضيقاً اليه ان التأثير الذهني اذا كان بالغ الشدة قتل بقوة ما يحدته من الاهتزاز الشديد في الدماغ كما ان اعتقاد المرء انه مريض او مكسور اليد او مصدور او مشرف على الموت كافٍ لانشاء الشعور بالآلم في ذلك العضو وحياناً لاحداث الموت

ويزعم هؤلاء ان اصدق دليل على التأثير الذهني او انتقال الفكر من دماغ انسان الى دماغ انسان آخر انما هو ما يرى في حوادث النوم العصبي مما لا يبقى معه محل للريبة والالتباس من ذلك ما حدث في مدينة نيسي بفرنسا في ٩ كانون ثاني سنة ١٨٨٦ العابرة للاستاذ ستانسلاس غيطا والدكتور امبرواز ليبيو فانها عقدا اجتماعاً في بيت هذا الاخير حضره كمبرون واستقدا آتية تدعى لويزو وبعد ان أقيمت نوماً عصبياً أمرت ان تجاوب على الاسئلة التي يتصورها الدكتور ليبيو في ذهنه دون ان يتفوه بكلمة او يشير الى شيء فوضع الدكتور يده على جبينها هنيهة وتصور في فكره السؤال الآتي " متى يتم شفاؤك " فاجابت بصوت سمعه من حضر " قريباً ان شاء الله " فأمرت حينئذ أن تعيد السؤال الذي قرأته في فكر الدكتور ليبيو فاعادته بحرفه وعقب هذا دنا منها الاستاذ غيطا وبعد ان وضع يده على جبينها تصور في ذهنه السؤال الآتي " انعودين الاسبوع القادم " فاجابت " ربما " فأمرت ان تعيد السؤال الذي قرأته في فكر الاستاذ فاعادته هكذا " أتأتي انت الاسبوع القادم " فكلمها اخطأت في قراءة كلمة واحدة فقط . ثم عمد الدكتور ليبيو الى ورقة ورقم عليها هذه العبارة

"إن لويز اذا استفاقت رأت برنيطتها السوداء حمراء" فاطلع الحضور على العبارة ثم جلس الاستاذ غيبا والدكتور ليبو امامها وهي لم تزال نائمة ووضعا ايديها على جبينها. وما فتكران في العبارة المار بيانتها فلما افافت وقع نظرها للحال على البرنيطه فقالت ضاحكة "قد بدلتهم برنيطتي بما هو في شكلها وحجمها فلن ارض بذلك فانتركوا المزج وادفعوا الي برنيطتي" وبعد جدال طويل سئلت عما تجده من الفرق بين الاثنين فقالت "أليس لكم عيون أليست هذه حمراء وبرنيطتي سوداء" ولم تزال تجتبط في الاوهام حتى قال لها الدكتور ليبو ان البرنيطه ستعود الى لونها وتناولها يديه ونفخ نفخه عليها بما اوهمها انها عادت سوداء فتناولتها شاكرة

اما النوم العصبي المعروف بالمبتورزم فقد اكتشفه الدكتور جيمس برايد سنة ١٨٤١ وقد يما كانوا يخطونه بالمغليظة الحيوانية وما جاءت به من الغرائب في العصر الحالي لعهده كاغليسترو وفاربا ومستر وغيرهم ذلك بان يتسلط المنوم على النائم بقوة الارادة والنظر والاصوات المرتفعة فيصيح وهو على هذه الحالة طوع ارادة المنوم بأن يترجم به وينتهي بنهيه فيوهم الماء القراح حمرا والحجارة نارا واهوا ارواحا وينطق ما يريد ولذلك تكون افكار النائم صدى لافكار المنوم فيتحدثان فكرا ورأيا وعملا. وايضا كذلك أروي لكم حديثا للدكتور فيليس عما وقع له في تونس سنة ١٨٥٣ فانه دعي لأقامة رجل امام جماعة من الادباء فاخنازل لذلك رجلا عصبي المزاج وأنامه النوم العصبي ونالوه حجرا باردا وكان قد الهمة بقوة الدهن انه انما ناوله حجرة محرقه فانقبضت عضلات وجهه لشدة الألم وصار يتناقلها يديه كمن قد احرقته حرايتها ثم ناوله كاسا من الماء القراح والهمة انه حمر فها لبث ان شرب منها حتى بدت عليه امائر السكر وصار يخطو في مشيته ويهتز ويتجتر كالنشوان

ومن غرائب ما صنعه الدكتور شاركو في باريس إبان قيامه على معالجة المصابين بالامراض العصبية الحادة وداء النقطة والمستيريا وسائر الامراض الدماغية انه كان يقع الواحد منهم في سبات بتوجيه النور الكهربائي على عينيهِ او بقرع ناقوس قرب اذنيه. وقد شهد جمهور الباريسيين عدة حفلات اتخذها لتلك الغاية فكان يحدث النوم السباتي بتصويب النور الكهربائي على عيني المريض فلا يأتي عليه دقائق قليلة حتى يجمد نظره وترتخي اعضاؤه بحيث يتمكن المنوم من تغيير وضعها فتتغير لذلك هيئة وجه النائم فاذا رفعت يده الى فيه كمن يقبل شيئا ابتسم لفره واذا رفعتنا الى الامام كمن يدافع عن نفسه ظهرت امارات الغضب عليه. وقد احدث شاركو ببراعته في هذا الفن اثرا مذكورا في نفوس الفرنسيين بما وصل اليه طوله من احداث الشخص تارة والسبات أخرى ذلك بانه اوقع النور الكهربائي على عيني انسان فأنامه نوما

سباتاً فاصحت أعضاؤه جميعاً خاضعة لارادته فرفع رجل النائم وأمره ان يبقها مرفوعة فبقيت ما شاء وكذلك يده وباقي أعضائه ثم صوب النور نحو احدى عينيه فقط فاضى نصف جسده في سبات والنصف الآخر في شغوص بها اصاب النصف الاول خاضعاً لاوامر شاركو واخرج النصف الثاني عن سلطته والعكس بالعكس. وقد استعان هو وزملاؤه بالنوم العصبي في معالجة الامراض العصبية واستعاضوا به عن الكلوروفورم في الجراحة ذلك اذا كان المريض عصبي المزاج متنبهاً للانفعال والقبول يتأثر لاقبل حادث وقصروا عن تنويم من كان قوي البنية جيد الصحة من ذوي الامزجة الاخرى

ومن اغرب ما يذكر عن حالة النائمين على نحو ما تقدم انهم لا يعدمون الرشد والادراك فيعقلون ما يسمعون ويفعلون ما يؤمرون به ويكتبون اسماءهم وبعض الاجوبة التي يريدونها الطبيب مما سأل في ذكره في نعمة هذا البحث لانهم يسمعون صوت الطبيب عند ما يأمرهم بأن يأتوا حركة او عملاً معلوماً ولضعف ارادتهم واعتلال صحتهم يستمكن منهم حكم العادة مما يثبت ان النوم العصبي لا يزيد على ما قدمنا والالم يكن المرء مسؤولاً عن اعماله وساغ لكثيرين من المحجذين ان يدعوا العذر في ما يجترمون

واما محادثة ارواح الموتى فقد شغلت اذهان فريق من العلماء منذ اقدم القدم فزاولوها باساليب وطرق غريبة وابتنوا لمشايعهم المتشدات بخلفون اليها في مواقيت معلومة لممارسة هذه الطريقة فيفتحون الخفلات بصوات يتلونها استعطافاً للارواح السابجة في الافلاك الخائنة حول الارض. ومن معتقد هؤلاء ان للنفس جسدين جسداً مادياً وجسداً بخارياً شفافاً وان هذا الجسد البخاري الشفاف ينفصل احياناً عن الجسد المادي فتتكاثف اجزائه الدقيقة ويظهر للعيان بشكل خيال وان النفس انما تنفصل بالموت عند الجسد المادي وترتدي الجسد البخاري فتطوف العالم تحادث الاحياء وتعاونهم على ادراك رغائبهم. ومن مزاعمهم ان ما يحدث من الغرائب انما يصدر عنها على ان محادثة هذه الارواح الخالدة انما تجري بشفاعة الوسطاء ممن حصلوا بطول المزاولة وبرقة مزاجهم العصبي السريع الانفعال على الملكة الراسخة في هذا الفن وهم ايضا خاضعون لسلطة اساتذة الفن الذين يملكونهم بشيء من النوم العصبي

واليكم تفصيل محادثة جرت في لندن سنة ١٨٩٨ في بيت المستر هوجسن فانه استقدم اليه وسطاً يدعى باير مشهوراً بمجادثة الارواح ليستعين ببعد نظره على مخاطبة صديق له يدعى بلهم كان قد اخذ على نفسه ان يظهر له بعد الموت ويأتيه بالخبر الصادق والقول الفصل عن اسرار العوالم الروحية فاتبذ هوجسن احدى زوايا الغرفة وجلس والدلهام بجانبه وامامها

الاستاذ فنوت وجلس الوسيط امام مائدة في منتصف الغرفة وبعد ان شخص طرفه من الزمن واخلفت اعضاؤه سباله الاستاذ عما انكشف له من وراء حجاب الغيب فاجاب انه يتكلم بلسان روح جورج بلهام المشوق الى عناق والده فسأله والده بلسان الاستاذ فنوت ان يذكر الامور الخطيرة التي وقعت له في حياته فذكر شيئاً منها بلسان الوسيط وأتى على وصف غرفته وتحديد ما يجاور دار والده من البيوت والرياض فدفع الاستاذ الى الوسيط قلماً وقرطاساً فصارت يده تكتب ما ينزل عليه من حديث الروح جواباً على خطاب والده فكتب العبارات الآتية تعربها " لقد استيقظت الآن لادراك ما في الخلود من الحقائق فاحسبني كنت لأول الامر في ظلام حال كما استولى علي من هول الموقف في عالم الارواح وسيكون من همي ان اراكم واحادثكم حيناً بعد حين فاني اسمع ما تقولون واصواتكم تقع على سمعي كصوات الدفوف واما صوتي فيكاد سمعكم لا يدركه لضعفه وانخفاضه " كل ذلك والوسيط يرقم العبارات بسرعة غريبة وعيناه تنظران الى الاعالي فلما فرغ من الكتابة وقع القلم من يده وتدلّت فقال والد بلهام مخاطباً روح والده " يا بني اذهبت اذ نظرت نفسك حياً بعد الموت " فاختلعت يد الوسيط ثم عادت وتناولت القلم ورقّت الجواب الآتي " اذهشتني ذلك ولا سيما اني لم اكن اعنقد بالحياة الآتية بل حسبت ذلك فوق ادراك البشر فاننا معاشر الارواح اذا انفصلنا عن الجسد المادي ارتدبنا الجسد البخاري الشفاف " وهنا سكت الروح عن الكلام . ولقد قدمنا ان محادثة الارواح ضرب من النوم العصبي فلا حاجة الى الاعادة

اما ظهور الارواح فلا يسمح لي ضيق المقام ان اذكر حوادثه تفصيلاً لان كثيرين من علماء هذا الفن يتوسلون الى اظهار الاجساد البخارية الشفافة بطرق الشعوذة والتوهم يتخذون المرايا وانعكاس النور سبباً الى تمثيل جسد الاسكندر او ارسطو او ابقراط وسواهم من الفلاسفة والمشاهير انما بقي علي ان ألم بمحادثة الارواح القارة والموائد الدوارة . اما هذه فقد عم استعمالها واستأنس الجميع باسرارها فانما هي عبارة عن مائدة مستديرة ذات عمود واحد ينتهي بثلاث ارجل تسبباً للحركة يحدق بها ثلاثة او اربعة او اكثر من الناس يضعون اطراف اناملهم عليها ويثخسون برهة من الزمن فلا تلبث ان تتحرك فيرفعون اباديهم عنها فتدور على ارجلها متقدمة الى الامام ويعلم الجميع ان هذه الحركة تنشأ في الغالب عن فعل فاعل يدفع المائدة بمخمة فتدور على نحو ما تقدم وكثيراً ما يكون الفاعل وسيطاً يجلس بين هؤلاء وبفعل ذلك باصر الاستاذ لما له من السلطة عليه كما يحصل في النوم العصبي وقد اسألت ان لمزاولي هذا الفن مننديات وهياكل وصلوات فاذا اجتمعوا لمحادثة الارواح تلا الاستاذ

الصلاة الآتية "نسأل الله القادر ان يبعث الينا بالارواح الصالحة هدى واستصلاحاً وبقي
عنا الارواح الخبيثة فيقيناً حبائلاً مكروهاً وتجاربها وان يرشدنا بنور" — الى ان يقول —
"ايها الارواح الصالحة ارشدنا سواء السبيل واني عن اذهاننا حب الذات والكبرياء والحسد
لتجاوز عن اساء الينا من امثالنا"

وقد حار الناس في اواسط القرن التاسع عشر في امر الارواح القارعة وفي ما آتى الوسطاء
في عبادتها فلقبوم بالمجانبيين ولم يصلوا بعد طول البحث وزيادة التدقيق الى رفع براقع التنويه
عما استنبط هؤلاء من الحيل لستر اعمالهم ومن نبغ في الفن عقيلة فوكس وابنتها نحو سنة ١٨٥٢
في الولايات المتحدة فقد اتين اعمالاً طار ذكرها في الافاق فكثرت تحدث الناس بهن واكثروا
لهن من العطاء والرغد وبالجملة فانهن كن يحاذن الارواح فجيئ عن اسئلتهن باصوات تقع
على اسماع من حضر كقزع الابواب فان ايجاباً قزع الباب او المائدة او غيرها من اثاث البيت
ثلاثاً وان سلباً سمعت الارواح . ولما يخلل هذه المحادثات اصوات خفية اشبه بضرب الدفوف
الصغيرة مما اخذ بانكار الناس واوهمهم ان وراء ذلك سرّاً لا تدركه الا الارواح الهائمة في
الفضاء الى ان اتصل الدكتور شيف الى كشف هذا المعنى بمحضرة المجمع العلمي بباريس
فاثبت ان تلك الاصوات انما تصدر عن جسد الوسيط يحدتها بحريك عضلة من عضلات
جسده بصورة خفية بقبض ريلة الساق ودفعها على عظم الساق تبعاً فتحدث اصواتاً كقزع
الابواب او ضرب الدفوف ومثلها فلركة الركبة اذا دفعت الى الامام ثم اعيدت ولاسيما ان
مقدرة بعض الناس على تحريك بعض عضلات الذراع والاوراك وفلكة الركبة على هذا النمط
ثابتة عند الاطباء . ولما شاع ذلك وذاع دعا قوم من الاطباء انبي فوكس الى حفلة وراقبوا
حركة فلكة الركبة على نحو ما تقدم فتحققوا صدق الدكتور شيف وهكذا كشفوا نقاب الرم
عن اذهان الناس جميعاً

اما الروايات فهي ما يترأى للرو في نوم من الصور او يتصور حدوثه من الحوادث فانها
تعماف في ذهنه بامر من لمح البصر يكاد يشهد منها في ثانية ما يقتضي اياماً وشهوراً اما
منشأ أكثرها فمن اخلاط في معدة النائم او ازعاج في وضع جسمه او ضيق في نفسه او
خماسة جسم غريب لاعضائه وما يعتريه احياناً من عطش او جوع او برد او مرض فانها
كلها تحدث تأثيراً في فكه لان اشتغال الفكر في اليقظة بامر معلوم واستقرار النفس بكيئتها
عليه انما يحدث اثرآ في الدماغ والمجموع العصبي يستمر في حال النوم ويتفرع عنه افكار اخرى
لم تكن في الذهن ولا في الحسبان فقد يتفق ان يتحقق بعضها في اليقظة بعد الروايات بايام مما لم

يقع حتى الآن تحت الحصر إلا أنه بمكان عظيم من الغربة من ذلك رؤيا زوجة يوليوس
 قيصر فانها حلمت بمقتل زوجها ونصحت له أن يجنب الخطر المصدق به فلم يعبأ بكلامها فمات
 مقتولاً ورؤيا قارون اذ حلم ان ابنه آتيس لا يموت الا قتلاً فاصابه سهم فقتله اذ كان
 يصيد . واغرب من هذا ما وقع للموسيقي الشهير تريني فانه قصر في اليقظة عن تأليف احد
 اصواته الشهيرة فادركه التعاس وهو في الجهد والعناء فاتاه ابليس في نومه وقال له " ان
 سلطنتي على نفسك اسمعتك ما شئت من الاصوات وفرتك كبرتك " فاجابه تريني الى ذلك
 فأخذ ابليس القيثارة واسمعه الصوت الذي لم يقتدر عليه فاستيقظ تريني ورمى للحال ما سمع في
 نومه فاذا هو الصوت الذي يريد . وقد ذكر قولير انه حلم ليلة بعدة آيات من الهنريات
 فصيدته المشهورة . والامثال على ذلك كثيرة لا يسعنا المقام تعدادها . وما يزعمه فلا ماريون
 ان الفكر لا ينام تماماً وان استولى عليه فتور اي ان عمله قد يكون اذ ذاك مضجراً في ذاته
 لا تشعر النفس به ولا يوسم منه شيء على لوح الذهن وان المرء لا يذكر من احلامه الا النزر
 اليسير مما يكون قد احدث اثرًا عظيمًا في نفسه وقد لا يذكر هذا ايضا كما انه لا يذكر من
 الافكار التي تتعاقب في ذهنه وهو في اليقظة الا ما يكون اثره باقياً في مخيلته فاننا اذا ايقظنا
 انساناً مستغرقاً في نومه قام وحدثنا بامور وافكار قد تكون متضاربة وقد تكون منسوفة بما
 يسبقه الدليل على ان عمل الفكر يستمر في حالة النوم ايضا وخالفه في ذلك كثيرون من طفس
 الاطباء . ونحن نرى ان مثل هذه الاحوال بتعذر تحجبها وتنقيتها مما يشوبها من داخله الرية
 والغموض . هذا ما وقعت عليه في هذا الباب من خطرات افكار العلماء وزبدة آراء الفضلاء
 رويته لكم على مكان بعضه من الغربة والله اعلم بمكنونات الامور . انتهى

رواية امينة

الفصل الرابع

ونهفت في الصباح بعد ليل لم اذق فيه طعم الكرى واخذت البس ثيابي وفتح الباب
 ودخلت بوار وقالت اذنت لنا الهاتم ان تزور بيت حميدة فالبسي حالاً وهي معي . قالت ذلك
 وخرجت مسرعة . فسررت بهذا الخبر لانني كنت اود الخروج من البيت وقبل ان لبست
 بشمكي دخلت وحيدة هائم وقالت بلغني انك ذاهبة فاتيت لاساعدك اجلسي لكي اضع
 لك البشك . ثم جعلت ترتب شعري ووضعت البشك على رأسي وشكلته على حسب ذوقها

وقالت لي لا اخفي عليك يا امينة ان داود بن حميدة استأذن امي في ان يكتب كتابه عليك ثم لما قالت بوار امس انك ذاهبة اليوم الى هناك اخبرت امي ابني بذلك وسألتها عما اذا كان ذهابك الى هناك لا ثقاً . فقال ان لا مانع من ذهابك لانه لم يكتب كتابك حتى الآن . وسخبر بوار حميدة ان الكتاب يكتب في الاسبوع القادم فقلت مضطربة " أكتب كتابي "

فقلت نعم ولماذا خفت فان هذه هي مشيئة جدتك وقد اتفقت هي وحميدة على ذلك فوضعت رأسي على يدي ولم أفه بكلمة وكنت اعلم اني لا اقدر ان اقول شيئاً لا سلباً ولا ايجاباً ولكن كانت حواسي كلها نائرة وانا اقول في نفسي كيف افترن برجل وانا احب آخر ولما رأت وحيدة هائم مني ذلك قالت لي بالله عليك لا تظهر هذا النفور امام احد لئلا يظن انك لا تريد ان يكتب كتابك عليه فيكثر القال والقال . ارفعي رأسك ودعيني اصنع شعرك ثانية ولا تعلمي مثل المجانين ولا بد لك من الزواج فان لم تسر حميدة بمنظرك فلا يمكن ان ترضيها بعد ذلك

ثم اوقفني امام المرأة ونقشت شعري قليلاً ووضعت عليه عريزة وردية ثم وضعت البشك وكانت حمرة الخجل قد صبغت وجنتي فلم يسعني الا ان اعترف لنفسي بانني كنت يومئذ جميلة المنظر ثم عقدت نطاقي والستني الفرجة ودخلت بوار حينئذ فتركتني وحيدة هائم معها وخرجنا من البيت سوية وسرنا حتى بلغنا السلامك وكان المالك مجتمعين هناك فكلّم واحد منهم بوار بالشركسية فلم تجبه فقال بالتركية مازحاً انسبت لفتك يا حبيبي وما عدت لتتازلين لمخاطبة رجل مثلي . فقال له آخر وكنت سمعت انه ابن عمها " الحق في بداها لماذا تخاطبنا ونافذ بك امام عينها - متى نصيرين كنة الباشا يا عريزة "

فقلت له " حينما نصير انت صهره ولكن دعنا من المزح يا شاكر آغا وتعال معي الآن ان امكن " . فقال لا اظن ذلك ممكناً لان الباشا لم يخرج حتى الآن ولكنني سأبعثك بعد خروجه فالي اين انت ذاهبة . فقالت الى اجيا صوفيا وانتظرك على الجسر . فقال نعم وهوذا مركبة الباشا فامرنا من هنا

فخرجنا وسرنا وقلت لبوار لماذا طلبت من هذا الرجل ان يتبعنا . فقالت وما هو الضرر من ذلك فهو ابن عمي ويحق لي ان اتكلم معه . فقلت ولكن انا لا يحق لي . فقالت بالله عليك ماذا تفعلين في قربتك الا تكلمين الرجال

فلم اجبها بشيء ولكنني شعرت بنفسني اننا لم نحسن في الكلام معه . وكنت اعلم ان

الجوازي يمكن هؤلاء المالك كلما لاحت لهم فرصة ويشعرون بقرابة تربطهم بهم لانهم كلهم من بلاد واحدة . وبقينا ماشيتين الى ان بلغنا الجسر وبعد قليل وصل الينا شاكر آغا ومشي معنا وكانت بوار تكتله بالشركسية وذكرنا اسم نافذ بك مراراً فانشغل بالي من جوار ذلك لانني حسبتهما تخبره بما خامر ذهنهما من حبه لي . ثم عادا الى التكلم بالتركية . فقال لها لا اقدر ان ارشدك الى احد ولكن قيل لي ان واحدة كانت تسكن في آت ميدان . فقلت لها ماذا تريدن . فقالت مرادي ان امضي الى امرأة ساحرة ويقول شاكر آغا ان في آت ميدان عرافة ساحرة ثم التفت اليه وقالت ابعد المكان من هنا . فقال كلاً بل هو قريب جداً قرب السر عسكرية ثم قال لي ما قولك يا امينة هانم . فقلت كما تريد بوار . ولم اكن اريد ان نذهب الى هناك ولكن تعذر علي ان ابيدي رأيي . وظهر لي ان شاكر آغا يعرف الطريق الى العرافة جيداً مع انه ادعى انه لا يعرفها حتى اذا بلغنا باب بيتها قرع الباب بعصاه ففتح لنا وادخلنا الى غرفة العرافة واذا هي جالسة امام منقل فلما وقع نظرها علينا نهضت وطرخت قليلاً من الجذور في النار . واسرت بوار في اذني قائلة اطلبي منها ان تخبرك عن بئحك اولاً فانقضت رأسي وانا اقول في نفسي انها ان كانت عرافة انشت من سري ما لا اريد افشاءه وان لم تكن فلا فائدة من كلامها . فنقدمت بوار اليها وقالت لا اريد ان تبصري لي ببختي ولكن ان تساعدني في امر اخبرك به سرّاً . ثم مشيت معها وابعدنا عنا وعادت بوار بعد قليل وجعلت تكلم شاكر آغا بالشركسية . وفهمت حينئذ ان بوار طلبت من العرافة ان تكتب لها عوذة لكي يحميها نافذ بك فاسفت جداً لانني اتيت معها ولكنني عدت وملت نفسي على ذلك وقلت خبير له ان يحميها ويقترب بها لانه لا يغيظ احداً اذا فعل ذلك اما انا فلا امل لي به على الاطلاق ولا بد لي من احتمال بعادته بالصبر معها كان مرّاً . وعادت العرافة وبيدها ورقة ملفوفة وقالت لبوار اطعموا الورقة الحمراء تحت عتبة غرفتي لكي يمشي من فوقها . فذعرت بوار من ذلك وقالت لها ان تخفض صوتها تخفضته واعطتها ورقة بيضاء وقالت لها عنها شيئاً لم اسمعه واعطتها بوار جنيتين وانصرفنا من بيتها

ولما خرجنا اعطت بوار الورقتين لشاكر آغا فاخذها منها ومضى وسرت انا معها الى بيت حميدة فاستقبلتنا بمزيد الترحاب وانقرت بوار بحميدة وابلغتها وصية الهانم وكنت اعرف موداها وقد سلمت امرى للاقدار ورأيت شيئاً من السأوى في المقابلة التي قابلتني بها حميدة وزوجها فانما قابلا في كوالدين حنونين ذكرنا في بالي وامي . وقلت في نفسي انه اذا امكنني ان اسأل نافذ بك عشت معها عيشة الرضى والسرور . ولم ارَ داود في البيت لان اباه اخبره بجيئنا

بقي في السوق . ثم اشارت علينا حميدة ان نذهب الى النزهة بعد الظهر فلما خرجنا من البيت كان داود جالساً في قهوة قريبة فمشى وراءنا لحراستنا . والنفت اليه مراراً فرأيتُهُ يشوش الوجه مثل ابيه لكنه عريض الحاجبين حتى اذا بلغنا الجسر نادي امه وقال لها اننا كنا نريد الذهاب الى ايوب سلطان فيمكنهُ ان ينزلنا في قارب من هناك فسرتُ بوار بذلك ونزلنا في قارب وقطعنا الى الجهة الاخرى من البسفور الى ايوب سلطان وكنتُ كلما النفت اليه اراه ناظرًا اليّ وسرنا بين القبور في ايوب سلطان وكان الحر شديدًا جداً فاخترت بقعة فيها حشيش وجلست فيها لاستريح . وكان الازدحام شديداً في المقبرة ورأيت بين الناس كثيرين من ذوي المقامات العليا على غير المعتاد فاخذت اسلي نفسي بقراءة ما على القبور من الكتابة ثم جعلت افكر في ما آل اليه امري وبينما انا غائصة في بحار الافكار سمعت صوتاً مألوفاً فالتفت واذا نافذ بك ماشٍ مع بوارٍ من باوريه السلطان وللحال خطر ببالي ما سمعته البارحة عن موت ابن يوسف باشا ومجيء نافذ بك في جنازته بالنيابة عن ابيه . وكنت اعلم اني لم اجن ذنباً يجيئي الى هذا المكان ولكنني لم ارد ان تتقابل فيه فقامت بعد ما مرّ والنفت الى بوار وحميدة فلم اترهما ولكنني رأيت داود واقفاً على بضع خطوات مني متكئاً على شجرة والظاهر انه كان يحرسني . وكنت اعلم انه لا يليق بي ان اكلمه ولكن قضت الضرورة عليّ وقلت انه يعلم ذلك ويفتخره فنقدمت اليه وقلت له اين امك وبوار . فقال لا اعلم اتريدين ان تتيعنهما . فقلت نعم لان نافذ بك هنا والاحسن ان لا يرانا فقال اذا اذهب وادعوهما فكل يقتاط اذا رآك هنا . فقلت اظنه لا يريد ان يري جاريتهُ هنا

فلم يفهم كلامي جيداً على ما ظهر لي ولكنه فهم اني اريد ان يدعوا امه وبوار فدار وقال لا اعلم اين ذهبتا ولكنني امضي وافتش عنهما قال ذلك ودار ومضى وسمعت حينئذٍ واحداً يناديني باسمي فالتفت واذا نافذ بك ورأني والغيط في وجهه فقال لي من هذا الرجل ولماذا انت هنا فقلت له ان امك سمحت لنا بالذهاب الى بيت حميدة ثم اتينا الى هنا للنزهة . فقال ولكنك لم تجيبي عن سؤالي الاول وهو من هذا الرجل الذي كنت تتكلمين معه

فقلت هو داود بن حميدة وقد ارسلته ليفتش عن امي وبوار فقال لماذا بعدت عنهما وكيف تمسّين وحدك مع رجل بلغت الوقاحة منه ان طلب الاقتران بك

فلم اجبه لأن كلامه اغاظني جداً ولم اكن انتظر ان يكلمني بشئ هذا الكلام مهما كان فضل والدي عليّ كبيراً لاني لست جارية من جواريهما

ولما رأى اني لم احبه قال أتريدن ان نقولي لي انك تعرفين ابن البقال هذا من زمان
لويل وانه طلب الاقتران بك برضالك
ولما سمعت منه هذا الكلام ورأيت ما فيه من الكبر والخيلاء اخذتني الالفه وقلت له ان
كان هو ابن بقال فانا ابنة حداد

فقال مزدرباً احسنتر ويسر في انك عرفت مقامك ولكن ما دمت في دارنا يجب عليك
ان تعرفي شروط الياقة فلا يناسب سمعتك ان يقال انك كنت لتكلمين مع حبيبتك وحدكما
في مثل هذا المكان

فلجئت لساني عن اجابته ووقف هو صامتاً برهة ثم قال كنت اظنك افضل من هؤلاء
الشركسيات فاخطأت ولذلك ارجو ان تنسي كل ما اطلعك عليه. ثم ادار وجهه عني وقد
أبني قوله ألم انطق اساني غصباً عني فقلت له "لا حق لك يا مولاي ان تكلمني بمثل هذا
الكلام اما من جهة ما تطلب مني ان أنساه فانا افعل حسب طلبك عن طيب نفس لان ما
اطلعتني عليه قد أنى أكثر مما سرني"

ولم التفت الى وجهه حيناً قلت هذا القول ولذلك لا أعلم ما كان تأثير كلامي فيه ووصلت
حميدة وبوار حينئذ وجعلت حميدة تسلم عليه فلم يلتفت اليها بل امر بوار ان تعود الى البيت
حالا لان الشمس كادت تغيب ولا تصل الى البيت قبل الغتمة. فمشينا وكانت بوار وحميدة
تأسفان لانهما التقي بنا هناك اما انا فكنت لا أعني على شيء لفطرا ما حل في من الغيظ والكرب
ونزلنا في فابق حتى اذا وصلنا الى قباطاش شكرت بوار داود وافترقنا ونظر الي داود نظر
المستخص ليعلم سبب اضطرابي فتجلت علي قدر طاقتي وكاد وجهي يحترق من الخجل

ومر بنا نافذ بك بقايقه ونحن في البوغاز وكان في قائمه اربعة رجال يجدفون فوصل الى
البيت قبلاً فلما دخلنا اوقف بوار وقال لها رأيبتك في الصباح قرب السر عسكرة مع شاكر اغا
ثم رأيبتك في المساء مع داود في ابوب سلطان فهل تظنين اني اسكت عنك وانت جارية
من جواردي ابني

ولما قال ذلك امتقع وجه بوار وارتمت مفاصلها حتى كاد يغمي عليها فاستندت بدها على
كرسي وقالت يا سيدي وكأنها قصدت ان تنكر ذهاب شاكر اغا معنا فقال لها نافذ بك اياك
والكذب فاني سألت شاكر اغا عنك فاخبرني لماذا ذهبت والى اين ذهبت. وانتزعت عليهن اني
اذا اخبرت امي ضربتك حتى الموت. ولكن الذنب ليس كله عليك ولذلك لا اخبر امي
واياك والذهاب مرة اخرى اذا ارادت ان تذهب الى العرافين ليكتبوا لها عود المحبة

او ان تلتقي بحبيبتها في ايوب سلطان فانت تحت امري واما عي فالشكر لله انها ليست تحت امري

وحاولت ان اجيبه وانني هذه التهمة عني ولكنك سار في طريقه قبل ان اقول شيئاً . ووقفت مدهوشة بكاد قلبي يتصدع من الغم والكرب ونظرت بوار اليّ وكأن هموماً فوجت عن صدرها . وعلمت حينئذ ان لا امل لي بان كرم اخلاقها يحملها على اظهار الحقيقة والمدافعة عني ولم اشأ ان الجأ اليها لاني علمت انها لا تلي طلبي فصعدت الى غرفتي وانطرحت على الديوان وقلت في نفسي ان شاكر اغا عالم بان نافذ بك اشترى بوار لتكون زوجة له ولا بد من ان يتزوج بها يوماً ما فمن مصلحة ان يرضيها ويدفع عنها ولا بد من ان يكون قد اتى اللوم كله عليّ

ولما صوّرت لنفسي الحالة التي يراني فيها نافذ بك حينئذ ضاقت الدنيا في عيني وغلبني العبرات فاخذت ابكي واتحب ولكنني عدت وتجلدت وقلت لعل الله دبر ذلك لخيري وخيره فاخرج من هذا المكان ويمنع الشقاق الذي كان لا بد منه بسبي

ولما نزلنا الى العشاء رأيت نصر الله باشا آتياً ليتعشى في دار الحرم مع اولاده فتقدمت اليه حسب العادة وقبلت يده بك هاتم افندي ويد ادم بك وكان لا بد لي من ان اقبل يد نافذ بك ايضاً لانه معهم فلما دنوت منه لم يرد ان يعطيني يده بل قال لقد رايتك منذ خمس دقائق قال ذلك من غير ان يلتفت اليّ فضحكت وحيدة هاتم وقالت ان نافذ بك يكره هذه العادة وقد جاءنا من باريس بافكار جديدة مع انه لم يبق فيها سوى ثلاثة اشهر ولم يعد يريد ان يقبل احد يده . وقالت ولية هاتم لا ادري كيف يقيم بك افندي عشر سنوات في باريس ويعود منها تركياً حراً واما اخوه فتغيره ثلاثة اشهر تغييراً تاماً

فضحك ادم بك حتى استلقى على ظهره وقال ان جلدي سيمك لا يتأثر ولكن اذا اردت ان تمدحني فلا يكون المدح على هذه الصورة لان التركي القبح مذموم في هذه الايام . ولا انكر اني من الطراز القديم وامس سمعت واحداً من المستجدين عندي يقول ان ادم بك تركي فخ مع انه يتكلم الفرنسية مثل الفرنسيين . فقال له علي بك وماذا قلت له . فقال لم اقل شيئاً لانه كان يؤذ ان اشرح له بالفرنسية ورقة اريد ان يكتبها بالتركية . وارى المستجدين يطيعوني ولكني لا اراهم بحبوني لانني صارم لا اوافقهم على مخالفة عقولهم ولا اعذر احداً من الذين يسكرون ويقامرون حاسبين ان الاقتداء بالاوربيين يقوم بمثل ذلك وانت التمدن يقتضي التهلك

فقال علي بك اني اشفق عليهم لانهم يحسبون انهم سائرون في طريق التمدن وان هذا هو الاقتداء بالافرنج

وقال نصرالله باشا لقد اصاب ادم ولا اعني بذلك انه يجب ان نرجع الى الوراء ونقتل باسلافنا الذين كانوا منذ تسعين سنة ولكن لا ارى احتقار لغتنا وامتنا من التمدن في شيء فقال علي بك . ثم ان لغتنا نفسها لم تبق على ما كانت عليه بل اتسعت وتهدبت الا نرون انه لم يكن فيها كلمة " شرف " فاجدت فيها وشاع استعمالها

فقال نافذ بك متعجبا كان معناها موجودا ولفظها مفقودا اما الآن فوجد اللفظ وفقد المعنى فالتفت اليه ادم بك وقال له ' ما شاء الله هذا تغيير جديد في نافذ والظاهر انه سيترك حزنه وينضم الى حزبنا

فقال نافذ بك كلاً لا اريد الانضمام الى هذا ولا الى ذاك لاني لا افهم ما هي مطالبها وقد رأيت كثيرين من حزب تركيا الفتاة يتزلقون الى الترك القدماء ورايت كثيرين من الترك القدماء يبعثون اولادهم الى اوربا لكي يربوا على الاخلاق الاوربية ثم يعودون عليهم باللائمة لانهم لم يبقوا مثل اسلافهم يصقون على كل مسيحي ويحسبون الحكومة الدستورية خرابا للبلاد فتهاول وجه علي بك وقال نشكر الله صار نافذ بك يبحث في السياسة . ولم اكن اعلم من اي حزب انت فلم اخبرنا ما هو رأيك في الاحوال الحاضرة .

فانفض نافذ بك رأسه ولم يجب بشيء . وقالت ولية هانم ان نافذ بك غير راض عن شيء منذ شهر من الزمان فلا ترسلوه الى الاناطول مرة اخرى لان القصاص يقع علينا اخيراً فالتفت نصرالله باشا اليه وقال اراك يا نافذ كأنك مريض فهل كان الحر شديداً في ايوب سلطان

فاجاب نعم كان شديداً جداً وبقينا هناك ثلاث ساعات ازهقت ارواحنا لان قبو المقبرة انصدع فاضطررنا ان نصلحه قبل الدفن فيه

فقات امه اظنك كنت واقفاً في الشمس ويظهر لي كأنك مصاب بصداع في رأسك يا ولدي فقال لها ما بي شيء يا امي كوني مطمئنة وما هو الا تعب يسير يزول بالراحة . فقالت عسي ان يكون الامر كذلك ولكن يظهر علي وجعك انك مريض

ولما قام ليذهب نظرت اليه فاذا وجهه كالتراب وحول عينيه دائرتان سوداوان فنسبت كل ما بدا لي منه من الاساءة واخذت لكن القضة ودنوت منه عازمة ان اكون البادئة في الصلح فنظر اليي وقال لا تنعبي نفسك ونادى الجارية مريم وقال لها خذي اللكن

منها . فاعطيتها اياه وسرت الى الشباك لاختي ما جال في عيني من الدموع وانا اقول في نفسي ما عاد يحسني اهلاً لشيء ولا لخدمة

وشغلنا في اليوم التالي بالحزم والزحم وخرجت في العشي الى الحديقة فرأيت فيها ادم بك ونافذ بك وكان نافذ بك قد اخذ يوسف ابن اخيه ووضع على شجرة وهو طفل رضيع ووقفت امه واية هائم امامه لتوسل اليه ان ينزله لئلا يقع . ولما وصلت دار والنفت الي فبان لي كانه مريض فانه كان غائر العينين احمر الوجنتين مقطب الجبين ولما وقعت عنده علي عيني حوّل نظره عني مغتاضاً وقال لامرأة اخيه سأترك الولد حيث هو لانه يجب ان يتعلم ان يبقى وحده . فقالت ليس على الشجرة بالله عليك انزله والا وقع خذيه منه يا امينة فانه ليسمع منك

فوقفت حيرة لا ادري ما افعل لكن نافذ بك لم يتركني في حيرتي بل انزل الولد حالاً ووضعته على الارض وجلس بجانبه وقال لامه اطمئي عليه ولا ادري ما يربك مني كأن لي ناراً عليه حتى تجني اذا مسكته خمس دقائق

فقالت ما جيلتي وانت تنسى ان يديه ورجليه ليست من حديد ولا اريد الا ان تزوج لأرى كيف تعامل اولادك

فقال ديري لي العروس وانا انزوج اكراماً لحاطرك

فقالت ما لنا وللهزل لماذا لا نقول لامك لتدبرك عروساً فقد حان الوقت

فقال قولي لها عن لساني ولكي اخاف انها لا تأخذ علي نفسها هذا الامر الشاق . وقد كتبت مرة قائمة الاوصاف التي اطلبها في زوجتي واطلعت وحيدة عليها

فقالت وحيدة لم تطلعي انا لان ليس لي الشرف ان اؤمن على امرارك ولكي اظنك اطلعت امينة عليها

وخفت ان تكون عنت شيئاً بهذا الكلام فنظرت اليها ولما لم ار منها اقل اشارة نظرت اليه وكان مستلقاً على الارض ويداه تحت رأسه والطفل جالس بجانبه يلهب بساعده والظاهر ان كلام اخيه جعله يظن ما ظننت انا فنظر اليها مستفسراً ثم قال لا فرق عندي في من اطلع عليها اولاً وانا مستعد ان اتلوعا عليك الان اذا شئت . فقالت افعل اكراماً لحاطري فقال يجب اولاً ان تكون جميلة جميلة مثل — والنفت الى من حوله ليري عين يشبهها ولكنه لم يلتفت الي ثم قال مثل واية لانني لا ارى لماذا تكون امرأة اخي اجمل من امرأتي

فضحكت وحيدة وقالت اشكري صهرك يا واية اما انا فلا أعد بين الجميلات . مسكين بك افندي فان ذوقك لا يعتد به

فقال كلاً ولو كنت مكانه ما كنت أقدم على الاقتران بينت نصر الله باشا ولا سياً بعد ان رأى ما رأى من اغبك وبني
فقلت له لماذا وما هو عيبك

فقال ألا ترين ما بي من العناد فلا بد من ان يكون فيك بعض ما في واذا كنت على ما اقول فلا يحسن ان اقترن بامرأة عنيدة بل لا بد من ان تكون امرأتى مثل المرأة التي يحكى عنها في القصص انها تنتظر زوجها في الباب والخبز والماء في يدها
فقلت ولىه والعصا في اليد الاخرى لكي يأكل ويشرب ثم يضرب فان كان الامر كذلك يا حبيبى فلا عجب اذا كانت امك تستعفى من تدبير الزوجة لك وارجو ان تعفينى من القيام مقامها
فقال احسنت وهذا يرخصني منك ومنها . وانت يا ابني الله يعطيك العافية
وكان الطفل قد اخذ يرحم الساعة بسلسلتها ثم ضرب بها ساق الشجرة
فصرخت ولىه هانم ماذا فعل ماذا فعل هل كسرها فجمه الله لماذا اعطيتى اياها
فقال هل اقدر على ابنتك وهو ابن والدي نعم كسرها قولي لزوجك ان يشتري لي ساعة
بدلاً منها

واخذ الساعة من الطفل فوضع الطفل اصبعه في فيه وتهباً للبكاء فقال له كلاً كلاً خذ الساعة والى ساعة لا تسمعنا صوتك لان رأسي يكاد ينشق
فالتفت وحيدة الى وقالت لي لا احد يقدر ان يسكت هذا الولد غيرك . فقدمت لآخذه من يده وقبل ان وصلت اليه نهض على قدميه ودنا من اخيه واعطاه الطفل قائلاً انت اقدر من غيرك على تسكين الناس . فاخذه ادم بك منه واعطاه لزوجته وقال لها لا تسليه اياها اذا اردت ان يبقى سليماً وتشكر الله لان نافذاً يمل من لعيه ويتركها مريضاً . فقال نافذ بك نعم ولكنه لا يكسر قلوبها ولا ارجلها . فالتفت ادم بك الى ولم يقل شيئاً ثم جلس بجانب امه وقال لها امكننا ان نذهب غداً . فقلت نعم ولا بد من الذهاب غداً فان نافذاً مريض ولو انكر ذلك والتغير بفيده . والظاهر ان نافذ بك لم يستطع الوقوف فجلس حالاً ولكنه قال لأمه لست مريضاً كما تظنين نعم افي اشعر بشيء من الصداع ولكنني غير مريض اما اذا اردت انت وابي ان نصحراً على كوفي مريضاً فلنكنا ذلك
فقلت نعم وقد لحظ ابوك منك ذلك البارحة وقال انك ستمرض . فقال اشكر فضله وعسى ان يبقى ينظر الى هذا النظر فلا يعاملي كما عاملي اخيراً
فقلت له ولىه لقد ذكرتي الان فقل لنا ماذا قلت له

فقال لم اقل شيئاً بل وقفت امامه مصاباً بالخرس لاني احكم من ان اتجاسر على مجاوبته
فقلت اذاً ماذا قال لك هو . فقال قال لي اني مجنون فلم يقدني شيئاً جديداً لاني علمت
ذلك من نفسي والآن ما لنا ولهذا الحديث هلم الى السلامك اغابك فقد حان وقت العشاء
ولما سارا التفت وحيدة هائم الي وقالت لي ماذا جرى له يا امينة . فقلت لها ما حضرتي من
الجواب بصوت منخفض فاكثفت به ولم تعد تسألني ومن ثم لم يعد نافذ بك بكلمي ولا يلتفت الي

الفصل الخامس

في اليوم التالي بعد وصولنا الى المضيف اضطررنا فاذ بك ان يسلم بانك مريض واشتدت
الحمى عليه واستدعي الطبيب فقال ان الحمى دماغية ورجح ان سببها وقوفه في الشمس زماناً
طويلاً في ابواب سلطان . فانقلب السرور الى غم واضطرت هائم افندي ووحيدة هائم ووليه
هائم ان يلازم غرفة هائراً وليلاً . وكان هائم افندي آلت على نفسها ان تنقذ ابنتها من
هذا المرض ولو فدته بنفسها فجلست امام سريره لا تطرف لها عين ولا تنزل لها دعة وزاد
اكرامي لها لما رأيتهما ساهرة على ابنتها وبنتها مما تدير العبيد والخدم كانهن ساعة في بعدها .
وكاد قلبي يتصدع حزناً وغماً ولكي لم اكن لا عباً بما حل بي لان قياي على جدتي وهي مريضة
عليها تمرض المرض وجعل لي شيئاً من النفع . وغاب نافذ بك عن وعيه حالاً ولكن خدعتني
له كانت تريجة جداً ولما رأت هائم افندي ذلك لم تعد تسمح لي بالخروج من غرفتي فشكرت
الله على ذلك والآن لجننت

من جلس بجانب مريض عزيز لديه يعد الساعات والدقائق ويرى علامات الصحة والمرض
والقوة والضعف ثنائياً امام عينيهِ ويشعر كأن ملاك الموت يرفرف فوق عذيريه وهو يحاول
ابعاده عنه بكتبات يديه يعلم الحالة التي كنت فيها والكرب الذي كنت فيه يوماً بعد يوم الى
ان قال الطبيب انه جاز الخطر

ومضت ايام المجران كلها ولم يلفظ اسمي مرة ولا اشار الي ولو اشارة لكن ذلك لم يؤثني
ولا كان لي وقت لافكر فيه

وذات ليلة صحت حاله حتى اقنعنا هائم افندي بان تمضي الى غرفتها وتنام ولو ساعة من
الزمان . فرضيت وتركتني بجانب سريره لانها لا تركن الى الجوّاري . ومضت ربع ساعة وانا
انظر اليه واسأل نفسي ترى هل كتبت له السلامة واذا بادهم بك قد دخل ولما احتفرت لاف
له اشار الي ان ابقى جالسة ووقف ينظر الى اخيه وكان قد صار جليداً وعظماً وكأنه كان
مثلي قليل الامل بشفائه . وتحرك نافذ بك حينئذ وفتح عينيهِ ونظر الي ولم ينظر الى اخيه

وهذه أول مرة رأيته نظراً إليّ وعرفني ثم قال لي يا أمينة يا حبيبتي أأنت هنا اضلني مضى عليّ زمان طويل وأنا مريض تعالي الى هنا تعالي ودعيني ألتئم وجنتيك . فغرت فيّ امرئ لكن ادم بك نظر إليّ وقال قومي اكراماً خاطري قومي لاننا لا نستطيع ان نخالفه الآن والآن عمرنا حينئذ للخطر . فقامت مكرهة وادبني وجهي منه وأنا اكاد اذوب شجلاً وشعرت كأن شفتيه منقدتان وكأني ارتكبت جريمة لا تغتفر . اما هو فتبسم أولاً ثم عبس وقال ألم تغفام نم ولكنني نسيت السبب نسيت السبب . كم مضى عليّ وأنا مريض اغا بك . فدنا ادم بك منه وجعل يمد سادته وقال له مضت مدة طويلة توجب عليك الراحة التامة والآن يجب ان تنام ولا تشكلم . فقال امرك واغمض عيني . فدار ادم بك اليّ وقال " نجا من الخطر ان شاء الله وانت سبب نجاته يا عزيزتي ولكنني ارى علامات التعب الشديد عليك فابن البقية " . وقد استغرت هذا التدود لاني لم اعتده منه . وقلت له ان هاتم اقتدي مضت لتنام . فقال سأبعث وحيدة واما انت فائت محتاجة الى النوم ايضاً . وبعد قليل دخلت وحيدة واضطرتني ان اخرج وانام فخرجت ومضيت الى غرفتي عن طيب نفس لانني شعرت بالحاجة الشديدة الى الراحة وقلت في نفسي انه لا يمكنني ان ابقى على خدمته ما لم استرح

وحاولت النهوض في الصباح فلم استطع لاني كنت مصابة بصداق شديد واخبرتني كنيه ان الطبيب حضر وقال ان نافذ بك نجا من الخطر وانه صار في حالة النقع فزمت ان ابقى في سريري ذلك اليوم لانني رأيت انه يسهل الاستغناء عني فبقيت النهار كله وشعرت في المساء بشيء من الراحة فنهضت ومضت الى غرفة نافذ بك فرأيتة نائماً وجلست بجانب هاتم افندي ولم اكذ اجلس حتى ضمتني الى صدرها وقبلني فاستغرت ذلك منها وقلت في نفسي ماذا جرى حتى عطفت عليّ الآن . وبعد دقائق قليلة فقع نافذ بك عيني ونظر الى امه ولما رأي الى جانبها ادار وجهه ودخلت وليه هاتم حينئذ ووقفت فوق رأسه وقالت له اراك احسن كثيراً فقال نعم ولكنني ضعيف جداً اين اغا بك ولم يكذب بك كلامه حتى دخل ادم بك ودنا منه وقبل ان يكلمه التفت اليّ وقال اضلك كنت مريضة من كثرة التعب والفت نافذ بك اليّ ايضاً وقال لماذا نتمعبونها . فقالت له وليه هاتم كانت تمرضك كل هذه المدة ولولاها ما كنت ادري ماذا كانت امك تفعل . فقالت هاتم افندي نعم وليس بيننا من هي امهر منها في التمريض ومع اهتمامها الشديد بك لم يضع رشدها مثلنا . فلم يقل شيئاً بل التفت الى اخيه وطلب منه ان يقرأ له فامسك ادم بك صحيفة وجعل يقرأ فاعرض عيني ثم ففجهما ونظر اليّ كأنه لم يكن يسمع شيئاً . وحينئذ دخل نصر الله باشا وتلي بك فقال نافذ بك لايخيه كفاك

يا اخي فاني اشعر بالنعاس وانت يا امي اذهبي ونائي ولا داعي لان يبق عندي الا جارية من الجواري . فقالت هانم افندي ان امينة تبق هنا لانها استراحت النهار كله . فقال بل هي بحاجة الى الراحة مثلي . فنثار الي نصر الله باشا بعين مائلها الشفقة وقال لي لقد صدق نافذ نادوا بوار لتبقى هنا فاني لا ارى لماذا لا تجدم سيدها . فقال نافذ بك نعم وانا لا ارى لماذا لم تجدمني من اول الامر وليس من العدل ان نتعب امينة وكيف نخلص من عنب حميدة اذا رأتها هنا ولما قال ذلك زال اصفرار وجهي وشعرت كأن الدم كاد يطر منه ونظر ادم بك الي واحدقت الابصار كلها بي ونظرت هانم افندي الى ابنها نظر التوبخ . فقال ما عدت اقول شيئاً ولكني لا اريد ان تقتل نفسها لاجلي اذهبي يا امينة الى سريرك والا مرضت واضطر حينئذ ان امرضك كما مرضتني وفاء لمعرفتك وانا لا استطيع ذلك مثلك

فخرجت من غرفتي ومضيت الى غرفتي ورميت نفسي على الديوان وقالت لقد استجاب الله دعائي فقد طلبت منه ان يحول قلبه عني فحوله فلماذا استاء من ذلك . ولكن عواظني غلبت عقلي فاستولى اليأس علي

ومضت بضعة ايام بعد ذلك لم اره فيها وحدي لانه كان قد تقه وصارت العائلة تجتمع في غرفتي غالباً وكان يجنب الكلام معي ولحظت ذلك ولية هانم فقالت له ذات يوم "اهكذا تظهر شكرك لامينة فانك من حين شفيت لم تكلمها عشر كلمات كأنك مغناظ منها لانها مرضت" . ولحسن الحظ لم يكن احد سيفي غرفتي غيرنا لان هانم افندي وحميدة هانم كانتا قد مضتا الى غرفة الاستقبال لمقابلة بعض الزوار وكان نافذ بك يقرأ في كتاب لما قالت ولية هانم هذا القول فرفع عيني وقال لقد اخطأت فاني غير مغناظ منها ولا منكر فضلها علي

فقالت اذا لماذا لا تكلمها ولماذا لا تنكحها كلا كما علي جاري عادت كما كنا كما صرنا غريبين فقل لي ماذا جرى بينكما هل تحاصمنا

وكان متكئاً على معقده امام الشباك ويداه تحت رأسه فقال لها اليك عن المزل فان امينة ليست خادمة عندنا ولا لنا سلطة عليها بل هي غريبة هنا فباي حق اخاصمها

فقالت له ألا تحجل من نفسك كيف تقول انها غريبة وما معني هذا القول . فقال لماذا اخجل ولم ارد ان اقول سوى انه ليس لي علاقة بها تحبب الخصام او غير الخصام

فقالت نعم يجب ان تحجل من هذا الكلام الجارح . اليك عنه يا امينة يا حبيبتي ولا تعبتي بكلامي واطن انه جن حتى يتكلم بمثل هذا الكلام بعد كل ما بذلته من العناية به

فلم اعد استطيع الصبر وقت لا اخرج وصمته وانا خارجة بقول ان كانت قد اعنت بي

بهذا المقدار فليس ذلك مما تمدحون عليه لاني كنت اظن اني اعز عليكم من ان تتركوني حتى لا يبق من يعتني بي غيرها ولماذا لم تستأجروا لي ممرضة تمرضني فانها كانت تمرضني مثلها فخرجت وغلقت الباب ورأيت واسرعت الى الحديقة وانا اكاد اتميز غيظا . نعم اني كنت نزيلة عليهم وبحاجة اليهم ولكنة هو آخر من ظننت انه يمكن ان يذكرني بذلك . فضاقت الدنيا في عيني وغلقتني العبرات فجعلت ابكي من كبد مقروحة واذا انا بادم بك وعلي بك قد دخلا الحديقة واقتربا مني فقال لي ادم بك ما جرى لك ما سبب هذا البكاء يا بنتي . فقلت لاشيء ونهضت وحاولت مسح دموعي . فقال هل قالت امي لك شيئا فقلت كلا فقال اذا وحيدة فقلت كلا فقال بهيمة فقلت كلا فصمت قليلا ثم قال اذا نافذ

وكان في صورته شيء افاض الدموع من عيني غصبا عني ولكنني غطيت وجهي يدي فوضعت يده على كتفي وقال يا مسكينة اخاف ان يكون نافذ اغاظك بالكلام لاني رأيت انه تغير عليك من يوم مضت الى بيت حميدة فهل يمكنك ان تخبريني السبب فقلت اني لا اعرف سببا . ولما رأيت انه رثى لحالي تشبعت وقات له ألا يمتح لي ان امضي الى بيت حميدة واقم عندها بضعة ايام

فنظر الي مستغربا ثم قال اخاف ان يكون ذلك غير ممكن لاسباب ولكن لماذا تريد ان تتركينا يا امينة هل رأيت منا شيئا يغظيك . فقلت كلا يا مولاي . فقال اذا تريد ان تبعدي عن نافذ فاخبريني هل القيت به ذلك اليوم . فقلت نعم . وكنت اتخفى ان تنزل علي صاعقة او ثور زلزلة او زوبعة او يحدث حادث ما يمنعه من السؤال ويمنعني من الجواب فقال هل قلت له شيئا اغاظه . فقلت كلا . فقال لماذا اغاظ منك اذا . فلم اجبه . فقال لي اسمعي يا امينة انا مثل ابيك فلا تخفي عني شيئا لعلني استطع ان اساعدك . فهل اوضح لك ما قاله ابي له وهو ان يقاوم التجربة من غير ان يهرب منها . فصعد الدم الى وجهي حينئذ لاني رأيت اقتراب من الموضوع الذي كنت اريد ان يبعد عنه وقلت له كلا يا مولاي . فقال ولكن انت فهمت ذلك فهل هذا سبب تقوري . فقلت كلا — نعم — لا اعلم حقيقة ولكنة اغاظ لاني ذهبت الى ايوب سلطان

فقال مع من ذهبت الى هناك ولماذا

فقلت ذهبنا ننزه هناك انا وبوار وحميدة وتبعنا داود بن حميدة كحارس لنا . فقال لا حرج عليك في ذلك ان كانت امي قد سمحت لك وقد احسن داود بذهابي معك فهل ذلك اغاظ نافذ . فقلت انه اغاظ لانه رأني اتكلم مع داود . ولما قلت ذلك شعرت كانه اخطأت

بهذا الاقوام وانتظرت ان يعود عليّ باليوم كما عاد اخوه لكنه لم يفعل ذلك بل نظر اليّ طويلاً ثم قال لقد احسنت ولا ارى ضرراً من كلامك مع داود. وهذا احسن شيء لك انا ذاهب الآن لاقع نافذاً بان لاحق له ليستاء منك

واردت ان اوقفه عن الذهاب ولكنه ذهب قبلما افقت من الدهشة التي اعترفتني حالما سمعت كلامه. وقد قام في نفسي انه سيقع الخلاف بين الاخوين بسببي مرة اخرى وبينما انا واقفة افكر في ذلك سمعت واحداً يضحك فالتفت واذا عليّ بك ورائي يضحك عليّ وقد نسبت انه هناك فقال تعالي يا امينة لا تخافي ما عاد خصامها ممكناً لان نافذاً عليّ ما تعلمين من الضعف الآن. فنظرت اليه مدهوشة ثم قال لي لا امهر من ادم بك في اكتشاف الاسرار ولكنه لا يلبث ان يكشفها حتي يسبيّ ففهمها ويستنتج منها نتائج غير صحيحة

فلم اجد ان قلبي لم يكن فاضياً لهذا الكلام وسرت نحو البيت ودخلت الرواق وجلست فيه افكر في امري وفي طريقة النجوى بها من هذه المشاكل فلم اَرَ غير الاقتران بداود وهذا كنت افر منه بكليتي. ومرت ساعة من الزمان وانا غائصة في بحار الانكار ثم جاء بعض الزوار فسرت بهم اليّ غرفة الاستقبال ودخلت غرفة نافذ بك لانادي هاتم افندي فرائته نائماً علي المقعد وامه جالسة بجانبه فلما اخبرتها بحجي الزوار قامت و اشارت اليّ ان اجلس مكانها فجلست وانا اتقي ان يأتي اجد غيري قبلما يستيقظ لكي لا يراني بجانبه لاني كنت متناظرة جداً من الكلام القارص الذي اسمعني اياه في الصباح. ولم يسعني الا ان انظر الى وجهه وهو نائم وكان اصغر نحيقاً غائر العينين واحدى يديه علي رأسه والاخرى ملقاة بجانبه علي المقعد ووراءه ستارة من المخمل الازرق يظهر وجهه عليها كأنه وجه ميت لا وجه حي. فلما تأملتني اغرورقت عينايا بالدموع ووددت ان امسك يديه يدي واغسلهما بدموعي وقلت في نفسي يا الهي كم احبه وكما لم يسبي. وفتح عيني حينئذ ونظر اليّ فنهضت مضطربة وقلت له ان امك امرتني ان ابقى هنا فان اردت ادعوك شخصاً آخر. فلم يجبني ولم يرفع نظره عني ثم تبسم وقال عبثاً عبثاً. اذا كان بقاؤك هنا لا يزعجك فلا تدعي احداً ولكني ارجو منك ان تزيجي هذه الستارة لاني اكره الظلمة. وكانت الستارة وراءه ولا بد لي من ان اغني فوقه حينما ازيجها فانحبت فنظر اليّ ملياً وقال لي ارى انك كنت تبكين وقد قال لي ادم بك انه رآك في الحديقة فاخبرته ان كلامي ساء لك جداً فسامحني عن كل ما صدر مني

وخرج هذا الكلام منه تكلفاً كأنه امر واجب عليه قضاؤه. وازحّت الستارة ووقفت امامه وقد علّني حمرة الخجل وقلت له لا ذنب اسامحك عليه. وقبل ان ام كلامي قال لي لا تخافي ان

اتعكر أيضاً وارى الآن أنه لم يكن يحق لي ان استاء مما ظننت أنه يحق لي ان استاء منه فارجو ان تنسي ما مضى وتسايعني اذا استطعت فتعود الى صداقتنا القديمة . ولما قال ذلك اعطاني بدءاً لاصاحفه فظننت أنه اعطاني اياها لاثمها على جاري العادة ولما هممت بذلك اخذها مني وقال اني اكره هذه العادة ولا افهم كيف تلثم المرأة يد الرجل ولكن خذي هذه المروحة وروحي لي لان الحر شديد ازهق روحي

فجلست اروح له وانا افكر في كيف استطاع ادم بك ان ينقل اليه كل هذه الاخبار وكنت انظر من الشباك الذي وراءه الى البيوت التي على الضفة الاخرى اما هو فبقيت عيناه شاخصتين الي . ثم قال ترى هل يريد هؤلاء الزوار ان يتعشوا هنا . فقلت في نفسي اذا استنقل قيامي معه وقلت له هل تريد ان ادعوك لية هانم فقال كلا وقد اقامت معي الصباح كله ولا يجوز ان نتعشا ايضاً . ولكن اين علي بك فقلت رأيت قائمته ذاهباً الآن يو ولكن ادم بك هنا فهل ادعوه . فقال كلا كلا فقد سمعت منه ما يكفيني شهراً الا اذا كنت قد شكوت اليه شكوى جديدة لم يبلغنيها حتى الآن

فنظرت اليه نظر اللقطة والترفع فصحك وقال لا بد من ان اطلب السباح منك مرة اخرى . لماذا لا اقدر ان اقول كلمة من غير ان اغيظك . هاتي ناويلي هذا الكتاب حتى اقرأ فسترجي مني . فاعطيتني الكتاب وكان شغل ولية هانم هناك فاخذته وجعلت اطرز فيه ولم تمض دقيقة حتى طرحت الكتاب من يده وقال لا استطيع ان اقرأ لان رأسي يكاد يصدع . من عندنا الآن فقلت زوجة يوسف باشا . فقال اما حان لما ان تنتهي زيارتها فقلت اتى زوار غيرها فقد رأيت الآن قائمته آخر . فقال ما شاء الله الزوار بالانفواج . فقلت انهن اتين لعيادتك والسؤال عنك فقال شكراً لافضالهن ولا سيما لانهن لم يرينني في عمرهن . فقلت بلى رأيتك مراراً من الشبايك ولو لم ترهن . فقال هذه الرؤبة لا تكفي لحيثهن في هذا الحر

ولم يكن في حديثنا طلى فصمت وصمت برهة ثم تناول ساعته وفتحها وقال متافقاً لم نزل في الساعة الرابعة وكنت اظنها الساعة السادسة ترى كم يوم يجب ان ابقى مطروحاً هنا مثل انكسب هل خرج الباشا . فقلت لا اظن فهل تريد ان اتادبه لك . فقال انظنين أنه ياتي ان اتادبه لياتي ويسليني . فقلت ولكن ألا نستطيع ان نسأله عن امر من الامور حجة . فقال ماذا أسأله ونظر الي باسماً فلم استطع الا ان اضحك وضحك هو ايضاً وقال اني استغرب كيف يوده كل منا ان يخلص من الآخر لماذا ذلك يا امينة اجلسي واسمعي ما اقول لك . فجلست

وانا اود ان تدخل هاتم اندي لاخلص من حرج هذا الموقف ولما خطر ببالى ذلك صعد الدم الى رأسي . فقال ماذا جرى لك الآن وبماذا انت تفكرين لا تخافي فاني صرت احاذر ان اقول لك كلمة مخافة ما القاه من التعنيف من ادم بك . والظاهر انك جعلته موضع مرك اتوسل اليك ان لا تغتاضي في الآن فتشكي امرك اليه لاني احب ان اخسر كل خسارة ولا اسمع تعنيفه مرة اخرى

فقلت له كيف تعاملي هذه المعاملة وكيف تسفل ذلك أنصدق ان ادم بك قال لك كلمة بطلي او برضاي

فقال لماذا شكوت اليه امرك اذا وقلت انك ترغبين في الخروج من بيتنا لكي تخلصي في لاني صرت اضطهدك واسبي معاملة منك من حين رأيتك مع داود في ايوب سلطان غيرة منه فبهت من كلامه وكدت لا استطيع جوابا لاستغرابي كيف حرّفت كلامي واخيرا قلت له هل اخبرك ادم بك اني انا قلت له ذلك

فقال انتكرين هذا القول وربما تنكرين ايضا انك قلت له انك تحبين داود كفي كفي يا امينة ما عدت الجئت ان تشكي اليه شيئا وارجو اني ان اسأت اليك بعد الآن لا تشكيني الى ادم بك بل الى الشخص الوحيد الذي اعترف له بالسلطة علي في هذا البيت . نعم ان نضاح الاخ لاختيه حسنة مقبولة ولكنها قد تفرغ في قالب تنفر منه النفس . واريد ان ينهي الى تقاضي رجل خالي الغرض لا ناقة له في المسألة ولا جمل حتى لا يكون حكمه علي مشوبا باغراضه الذاتية . فلولامي ابي وقال لي اني تصرف معك تصرفا تغلا بالادب لقبلت لومه وحسبت أنه ابدى لي ما يعنفه تماما سواء كان مخطئا فيه او مصيبا لاني اعلم انه خالي الغرض واما ادم بك فلا

ولما سمعت منه هذا الكلام اسودت الدنيا في عيني وقلت له والفيظ مله فؤادي أنظن ان ادم بك لا يرى ما يراه كل احد أو يبي حاجة ان اشرح له هذه الامور فزاد غيظه وقال الى هذا الحد . لم يخطر ببالى قط اني كنت مكروها في عينيك قبل الشهر الاخير واظن ان غيري ايضا كان مشوشا مثلي

وهنا طمخ الكيل ولم اعد استطيع الكلام فغطيت وجهي يدي وخنقتني العبرات فصرت ابكي كالطفل لان كل كلمة من كلامه جرحت قلبي كسهم مسنون . وحاولت ان املك نفسي لكلا يشمت بي فلم استطع واخيرا شعرت بيد وضعت على يدي ورفعتها عن وجهي فتبعت عيني ورأيتة واقفا امامي وهو اصفر الوجه وبده تكاد تحترق فقلت في نفسي لا بد من ان يكون

كلام ادم بك وكلاي قد اعادة اليه الحى فصرخت وانا اشهق ارجع الى مكانك بالله عليك ارجع الى مكانك والا عاودتك الحى وحسبت اني انا السب ووقع اللوم كله علي. فتبسم وقال كلا كلا انا هو السب وقد اخطأت اليك فسامحني ولا تبكي

وحاولت ان اعيدته الى مكانه ونهضت لادخل من غرفته فقال اطيعك بشرط ان تبقي هنا وعاد الى المقعد وبقيت يده ممسكة بيدي وجلس واجلسني بجانبه وجعل يرفع شعري عن وجهي بيدوا الاخرى وكانت يده تزحفان. فقلت له ستعاودك الحى حتماً واكون انا المسببة لك في ذلك

فقال كلا لا تخافي لا يمكن ان تعاودني الحى لاني عازم ان لا امرض ايضاً ولكنني لم اظن اني ضعيف بهذا المقدار والظاهر ان الوقوف اتعبني. والآن قل لي الحق هل قلت لادم بك انك تحبين داود

فاجبتة "كلا لم اقل له ذلك فهل قال لك اني قلته له". وقد صرخت له بذلك لان خوفي من انتكاسه الجاني الى التصريح به مع علي بما سترت عليه. فقال لم يقل لي ذلك صريحاً ولكن هذا كان معنى كلامه فاخبرني الان اصحيح ما فعمته منه

فلم اجبه واراد ان يعيد سؤاله ثم توقف وترك يدي من بدو وقال لي اجلسي امامي فقامت وجلست على الكرسي امامه ولم أكد اجلس حتى فتح الباب ودخلت هانم افندي وتبعها زوجها والتفت الى نافذ بك ولما وقعت عينه عليه عيس وقال له ماذا فعلت بنفسك. ونهض نافذ وقبل يد ابيه فقال له ابوه ها قد عاودتك الحى

واضطرب فؤادي لما قال نصرالله باشا ذلك فضحك نافذ بك وقال كل الحق على امي لانها تركتني ساعنين ولم تترك عندي الا امينة وهي لا تستطيع ان تزجرني. فنظرت امه الي وقالت لي كيف تهاضيت عنه يا امينة. فاجابها نصرالله باشا قائلاً ان نافذ ليس طفلاً ولا هو جاهل مضطرب نفسه فاذا اراد ان يجن فهذه البنت لا تستطيع منعه قومي يا امينة وامضي الى غرفتك لاني ارى علامات التعب على وجهك ولا بد لك من الراحة وانت يا نافذ نم في مكانك وسارسل الان واستدعي الطبيب. قال ذلك وخرج من الغرفة فخرجت وراءه وقد غلبني الحجل والاضطراب. ووقف في الممشى والتفت الي كأنه يريد ان يكلمني فؤادي لاني كنت اعلم انه عارف بقصتي من اولها الى آخرها لكنه لم يفعل بل سار في طريقه وصعدت الى غرفتي وانا اسأل نفسي ماذا افعل لاخلص من هذه المشاكل والمتاعب

التبذير ودود الحرير



المسيو برته BERTHET

لتربية دود الحرير شأن كبير في البلدان الشرقية ولا سيما الاقطار السورية ومن المفضل ان يصير لها شأن كبير في القطر المصري ايضاً بعد زمن غير بعيد لان الذين شرعوا في زرع التوت وتربية الدود في هذا القطر تكاثرت اعمالهم بالنجاح وسيستع نطاقيها رويداً رويداً . وهم ما ينظر اليه في تربية دود الحرير بعد الضربات التي توالى عليه ان يكون بزره سليماً من كل مرض ويكون من اصل جيد حتى ينتج منه من الحرير ما منه ربح كاف من حيث كميته ونوعه . ولذلك لم يعد مربو الدود يستخرجون البز من دودهم بل صاروا يستاعونه من اناس مهتمون بانتقاء الشرائق خالية من الامراض واستخراج البز من فراشها ومن ثم يذهب بعض السوريين الى فرنسا كل سنة لهذه الغاية او يختارون الشرائق ويفحصونها فحسباً ميكروسكوبياً دقيقاً قبل استخراج البز من فراشها

وقد رأينا في جرنال التجارة الفرنسي مقالاً عن المسيو برته Berthet صاحب معامل استخراج البز فلخصنا منها ما يلي لما فيه من الفائدة

” لايجود دود الحرير ما لم يكن البز الذي يتولد منه مستخرجاً من دود خالٍ من الامراض الفطرية احسنت تربيته وانتهى من نوع جيد من انواع الدود

ولا شبهة في ان اكتشاف باستور لامراض الدود والحصص عنها بالميكروسكوب نافع جداً ولكن خلو البز من الامراض التي تعلم بالحصص الميكروسكوبي لا يكفي وحده ولا بد من ان يكون البز مستخرجاً من دود جيد أحسن تربيته. وهذا الامر دعا المسيو برته لانشاء اماكن يربي فيها الدود ويستخرج البز منه وقد شرع في ذلك منذ سنة ١٨٦٨ وانشأ شركة لهذا الغرض ولم يمض وقت طويل حتى اشتهر امر هذه الشركة ونجحت أعمالها وعظمت فائدتها وقد اختار المسيو برته وشركاؤه اماكن مختلفة على ساحل بحر الروم جامعة للشروط اللازمة لتربية الدود واصلاحه من حيث طلاقة الهواء واعتدال الحرارة والرطوبة وعدم تغيرها السريع وجودة ورق التوت الذي ينمو فيها ، ولكل شرط من هذه الشروط شأن كبير في جودة الدود والحرير . وعندما نحو التي نفس يشغلون بتربية دود الحرير في هذه الاماكن التي خصتها الطبيعة بمزايا كثيرة وهم يخشرون من اذكي الناس واشدهم اعتناء بكل واحد منهم يربي ثلاثين غراماً من البز فقط لكي يسهل عليه الاعتناء بها وتبلغ الشرائق التي تنتج من ذلك ثمانين ألف كيلوغرام في السنة

ويؤتي بالشرائق الى معامل التبذير وتقص اولاً خصاً ابتداءً بالنظر والجلس حتى اذا وجدت صالحة أخذ منها مقدار معلوم ونحمت جيزانه خصاً ميكروسكوبياً فاذا وجدت خالية من الامراض اخذت بقية الشرائق للتبذير والغالب ان يطرح من الشرائق ثلثها او ربعها فيستعمل لليل وما بقي منها يستعمل للتبذير

وقد بلغ موسمهم سنة ١٨٩٩ ثمانين ألف كيلوغرام من الشرائق فاخذت منها ٥٥ ألف كيلوغرام للتبذير فخرج من كل كيلوغرام ٣ اوقي من البز وبلغ البز المستخرج سنة ١٩٠٠ أكثر من ١٥٠ ألف اوقية . وجملة ما يستخرج في معامل التبذير في فرنسا كلها مليون اوقية فيكون المستخرج في معامل برته وحدها سبع ما يستخرج في فرنسا كلها

ولبيت برته ١٤ مملاً للتبذير في جهات مختلفة من فرنسا وله أيضاً معمل للتبذير في لبنان ومعمل في جزيرة قبرص ومعمل في بورصة وقد انشأ الآن معملين جديدين في فرنسا ينتظر ان يزر فيها كل سنة ٥٠٠٠٠ اوقية فيصير ما يزره في السنة مئتي ألف اوقية وقد ذهب واحد من رؤسائه الى تركستان وانشأ فيها مملاً للتبذير فيه الآن عشرة ميكروسكوبات يفحص بها الدود والبز

والمعامل كلها قائمة في احسن الاماكن التي يمكن اختيارها للتبذير من حيث جودة الهواء واعتدال الحر والمبرد والرطوبة وفيها نحو ثلاثة آلاف عامل ويزورهم المسيو برته وشركاؤه من وقت

الى آخر يراقبون اعمالهم لكي لا يقع منهم اقل خلل او قصور عالمين ان نجاح هذا البيت يتوقف على حفظ ما لهم من الاسم والشهرة

والبزر الذي يستخرج في معامل برته وشركائه هو من نوع مخصوص من الدود ثبت بالتجارب ان شراقة اجد من شراقة غيره واكثر منها حريراً واعلى منها ثمناً وقد نجحوا في حفظ هذا النوع من الدود سالماً من الآفات ومن الامتزاج بغيره من الانواع الدنيا واجادوه بالانتقاء المتوالي وحسن التربية . وقد شهد لهم الذين استعملوا بزهم شهادات كثيرة

والبضائع الواردة الى سورية يؤخذ عليها ٨ في المئة رسم الجمر وككن البزر الوارد من محل برته يؤخذ على الاوقية منه اكثر مما يؤخذ على الاوقية من غيره لان عمال الجمر يكثرون باغلي مما يكثرون به غيره وما ذلك الا لانهم عرفوا بالاخبار ان الناس يقولون به ويحسبونه اثنى من غيره وكفى بذلك شهادة له

ويرسل هذا البزر الآن الى كل الاماكن التي يرى فيها دود الحرير في تركيا وبلاد اليونان واسبانيا واطاليا وبلغاريا والسرب والقوقاس وايران وتركستان وبنجرا . انتهى بتصرف قليل

وقد عرض المسيو برته شراقة في معرض باريس الاخير فنال جائزة الشرف الكبرى. هذا ما قرأناه وما اتصل بنا من امر هذا الرجل وجودة بزهم وعسي الذين جربوا هذا البزر في سورية يكون اختبارهم مؤيداً لما ذكر عنه

السفر الى القطب الجنوبي

الضاربون في الاقطار الشمالية لاكتشاف القطب الشمالي اكثر عدداً من الضاربين في الاقطار الجنوبية لاكتشاف القطب الجنوبي ولو لم يكونوا اشد منهم جرأة . ويمتاز اولئك عن هؤلاء بان القطب الشمالي قريب من الممرور فاكشافه قد يكون من ورائه فائدة تجارية باكتشاف طريق قريب بين المشرق والمغرب اذا صحت الظنون وكان حوله بحر لا يجمد في كثير من شهور السنة عدا الفائدة الجغرافية والفائدة العلمية من الارصاد الكهربائية والمغناطيسية والجيولوجية . واما اكتشاف القطب الجنوبي ففائدته علمية محضة لا فائدة تجارية من ورائه . هذا هو الامر الظاهر الذي يجاهر به متجشعو المشاق في الذهاب الى القطبين والذين يساعدونهم بالاموال ولكن وراء هذا الامر الظاهر امراً آخر اظهر منه ولم يجاهر به احد وهو ان رؤساء

هذه الرحلات مثل نسن وبورشغرفنك وغيرها يتوخون أيضاً الشهرة الادبية والربح المالي مما لان اصحاب الصحف وناشري الكتب يوفونهم الدرهم ديناراً فلا يرجع سائح من سياحيه حتى تنشر اخباره في الصحف ويطبع كتاب رحلته مراراً كآلة تاجر بفاعة غرائب الاخبار عن غرائب البحار

وقد نشرنا في ما مضى تفصيل رحلتين الى القطب الشمالي وهما رحلة نسن ورحلة دوق ابروزي وعثرنا الآن على تفصيل رحلتين الى القطب الجنوبي فآثرنا تلخيصهما لما فيها من الغرائب المدهشة لكي لا ترجع كفة على كفة

الاولى رحلة ده جرلاك

الذين مضوا الى القطب الجنوبي من اهالي البلجيك كان غرضهم الاول المكتشفات الجغرافية وهذه هي اول مرة تمت فيها السبيل لرجال العلم ان يبلغوا تلك الاقطار واول مرة وصل فيها اهل السياحة الى بحار الثلج الجنوبية منذ خمسين سنة الى الآن وشتوا فيها

ومدير هذه الرحلة ادريان ده جرلاك وقد قام بنقلاتها حكومة البلجيك واناس من اهاليها واكثر اعضائها من اهالي البلجيك ايضاً ومن الترويجيين واخذوا معهم الدكتور كوك الاميريكي كاتب الساعور التالية جراحاً واثربولوجياً وفوتوغرافياً. وجورج لكوانت البلجي للارصاد الفلكية والمغنطيسية واميل ركوتز الروماني وهو عالم بعلم الحيوان والنبات وهنري اركتوسكي الروسي وهو عالم بالجيولوجيا والمتيورولوجيا ورسم البحر. فالرحلة علمية جغرافية والسفينة التي ساروا فيها زوجية محملها مئتان وخمسون طناً فاصلموها وسموها بلجيكا. قال الدكتور كوك واصفاً سفره فيها وما قيمته هو ورفاقه من المشاق : لقيت السفينة في ريو جنايرو (بيلاد برازيل) فنزلت فيها واشتد علينا الدوار مدة سبينا في الاقاليم الحارة الى ان بلغنا الاقاليم الباردة في بتاغونيا (عند الطرف الجنوبي من اميركا الجنوبية) واخذنا ما يلزم لنا من الفحم والزاد من هناك وسرنا شرقاً في خليج يغل عازمين ان نسير بعد ذلك جنوباً الى ان نبلغ ابعد ما يمكن الوصول اليه وكانت جزائر مايبجي تحيط بنا على الجانبين وقد غطاهم الحراج الغنياء ودنا نصف الليل وكان الشفق لا يزال مشرقاً بتدفق نوره على صفائح الجمد المنتشرة امامنا وينير قنن الجزائر بنور لؤلؤي بهي فيعكس شكايها من مראה الماء حتى يخال الرائي ان الجبال ممتدة من عنان السماء الى جوف الارض. ونحوت بنا السفينة امام الخليجان فكنتا نراها نتعاقب تباعاً ونحن نمنع النظر فيها عسى ان نرى اثر ابني آدم حتى اذا بلغنا هضاباً متصلة قيل لنا ان فيها شيئاً قائماً لا يبعد ان يكون بيتاً فاتجهت النظارات اليه وبينما نحن نرقبه شعرنا كأن

السفينة وقفت عن السير بفترة فاستغرقتنا ذلك ولم نعلم سببه واندفعت الآلة البخارية على اشد قوتها فلم تستطع ان تدفع السفينة من مكانها قيد باع وسبرنا غور البحر فوجدنا اننا ارتطمنا بدبر^(١) في البحر ولكن السفينة علت فوقه رويداً رويداً حتى لم نشعر الا وهي واقفة عليه لا تتحرك. وانتظرنا حينئذ ان يعلو ماء البحر بالمد فيرفع السفينة لكنه هبط بالجزر وتركها واقفة لتزج كالسكري ثم مالت على احد جانبيها حتى كادت تنقلب فجعلنا نسندها بروافد الخشب فنقصف كالقش. وتبيننا المرتفع الذي رأيناه على الشاطئ بيتاً ولم يكن الا ساعة زمانية حتى اقبل علينا جماعة من سكانه وهم هنود نزل بهم هناك رجل اسمه بردجس لرعاية الغنم ثم جاء هذا الرجل ومعه رجاله. كلهم وتعاونوا هم والبحارة على تخفيف السفينة بانزال الشحن منها ولم يكادوا يفرغون قاربين او ثلاثة حتى عصفت الرياح وتعالّت الامواج وفصلت بيننا وبين السفينة وجعلت وصولنا اليها خرباً من المحال وزاد نودانها واضطرابها حتى قطعنا الرجاء من نجاتها وبقينا نحن ننظر اليها أسفين هجعت عليها موجة كبيرة رفعتها من مقرها ودفعتها الى العمق فبلغت سائمة وانحلّ يديها وسارت بها العاصفة بمن فيها حتى اختفت عن الانظار وراء رأس في الجزيرة لكن البحر سكن بعد قليل وعادت اليها في اليوم التالي ولم يصبها ضرر يذكر

وقدنا من هناك وسرنا شرقاً الى جزيرة ستانن فاخذنا منها كفافنا من الماء القراح وودعنا آثار الانسان وسننا انفسنا الى مجاهل البحار وكان ذلك في الثالث عشر من يناير سنة ١٨٩٨ وبقينا سنة وشهرين ونصف شهر في عالم جديد منقطع عن عالم الاحياء تمام الانقطاع فثارت الحرب الإسبانية ووضعت اوزارها وتجمست مسألة دريفوس وانحلّت عراها ونحن لا نعلم شيئاً من امرها كذا في دنيا اخرى

عمق البحر — وكان من اول اغراضنا سبر اغوار البحر من طرف اميركا الجنوبية الى ابعد ما يمكننا الوصول اليه لأن تلك الاغوار لم تسبر قبل ذلك ورأينا في اول الامر ان سبرها ضرب من المحال اذ لا بد من البقاء في كل بقعة نري فيها المرجاس ثلاث ساعات او اربعاً لكن اتفق لنا ان كان البحر رهواً فتمكننا من سبر اغوار كثيرة استدللنا منها ان جنوبي اميركا الجنوبية منفصل تمام الانفصال عن الانحاء القطبية لان البحر بينهما عميق جداً ويزيد عمقه بفترة حتى يبلغ ثلاثة عشر الف قدم

جبال الجليد — والتقىنا باول جبل من جبال الجليد التي تسير في عرض البحر كالسفن السائرة في التاسع عشر من يناير وصعدنا كلنا الى ظهر السفينة نرقبه ونود ان يبق بعيداً عنا

(١) قطعة تغلق في البحر كالمجرة يعلوها الماء وينضب عنها

وبعيد بن عنه . وكان الجو قائماً مغبراً لكن هامة جبل الجليد كانت مكللة بغمامة بيضاء تعلو وتنفل فوقه فتكشفه تارة وتحجبه أخرى . وظلت السفينة تبعد عنه الى ان غلب عن الابصار . واطبق علينا ليل بهيم مدلم لا نجم فيه ولا قر واسود ماہ البحر حتى كأنه النفس فسرنا الليل كله لثلاث بيتتا جبل آخر من جبال الجليد فيطبق علينا على غرة . واشتد البرد تلك الليلة حتى ابقنا انما مصيرون الجمد قريباً لكن لم يكن الامر كذلك . وكانت طيور البحر كثيرة تنبع السفينة وتقل الفضاء بصراخها والحيتان الضخمة تسير طويلاً وعرضاً وتدفع الماء من خياشيمها فيعلو في الجو كالصواريخ وتطلع النهار ولم تطلع الشمس وبقي الجو قائماً مكفراً الى الظهيرة وحينئذ اذابت اشعة الشمس مجابة الجمد التي كانت تخيم علينا وبرزت من خلالها فاشرق وجه البحر ودلتنا الدلائل على اننا مصيرون براً بعد زمن غير طويل فامسك كل منا نظارته يدهو يقرب الافق الى ان كانت الساعة الثالثة بعد الظهر فاذا نحن بمرتفعات بعيدة عنا جداً كأنها قطع السحاب فوق الافق فلما قربنا منها وجدنا انها الطرف الجنوبي من جزائر شتلند وعرفنا منها جزيرة لفتستون وجزيرة سمث وحاولنا الدنو منها لعلنا نراها جيداً قبلما يحاك الظلام لكن تعذر علينا ذلك لانه لم تكد الشمس تغيب حتى عصف الريح من الشمال الشرقي ومعها ضباب كثيف حالك اسود به الجو

جزائر شتلند - والجزائر الكبيرة هنا تحيط بها جزائر صغيرة يختلف اليها اللفظ والبنفون والقل وغيرها من طيور البحر . وفي الجزائر الكبيرة ولا سيما جزيرة لفتستون اكام مستديرة الرؤوس يغطيها الثلج جوانبها جرداء وبينها اودية فيها انهار الجليد تمتد منها في البحر ثم تنزق فتتكون منها جبال الجليد . وكان الساحل خالياً من الثلج حينئذ ولم تر عليه شيئاً من النبات ولكننا علمنا بعدئذ ان فيه كثيراً من الطحالب والاشنان

وهذه الجزائر كثيرة تبلغ مئة عدداً وطول ساحلها نحو الف ميل وكلها مما يمكن بلوغ السفن اليه وفيه كثير من المرافئ الامينة ومع ذلك لم تمتلكه دولة من الدول ولا اهتم احد بارسال السكان اليه . وحيداً لوامتلكت بلادنا (اميركا) هذه الجزائر واقامت فيها منارة ووضعت فيها شيئاً من المؤونة للبحارة الذين تنكسر بهم السفن في هذه الجهات كل سنة وهم بقصدون الصيد فيها وامسى المساء في العشرين من يناير واشتد القتام فزاد خوفاً من جبال الجليد لاننا دوناً من البر واصبح الصباح والضباب يملأ الجو ومررنا بكثير من جبال الجليد الصغيرة وبينما نحن نحاول الابتعاد عنها اصطدمت السفينة بصخر تحت الماء اصطداماً عتيقاً جداً كاد يقطع اوصالها ثم ارتفع الضباب فرأينا البحر حولنا مملوءاً بالصخور السوداء وصدمت السفينة صخرة اخرى

لكنها بقيت سائرة وخرجت من بين الصخور سالمة ثم رأينا جبال الجليد دنت من تلك الصخور واصطدمت بها فكسرت وتبعثرت وخفنا ان يصيبنا ما اصابها
وفي ظهيرة الحادي والعشرين صحا الجو وبان الافق فرأينا صخر الشراع واضحاً عن بعد وهو صخر كبير في عرض البحر يرى عن بعد كسفينة ناشرة شراعها طوله الف قدم وعرضه خمس مئة وارتفاعه اربع مئة وجوانبه قائمة كجدران البيت لا موقف فيها لطائر ولم نكد نجتازهُ حتى تغير الهواء واطلم الجو واسود الماء ووثبت طيور البنغوين من البحر واسرعت نحو البر منذرة بقرب النوء

وثار النوء في الثاني والعشرين من الشهر فجعلت الامواج تتقاذف السفينة كأنها كرة تتقاذفها الصوايح وتشخ احياناً وتجري فوق ظهرها فجرف ما عليه من الامتعة وعصف الرياح فصرنا نسمع لها قصيفاً كقصيف المدافع . وعند العصر كنت انا ورجل آخر على برج السفينة نرقب شيئاً في الافق بالنظارة فممعنا صرخة شديدة اقشعر لها بدني فالتفتنا كلانا ولم نر ما يدل على مصدر الصوت وظن رفيعي انه وقع عطب في الآلة البخارية فاسرع اليها اما انا فاسرعت الى مؤخر السفينة ونظرت الى البحر فرأيت رجلاً يغالب الامواج وهو من بحارتنا واسمه ونكل وساعدته التقادير حتى بلغ جبل المقياس المتدلي من السفينة فامسك به وجعلت انا ألقه والحبل يزلق من يده الى ان بلغ العوامة فامسك بها بكنا يديه مسكة الموت لكن حبلنا لم يكن ليحمله لو حاولنا انتشاله به ولا كان في الامكان انزال قارب اليه لشدة العواصف واضطراب البحر ولأن الامواج كانت تلعب بالسفينة لعب الطفل بالكرة . وتبرع رجل آخر ان ينزل اليه ويربط حبلًا منيناً حول وسطه لننشله به وكان الرجال كلهم قد صعدوا الى ظهر السفينة فربطناه بحبل وانزلناه الى البحر واداه يكاد يجحد لشدة برده فاستقبلته الامواج واطبقت عليه حتى حسبنا انه غرق لكنه عاد الى وجه الماء وبذل جهده ليدنو من ونكل ويربطه بالحبل فلم يستطع والظاهر ان البرد غلب على ونكل فالت حبل المقياس من يديه وغاص في الماء ولم نعد نرى له اثرًا مع اننا اوقفنا السفينة ساعة من الزمان

ونقش الضباب قبل مغيب الشمس فرأينا امامنا حائطاً من الجليد ارتفاعه خمسون متراً يمتد شرقاً وغرباً الى حد ما يصل البصر فاقبنا السفينة على اربعة اميال منه وسرنا امامه شرقاً ولم نعد كثيراً حتى رأينا تحت الجليد خطاً اتضح لنا اخيراً انه صخور ورأينا عند حده الشرقي كثيراً من الرؤوس البركانية ولم يكن الا قليل حتى صمت آذاننا باصوات الملايين الكثيرة من طائر البنغوين . فاقبنا هناك تلك الليلة وقتنا في الصباح لنقطع البوغاز الفاصل بين جنوبي

جزائر شتلند والاراضي القطبية ولم ينقش الضباب كما أملنا ورأينا كثيرا من جبال الجليد الطافية في البحر وهي قائمة الجوانب مقطوعة الرأس ينعكس عنها نور ازرق واخضر لكن الضباب كان يجلب الوانها احيانا كثيرة . وكنا نسير بين عاملين الابتهاج بهمال لونها وعظيم حجمها واخوف من الاصطدام بها اذا اشتد حلاك الضباب

وفي الساعة الثالثة بعد الظهر رأينا ضبابا ابيض في الافق الجنوبي وبعد قليل ظهر لنا حد اليابسة يمتد الى ابعد ما يصل اليه مدى البصر شرقا وغربا وكان الضباب يغطي اعاليها وفيونور بدع يمتاز به الاصقاع الجنوبية على غيرها . ولما زاد اقترابنا منها رأينا انها كثيرة المرتعات والخفضات والروثوس والخلجان والجليد يغطيها كلها وكان خليج من خليجانها واسعا جدا حتى ظنناه بوزغاز او حاولنا العبور منه جنوبا وكان عن يميننا جبل يعلو عن سطح البحر نحو الالف قدم تحيط به آكام كثيرة تمتد من اعلاه الى شاطئ البحر وحدها المتصل بالبحر جدار قائم من الجليد ارتفاعه نحو مئة وعشرين قدما والخليج الى الغرب منه ووراءه جبال أخرى يغطيها الثلج الدائم والى الشرق جزائر صغيرة قاحلة اكثرها خالي من الثلج ووراء ذلك في الجهة الجنوبية الشرقية بر فصح ابيض اللون فوجئنا السفينة اليه لنعلم حقيقة ونحن نسير الهويننا مخافة ان نصطدم بصخر او دبر كما اصطدنا قبلا . ولما صارت الساعة العاشرة ليلا دوننا من البر فازلنا قاربنا نهافتنا عليه وكل منا يود ان يكون الاول في النزول على البر القطني . وكان منظر ما حولنا غريبا لم نشهد مثله في الاصقاع الشمالية كأن الهواء والماء والسحب توشح كلها بالمدحشات . وكانت الشمس طالعة فوق الافق ولو كان الوقت نصف الليل لا يحجبها عنا الا الجبل الذي تقدم ذكره ومع ذلك كان الجو مظلما اما ما به البحر فكان فيه شيء من النور الاخضر حتى كنا نستطيع ان نقرأ به الكتابة الكبيرة الحروف . ولما دوننا من البر وجدنا فيه من النور ما يكفي للتصوير الفوتوغرافي اما الجو فكان لا يزال اسود قائما وكان وجه البحر صقيلا كالمرآة والهواء ساكنا لا حركة فيه وكان محركات الطبيعة تركت الجداد واقتصرت على الحيوانات . فكانت طيور البحر تملأ الفضاء باصواتها والحيتان والفظوظ نثير البحر بالماء المندفع من خياشيمها ونصم الآذان بصراخ اطفالها فنزلنا في جون صغير وكان اركنوسكي الجيولوجي اول من وطى البحر منا ومطرقته في يده وجرابه على كتفه لكي يكسر الصخور ويجمع منها الامثلة الجيولوجية وتبعم راكوقترا لجمع امثلة التاريخ الطبيعي من حيوان ونبات ونزلت انا وجبرلاك بعدها نزلنا على الصخور والجليد بين عصابة من طير البنغوين فلم ترحب بنا بل اجتمعت حولنا تدفعنا عن بلادها بمنافرها . وكنا نود ان نقيم على هذه الجزيرة مدة لكن امواج البحر كانت عنيفة عند الشاطئ فخفنا ان تكسر قاربنا

ولذلك عدنا اليه وابعدنا عن البر قليلاً واكتفينا بما نراه منه بالنظارات وبني اركتوسكي وركوتزا فيه جمع امثلة الحي والجماد وكنا نسمع صوت الاول وهو يكسر الصخور بمطرقته واصوات البنغوين وهي ثنألب حول الثاني تحاول ابعاده عنها . ثم عدنا الى البر لنا في بهما فاجتمعت طيور البنغوين علينا واوسعنا نقداً بتأقرا وحامت طيور القل والكروات فوق رؤوسنا الاولى تضر بنا بقوادمها والثانية تمد اعناقها اليها تستطاع اسرارنا وبلغ الخبز نور البحر فاجتمعت حولنا نفض وتكسر انيابها وعبونها تجول في اوقايها كالمصايح

وعدنا الى السفينة واطلقناها الخطار فسارت بنا جنوباً سيراً بطيئاً واتسع الخليج امامنا ونحن نسير فيه وفي الساعة الخامسة صباحاً علت الشمس فوق قنن الجبال فاضت اشعتها على ما حولنا من البر والبحر سكبت عليه وعلىنا جام الراحة والاطمئنان ورأينا انفسنا في متسع من البحر بعد اثني عشر ميلاً عن اقرب الجزائر اليها ولم نعد نرى الطيور عليها بعد ما عنا ف شعرنا بوحدة لم نشعر بمثلا قبلاً وكنا نرى الدلائل على وجود الخلجان جنوباً وغرباً لكننا لم نتبينها جيداً لان البر كان بعيداً عنا وظهر لنا كأنه فضاء من البلور لا حد له ستأتي البقية

نزول الثلج وحياة الانسان

لشاعر الاميريكي دالم برانت (Bryant.)

من طرفك الذي اعرف نظره وقف معي تجاه تلك البحرة
تليدت من فوقها الغيوم والماء فيها راكد بهم
والثلج من تلك الركام الجمادة بناته واحدة فواحدة
واجفة تهب نحو الماء لتخفي في البحرة السوداء

تخرج بالمشات والالوف من خلف ذلك البرقع الكشيف
وبعضها كحائر لا يهتدي والبعض بنقض انقراض البرد
والكل هما اختلف في الطرق في ظلمة الاعاق طراً لتأتي
بالرغم عنها عند الالتقاء تنحل في البحيرة السوداء

٣
نجوم ثلج ألتجتها السحب
او رُجْم صبت من البحيرة
كانها لولا التواني شهب
على بني الدنيا تشد الحكة
تلمب دود العمر في الهواء
مسرعة الى سكوت الماء
والماء يخفيها على السواء
يحوفه سيف البحيرة السوداء

٤
مولودة من كؤوم الرديد
تنزل في مسلكتها الخفاق
هائبة كالطائر المصيد
مُسْتَلَّة بالضم والعناق
كانها زوجان او خدان
تقطع جبل العمر بالتداني
وكل مشوق وذبي ولاء
يضيق في البحيرة السوداء

٥
انظر اليها كيف زاد العدد
هزيم بعضا بعضها وتقدم
حتى غدا كالعين منها الجلد
وذلك مما خلفه مهنم
عجبت من سياها لتدفننا
سكانها تعشق سرعة الفنا
تخط من مراتب العلياء
للتوت في البحيرة السوداء

٦
الدمع من عينك يجري وانا
بيك أن فارك الخلاء
اقرأ منه الآن معنى شعركا
بسرعة كأنهم ما كانوا
كقطع الثلج التي تراها
ثم كسو الطائر لا نفاها
على التوالي وبلا ارتضاء
تزعج في البحيرة السوداء

٧
ها قد تولى السحب افتراق
وما قد وراء الغيم شق النور
والماء يكسو وجهه إشراق
فانتشر الصفاء والحيور
وقطع الثلج التي كنا نرى
تجوي الى الضريح جريا منكرا
اضحت بها انشق من الضياء
كواكب في البحيرة الزهراء

فارس الخوري

تاريخ آل معن

(تابع ما قبله)

وعلم الامير نضر الدين ان الاسطول العثماني قادم عليه بقيادة محمد باشا وان اميره انفذ الى صيدا عشرة سفائن بامرة يحيى باشا ليرصد طريق البحر فلا يفر الامير بجزراً للتحال نهض الى نهر صيدا واجتمع يحيى باشا وشكا اليه من تجماع الحافظ عليه مع انه عرض عليه^(١) واحداً وخمسين الف ذهب سلفاً عن السنة التالية. ثم ان الامير قدم للبasha هدية واستكتب اهل صيدا عريضة وارسلها مع رجلين من اخصائه لمحمد باشا امير البحر فلما وصل الوفد الى البasha مر بذلك وامن الامير والوفد وبعد ايام اقلعت السفن العثمانية من ميناء صيدا وقدم مركبان فرنسوايان ومركب هولاندي

وكان الامير في خلال ولايته على بيروت قد تعرف بالبتادفة الذين كانوا ينتابونها للتجارة في الاحاين وشرع يرسل حكومتهم عن يدهم وكانت هذه الحكومة من اعداء الدولة العلية الا في تلك الالونة فانه كان بين الدولتين هدنة وتواد ومن الغريب ان يقع في ابانها مثل هذه المخبرات على ان نضر الدين بنى من الاماني صروحاً عالية حاسباً ان المساعدات الاجنبية تبيلة رغائب نفسه ولذلك لما رأى الجيوش السلطانية زاحفة عليه وانس من انصاره القعود عن نجدته عزم على السفر الى اوروبا اما فراراً من العسكر واما التماساً للتجدة الموعودة وكان الحاج كيوان الماروني قد اشار عليه بالسفر فاقبى ولكنه لما استأذنه بسفر نسائه وامتهن واذن له استأجر احد المركبين الفرنسيين الموجودين في صيدا وانزلهن فيه ثم ارتقى الامير بالسفر بعد اذ استقدم اخاه الامير يونس الى الدامور وكذلك الاميرين منذراً وناصر الدين التنوخيين ومشائخ البلاد وآل الحازن وغيرهم من الوجوه واستنهضهم لنصرتهم فابوا جميعاً فرأى انه مخذول ولا امل له بنصرة حلفائه فعاد حينئذ الى صيدا وعهد بالامارة الى اخيه الامير يونس على ان يقيم في دير القمر فخرج اليها برجاله واخصاء اخيه وسككته. ولكن قولنا ولامرتين بقولان انه استتاب ابدع عالياً ولا ترى لذلك سنداً لان علياً كان يومئذ في حوران. ولما تمت اهبة الامير استأجر المركب الفرنسي لآخر والمركب الهولاندي كلاهما بمخمسة آلاف ذهب ونزل باحدى نسائه وبماليكيه وثمانية البالغين خمسين نفراً ونزل الحاج كيوان في المركب الاخر فلما

(١) وفي رواية الخدي الصندي ان هذا القدر من المال كان للامير على خزينة الشام لانه كان قد

علم الريان المولاندي بان اجرة المركب الفرنسي كاجرة مركبه طلب مضاعفة الاجور فاداهما
الامير ثم طلب خمسة الاف اخرى كان الامير قد اخذها منه جرمةً فقبضها (٢) ولم يبق مع
الامير حين سفره الا خمسة وعشرون ألفاً ذهباً ثم اقلعت السفن من صيداء وقيل ان الامير
سافر من بيروت

وبلغ الامير ايطاليا ونزل برها واختلف الرواة في اسم الموضع فمن قائل انه نزل في فلورنسا
من غير انه في توسكانا وروى غيرها في ليكون بحيث لو اطلع غير الخبير على هذه الروايات
في مصادرها لاحثار ولم يدر ايها يعتمد والحق ان نجر الدين كان على صلة مع آل مديسي
Medici امراء فلورنسا وكان هؤلاء قد اتسع في تلك الاونة نطاق امارتهم فعم كل بلاد
توسكانا وفازوا بصداقة البابا يوس الخامس على تلقبهم بكران دوك توسكانا فاتخذ احدهم
فرديندو الاول ليكون مرفأً للسفن التجرة مع الشرق فما عثمت المدينة ان كبرت وازدهرت.
فالاقوال المتضاربة ظاهراً صحيحة والمرجح ان نجر الدين نزل البر في ليكون ولكنه اقام في
بيزا المنتمية الى تلك الامارة وذلك بامر الكران دوك والكران دوك هذا هو كوزمو الثاني (الذي
حكم من سنة ١٦٠٩ الى سنة ١٦٢١) وقد رحب بالامير وكذلك رحبت به امه واخيه له
قصر فنجح وأجريت له الرواتب البالغة نحو الفى سكوت في السنة ثم ارسل الكران دوك بعضاً
من عطاء البلاد يسلمون عليه ويستخبرونه عن شؤونهم فالحوا عليه بالسؤال كثير ولكنه
تخفظ منهم واجابهم مقتضياً فيما سألوه عن عدد العسكر الذي يستطيع ان يجدهم به اذا قصدوا
بلادهم فاجابهم انه يومئذ بين ايديهم ولا يستطيع جواباً فقالوا اذا لم يكن ممكناً لاهل لبنان
ان يجدهم قبل بيعهم زاداً فقال لهم انكم عارفون بقوة المسلمين وحول العثمانيين فان كنتم
قادرين على غلبة قواتهم فانتم في غنى عن الاعتماد على معونة الغرباء في تموينكم فسألوه كم من
العسكر يجتمع تحت لوائك في بلادك فقال لما كنت والياً على لبنان كنت احشد عشرين ألفاً
غير الذين يقيمون في بلادهم اما الان فاني لسوء الحظ لا احكم الا على نفسي

قلت اذا صحت هذه الرواية فانها تدل على ابناء نجر الدين ان يكون آله في ايدي
الاجانب يسعى لهم في غرضهم وصحتها تنافض الرواية القائلة بما سبق له من مغابرتهم للاعضاء
بهم لانه لو كانت نفسه تتحدته بتلى هاتيك المطامع لما الى الانتفاع بها حين صارت وشيكة
الوقوع فكان سفره الى هاتيك الديار لم يكن الا فراراً من العسكر السلطاني وبطشه وانما
التجأ الى القوم الذين كان يحسن الى تجارهم المقيمين في بلادهم بالحماية والعقد وليس غريباً ان

(٢) وفي رواية الخالدي ان المال كن قد اخذ عطية من القنصل المسمى كروانا

يسعى القوم في استنصاره على الدولة لما هو معروف من عدائهم لها ولذلك يحكى انه لم يصب
الا بضعة ايام على محادثته حتى نقلص ظل الترحاب به وقلت كمية المال المرتب له حتى اصبح
محتاجا الى رهن مجوهرات امرأته للاتفاق على بيته مع انه اقام في بيزا يعيش عيشة بسيطة
خالية من الترف لكنه لم يكن مهملًا ومع ذلك فقد تولاه الملل والضعف لاسيما وقد انقطعت
صلاته مع الكران دو ك او كادت

اما تاريخ هذه الرحلة ففيه خلاف بين الكتبة لكن المرجح وقوعها سنة ١٦١٢ لان ذلك
قول جليل من العلماء الاعلام كالبطريك الدوبيعي والمطران يوسف الدبس والمرحوم البستاني
واحتضام صاحب تاريخ كسروان وانما خالفهم الخالدي الصفدي واخبار الاعيان والسيو
دريس صاحب التاريخ العام (Dreyes; Chronologie Universelle) فانهم ارخوا
ذلك سنة ١٦١٣ واما الكولونل تشرشل فقد ارخه في ٢٥ اكتوبر (١ ت) سنة ١٦١٤ فتأمل
ولما ذاع خبر وصول الامير الى اوربا استلفت الانظار اليه واسترعى السماع لكلامه
وشرع الناس يتسألون عن شأنه وعن وطنه وامته ومنشئها وانبرى الباحثون لذلك ينقبون عن
الوقائع التاريخية والاشخاص ولا يمتدون وتراهم يخطون خبط عشواء في اعتبار الدرزية من
الفرق الاسلامية والنصرانية فما قالوه انهم بقية شرذمة من الصليبيين حاسبين ان اولئك
التجأوا الى الجبال العجم وانهم ظلوا صحابة ايامهم يعادون اصحاب البلاد فكان هذا القول على
غثه مقبولا لدى نغر الدين ليقى له ما فاز به من التفات الافرنج واحتفائهم به وما علق به
امله من النصرة السياسية فادعى انه من سلالة آل لورين وساعده الحظ ان بعضا من الذين
تهمهم الرسائل الدينية او التجارية في سورية صدقوا مدعاه ليفوزوا منه باستقرار حمايته
وعنايته بهم اذا عاد الى وطنه حاكما وقادوا فشرعوا يقيمون الادلة على صحة قولهم حتى قال
قوم منهم ان كلمة دروز مشتقة من دري Dreux وهو اسم احد امراء الصليبيين زاعمين
ان جماعة من الصليبيين الفرنسيين تحت امرة الكونت دري نزحوا تلك البلاد فنسبت الجماعة
لزعيمها وعرفت به. ثم ان صاحب اخبار الاعيان يحسب المعنيين من المسلمين وكذلك يحسبهم
الكولونل تشرشل في كتابه تاريخ لبنان وتاريخ المواطنة والدروز على ان معظم المؤرخين
الذين قرأنا مؤلفاتهم عنهم يحسبونهم من الدروز وقد صرح بذلك المحيي والمرادي والبستاني
الا ان المحيي يقول في صدر ترجمة نغر الدين ان بعضا من حفدته قال له ان نغر الدين كان
يقول ان اصل آبائنا من الاكراد سكنوا هذه البلاد فاطلق عليهم الدروز باعتبار المجاورة لا
انهم منهم قال وهذا ايضا غير ثابت الخ. قلت لو صح عند المسلمين السنين ان بني مغن كانوا

منهم لما تبرأ الأمير حسين بن نغر الدين من الدرزية حيث لبث في الاسنانة بعد مقتل ابيه كما روى المرادي في ترجمته

واما قول حفيد نغر الدين للحبي ان اصلهم من الاكراد ففيه نظر لان القوم كانوا يتفاخرون بنسبهم العربي وانهم من بني ربيعة ناهيك ان شاعراً معاصراً فنجر الدين اسمه محمد الطالوي كان قد مر على صنيدها ومدح الامير ثم اخذ الامير مملوك الشاعر فكتب ذلك الى والي دمشق شريف باشا قصيدة يشكو فيها ويتظلم من فعله الامير وفي القصيدة هذا البيت . ماذا لي في نغر صيدا من دروزي غوي

ثم ان سفر نغر الدين الى اوربا لم يطفئ جمره الحرب بل عاد ابنه من حوران للجددة بلادم لان احمد بك اعطى علي قلعة شقيق ارنون وحصرها طويلاً وكانت الفجذات لتوارد على عسكريه من انحاء البلاد حتى حصروا بلاد الامير يونس المعني فاشار عليه قومه ان يرسل امه الى الباشا في طلب الامان والتسليم فارسلها وصحبها بخمسة وعشرين الف غرش واربعة من الخيول العرب هدية وبعث معها ثلاثين رجلاً من عظماء البلاد وفي غضون ذلك علم بمراسلات سكانه والباشا فخرج من دير القمر وكان حسين باشا سيفاً مرابطاً في الدامور فلما علم بخروج الامير وعسكريه من دير القمر قصدها ليحرقها الا ان ام الامير كانت قد بلغت مخيم الوزير وقدمت له الخيول والمال فحُبَّ بها واجاب متمسكاً بان عفا عن ابنها وخلع عليها ولكنه اشترط ان يؤدي له مئة الف قرش نصفها فداء عن حرق الشوف والنصف الآخر لكف القتال وابقاء القلاع فارضت بذلك وظلت عنده رهينة فامر بالانكفاء عن الحرب واطلق الامان لآل معن وارسل بعض اخصائه يبشر الامير يونس بما حاز من العفو وان يسعى بتدبير المال

والظاهر من رواية العلامة الدوبيي ان نجيء ام الامير للحفارية بالصلح كان بطلب الباشا اجابة لالتمس الامير يونس لانه رأى البلاد اصحبت عرضة للغرق والسلب الا ان الحبي يقول انه انما ارتضى بنزولها اليه لما علم ان نغر الدين قد سافر الى اوربا وانها لما مثلت لديه قالت له نحن ما ضبطنا بلداً بغير اذن السلطان ولا انكسر عندنا مال وانها اعطته مئة الف للسلطان وخمسين الفاً للوزير ومثلها له

ولما وقع الصلح عاد الباشا الى دمشق والرهائن معه وما لبث الامير يونس ان برّ بوعده وجمع المال المطلوب وارسله الى الباشا صحبة الشيخ احمد العكس من دروز حفة حلب فدفع الرسول ثمانين الفاً وهرب من الشام بالعشرين الف الباقي فطلبها الباشا من الامير فاعتذر

عن ادائها ثانية بما كان من فعلة ابن العكس فلم يرتض بذلك بل ركب للقتال وسار حتى قب الياس فارسل الامير اليه مبلغاً واعذر عن الباقي فاجب الباشا الامهال وتوافدت اليه العساكر ومن جملةهم الامير احمد الشهابي مع ان الباشا كان قد نكبه بعشرة آلاف غرض فسر به ووعد به لولاية حاصبيا وسائر وادي التيم فلما علم اخوه الامير علي بذلك جمع رجاله وانضم الى عسكر الامير يونس وارسل ابنه بشرزمة من الرجال لتجدة الامير علي بن نحر الدين في قلعة بانياس اما الباشا فارسل الشيخ مظفر ابراهيم من اتباعه الى الباروك فلقبهم المعنيون وحاربهم فكسروهم وردوهم على الاعقاب خائبين واقام الامير يونس في الباروك متوقفاً هجوم الباشا عليه بكل قوته الا ان الباشا كان قد دس لاهل الشوف الخروج عن ولاء الامير والالتجاء اليه فيلقون خيراً فاجابه بعضهم الى ما اراد فخاف الامير يونس من مغبة الانحراف عنه وذهب من الباروك الى بانياس وقدم الباشا فدخل دير القمر واشحن فيها قتلاً ونهباً واحرق منازل المعنيين وارسل الشيخ مظفر الى عبيد فاسر الامير ناصر الدين التنوخي وجاء به الى الباشا فأكرمه وولاه الشوف واما المعنيون فاحتشدوا في مرج سري وجاءهم عسكر الباشا ولما افقوا انكسر جيش الباشا فارسل المعنيون يمشرون الامير يونساً بظفرهم ويطلبون مدداً وكذلك بعث الباشا يستقدم حسين باشا سيفاً من الدامور فجاء ووقع المصاف وكانت عدة رجال الشوف اربعةائة واما عسكر الباشا ففسروا القفا فانكسر الشوفيون وولوا الادبار وفي طريقهم التقوا بنبذة اميرهم فعاد بهم الى بانياس وانصرف الامير علي الى بلادهم ونشئت اهل الشوف في وادي التيم وخلا الجو لجيش الباشا فشرع يبعث في الشوف فساداً من قتل وسلب وحرق ثم قصد قلعة شقيب نبرون فلم يقو عليها فتركها وعاد الى دمشق وفي طريقه اليها اتم خراب البلاد . ولقد ذكر العلامة الدويهي ان سبب رجوع الباشا عن تتبع نصر ما علم من مقتل الصدر الاعظم نصوح باشا فخاف وسرع العرب ونكس راجعاً ولا نعلم موضع هذا السبب من النجدة لان هذه الحرب وقعت سنة ١٦١٢ ولم يكن امدها طويلاً ليتجاوز الالة والمعهود ان مقتل نصوح باشا كان في ١٢ او ١٣ رمضان سنة ١٠٢٣ هـ المعادلة سنة ١٦١٤ على ما يستفاد من الحجي ومن تاريخ تركيا لجوانين وثان كافر

ولما رجع احمد باشا الى دمشق عاد الامير يونس الى دير القمر واقام فيها لانه كان قد اتخذها مركزاً للولاية منذ فوض اليه اخوه الامارة فانتقل من بعقلين اليها ولما عزل احمد باشا الحافظ سنة ١٦١٣ عن الشام وعين محمد باشا جركس ارسل متسلماً وامره ان ينادي بالامان ويرد جميع النازحين ففهم بلاد الشوف للشيخ يوسف المسلماني من

اعوان بني معين فارسل اليه الامير يونس الشيخ ابا تادر الخازن والشيخ ابا ظاهر حبش ليعفاه في عد الاشجار واستيفاء المال ولما وصل محمد باشا الى حلب اطلق سراح ام الامير نغر الدين ومن معها من الرهائن التي ابقاها احمد باشا عنده حين مصالحة الاولى وعفا محمد باشا عن الامير نغر الدين وامنه ليعود الى بلاده فارسل الامير يونس كتاب الامان الى اخيه وكان نغر الدين احب الوقوف على شؤون بلاده فارسل رسلا اليها مع جماعة من سباح الافرنج فوصلت الرسل ونزلوا ضيوفا على اخيه الامير يونس في دير القمر ثم تنقذوا القلاع وعادوا بالجواب من الامير يونس ومعه الشيخ خاطر الخازن وخمسون رجلا من الشوف وبينما كان في بيزا زاره فنصل فرنسا وقدم له رسالة من الملك لويس الثالث عشر يدعوه بها الى بلاطه ويعرض عليه التوسط له لدى السلطان ليعفو عنه فيرجع الى قومه آمنا فاجاب متلطفا بالاعتذار عن قبول الدعوة .

وكانت مملكة اسبانيا في ذلك الحين متسلطة على بعض ارجاء ايطاليا ومن جملتها مسينا فاراد ملكها فيليب الثالث ان يضيف الامير نغر الدين فامر عامله سيفه مسينا ان يكتب الى كران دوك توسكانا متمسكا منه ان يبعث الامير الى بلاده ضيفا على حكمومتها وفي رواية تشرشل ان الكران دوك طلبه ذات يوم الى حديقة القصر فذهب اليها مع شيخ الاسلام نصر الدين فرأى الدوك يتشى مع رئيس وزراء ملك نابولي فلما اجتمعوا اطعمه الكران دوك على كتاب من الملك فيليب الثالث يدعوه بزيارته في مدريد ويمده اذا صار مسيحيا ان يعطى اماراة اعظم من اماراة لبنان فاجاب الامير شاكرا احسان ملك اسبانيا وعنايته به ولكنه قال اني لم آت الى هذه الديار لعلني دنية ولا لاطلب حكومة ولكني جئت ملتقيا ثم قال للكran دوك انك ظلمتني بمهايلتك واغدت علي نعمك ولذلك اصبحت في منة زائدة لفضلك فان شئت ان ابقى هنا فاني مطيع لارك وان شئت ان ترجعني الى وطني سررت جدا . الا رواية اخرى تقول ان الكران دوك خيره سيفه الذهاب الى مسينا او في البقاء في بيزا فقبل الدعوة ترويحيا لنفسه فاعطاه الكران دوك سلسلة من ذهب واعد له مركبا فصار يبعث اليه والشيخ خاطر الخازن وبقي الحاج كيوان في توسكانا ولما بلغ الامير مسينا استقبله واليها الاسباني بالانس والترحاب واقام عنده مكرما في قصر عظيم اعد له .

وبعد حين استأذنه نغر الدين في الذهاب الى بلاده ليطلع على شؤونها فأذن له وسيره ببعض غلمانة فلما اقترب من صور ارسل الشيخ خاطر الخازن ليعي اخيه يونس الى قرب الدامور واتفق معه على اطلاق البارود في الجو علامة لوجودهم لكي يقترب منهم فيراهم فذهب

الشيخ خاطر واجتمع في دير بسم برجل من جماعة اخيه ابي نادر واستخبره عن حال البلاد وسأله عن والي صنف فاجابه انه الامير يونس كأنه لم يعلم انه الامير علي او اخطأ الناقل في الرواية وانه استناب عليها الشيخ ابا نادر ومن ثم ذهب ابو خاطر الى دير القمر واخبر الامير يونس فركب معه كثير من عطاء الشوف الى الدامور واعطوا العلامة فاقترب مركب الامير من البر وشرع الناس يذهبون اليه للسلام علي نضر الدين وانتمسوا منه النزول الى البر فابي الزبان ذلك كأنه كان محظوراً عليه ان يسمح به ولما قضى الامير من الاجتماع وطره سافر فرّ على مألظة فرحب به واليها واهلها وترحاباً عظيماً وجوهه باطلاق المدافع ثم عاد الى بلده في إيطاليا

جرجي بني

عمران دمشق

تمهيد

التأليف في هذه الديار ضرب من شاق الأعمال لا يُعانيه الا من يُدانيه لضعف مادة العلم وكساد بضاعة الفضيلة وتباين المشارب والمذاهب وشدة الضغط والتعسف بحيث يضطر في الغالب من يجرأ عليه الى التقيّة يستعملها فيما يكتب على حين أنه لا نقيّة في العلم ولا خشية من التصريح بالحق الا في اقطار يُحظر فيها كل شيء خلا التوبة والتدليس في صديق من حملة العلم اوعز اليّ ان أنشي رسالة أُلّم فيها بما نُقِل على دمشق الفجاء من كُتِر وقُل وعلم وجعل فامتثلت امره وانا أحاذر ان تنطبق عليّ بالقول والفعل جملة فاه بها احد كتاب الفرنسيس وقد ألف كتاباً وهو في الخامسة والعشرين من عمره "إن هذا السن يستعمل العقل فيه حل المشكلات وأخذ الاشياء بظواهرها ويحل الخيال منه محل النقد والتنقيب ويمتد المره في الامور بغير قيد وهو سن لو انصف اهله ما كتبوا ولا ألّفوا"

واذ شرعت في العمل تسر لي رغم المصاعب من مخطوط الاسفار ومطبوعها ما لم اتوقع الحصول عليه فاستأنست ببعض واقتنست من آخر وما طالعت من المخطوط جانب من تاريخ دمشق لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ والفضوه اللامع لاهل القرن التاسع للسخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ والوكايب السائرة في اعيان المئة العاشرة للنجم الغزي المتوفى سنة ١٠٦١ ومختصر المدارس في تواريخ المدارس للعوي والاصل للنجي المتوفى سنة ٩٢٧ ومحاسن الشام للبدري وحوادث دمشق اليومية من سنة ١١٥٤ الى سنة ١١٧٦ لابن بدير وكتاب ثمار المقاصد في ذكر

المساجد ليوسف بن عبد الهادي كتبه سنة ٨٨٣ وتاريخ في ١٤٠ صحيفة منصفه القطع ناقص
كراًس من الاول ارنخ فيه مؤلفه منذ ابتداء العالم الى زمن قايتهاي الجركسي سنة ٨٧٢
وعليه حواش بقلم محمد الاكل بن مفلح المتوفى سنة ١٠١١ واظنه مختصراً من تاريخ ابن عساكر
مع زيادة في اخره

وطالعت من المطبوع طرقاً من تاريخ الطبري المتوفى سنة ٣١٠ وتاريخ الكامل لابن
الاثير المتوفى سنة ٦٣٠ وتاريخ المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ وتاريخ ابن خلدون المتوفى سنة
٨٠٨ وكتاب نخبة الدهر في عجائب الدبر والبحر لشيوخ الزبوة المتوفى سنة ٧٢٧ وجغرافية ابي
الفدا المتوفى سنة ٧٤٣ وجغرافية المقدسي ومسالك الممالك للاصطخري والمسالك والممالك لابن
خردادبه ومعجم البلدان لياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ وازهار الروضتين في اخبار الدولتين
لابي شامة المتوفى سنة ٦٦٥ وعيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي أصيبعة المتوفى سنة
٦٦٨ وتاريخ ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ وذيله لابن الكشي المتوفى سنة ٧٦٤ وخلاصة
الاثري في تراجم اهل القرن الحادي عشر للمحبي المتوفى سنة ١١١١ وسلمك الدرر في اعيان
القرن الثاني عشر للمرازي المتوفى سنة ١٣٣٢ وخلاصة تاريخ العرب للمستشرق سيدبيلو المولد
سنة ١٨٠٨ وروضة المناظر لابن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥ واخبار الدول للقرماني المتوفى سنة
١٠١٩ وتاريخ الخلفاء للسيوطي المتوفى سنة ٩١١ وتاريخ بغداد لعثمان بن سند البصري
المتوفى سنة ١٢٥٠ وقطف الزهور ليوحنا ايكاريوس وتاريخ الدولة العثمانية لمحمد فريد
وتاريخ سورية لجرجي بني والروضة الغناء لنعان القساطلي والكامل لابن البرد المتوفى سنة ٢٨٥ ورحلة
ابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٧ وكتاب التعريف بالمصطلح الشريف للعمري المتوفى سنة ٧٤٩
وجهان نما لكتاب جلي المتوفى سنة ١٠٦٧ ورحلة المستشرق فولني المتوفى سنة ١٨٢٠ وغيرها من
الرحلات والتقاويم والكتب الجغرافية والتاريخية المطبوعة بالفرنسية والتركية

هذه هي ماأخذني ولقائل ان يقول مالك وللتعني في تصنيح كل هذه العجائف من اجل
وضع رسالة في تاريخ مدينة واحدة . ولو حقق لعلم ان هذا الاحتفال وان جل لا يعد شيئاً في
جانب ما يقاومه الغربيون من الامعان في التنقيب والتنقيب وإغراق النظر في البحث الصغير
فضلاً عن الكبير . وكمن غربي صرف شطراً من حياته في تأليف كتاب دون ان تعتبره
ملة وسامة وكمن شرقي بدأ في عمل فعوده ما ركز في طباع الشرقيين من قلة الثبات فوقف
في منتصف الطريق وربما انقطع في اوله وما ذاك الا من الخلال الروابط وقلة الوسائل
ولعل الناظر في هذا الوجه يلاحظ معي ان سلسلة التاريخ انقطعت في اكثر القرون

خصوصاً في المتوسط منها فتازلاً وذلك لارتفاع العلم النافع من بين اظهرنا وعموم البلى بالجبل المركب حتى زهد الناس في فن التاريخ وحسبوه افاصيص خرافية لُفِّتْ للمستضعفين وباليته رائج بينهم وراج كتب الجون والاضاليل

كُتِبَتْ بعض تواريخ في هذه القرون لكن الغرض والعوض اعميا اصحابها فلم يدونوا الا ما يرتضيه الكبراء ويحظي بالثاني ممن انتسبوا اليه . ومن لنا مؤرخ عالم عاقل كالجزيري الذي ارجع حوادث مصر في اواخر القرن الثاني عشر واول القرن الثالث عشر نستقي من مورده فان الحال في سورية كانت سواء والقطر المصري ولكن اخباره حُفِظَتْ وضاعت اخبارنا وما ذاك الا لان من تنموا بالعلماء تجالفاً ومؤخراً عن خدمة هذا الفن بعد ان كان اساطين الرجال في غابر الزمن متولين امره يقتطعون سُرُوعات من اوقاتهم الغزيرة لينقلوا الاخبار مخافة ان تعقب بها الاغمار وتخفيها يد الاشرار من اجل ذلك خُفِّتْ اكثرهم في فهرس مصنفاتهم تواريخ باعها المتأخرون منا بالبحان ففادرت ربوعنا غير آسفة اذ احلها الاغيار محل الاعبار وامسنا نقرأ في تراجم الاسلاف اسماء زهاء الف وخمسمائة كتاب سيف التاريخ ثم اذا عددنا ما في الابدی منها لا نراه يربو على الخمسين تاريخاً

هذا وقد ادبجت اثناء الكلام على عمران دمشق طرفاً من اخبار الدول التي تعاقبت على هذه الحاضرة لاني رأيتني مضطراً الى ذلك يقيناً ان حال البلاد متعلق بسياستها تعلق الارواح بالاشباح واخترت هذا الاستطراد لنفسی علماً بان من لا تروقه انباء عاصمة عظيمة قديمة يقرأ على الاقل إجمالاً عن تاريخ الاسلام قد يحصل منه على اثير يغنيه عن كثير

ولا اقول انني راعيت فيها كُتِبَ الزمان والمكان بل اثبت كل ما ينبغي للمؤرخ ان يذكره واخترت في الاحابين التليخ بدل التصريح لجلاء الكلام على من يتدبر السياق والسباق . واعتمدت على التاريخ الهجري في اكثر الروايات اذ لم اطمح الى تغييره كما لم في غير التاريخ الميلادي . وجريت على اسلوب مؤرخي الترجمة في تقسيم عمر العالم الى ثلاثة اقسام القرون القديمة والقرون المتوسطة والقرون الحديثة وبتدي الاول منذ عُرِفَ التاريخ الى سنة ٣٩٥م ابان انقسمت المملكة الرومانية الى شرقية عاصمتها القسطنطينية وغربية عاصمتها رومة وبوصله بعضهم الى سنة ٤٧٦ حين انقرضت تلك المملكة بناتنا . والقرون المتوسطة بتدي من انتهاء القرون القديمة الى ان فتح السلطان محمد الفاتح مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣م ٨٥٧ والقرون الحديثة بتدي من استيلاء الفاتح على هذه العاصمة الى حدوث الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ وما بعد ذلك يدعى بالتاريخ المعاصر

وتوخيت الاختصار ما امكن فجاءت هذه المقالة ما نرى لا ما يجب ان ترى والنية معقودة ان تُسَمَّع في الاجل ان اعيد فيها النظر ثانياً ازيد وانقص ريثما نلتم للنفس امنية نسعى الى ادراكها من التحيص والتعديل . وعسى ان لا يكون نصيبي من ذلك نصيب من يحاول تطبيق القضايا العلمية على الاصول الدينية . ورجائي ان افوز بالجزم من يضم الموزع ويلام صدع المزمع وان يتفضل رصفائي في خدمة العلم بما يعين لهم من الملاحظات مشفوعة بالتدقيق في الاستقراء لتقابل مني بالمنة والثناء

(١) عمران دمشق في القرون القديمة

بالطمع والجهل كثرت شرور البشر فبدلت الارض غير الارض وبذلتها استبحر عمران وسعد انسان . قال احد علماء الافرنج كانت محبة الذات في ابان اعتدالها مبدأ سعادة وعنوان كمال فلما اصبحت عمياء مخلفة استحال سمّاً زعاقاً وغدا الطمع وهو ابن الجهل واليئة داعياً الى الشرور كلها التي دمرت الارض

وما من قانون الهي اوضعي الا وعرف الخلق طرق الخير والشر ودلهم على حدائق الازهار ومتألف العوسج يتد أن الارض لا تعمر باسبابها الطبيعية ما لم تشفع بالصناعة فقد غصت بالادنام مثلاً بنصب دائم وماء دافق وريح طيبة وفصول معتدلة فما اغنت غنائها بجانب ما كانت تستند اليه في رفيا من عدل وعلم فلما دالت دولتهما تنكر عمرانها وتفرق سكانها بالطمع والجهل تداعت اسوار نينوى والجنان المعلقة ببابل وقصور تدمر ومعايد هابلك وصروح القدس ودثرت اساطيل صور ومعامل صيداء وملاحة ارواد وآثار غزة وعسقلان وبصرى وجرش وعمان وبادت الزهراء والحمراء وانقرضت الخضراء والشقراء وتقوقضت الحدباء والزوراء وادبرت الشهباء والفيحاء

بالطمع والجهل جرى ما جرى لتلك الحواضر وفقد ما تفاخر به الارض من ناطق وصامت ومعجوات وحجارات وتمطلت هاتيك المراتي التي طالما اقلعت منها سفن الفينيقيين واليهود والبحرت في شواطئ شبه جزيرة العرب ماخرة العباب الى الخليج الفارسي والبحر الهندي لنقل من عمان والبحرين نواحي القارتين الاسيوية والافريقية من تبر وذهب وفضة ولؤلؤ واهجار كريمة وشال وعطور وبخور وصبر وعاج ومسك وعود وطواويس وقروود . ومن تلك المواني كانت تسير المراكب المصرية والسورية لتوزع اوساقها على سواحل البحر المتوسط على حين انك لا تسمع بمثل هذه الحركة التجارية اليوم الا في مرامي اوربا واميركا ومنها واليها ذاهبة جائية

لا جرم ان المتفلسف في طبائع الاكوان يعلق الاسباب على مسبباتها فاذا رأى عمرانا بين امة حكم انه كان بعدل وحرية او وحدة دينية او وطنية او سيف وحكمة او حسن قيام على تجارة وزراعة وصناعة واذا شهد العكس نسبة الى سوء ادارة فساد اخلاق او ظلم وشقاق او حروب متتابعة ودول متعاقبة وجدالات اهلية . وما كان ربك ليهلك القرى بظلم واهلها مصلحون

وبعد فقد كانت دمشق الفخياء مصر الشام وامم مدنها وعروس المشرق لوقوعها في مركز تنتهي اليه السيارة المشرقية الى الافق المغربي وقد عظم شأنها بين المدن الحافلة العريقة في القدم الباقية في لوح الوجود فروى تاريخ القرون المتوسطة عن عظمتها السالفة عجائب ما كان المرء ليظلم الا مبالغاً فيها لو لم تشهد بها الآثار والاخبار . وبلت كسائر الامصار الحلو والمزمن من صروف الدهر فنالت حظها من بهاء ورفعة وانحطاط وضعة وأرربت شقوقها على سعادتها فعدت ايامها السود كثيرة في جنب ايامها الفرح المحجلة

واختلفت الروايات في سبب تسميتها واصل بانها بحيث اتسع مجال القول للوضايع والقصاصين واقوالهم في الباب مختلفة ولا اختلاف علماء الطائفة في عمر الارض والصحيح الذي ينبغي ان يعتمد عليه ان التاريخ القديم غامض للغاية اللهم الا ما جاء من طريق معاصرينا من مؤرخي الفرنبجة الذين يستدلون على الحوادث بآثار لا تقبل الانكار

ولقد قسم العارفون بايام الناس تاريخ دمشق الى ستة ادوار كما يقسم علماء الجيولوجيا طبقات الارض الى ستة اقسام في الغالب ايضاً فكانت مستقلة نحو ١٤٥٠ سنة وبسط البابليون والفرس ايديهم عليها ٤١٧ سنة وظلّت بها حكومة اليونان السالوقيين ٢٤٧ سنة وحكمها الرومان ٦٩٩ سنة وسادها العرب المسلمون ٤٤١ سنة وتلكها الاتراك العثمانيون منذ سنة ٩٢٢ هـ وما من اثر يدل على كيفية حكومتها ايام استقلالها وعمرانها في تلك العصور المظلمة .

واذ سقطت مراراً في ايدي اليهود صيروها عاصمة سورية ولذا تكرر اسمها في سفر التكوين تحت اسم آرام وحكمها ملوك وردت اسماء بعضهم في التوراة لكن تصعب معرفة ازمانهم واحوالهم ودخلت دمشق في حوزة ملك اشور سنة ٧٤٠ ق . م فقاومت ما قاسته مملكة اشور من شقاء ونعاه ولم تكن هذه الحكومة في سورية مضرّة بالتجارة والثروة مع ما عرفت به من القسوة والهجية . وخضعت دمشق للفرس نحو ثلثائة سنة ولما لم تكن حكومتهم تحسن الاستعمار انحط عمرانها وظلّت نحو الف سنة نتسكع في بيداء الصغار وتتردى في مهاوي الدمار واقل اعمال الفرس فيها كما في تاريخ سورية حمل اهلها على الجلاء الى بلاد مادي وسكنى الاشوريين فيها

ولما نشب القتال بين داريوس ملك الفرس وهو صاحب سورية اذ ذاك وبين الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٣ ق . م تفقر جيش داريوس وانهمز الى ما وراء الفرات فاستولى الاسكندر على سورية وفلسطين ونصب احد رجاله واليا على دمشق والبقاع ولم يرو التاريخ عن دمشق شيئا على عهد هذا الفاتح العظيم وقد كانت البلاد تنقاد اليه عفواً صفواً وتمشي امورها زهواً رهواً حتى اذا هلك انقسمت مملكته بين اربعة من قواده فكانت سورية لسالوقس منذ عام ٣١٢ ق . م . وكانت الدولة السلوقية دولة وشقاق فارتفع الامن في ظلها وفسد النظام واصبحت سورية باجمها حوالي سنة ٨٧ ق . م على شفا جرف هار من الاخطار اذ كانت رومية تطالبها ببسط نفوذها عليها ومصر تحاربها لتفهمها اليها والفرس يجتاحون البلاد بياسهم وشدة مراسهم حتى قررت لهم السيادة الادبية عليها ولا تسلم عما ثبتت به البلاد اوانثد من ضعف الحال والرجال . ولاضطراب حبال المملكة السلوقية امتدت يد ملك ارمينية الى سورية وحكمها ١٤ عاماً الى ان جاءها الرومان سنة ٦٥ ق . م واستخلصوها منه . ويقول اغلب اهل السير من الافرنج ان الدولة الرومانية كفلت السور بين بالعدل فاحسنت كفالتهم مع ما كانت عليه في داخلتها من المشاغب والمتاعب حتى اذا شاخت دولتهم وغدا ملوكها لا يفكرون الا في نيل تاج الملك ولو ملوكاً بزغفران الدماء وقصارهم ان يعيشوا في قصورهم مترفين وفي شهواتهم مغسرين يخرسهم الحجاب وتسرب الى خزائهم اموال الجبايات انقلب الحال الى انس مما كانت عليه من قبل . وبالنظر لتجافي هؤلاء الملوك عن التبصر في احوال رعاياهم كان اكثرهم يقتلون غيلة بيد قوادهم او جندهم او شعبهم فراراً من سوء ادارة ائمتهم ومجاوريتها الحربة والعدل . وعلى هذا امست دمشق بل قطرها في حمل مسنون من الرق شان كل مغلوب على امره لا يعرف اهلبا غير الذلة والمسكنة يضاف اليها ما يتأصل في اهل كل قطر ينصب بصيغة الحكومة المتغلبة من مكر وتفاق وفساد في العادات والاخلاق

هذا طرف من حال اتهماء قبل الاسلام وقد خضعت للرومان مدة استيلائهم على سورية وما دار في خلالها الانتقاض عليهم . واذا كانت انطاكية عاصمة البلاد لم تلحق دمشق شأواً في العظمة والشمرة بل تخلفت عما يؤهلها اليه مركزها الطبيعي واث تكن خلفت تدمر بعد سقوطها في عمران لم يبق منه الا نوى اسجار مبعثرة ونواويس مكسرة تدل مع هذا على ضخامة سلطانها واستبحار عمرانها وسماء رواها التاريخ فغابت عن العيان مسمياتها بتة كالباء العجيب المسمى بالبريص وفيه يقول حسان

يسقون من ورد البريص عليهم بردى يضفي بالريح السلسل

وقال وعلة الجرمي

فما لحم الغراب لنا يزداد ولا سرطان انهار البريص

قال ياقوت وهذان اليتان يدلان على ان البريص اسم القوطة باجمها الا تراه نسب الانهار الى البريص وكذلك حسان فانه يقول يسقون ماء بردى وهو نهر دمشق من ورد البريص. علي ان المسعودي يقول ان هذا البناء كان موجوداً في سنة ٣٣٢ هـ في وسط المدينة وكان يجري فيه الخمر في قديم الزمان وقد ذكرته الشعراء في مدحها للملك غسان من مأرب وغيرهم.

(٣) عمران دمشق في القرون المتوسطة

جاء المسلمون لفتح دمشق عام ١٤ هـ وكانت مخلة بحروب لم تنتفض بعد من عوارضها معتلة بامراض بادية للفتاح اعراضها وبعد حصار نازها خالد بن الوليد من الباب الشرقي حتى افتتحها عنوة فاسرع اهل البلد الى ابي عبيدة بن الجراح ويزيد بن ابي سفيان وشرحيل بن حسنة وكان كل واحد منهم على ريع الجيش فسألهم الامان فأمّنهم وفتحوا لهم الباب فدخل هؤلاء من ثلاثة ابواب ودخل خالد من الباب الشرقي بالقهر وملكهم وكتبوا الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه يخبر الفتح فاجراها كلها صلماً

وهنا لا بأس بآراء طرف من احوال الدولة الاموية التي اتخذت هذه المدينة عاصمة جديدة للإسلام خصوصاً وانها كانت مبدأ دور ثان لهذه الامة باحداثها اموراً اوجبت انقلاباً عظيماً اهمه تغير وضع الامامة وبالاشارة الى طور الدور الاول ينجلي الفرق فاقول:

الإسلام جامعة عظمى لمصالح الناس دعا اليها الرسول العربي عليه الصلاة والسلام فكان فيه هادياً ومعيناً فلما توفاه الله شعر رؤساء الامة بوجوب اقامة خليفة يخلفه سيفه بث الدعوة وتوطيد الجامعة. وبعد خلاف نصّبوا بالاتفاق اصْلَحَهم لهذا الشأن ابا بكر الصديق اماماً وخليفة وهو في سيرته المثلى على ما يعرفه من شرف ريع التاريخ وكان من اجتهاده في حب المصلحة العامة ان انتخب خليفة يخلفه فعهد الى عمر بن الخطاب وهو على ما هو من التوفر على اعلاء الكلمة فقد لا يوجد جاهل بتلك السيرة العُمرية

وعرف عمران نصب الامام من حقوق الجامعة فلم يغضبهم اياها حتى انه لما طعن قيل له يا امير المؤمنين لو استخلفته فقال "لو كان ابو عبيدة حياً لاستخلفته وقلت لربي ان سألني سمعت نبيك يقول انه امين هذه الامة ولو كان سالم مولى ابي حذيفة حياً لاستخلفته وقلت لربي ان سألني سمعت نبيك يقول ان سالماً شديد الحب لله تعالى". الى ان قال "عليكم هؤلاء الرهط وهم علي بن ابي طالب وعثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابي وقاص

الزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله فليخاروا منهم رجلاً الى آخر ما تواتر في قصة الشورى ولما اتخبط رؤساء الصحابة عثمان بن عفان تطال بنو أمية الى غرض كان يحيك في صدورهم زاعني به الرئاسة العظمى على المسلمين كافة وذلك لانهم راجعوا تاريخهم فعملوا انهم كانوا في جاهليتهم رؤساء وحب الرئاسة كما يعهد علماء الاخلاق خلة ينزع اليها كل من كان له قدم يرجع اليه وتنمو جرثومتها في الناشئين في مهادها حتى اذا اضاء لهم برق مشوا في سبيلها حيثما شان الأمويين في خلافة عثمان فانهم ظنوا الامر امرهم لا امر الامة وطمعوا في الولايات والاعطيات حتى نقم عليهم من نقم وكان من الثألب على عثمان ما اشتهر امره وبقتله اقترحت على المسلمين نفرة ما سدت ولن تسد

ولما ولي الشام معاوية بن ابي سفيان تقدم بني أمية اتخذ دمشق قاعدة لامراته لاسباب منها انها كانت متوسطة بين البلاد غزيرة الخيرات للجنود ملائمة لاهبة الملك وعظمة السلطان . ثم اخذ في تخييرها لامرر وتمهيدها لذريته وتربية اهلها على الطاعة للرؤساء والاستسلام للامراء حشدوا باهل عصبته واستمال قلوب جند الشام وهم العرب المعينون بقول المؤرخين اهل الشام لا اهلها الاصليون من الروم فان هؤلاء ما كان لهم في المسألة ناقة ولا جمل . وعلى اثر ذلك قام معاوية يطالب بدم الخليفة الثالث فكان ما كان من امر واقعي الجمل وصيفين وقيام الخوارج وثبتت الحكمة بتلك العصبية على نحو ما رواه الطبري وابن الاثير وغيرها من المؤرخين المعتمدين ومن البديهي ان الحضارة بنت الترف والترف ابن الغنى والغنى من طبيعة الملك وملك بني أمية كان يمتد من اقاصي جبال حملايا في الشرق الى اداني جبال الألب وسط فرنسا في الغرب وحضا . بهم كانت نسخة منقولة عن الفرس والروم لان الحضارة تنتقل في الغالب من الدول السالفة الى الدول الخالفة . وقد طغى التاريخ بأدلة ثبت انفاص بني أمية في الترف انفاصاً لم يعهده العرب الفاتحون

سار عمر بن الخطاب الى الشام اربع مرات الاولى على فرس والثانية على بعير والثالثة على بغل والرابعة على حمار فخرج معاوية للقائه وشارت الائمة تحفه وترقه فلما تقابلا تأثر عمر من هذا البذخ ونظر شمرراً الى معاوية قائلاً اكسروية يا معاوية . وفي رواية ابن عبد ربو عن يزيد عن ابيه قال إن عمر بن الخطاب لما قدم الشام ومعه عبد الرحمن بن عوف تلقاها معاوية في موكب ثقييل فجاوز عمر حتى اخبر فوجع اليه فلما قرب منه نزل اليه فاعرض عمر عنه فجعل يمشي الى جنبه راجلاً فقال له عبد الرحمن بن عوف اتعبت الرجل فاقبل عليه عمر فقال يا معاوية انت صاحب الموكب اتفقا مع ما باغني من وقوف ذوي الحاجات بيا بك . قال نعم يا امير المؤمنين .

قال ولم ذاك قال لأنّ في بلد لا تمتنع فيه من جواسيس العدو ولا يدّ لهم مما يؤدهم من هبة السلطان فان امرني بذلك ائت عليه وان نهيتني عنه اتيتت فقال لئن كان الذي نقوله حقاً فانه رأي ارب وان كان باطلاً فانها خدعة اديب وما امر بك به ولا انهاك عنه وذكر المبرد ان معاوية قدم على عمر بن الخطاب من الشام وهو ابض الناس فضرب عمر يده على عضده فاقطع عن مثل الشراب او مثل الشراك فقال هذا والله لتشاغلك بالجمامات وذوو الحاجات تقطع انفسهم حشرات على بابك . وروى ابن الاثير ان عمر لما قدم الجابية من قرى دمشق وهي ناحية بالجلولان كان اول من لقيه يزيد وابو عبيدة ثم خالد عليهم الدباج والحريز فنزل واخذ الحجارة ورمهم بها وقال ما اسرع ما رجعت عن رأيكم اباي تستقبلون في هذا الزماني وانما شبعتم منذ سنين والله لو فعلتم هذا على رأس المائتين لاستبدلت بكم غيركم . فقالوا يا امير المؤمنين انما بلاءة وان علينا السلاح قال فنعم اذن وركب حتى دخل الجابية وعمر وشرخيل كانهما لم يتفكر

هكذا كان الخلفاء الراشدون يعاملون عمرأولهم ليربأوا بهم عن موارد الترف والسرف في حين كانوا باول النشوء وصدر الفتح . ومن المسلم ان معاوية كان من السياسة والحلم على جانب واجمع ثقات المؤرخين على انه ما فني يستميل رجالات قريش اليه منذ جرى في شفاف قلبه حب الإمارة وقوي فيه عرق الامل بنبلها . ومن ماله على تحقيق رغائب عمرو بن العاص قريبه وعامله على مصر والمغيرة بن شعبة عامله على الكوفة وهما الداهيتان اللذان يقول فيها الحسن البصري - كما في السيوطي - انها افسدا امر هذه الامة لاحتيال الاول برفع المصاحف يوم صفين وتقرير الحكم ولأن الثاني كان من الداعين لاختد البيعة ليزيد فاعوز معاوية سراً الى ولاية الامصار ان يوفدوا الوفود اليه يزينون له اعطاء العهد لابنه حتى استوثق له اكثر الناس واباعوه والسيوف مصلّنة على رقاب كبار الصحابة وقت اخذ البيعة كيلا ينسوا بحماوة ولا مرّة فتسلل الملك في اعقابهم سنة قيصرو وكسرى بل كما قال عبد الرحمن بن ابي بكر سنة هرقل كما مات هرقل قام هرقل

ولما قضى على اهل الشام ان يكونوا بعد جيش بني أمية الخاص يقتلون به من يناوئهم في القاصية والدانية لم يكن نصيب بلادهم من العمران كنصيبهم من خدمة الاغراض . ومن جملة صابا معاوية ليزيد قوله انظر اهل الشام فليكونوا بطانتك وريتك فان رابك من عدوك شيء فانتصر بهم فاذا اصبتم فارد اهل الشام الى بلادهم فانهم ان اقاموا بغير بلادهم تغيرت اخلاقهم

لاجرم ان ملك بني أمية على الجذ في قطع شأفة الخارجين عليه لم يدم سوى احدى وتسعين سنة وتسعة اشهر او الف ومئة شهر تعاقب عليه اربعة عشر ملكاً كلهم متشابهون في مسلكهم الا قليلاً دَعَ عنك افضلهم واعقلهم واعدلهم عمر بن عبد العزيز فانه لما شرع يتمكن من هدم ما بني من القواعد ليقوم باصلاح حقيقي دَسَّ اليه بعض أسرته من سقاء السم فذهب حميد الاثر ولم يَلِ الخلافة سوى ٢٩ شهراً

تبين مما تقدم ان الدولة الأموية لم تنفخ للعمران لانصراف وجهتها الى الفتح وبث الدعوة وكبح جماح الخوارج والقدرية والازارقة والصفرية وغيرهم من

مضوا قتلاً وتزنيقاً وصلاباً تجوم عليهم طير وقوع

قال احد حكماء السياسة لا سلطان الا بالرجال ولا رجال الا بالمال ولا مال الا بعبارة ولا عبارة الا بعدل فممران هذه الحاضرة على عهد تلك الدولة فضلاً عن انه تقل عن قبلهم نقلاً اعتوره القلب والابدال لم يكن في الدرجة التي يزعمها بعضهم اللهم الا ما كان من قصورهم ومسايقهم في الضاحية التي يتعذر الآن تحديد مراكزها لان بني العباس لما اخذوا الملك من بني أمية هددوا قصورهم كما نبشوا قبورهم

وقد اثبتت قصور الامويين بجوار جوامعهم الذي بناه الوليد بن عبد الملك ذاك الموضع بشييد القصور المتخذة والصروح المربعة وهو صاحب البلاط الغربي . اما الخضره وهي بلاط معاوية فقد كانت في الحي المعروف اليوم بمصبغة الخضره من احقر احياء المدينة تكون عن شمال الداخل الى الجامع من باب جيرون اي الباب الشرقي الذي اليوم بياب النوفرة لوجود فواره بقرية منذ مئات من السنين يؤيد ذلك ما رواه المبرد في كامله من ايات في بنت معاوية قال في مطلعها

صاح حياً الاله اهلاداً وداراً عند اصل القناة من جيرون

عن يساري اذا دخلت من الباب وان كنت خارجاً فيميني

وذكر ابن خلكان ان دار سليمان بن عبد الملك كانت موضع سقاية جيرون وذكر القزويني ان عمر بن عبد العزيز لم يسكن في دار الخلافة بياب الخضره وسكن شمالي جامع دمشق بمكان يعرف اليوم بمخافتاه الشيمصاتية وقال ايضاً كانت دار هشام بن عبد الملك عند سوق الخواصين مكان تربة نور الدين الشهيد وقيل في الكلاسة . وروى ابن عساكر ان دار مسلمة بن هشام وكانت معروفة بدار اماجور متصلة بالجامع من ناحية باب البريد ملاصقة دار ابي الدرداء (سنن في البقية) محمد كرد علي

كلام كارنجي عن نفسه



نشر المقتطف في أوائل العام الماضي مقالة وجيزة فيها طرف من ترجمة هذا المحسن الشهير والغني الكبير وقد رأيت الآن مقالة وجيزة من قلمي نفسي وصف فيها أحواله في صباه وكيفية ارتقائه واكتسابه الأموال الطائلة فرأيت أن أترجمها لفائدة للشبان من قراء المقتطف لما فيها مما ينهض المهنم ويقوي العزائم قال :

” اضطررت لحسن حظي أن أعمل عملاً نافعاً لي ولغيري وأنا صغير السن جداً لاني كنت بكر والدي وكانا فقيرين . وكان أبي حائكاً من اهالي اسكتلندا وكانت أحواله حسنة نوعاً لما ولدت كان عنده أربعة أنوال من الانوال التي ينسج بها النسيج المعرق المعروف بالدمشقي وعنده صنّاع ينسجون بها وذلك قبل استعمال البخار في معامل النسيج . وكان التجار يقدمون الغزل للحاكة فيحيك هؤلاء لهم ما يطلبونه منهم

” ولا أوسع نطاق المعامل الكبيرة ضعف شأن الحاكة الصغار الذين يجبكون بأيديهم وكان أبي من جملة الذين أضربهم ذلك فدخل البيت ذات يوم وهو يقول انه لم يبق عنده

شغل لانه اخذ المنسوجات التي نسجها الى التاجر فاخذها التاجر منه وقال له انه ما عاد يمكنه ان يعطيه شيئاً آخر ليشجعه له . وهذا اول امر مهم ادركنه في حياتي
 ” ودارت المذاكرة بيني وبيننا على بيع الاتوال الاربعة والمهاجرة الى اميركا وبقي والدائي يتذاكران في ذلك اياماً واخيراً قرأ القرار على بيعها واتباع اقاربنا الذين سبقونا الى تسيرج باميركا . فهاجرنا ووصلنا مدينة اليعاني ابي وامي وانا واخي . ودخل ابي عاملاً في معمل من معامل القطن وجعلت انا صانعاً فيه وجعلت اجرتي خمسة شللات في الاسبوع وكان عمري اثني عشر سنة وهناك ابتدأ استعدادي لمهاتاة الاعمال

” وقد تعاملت بعد ذلك بمبالغ كبيرة من المال ومرت في يدي ملايين كثيرة ولكن السرور الذي شملني حينما قبضت اجرتي الاولى يفوق كل سرور شملني بعده من كسب المال لانها كانت اجرة حقيقية لتعب شديد تعبته تعب لولا الغرض الذي كنت ارمي اليه والجزاء الذي كنت انتظره لحق لي ان اسميه استعداداً

” ولم يطل علي المطال حتى رأني رجل اسكتلندي رقيق القلب يعرف بعض اقاربي فرش لحالي وكان عنده معمل غزل فاخذني الى معمله واستقدمني وكأد الآلة البخارية فاستمعبت هذا العمل جداً لانني كنت اخشى ان تزيد الحرارة فتنتش الآلة وتنفث المعمل كله نسفاً وانشغل بالي به حتى كنت استيقظ ليلاً فأرى نفسي جالساً في فراشي افكر في مقياس الآلة البخارية

” وبعد سنة انتقلت الى مكتب التاغراف في تسيرج ساعياً لتوزيع الرسائل التاغرافية على اصحابها وكان عمري اربع عشرة سنة وكأني انتقلت الى عالم جديد

” والاولاد الذين يوزعون التاغرافات يطعمون في ان يصيروا من المال الذين يدقون الاشارات التاغرافية على مفتاح الآلة ولذلك تراهم يبتكون الى المكتب قبل العمال ويترنون على استعمال مفتاح التاغراف ويخاطب بعضهم بعضاً من مكتب الى آخر فخذون خدمهم وتعلمت استعمال مفتاح التاغراف . وذات يوم كنت واقفاً امام الآلة قبل مجيء العمال فاخذ مفتاحها يضرب باشارة بوقية من فيلادلفيا وهي خبر وفاة فجماسرت واخذت الخبر بنفسي وسلمته للكاتب قبل مجيء العامل ومن ثم صار العمال يكافوني لاقوم مقامهم اذا غابوا

” وكنت حاد السمع فتعلمت حالاً ان افهم الاشارات التاغرافية من مجرد سماعها وكان ذلك نادراً جداً في اميركا لا يستطيع الا اثنان فقط في كل الولايات المتحدة على ما اظن وللحال انتبه رؤسائي الي وجه لوني من العمال وقطعوا لي راتباً حسبته عظيم جداً وهو خمسة

جنهيات في الشهر اوستون جنهيا في السنة. وتم خط سكة الحديد الواصل الى تشهرج وكان مديره الفهامة توما سكوت يأتي الى مكتب التلغراف مراراً كثيرة ليحكم رئيسه المدير العام في التونا قهرني. ثم لما مدت تلك السكة الحديدية العظيمة خطاً تلغرافياً خاصاً بها استخدمني كاتباً له وعاملاً للتلغراف فانتقلت من مصلحة التلغراف الى مصلحة سكة الحديد. وارتفع رائي دفعة واحدة من خمسة جنهيات في الشهر الى سبعة جنهيات فحسبت ذلك طفرة كبيرة غير منتظرة

”وكان المستر سكوت اكرم الناس اخلاقاً واشدهم عطفاً عليّ فقال لي ذات يوم هل نستطيع ان تأتي بمئة جنهية لاشترى لك بها اسهماً. وللحال انتهت في ملكة الكسب وقلت في نفسي انه ان كان رئيسي قد تنازل للمعاملة معي فقد فتحت العناية في وجهي باباً لا يلبق بي سده فقلت له نعم يا مولاي اظن اني استطيع
”فقال حسناً هات الدرهم فان رجلاً توفي وعنده عشرة اسهم من اسهم شركة ادوس اكسبرس اريد ان تشتريها

”فوقعت في حيص يصص لاننا لم نكن نملك مئة جنهية ولكني كنت واثقاً بأن امي تدبر المال كيفما كان الحال وكنا قد ابتعنا بيتاً صغيراً نسكن فيه كان يساوي مئة وستين جنهياً علي ما اذكر فاجتعت باي وامي تلك الليلة وتداولنا في الامر ملياً واخيراً قرأ قرارنا على رهن بيتنا فوهنا واخذت مئة الجنهية ودفعتهما ثمن العشرة الاسهم ولكن لم يعرف احد ان امي وامي رهنا بيتهما لكي يعطيا ابنيهما رأس مال. ولما وزع علينا الربح الشهري استغربناه كلنا لاننا لم نعتد قبض شيء غير اجرة عملنا

”وحدث بعد مدة ان فلاناً جاء علي وجهه سنات الصدق والامانة دنا مني وانا راكب في سكة الحديد وقال لي بلغني انك مستخدم في شركة سكة الحديد واريد ان اربك شيئاً. واخرج من كيس صغير معه مثال مركبات النوم الاولى. هذا هو المستر ودورف مستنبط مركبات النوم التي فُتحت بعدئذ الى مركبات بلن. فلما وقع نظري عليه رأيت فائدته حالاً وطلبت منه ان يأتي الى التونا في الاسبوع التالي

”ولما رأى المستر سكوت هذا المثال ادرك فائدته حالاً واتفق معي لتفخري على تجربة مركبتين في سكة بنسلفانيا وعرض المستر ودورف سهماً عليّ فاشتريته معه حالاً ولكنني لم اعلم من اين أتى بالمال المطلوب وكان ثمن المركبتين اقساطاً شهرية وخضني من القسط الاول ٤٤ جنهياً ولم يكن معي منها شيء فخرت في امري ثم خطر ببالي ان اسئدين المال من البنك

الذي هناك فضيت وقابلت مديره وطلبت منه أن يدينني المال المطلوب وتمهدت أن أوفيه بدفع ثلاثة جنيهات كل شهر من اجرتي الشهريه فيش في وجهي وقال لي لا بأس عليك يا ابني وقرضني المال المطلوب وحينئذ امضيت اول تحويل وانا متفخر بنفسي حاسب انني صرت من رجال الاشغال . نعم امضيت اول تحويل وقبله البنك مني وهذا هو سر افتخاري لان كل احد يستطيع ان يمضي تحويلاً ولكن ليس كل احد يستطيع ان يجد بنكاً يقبل تحويله .
”ووفر الربح من مركبات النوم فدفعنا منه الاقساط الباقية ومن هذه المركبات رجعت

اول ربح كبير

”وبعد قليل جعلتُ مديراً للفرع بـ. برج من فروع سكة الحديد . وكانت كباري (جسور) سكة الحديد من الخشب كلها ورايت شركة بنسلفانيا تتحن كبرياً من الحديد المصبوك فقام في نفسي ان كباري الخشب لا تصلح في المستقبل لسكة الحديد ولعالم انشأت شركة في تسبرج لعمل كباري الحديد . وكان مساعي منها ٣٥٠ جنيهاً ولم يكن هذا المال معي لكن البنك قرضني اياه وشرعنا في العمل فنجحنا نجاحاً عظيماً جداً وبنت شركتنا اول كبري حديد على نهر اوهايو وكان انساؤه ٣٠٠ قدم ثم بنت كباري كثيرة بعده .
”هذه بداية انشائي لمعامل الحديد وكنت استعمل ما اربحه من العمل الواحد في بناء

معمل آخر وهم بجزءاً

هذا ما كتبه المستر كارنجي عن نفسه . وقد نقل المقتطف عنه في اوائل العام الماضي ان ثروته تقدر الآن بنحو اربعين مليوناً من الجنيهات ودخله السنوي منها يبلغ مليونين من الجنيهات اي يبلغ دخله اليومي نحو ٥٤٨٠ جنيهاً . وهو على غناه المفرط وكبر سنه طلق المحباً انيس المحضر كانه شاب في السادسة عشرة . لم يرثه والده شيئاً من المال ولكنهما اورثاه صحة جيدة واخلاقاً رضية ودأباً رائعة فتراه ممثلاً صحة ونشاطاً لا يدخن ولا يسكر ولا يعمل عملاً يلام عليه . وهو فوق ذلك من انكساب المدهودين حسن الانشاء منسجم العبارة واضح الحجة لا يمل كتابته ولو كانت في الاحصاء

واعظم ما امتاز به كرمه الخاتي على ما ينفع الناس فقد تصدق في السنوات العشرين الاخيرة بأكثر من ستة ملايين من الجنيهات . وآخر شيء تصدق به مليون جنيه تدفع معاشات للجمرة من العمال في ماهلر ومليونان ونصف مليون جنيه لانشاء مكاتب عمومية في

نجيب صروف

كثير من المدن

جسيم الضواري

لا شيء يربع الوحش الضاري كالنار اذا اشتعلت في ما يجاوره فترى الضاربين في القفار التي يخشون فتك ضواريها يضرمون النار حولهم فينقيها الاسد والنمر والفهد وكل الضواري. واذا اشتعلت النار في غابة او غوطة كما يحدث مراراً كثيرة في اميركا واستراليا نقر منها كل ما فيها من انواع الحيوان وداس بعضه بعضاً كأنه أصيب بجذبة هذا وبحال الحرب متسع امامه فكيف اذا كان في حظيرة مسورة لا منفذ له منها او اذا كان في اقفاص تحيط بها قضبان الحديد لا غرو اذا جُنَّ حقيقة قبل ان يسلم انقاسه

حدث ذلك على صورة نقشه لها الابدان في الثامن من شهر فبراير الماضي في مدينة بليتيور من الولايات المتحدة الاميركية في حظيرة الحيوانات المعروفة بحظيرة بوسيتوك وهي اكبر حظائر الضواري التي تنقل من مكان الى آخر لاجل الفرجة فهلك فيها خمسون اسداً وعشرة نمرة واحد عشر دباً وسبعة فهود وستة عشر ذئباً وخمسة وخمسون سعداناً وعشرون كلباً وستة نسور وثلاثة شواهين وسبعون طائراً من نواذر الطيور وخمسون من الافاعي وغيرها من الزحافات ونعامتان وخمسة قناقر وغير ذلك من الضواري والكواسر والسوام اربع مئة حيوان او تزيد

كتب بعضهم وكان على مرأى من النار ان جهنم فغرت فاما لا ابتلاع هذه الوحوش فلاقت بمنيتها جزمة مضطربة وهي تزار وتعوي وتصرخ وتئن وتبكي وتناوب وتصارع ويمزق بعضها بعضاً

والحظيرة اكبر حظائر اميركا والظاهر ان سلكاً من اسلاك النور الكهربائي لم يكن مفصلاً عن السلك الموازي له فغصا واحرقا خشب السقف فامتدت النار حالاً سيف الحظيرة كلها امتدادها في الحشم لانها مبنية من الخشب تغطيها الواح رقيقة من الحديد. وحدث ذلك بعد خروج آخر واحد من المشاهدين بنحو خمس دقائق فلم يصب احد منهم بمكره. لكن شاعت الاخبار حالاً ان الضواري هربت من الحظيرة وتفرقت في انحاء المدينة تقترب اهلها فساد الربع وعم الاضطراب والحقيقة ان الضواري لاقت حنفيها سيف الحظيرة والذي نجا منها بقي مذهولاً لا يستطيع هرباً. فان احد المدرسين اخذ يفتح اقفاص عساه ينجي بعضها وهو لا يدري لخمسة انها تفكك بالناس اذا خرجت بينهم فراه المدير المستر بوسيتوك وشافه من هذا الجنون وكان قد اخرج اسداً افريقياً ودباً قطيباً فلم يخطر لها الا ان يتواثبا ويتصارعا ولو

عقلا ليسرلها الفرار واوقعا الرعب في المدينة كلها فزار الاسد ووثب على الدب ووقف للدب على رجليه والتقاء بين ذراعيه وضمه الى صدره وفغر الاسد فاه وقبض على عنق الدب ورفع الدب احدي قدميه وضربه بجبالها ليقر بطنه واتى الاثنان على الارض وجعلوا يترغغان ويحاران ويزاران وقبل ان يتم لاحدهما الغلب على الآخر مدت النار لسانها والتهمتها وخرج غيرها من الضواري وغير الضواري لكنها وقفت حيرى الى ان وصلت اليها النار والتهمتها وكان بين الاسود اسد كبير اسمه برونس وهو الذي ربطه السيدة ينسكا وكانت تدخل رأسها في فيه فلما وصل اللهب اليه وقف على قدميه وفغر فاه كما يفغره حينما كانت تدخل رأسها فيه وجعل يزار باعلى صوته كأنه يتادها لتأتي لتجذبه ولما رأى ان لا تجذله ولا معين جعل يهرج كالكلب واخيراً ضاقت به الدنيا فوثب على قضبان الحديد التي حول قفصه وحاول كسرهما فلواها ثم حاول نهشها بانيايه والدم يتدفق من فيه الى ان اندلع لسان النار اليه واتخذ انفاسه ومنها الاسد المسمى ولس وهو الذي افلت مرة في مدينة نيويورك ودخل اسطبلًا واقرس فرسًا وبقي هناك أيامًا قبل ان تمكن اصحابه من القبض عليه وقد اقرس خمسة رجال من حين وقع في قبضة الانسان ولا يعلم الا الله كم اقرس قبل ذلك اما الآن فشوته النار شيئاً وكان بين الاسود لبوة افريقية لها شبلان لمحاولت اقتاذهما من النار جهدها ولما لم تر لها سبيلاً ضمتهم الى صدرها وغطتهما بذراعيها . شفقة الوالدة ولو من الضواري ووجدت عظامها مع عظامها ريمًا

ومن الضواري فهد اميركي اسود اسمه خرطوش وفهدة هندية مخططة اسمها صافو كان بينهما حاجز سخي من الخشب فلما اضطرت النار وثبت صافو على الحاجز ومزقته كأنه ورق ودخلت عرين خرطوش فظن انها هي سبب النار فالتقاها بانيايه ومخالبه واشتد بينهما الصراع وعلا زئيرها حتى سمع فوق زفير النار عن بعد شاسع . وبلغتها النيران وهما متعاقبان عناق الموت وخرجت سبعة اسود من عريستها الى الساحة الوسطى وجعلت تلب عليها تحاق فوق الحاجز الذي يحيط بها وارتفاعه عشرون قدمًا فلا تبلغ اعلاه بل تقع في النيران ثم تلب ثانية وهي تزار زئيرًا يصم الاذان الى ان هلكت كلها ووصلت النار الى الجاموس الافريقي وهو ضخيم الجثة كثير الشحم واللحم فشوته شيئاً ووجد ولسانه متدلع من فيه كأنه راية الياس

وكثرت النار الالواح الزجاج التي على وجه مغاير الاناعي فانفضتها الحرارة وزادت نشاطها فقامت البوابة الافريقية تسعى في دار المشهد سعيًا حثيثًا تطلب النجاة ولا تجد لها وتبعها التنين

المندري وجاءت وراءها ذوات الاجراس والاحناش والاصلال لكن النار ابطلت سمعها وشوتها الواحدة بعد الاخرى فتلوت وبيست واشتعلت . وصبرت البواء على النار زماناً طويلاً الى ان عجل صيرها وسمت للاقدار . ويقال ان بعض السوام انقهرت انفجار الماء لم ترت لها من النار متصفاً وكان بين الاسود اسد اسمه برنس وهو من اكبر الاسود التي وقعت في اسر الانسان . والظاهر انه رأى من اول الامران لا مناص له فلم يقلق ولا حاول الحرب بل رضى في عرينه واضعاً كفيه على لبوته كأنه يحاول وقايتها واقاماً على ذلك الى ان خمدت انفاسها . وكان بينها ثلاثة اسود اخرى عاشت بعضها مع بعض سنين كثيرة على الصفاء فلما دنت النار منها غلب غيظها على عقلها فتواثبت وتصارعت ومزق بعضها بعضاً قبل ان اكتشفتها النيران وكان في قص ثمانية ادباب قطبية وصلت الى الحظيرة منذ ثلاثة اسابيع فقط من الاصقاع المتجمدة حيث كانت تلعب وتمرح على الجمد فراعته النار وحرارتها وحاولت تكسير القفص الذي هي فيه لكن النار اراحتها من الجهاد حالاً

وقابل بعضهم مدام بينكا مربية الاسد بروتس الذي كانت تدخل رأسها فيه وسألها عما تريد ان تفعل فاجابته والدموع ملء عينها لا ادري ولا انا افكر في ذلك الآن ولكنني ما عدت ادخل عرين اسد في حياتي ولا عدت ارى اسداً وقد كان عندي هنا اربعة اسود كبيرة وثلاثة اشبال والاشبال ولدت في هذه البلاد واما الاسود فلم يولد منها في الامر الا واحد والثلاثة الباقية التي بها من جنوبي افريقية وانا التي ذللتها وعلمتها وكان في الحظيرة اسود اخرى من بلاد النوبة ولكنني لم اكن التفت اليها . وقد مضى على الاسود الاربعة سبع سنوات وهي معي وارا في كنت متعلقة بكل واحد منها . ولما اردت ادخالها الى اقصاهما بعد المشهد الاخير ابت ان تطيع امري حتى اضطرت ارب الجأ الى الشدة ثم لما دخلت ودخلت معها جعلت تحاول منعي من الخروج بحركاتها وكأنها كانت تتوسل الي بعينها حتى ابقى معها ودنت مني لبوة كانت شديدة النفار وممعت لي ان اضع يدي حول عنقها ولم تكن تسمح لي بذلك قبلاً ولا ادري الآن هل شمت النار في بداية اشتعالها بغاف وجعلت تتوسل الي لا تبقى معها او ادركت ما ستصير اليه بقوة في نفسها لا ندري بها . وقد اثر في ما ظهرته لي من التودد واخبرت زوجي به قبلما عرفنا باشتعال النار . ولم أكد البس ثيابي لاجل الخروج الى السوق حتى سمعنا ان النار شبت في المشهد ولم يكد زوجي ينجو منها

وتفكر رجال المشهد من اتقاذ بعض الحيوانات الكبيرة فانقذوا فيلة وحمارين وثوراً وبعض الجمال . وما بقي من الحيوانات ذهب كله فريسة النار

الاحياء القديمة



لعماء الطبيعة ابحاث دقيقة ومشاحنات كثيرة قصد تحديد الزمن الذي ظهر فيه الحيوان على وجه البسيطة . وهم لا يعلمون ان يحددوه بالايام والسنين ولا ان يثبتوا ما تعلمناه ونحن اطفال من ان الارض وما فيها من حيوان ونبات وجدت في ستة ايام من ايامنا منذ نحو ستة آلاف سنة . فان تاريخ فراغت مصر يمتد الى اكثر من ذلك والحجارة التي بنوا بها اهرامهم منذ اكثر من ستة آلاف عام مؤلفة من اصداف وبقايا حيوانات عاشت في الارض وماتت

قبل ان وُجد الانسان فيها بالوف والوف الوف من السنين
ومهما اختلفت اقوال العلماء في عمر الارض وتحديد الزمن الذي وجد فيه الحيوان لا
تختلف في ان الارض وُجدت وصارت صالحة لسكناء منذ الوف والوف الوف من السنين
حتى ان اقل تقدير يجعل عمرها من حين بردت وصارت صالحة لمعيشته عشرين مليوناً من
السنين . وسواء ثبت ذلك على تقادي الايام او كُشفت ادلة جديدة تنفيهِ وثبت ان زمن وجود
الحيوان على الارض قريب جداً لا يتجاوز عشرين الف سنة او حواليها فالادلة عديدة على انه
كان في الارض حيوانات كثيرة انقرضت منها الآن وصارت اثرها بعد عين وكان فيها
حيوانات اخرى معاصرة للحيوانات التي انقرضت ولم يزل نوعها في الارض حتى الآن
انظر الى الصورة الوهمية التي في صدر هذه المقالة فقد جمع فيها المصور حيوانات انقرضت
عن وجه البسيطة منذ عهد بعيد جداً وحيوانات اخرى انقرضت منذ عهد قريب وحيوانات
تكاد تنقرض وحيوانات قد لا تنقرض الا بعد عصور كثيرة . ففي اعلاها طائران في شكل
الخفاش من النوع الذي وصفه الاستاذ مارش الاميركي سنة ١٨٨٢ من الاحافير القديمة التي
وجدت في بافاريا سنة ١٨٧٣ وقال ان ذنبه ينتهي بمأق عريض كالجذاف . وتحتها طائران
آخران من نوع الزحافات المجنحة وهما كبيرتا الرأس والفم والاسنان كأنهما من التماسيح . في
كل يد من ايديها اصبع طويلة يتقشر بينها وبين ذنب الحيوان غشاء جلدي كغشاء الخفاش
ليطير به . وعظام هذه الحيوانات مجوفة مثل عظام الطير ليسهل عليها الطيران
وعلى مغز الى اليسار من هذه الوحوش الطائرة طائر حقيقي كأنعامه لعله من النوع المسنن
المشعر الذي وصفه الاستاذ مارش ايضاً وقال ان ارتفاعه خمس اقدام الى ست . ولا شبهة في
ان اجتماع الاسنان والاذنحة في هذه الحيوانات دلت اليه شدة الزحام كأن الحيوانات كثرت
في بلاد ضيقة تحيط بها البحار وتعدو على بعضها السعي على الاقدام او الحرب من الاعداء عدواً
او سباحة فلبت الى الانتقال في الهواء ولعلها بدأت تسبح ونشب في الماء كالسماك الطيار او
نقفز من شجرة الى اخرى كالسناجب الطائرة فتولد لها غشاء بين ايديها وابدانها اتسع رويداً
رويداً بالاستعمال والوراثة وبقاء الاصالح حتى صار كافياً لحملها في الهواء
وتحت الوحوش الطائرة بحر خضم يجري فيه حوت يقذف الماء من خياشيمه كما نقذفه
الحيتان في هذه الايام اي انه بفتراته ويعب الماء وما فيه من السمك ثم يطبقه ويعصر الماء
فينخرج من ثقوبه ويبقى السمك فيه . والحوت من الحيوانات القديمة التي لم تنقرض من البحار حتى
الآن وقد لا تنقرض منها الا بعد زمن طويل جداً . والى جانب الحيوان المعروف

بالبيوساوروس وهو يمتاز بصغر رأسه وطول عنقه واتساع زعاقه التي يستعملها كالحاذيف في الماء وقد عاش هذا الحيوان في البحار القديمة القليلة النور وانقرض في العصور الجيولوجية والى يسار الصورة شجرة عالية كاللارجيل وعلى ساقها فرد يصعد عليها وأثار القرد اقدم في الارض من آثار الانسان ولكنها غير شديدة التوضيل في القدم فابعد ما وجدت فيه عصر الميوسين والبيوسين ولم تزل انقرود كثيرة في الارض وبعد ان تنقرض منها قريباً وفوق الايفال حيوان قائم على رجليه وعجزه ليتناول اغصان الشجرة ولعله من النوع المسمى مغاناربوم وهو اكبر من الكركدن . وجد هيكل من هياكله طوله ١٨ قدماً وقصبة ساقه اغلظ من قصبة ساق الفيل ثلاثة اضعاف وعظام ذنبه غليظة متينة حتى يستند عليه اذا اراد النهوض وهو من الحيوانات التي بقيت الى الدور الرباعي ثم انقرضت فيه والايفال امرها معروف والمرسومة هنا اكثرها من الايفال القديمة الكبيرة التي انقرضت في عصر الانسان ولم تزل آثار بعضها في سيبيريا . والحيوان الذي تحت الشمالي منها من اقدم ذوات الثدي من الحيوانات المنقرضة وهو اصل الكركدن والفرس والجلل والخنزير هذه بعض طوائف الحيوان التي نشأت في الارض وعاشت فيها ادهاراً كثيرة تسرح وتروح في برها وبحرها وهوائها ومائها قبل ان وجد الانسان فيها



المشد (الكرسه) ومضاره

تتخذ المرأة أجهزة او البسة تستعين بها على الظهور بمظهر جميل يختلف باختلاف العادات والري والزمان . ومنها شيء تتخذه لقدمها ليس من انواع الالبسة في شيء انما هو الى الآلات اقرب منه الى الكسوة . وهو المشد اي الكرسه المعروف عندنا على ما صار عليه أكثر انواعه في عيادنا هذا . فهو آلة تعدل القدم بل هو ضرب من الصادر او النطاق ذو شكل معلوم يتخذ لصنعه من المواد ما يجمع بين الصلابة والمرونة فيكون منه لفصير بل لما توسطت من قامه الانسان بامره قالب ذو شكل معلوم لتطاول النساء الى التشكيل به لانه يهيئ لبعض القدود اشكالاً ليست على شيء من الشبه للقدم الذي يكتنفه . فالمشد عند الفريين ومن اخذ اخذهم من الشرقيين في جملة ما يلبسه النساء مما لا يقي من برد او يدرأ لظى الحر وليس مما يتخذ للتستر انما هو على ما سبق القول اقرب الى الآلات منه الى الكسوة يغير به ظاهر البدن ويكيف القدم اشكالاً وهو عبارة عن قدد تعد من عظم الحوت (البالين) او تصنع من الفولاذ مسطحة

دقيقة مستطيلة تجمع على غلط معلوم بين شقتين من الكتان محكي النسيج شد بدتتين متبعتين وقد قدر كل منهما وفصل على شكل معين فيجعل قطعة منه الى كل من جانبي البدن بين الورك والابط واصل بين القطعتين من جهة الظهر بدم او شريط اذا شد طرفاه قرب بين القطعتين وتصل القطعتان بما يلي الصدر بازرار او ابازم او ما شاكلها فتبالغ المرأة في شد الشريط او تعتدل فيه طبقاً لما تطلب وعلى ما تريد

وللنساء احوالاً متباينة في ما يتخذن من المشدات فمنهن من ترضى بالقطن نسيجاً له اذا تسر لها ذلك ومنهن من تطلب الكتان ومنهن من تأنف الكتان تأنفاً او ترفعاً ولا ترضى له سوى الديباج بديلاً او الاطلس او الخوج من الحرير تزيده بانواع الزكشة والزخارف من مخرم ومطرز او تؤثر ما كان نسيجاً مسترخياً كبير الحلق عليه وشي اشكالا بصور النبات او ضروب من العقل او الزرقم او التدبج او خليط من كل ذلك . وقد يبلغ ببعضهن التأنق ان يتطلبن الديبج من الماعز بدلاً من النسيج طلباً للمرونة واللين

اما اصل المشد (الكرسه) فال معروف عنه انه فرنسوي واسمه عندهم عبارة عن تصغير اسم الجسم في لغتهم . ولا دليل من النقل يدل على اول العهد به دلالة ثابتة . وما يعرف عنه انه كان لاول امره شقة من النسيج عليها صفايح خشبية يشد بها الوسط ثم كبروه فاشتملوا به الصدر والظهر والوركين وجعلوا له في اعلاه سبيبتين من الكتان او غيره من الانسجة يلقونهما على الكتفين فحملانه وله في صدره برعم او شريط يشده . فما لبثوا ان نبذوا صفايح الخشب وهم يغيرون ويبدلون فتدرجوا فيها الى القدد بقددونها من عظم الخوت ثم اتخذوها من الفولاذ . ثم نقلوا الشريط في القرن السابع عشر ليلاد من صدر المشد الى ظهوره . واتخذوا له في ذلك العهد ايضاً قدماً صلبة من الفولاذ او غيره يجعلون منها اثنتين الى ما يلي صدر البدن طلباً للصلاية والقوة فيه ثم تبين لهم ان القدد الصلبة بما يتعذر على النساء احتماله والنبات تحت ضغطه ورأوا ايضاً ان ما على الاكتاف من سبابه جعله عليها قراً يهد قواها . فاضطروا الى اتخاذ القدد الصلبة صغيرة ما امكن وضربوا عن سبابه الاكتاف صحناً الى ان كان لم مثل ما نراه الآن من انواع المشد

هذا ولم ينقل المنتقدون امر المشد وما يترب من الاخطار العظيمة على الافراط في الاعتماد عليه وفي شد الوسط به . ومن شدد الكبرع عليهن في هذا المعنى من الفلاسفة وذوي الآراء الثقات مونتاني وجان جاك روسو وكروفيلي وبوتيه وغيرهم . والحق يقال ان مضار المشد والافراط في شد الوسط به خصوصاً مما يقضي علينا بتدبير امره والاعتدال في الشد المذكور

أي اعتدال . فمن ذلك ما يترتب عليه من الضرر البالغ لتدوي بعض العلال ولئن كان له في مزاجه وبنيته ما يسهل سبيلها إليه من مثل التدشّن الرئوي وعمد القلب وما شاكلها . ثم ان من النساء نساء بالغن في شدّ خصورهنّ بمشدنا الحديث بل يشددنّ ما تحت الخصر مع الاضلاع والصدر والظهر فيؤثر ضغطه في اسفل الصدر ويجهّد اعضاء التنفس التي تعرف بالجهاز التنفسي بما يصيبها من الزيادة والسرعة في عملها . ثم ان ضغطه على المعدة يقف في سبيل حركتها التي تمتد بها الى الجهة الوحشية من البدن (اي الى الامام) وهي حركة يتطلبها انتظام الهضم ضرورة . فاذا امتنعت على المعدة كان امتناعها عثرة في سبيل الهضم .

ولقد شاهدنا في وليمة غادة من صحبحات الجسم لها من السمنة نصيب وافر وقد دفعنا السمنة الى التصلب في شدّ وسطها طلباً للتخصّر ففازت ببعض ما تريد وجعت علاوة على ما تريد معظم سماتها الى ما يلي العنق والكتفين والوركين . فلم تلبث ان ضاق صدرها واضطربت بحملتها تطلب القيام منتصبه وقد اعياها الجلوس لوقوف المشد في سبيل معدتها فاوقفت بعض حركاتها فاذا وقت أتيح لها ان ترفع بعض الضغط عن معدتها او ان تخفضه فتتحرك حركة تزيل عنها ما استجود عليها من الضنك او بعضه . ولكل ذلك آثار من الضرر في الاعضاء البدنية تعدّ السلامة من عواقبها غنيمة

اما فعله في الكبد فهو انه يشوهها تشوها لا يرجى لها منه شفاء . فهو يقف في سبيل عملها ويمنعها من القيام بما فرض عليها من واجب الخدمة البدن وتهبط بحملتها عن موقعها الطبيعي الى موقع تحته مما يشغله غيرها من الاعضاء فتدفعها ايضاً ويضغط بعضها البعض الآخر وتهبط الامعاء برمتها فتضغط على ما في الحوض من الاعضاء واخصها الرحم فلا تلبث مع استمرار الضغط عليها ان تغرق الى غير مركزها او تهبط وكل ذلك مما يترتب عليه من العلال في الحمل والولادة ما نعدّ ملافاة احياناً . ومثل ذلك ما ينشأ عن الضغط على المبيضين وعواقبه وخيمة طالما بدت وقت الطمث

ثم ان من النساء من تأف لبس المشد والمبالغة في شدّ وسطها به فتستزيد من الشد اضطراباً اكل يوم ولو اصابها من انحراف المزاج ما يتواتر عليها انواعاً من مثل آلام المعدة والالام في اعصاب البطن في ما بين الصدر والحوض واسترخت اعضاؤها وقواها . ولا يلبث ان يكون من عواقب شدّها وضغطه ومثابرتها على الاستزادة منه سبب سابق بعقبه ما سبقت الاشارة اليه من العلال والآفات وتشويه الاعضاء وتقصرها عن القيام بوظائفها قياماً يضمن صحة البدن ويصونها

والآن نقف عند الاثدي وقفة المتبصر الحكيم نتأملها وننظر في آثار المشد فيها ونفكر في ما يصيبها من آفات وما يعرضها له من الاخطار فمن المقرر ان سطح الثديين الظاهر (تحت طبقات المشد والكسوة على كل حال) اذا ضغط واذا رُفعا بل دُفعا قسراً الى ما فوقها استرخيا وتهدأ على مثل ما يحل بها اذا تدلياً مطاوعة لتقلها ولم يكن لها ما يسندهما . ثم ان الجذب والضغط اذا وقع بالثدي هزل وانحل فاضحل او كاد يضمحل لذلك كانت المشد آفة على الاثدي ثم اذا اجتمعت اليه بعض الاسباب مما لا عمل لا يراوده هنا قصرت المرأة عن الارضاع اذا اضطرت اليه او رغبت فيه وظالما قصرت النساء من ذوات اليسر والثروة الطائلة عن ارضاع فلذات اكبادهن للسلب المذكور

واختم بحثي هذا الوجيز بابراد ما ثبت او كاد يثبت الاخبار من النصح الواجب لمن نشد ام اجزاء البدن فاقول . يحسن بالفتاة ان تمتنع عن شد وسطها الى ان تتجاوز سن البلوغ واذا رغبت في المشد تسند به بعض اعضائها فليكن حجمه صغيراً ما امكن تختار منه ما كان عبارة من نطاق او حزام عريض لا ما كان كالدرع من الحديد وافضلها ما حاكى في اشكاله وتركيبه النطاقات او الاحزمة التي اتخذها نساء اليونان ايام باركليس فهي لا تشتره على ضغط الاعضاء البدنية

واعود فاقول ان صحة الابدان ووقايتها وحفظها تقتضي الاقتصاد من المشدات على ما كان ليتأمرنا بناسب اعضاء البدن ونقطعيها كل المناسبة من حيث الشكل والحجم ولا يتجاوز الحد ارتفاعاً ولا يصيب مما اسفل الخصر الا الجزء اليسير ويشد شداً غاية في الاعتدال فيكون منه للفتاة ما تعدل به قدمها تعديلًا اذا حسبت ان لا بد لها منه وما تنحصر به بعض النحصر متى بلغت سن الرشد او البلوغ ويكون منه لمن استحوذت السنانة عليها منهن ما يقمها بعض ما تطلب من سند بعض اعضائها واشتغالها به ولا يشوها او يواذيها

الدكتور

توفيق صوصه

ضرر الفلانث

الفلانث نسج قطني يشبه الفلانل في قلة اندماجه تحاط منه قصان النوم للصغار لانه لين يدق البدن . لكنه سريع الاشتعال اذا اخذت فيه النار اشتعل كله سريعاً بلهب ازرق كأنه السبرتو حتى يتعذر اطفاءه . وقد تكررت حوادث الاطفال الذين اشتعلت قصانهم على هذه الصورة فاوردتهم حنظهم . فيجب ان يتقي الذين يلبسون الفلانث النار ولو كانوا بعيدين عنها لانها اذا اخذت في ثيابهم لم يقم منها واحد

الرياضة للرجال والنساء

وهي عطبة عطبتها حضرة الفاضلة الدكتور انسة صبيحة في النادي الشرقي في ٨ مارس

سيداتي الفاضلات وسادتي الكرام

لا شك ان الخطابة والكلام ارتجالاً من المواهب الخصوصية التي تحلى بها البعض فقط وساعدتهم الاحوال على اظهارها في الجمعيات العلمية والمنندبات الادبية والمحافل السياسية . ولذلك لا ينتظر من كل من رقي مثبراً ان يأتي بآيات يينات ولا ان يفتق له السامعون استجساناً . ومعرفتي هذه هي التي جعلتني في احتفال سابق لهذا النادي ان لا اجيب طلب سعادة رئيسه وبعض اعضائه الكرام حين طلبوا مني الكلام في هذا الموقف الخطير . على ان اللسان لا بد وان ينشط من عقاله عند ذكر الامور التي تستحق المديح والثناء الجليل . فالارض التي وهبها سعادة سكاكيني باشا لتعد للالعاب الرياضية وحاجتنا الكبرى الى ترويض اجسامنا جعلتني انسى اهمالي للغني العريية مدة سنوات متوالية في البلاد الاوربية وان اقدم على التشرف بالثول امامكم الان معتمدة على كرم اخلاقكم فاقول

ان الرياضة الجسدية المعتدلة هي التي تحسن الدورة الدموية المتوقف عليها غذاء انسيجة الجسم الانساني والمره مدفوع بحكم الطبيعة اليها لانه مأمور بالسعي وراء الكسب والارتزاق كما هو مشاهد في اهل البداوة الذين يطوون النجاد والرهاد وراء مواشيتهم ولكن لما امتدت الحضارة ايسر بعض الناس وتسهلت لهم وسائل الترف والرفاهية فقللوا من الرياضة بالانتقال من مكان الى مكان واستبدلوا مع الزمن بالعباب شتى كما يشهد تاريخ اليونان والرومان وغيرهم من الامم المتقدمة وجعلوا الذي يمتاز عن غيره جوائز ثمينة واكاليل ظفر يكالون بها هامة المنتصر

ولست بمطيلة الشرح في هذا الموضوع اذ هو تحصيل حاصل فلنأت الى حالتنا الحاضرة وفيها ما يفتننا الان عن الالتفات الى الماضي والتشوف الي معرفة المستقبل

فالرياضة يجب ان تكون في المجالات انسيجة الارحاء الواسعة المجال حيث الهواء نقي جاف ليحصل المرء على الفائدة المطلوبة اذ اول تأثير للرياضة تحريك الدم في الخلايا فيجعل ما يجد فيها من الفضلات الى الجانب الايمن من القلب حيث توصله الشرايين الرئوية الى الرئتين فيطهر بفعل الاكسيجين الذي نستنشق مع الهواء ويرجع الى الجانب الايسر من القلب نقياً

خاليًا من الشوائب صالحًا لان تحمله الشرايين الى سائر اعضاء الجسم وانسجمنه ليقوم بفعالها وقلة الحركة تأتي بضد ما ذكر اذ يبقى الدم الفاسد في محله فتتغذى الانسجة من هذا الغذاء غير الملائم وتضعف من يوم الى آخر ويصح ان يقال في الدم ما قيل في الماء "وبكث الماء يبقى آسنًا". وهذا هو السبب في ما نشاهده من الفرق العظيم بين سكان الجبال والبراري واهل المدن اجمالًا . فالاولون تبدو على حياهم دلائل الصحة والعافية وكل حركة يأتونها يرى من خلالها القوة والنشاط بيد ان الآخرين لقعدم اشغالهم التجارية او الكتاتية او غيرها عن الحركة وتبدو عليهم علامات الكبر قبل اولئك . ولقد ادرك اهل الحضارة هذا الامر فصاروا يتسابقون الى الالعب الرياضية وياهوون بها حتى الاغنياء . ومن درس عيشة الانكليز وغواندهم عرف ان سر تقدمهم ومقدرتهم على القيام باعظم الاعمال اساسه ما يشبون عليه من العيشة الخشنة فلا تكاد تشرق شمس في بلادهم حتى تروهم يصعدون الجبال ويهبطون الى الودية ويزحفون على الثلج ويكثرون من الرياضة حتى التي تلي حياتهم في اخطر احيانا . وهذه التربية هي التي تدفع البعض من اغنيائهم حين يملكون قياد انفسهم ان يهجرؤ اهل والاطان ويقصدوا اواسط افريقية او الهند لصيد الوحوش الفارية كالاسد والضبع والفيل وما شاكل ذلك

مهلاً سيداتي وسادتي لا تقولوا انني نظرت بذكر انواع الرياضة فما ذكرته عن الانكليز ضروري لكل فرد منهم لحفظ كيانهم كامة عظيمة اما نحن فلا حاجة بنا كافرء الا الآن الى الرياضة المعتدلة اللازمة لحفظ قوانا وتجديدها وتحسين همتنا وهي موضوع الكلام

وهذه الرياضة يجب ان يتندى الطفل بها وهو رضيع وذلك ان تلاحظ والدته سهولة حركاته وتعرضه للشمس والهواء وتغيير هواء الغرفة التي ينام فيها كلما اقتضت الحاجة وان لا يضغط عضو من اعضائه مطلقاً بل يترك ينمو نموه الطبيعي ومتى بلغ سن الصبا وأرسل الى المدارس يجب على معلميه ان يجيبوا اليه الرياضة ويجبروه عليها باحسن الوسائل ويطرحوا عنهم الوم القديم بالانفجار بالاولاد الذين لا يهتمون الا بكتبتهم وواجباتهم المدرسية لان هذه الامور لا تنثر في الولد حين يشب الا الخمول ومعها يكون عقل المرء محدوداً مهما كان مجتهداً وجسمه نحيلاً مهما كانت بنينته الاصلية قوية . ولا اظن اني اخطئ اذا قلت ان الحركة في الولد دليل على قوى حيوية زائدة بصرفها في الالعب الرياضية فتعينه على تجديد قواه العقلية . وبالطبع ان من شب على خلق شاب عليه فحين يخرج التلامذة من مدارسهم ويذهب كل في جهة لعمل الاعمال المختلفة فالذين اعتادوا منهم الرياضة يحافظون عليها

والشغل من حيث هو رياضة. فالتجارب والحداد مثلاً تظهر نتيجة صنعتهما على أيديهما القوية الكبيرة والفلاح الذي يضرب بالفأس تظهر النتيجة عليه بقلط عضلات ساعديه والعسكري الذي يعتاد الوقوف مستقيماً بالتساع صدره وأما الكاتب فإذا اقتصر على صناعته مستخدماً كان أو تاجرًا أو سياسياً أو عالماً فقد كتبت علامات الضعف على وجهه وعضلاته إجمالاً. ولذلك كان من الواجب أن لا يكتفي أحد بتويع واحد من الرياضة التي تعود بالنفع على عضو خاص من أعضاء الجسم بل أن يستعمل أنواعها المختلفة لبشرى الصدر واليدين والرجلين وبقيّة الاعضاء. ولقد أحسنت اغلب المدارس فعلاً وخصوصاً في أوروبا باختيارها الطرق المؤدية إلى هذه الغاية. ولو اردت تعداد الالعب المختلفة المصطلح عليها لفاق في المقام ولذلك أرجع إلى الأرض التي وهبها سعادة الرئيس فهل يسهل إيجاد وسائل عديدة تقوم بالغاية المقصودة فيمكن أن يعد بها محل للعب "اللون تنس" وآخر "الكروكاه" وآخر للاخشاب المتوازية القوية للسواعد والموسعة للصدر وغير ذلك من الالعب التي يصادق عليها حضرات الاعضاء الكرام والتي أجمع الناس على حسن نتائجها الصحية

وهنا أقول أنه لا يبرح من الذهن أن حاجة الاجسام إلى الرياضة تختلف درجاتها باختلاف قوة اصحابها فالشاب القوي البنية مثلاً لا يقدر أن يجاري الضعيف ولا الفتاة التي ربيت على الرفاهة وقلة الحركة. على أنني استدرك فاقول أن الاجتماع في محل عمومي لهذه الغاية إذا كان مقروناً بالارادة والعزم على العمل فلا بد وأن يدعو الجميع من نساء ورجال واولاد إلى الاشتراك بهذه الالعب والانتفاع منها جسدياً عدا عن كون الاجتماع نفسه ينتج فوائد ادبية كثيرة أكفي بالتلميح إليها

قلت ما قلت واخشى أن تظنوا في موجهة الكلام إلى السادة فقط دون السيدات مع أنني اعتقد أن الرياضة ألزم مبدئياً لمن هما في الرجال. فرغمًا عن زمن مضى وكان بعضهم يعتقد فيه انهن ارفع من أن ياتين بحركة أو عمل ما ترى كثيرات قد تركن هذه الاوهام وقن يجارين الرجال في ميدان الاعمال ويمهمن ما في وسعهن لتقوية اجسامهن مدركات ان عليهن "توقف سعادة الاطفال في الحياة من حيث الصحة وعالمات" ان العقل السليم في الجسم السليم" فلم يعدن يكفين بملازمة البيوت وركوب العربات والافلال من الحركة بل شاركن الرجال في أكثر انواع الرياضة ونعم ما فعلن

وعلى ذكر الرياضة اذكر ان الثياب اللازمة لها يجب أن تكون واسعة لتسهل معها الحركة وبالتالي التنفس الذي عليه يتوقف الانتفاع من الرياضة وليدور الدم الدورة الطبيعية من غير أن

يلقى ضاغظاً أو عثرة في سبيله . ومن زار معرض باريس في السنة الفائتة أو احد المتاحف الشهيرة وعان التماثيل القديمة كتمثال الزهرة الهة الجمال أو ديانا الهة الصيد او غيرها ورأى تناسب اغضائها علم بداهة ان ذلك لا يتأقى الا عن اعتياد المعيشة القانونية الصحية واعطاء الجسم الحرية الرياضية الكافية

وقبل الختام أتمس عذراً من حضرات السادة الافاضل واطلب منهم ان يعبروني اذنًا صاغية فيذكروا وهم يهتمون باصلاح هذه الارض واعادها ان فريقاً كبيراً يستهونه هم الجنس اللطيف في حاجة الى هذه الارض مثلهم فلا يدعهم نشاطهم يتصرفون في هذه المسألة بما هو مشهور عن الجنس الشيط من حب الاثرة والاستقلال وان لم يرشقوني بالسنة حداد قلت ما اشتهر عنهم من حب القات !! خبذا لو سقت وقلت هذه الكلمة بغير هذه اللغة لانني كثيراً ما رأيت لفظة *egotism; egoism* ترد عند الافرنج مرادفة للجنس الشيط او تابعة له او متبوعة به !! والامل ان لا يحولوا نشاطهم الى لومي وتعتيبي على ذلك فاني لست الا بتافهة لما اشاهده واسمعه وناقل الكفر ليس بكافر !!

وقبل الختام ايضاً اطلب من حضرات السيدات ان يوجهن انظارهن معي الى هذا الامر الجلل فحسن ولا شك متمقون على ان نساء غربنا من الامم المتقدمة قد سبقتنا بمراحل في امر الاهتمام بالرياضة الجسدية والاعتناء بالصحة فكن اهلاً للقيام باعمال هذه الحياة ومشاقها وترحم اولادهم عليهم لما اورثتهم من الصحة والقوة اذ الصحة اعظم ثروة للرجل وأعظم جمال للمرأة كما يتبين لمن يتأمل في الامر قليلاً . ولا بد لمن يقدم من بلاد اعتادت نساؤها الحركة والعمل ان يجب من عيشتنا الخاملة وتأثيرها في الصحة والهيئة اجمالاً ولا اظنكم تحسبونني ابالغ اذا قلت ان المرأة الغربية تناهز الخمسين من عمرها ولوائح الصبا بادية عليها وهي تعدنفسها قادرة على القيام باي عمل اعتادت عمله في العشرين من عمرها . فاين حالها من حال التي لا تدرك الثلاثين منا حتى تبدأ ذكر الضعف والعجز وعدم المقدرة على المشي ونحو ذلك . هذا اذا كانت قد سلمت من بعض الامراض العصبية حقيقة كانت او وهمية

اذا ذكرت لحضراتكم ما شاهدته من عيشة المرأة الانكليزية فربما ظننتم انني ابسط لكم عيشة النساء الطبيبات فتقولون ان كل امرأة لم توجد لتكون طيبة حتي تعيش هذه العيشة . اقول دعونا من الطبيبات فلتكرهن وشأنهن . ولننظر الى حالة امرأة من الطبقة الوسطى التي هي قوام الامة الانكليزية . فهذه المرأة تركب الخيل والدراجات والقطارات والقراموي وتمشي على قدميها في يوم واحد وهي مع ذلك تهتم بامر بيتها وتلاحظ تربية في الامور الكلية والجزئية

فلا تقوتها ملاحظة زوجها واولادها وخدمها ثم انها تكون عضواً في كثير من الجمعيات العلمية والادبية والخيرية وتضطر ان تخصص جانباً معاً من وقتها وقوتها بتلك الجمعيات وتجدها مع ذلك كلو قوتها البنية طلبة الحيا - بعيدة في حياتها ومركزاً تتبعث منه السعادة الى الذين حولها . وارى الاولى في ان اصور لحضراتكم المرأة الانكليزية بقصة تخاطر على بالي الآن وبها اختتم الكلام

دعني احدى السيدات لاقضي عندها اسبوعاً من الزمن في قرية تعد من اجل القرى في اسكتلندا وذلك بعد ان اجتزت اجتياحي الطلي الثاني وهو يعد من أصعب الامتحانات حتى جرت العادة ان اهالي التلامذة والتليذات الذين يقدمون عليه واصدقهم يذكرونهم خصوصاً حينئذ ويهيئون الوسائط لسيطهم وانشرائحهم بعد اجتيازهم ذلك الامتحان . وكانت هذه السيدة قد تعرفت ببعض اعضاء عائلتنا في الاسكندرية فاجبت ان يتهم بامرئ حتى لا اشعر بالوحدة ووحشة الغربة في تلك الفرصة . فلبيت دعوتها مسرورة وكنت لم اشاهدها قبل ذلك فصرت اتصورها والقطار سائر بي وافكر في امرها وفي ما عسى ان تكون عليه فلما وصلت الى بيتها رأيت حديقة غناء حاوية الازهار على انواعها ولما اجلت نظري فيها عجبت من ترتيبها وتنسيقها . ودهشت من لطافة الذوق في ترتيب الوان الازهار فيها وقلت هذا فعل سيدة في مقتبل العمر اذ لا بد لها من ملاحظة هذه الجنيئة ولو سلمتها الى عدة من الجنائنة ولكن خاب ظني واضمحلت تصوراتي لما رأيت صاحبة البيت آتية لاستقبالي وهي لابسة البذلة التي تلبسها مدة العمل في الجنيئة وهي لم تكلفها غير جنيته واحد على ما اخبرتني بعدئذ وعلى رأسها قبعة من الجوخ كالتي تلبسها الاولاد وبيدها مقص لو كان بيدي الآن لمافت السيدات منظرة ككبره وغلاظته

هذه السيدة تجاوز الخمس والستين من العمر وهي تعمل في جنيئتها نحو ثلاث ساعات او اربع يوماً وليس عندها من يعني بجنيئتها غيرها مع انها من ذوي الوجاهة والثروة . وهي عاشة وحدها لان اشغال اولادها ووظائفهم قضت عليهم بسكن مصر والمهند

وقد ادهشني ما جمعت هذه السيدة في بيتها من نفائس المصنوعات الشرقية من بسط وسجادات وطاقف ونظريز قديم وحديث مما يتعذر وقوع النظر على مثله في احدى المدن الشرقية ولو قضيت الاشهر في التفتيش عنه . ولكل قطعة منها تاريخ عندها وقد اصلحتها ورفقتها ورقعتها حفظت بذلك رونقها وجمالها

فهذه قصتي وهذه افكارى ابنتها لحضراتكم موجزة قدر الامكان فان لم يكن كلامي قد اورثكم الملل فحسبي ذلك منه وكفى

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاستبصار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإيهاماً للهمم وتحشيداً للاذعان .
ولكن العهد في ما يدرج فيه على اصحابه نفس برالامنة ككل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فمناظر كظنيرك (٢) انه
الفرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كائنات اغلاط غيرة عظيمها كان المصترف باغلاطوا اعظم
(٣) حور الكلام ما قبل ود . فالحالات الاربعة مع الامحار تستفاد علم المطولة

التوفيق بين اصحاب الاديان

حضرة الفاضلين منشئي المقتطف الاخر

اني اشكر فضلكم على ما تكرمتم به في مقتطفكم الاخر (الجزء الثالث من هذه السنة) من
مدحكم مشروع التوفيق بين اصحاب الاديان واستحسانكم الغاية ولكن ختمتم الكلام بقولكم انكم
لا ترون التوفيق سهلاً ولا ترون السبيل الذي طرفته مؤدياً اليه . فاسمحوا لي بايراد عبارة
وجيزة للايضاح

اولاً . ان كل سعي انما كان في اظهار الوفاق الكائن فعلاً بين الانجيل والقرآن كما يوجد
بين التوراة والانجيل انما سواه التفاهم في بعض آيات قلائل جداً واحدة في القرآن وتسع في
الانجيل اوهم وجود تضاد بينهما وشقاق علا صياحه كل هذه القرون في كل الآفاق
فلو فُهمَت هذه الآيات العشر بحسب القرائن وروح الاسفار المأخوذة منها وعموم
الكتب المنزلة لزال كل خلاف جوهرى كما زال لدي في برهه وجيزة جداً بلا مرشد اصلاً
سوى طلب الحق باخلاص . ولا اضن ذلك صعباً على احد يطلب الحق باخلاص تام لاسما
بعد ما بينت صريحاً في ما نشرته حتى الآن كل وجوه الوفاق بين الانجيل والقرآن الشريفين .
ثم انه لا يصح الاعتماد على مجرد التباس وهمي في بعض آيات ولو ضاد النص الصريح في
أكثر من التي آية في العهد الجديد فضلاً عن أي كل اسفار العهد القديم وصريح نصوص
القرآن العزيز

ثانياً . لو خصصتم حضرتكم وسائر اصحاب المجالات الاخرى جزءاً صغيراً منها لهذا
الموضوع لتورتم كل انسان في علاقاته مع اهل السماء والارض ومع نفسه واهله ودلتوه على

سعادة الدارين . لانكم بلا مساعدة نور الدين ربما تعالجون داء فيجد ادواء غيره' اخره منه
ثالثاً . ألا تجسستون وجوب أبانة السبل المؤدية للتقارب بين الناس في جوهر الدين
وعرفان الصواب فيه بما ان الدين هو اشد رباط في الدنيا واثبت وافضل واعم في كل
العلاقات الانسانية

رابعاً . ان الكلام في الدين ليس من خصائص رؤساء الدين او خداهم وحدهم بل هو
من واجبات كل عالم او متورس في الدين . وقد استحسنتم آراء حضرة الفاضل امين افندي
ريحاني مع ان ابانة حقائق الدين واظهار اصحابها اسهل واقرب تناولاً من التساهل الديني
المطلوب واقل ضرراً واحسن عاقبة وارضى لله وللقلوب لاننا اذا لم نكثر للتضاد الديني
والادبي فقد نخلو اخيراً من كل اعتقاد بوحى او آخرة او حياة ابدية ونبعد عن الآداب
الحقيقية . نعم المعاملة بالحسنى هي من اوامر كل دين ولكن الضلال والكفر والتضاد في الدين
مكروهة في كل دين فكيف يمكن التوافق والتساعد القلبي . فلما يلزم ترك الدين بالمرّة او
يلزم عرفان الصواب فيه وهذا صار سهلاً الآن ويمكن اظهاره ونشره للعموم نظراً لانساع
المعارف وكثرة وسائل النشر ورغبة الجمهور في المعرفة

الارشمندريت

خريسطافورس جبار

[المقتطف] يريد حضرة الكاتب منا ان نخصص جانباً من المقتطف للتوفيق بين
الناس ديناً اي لاقناعهم بان ادبائهم متفقه ولو اختلفوا هم في فهم كتبهم . وهذا تفعله نحن
دائماً على اسلوب غير الاسلوب الذي يتشدبنا اليه وهو نشر المعارف التي تنير العقل فان العقول
اذا استنارت لا تعود تختلف في ما لا اختلاف فيه كما أنها لا تختلف مثلاً في ان النار
تحرق الخشب والكيما تشفي من البرداء ومربع الوتر من مثلث قائم الزاوية يعدل مربعي ساقييه
ولله در المهري حيث قال

جاءت احاديث ان صحت فان لها . شأناً والّا ففيها ضعف اسناد

فشاور العقل واترك غيره هدرًا فالعقل خير مشير ضمه الناديه

واذا استنارت العقول لم يتعدّ عليها اكتشاف الاتفاق بين القضايا التي تنظر فيها ولو
لم يكن الاتفاق واضح الظهور ولهذا قلنا نرى اختلافاً في امر جوهرى بين علماء الرياضيات
والطبيعيات وان وجد فيكون في التعليل والتفسير لا في الاصول والقواعد المقررة . هذا من
حيث ما يمكن للبشر ان يتفقوا ويختلفوا فيه من تلقاء انفسهم وبحسب ارشاد عقولهم . وقول
اهل الاديان ان هناك اموراً اخرى لا تقاس بمقياس العقل والعلم ولا ترمخ في النفس

بالحجة والدليل لا " بأقوال حكمة بشرية " بل بفعل رוחي يشهد للارواح . فهذه الامور لا يحققها البحث العلمي ولا يزيدنا النشر في المجلات انتشاراً

ترقية المرأة

سيدي منشيء المقتطف الزاهر

صدر كتاب المرأة الجديدة بعد تحرير المرأة ففتحت عنه حركة في الافكار واختلاف في الآراء . ولما كان المقتطف الأنور هو المجلة الاجتماعية في الشرق فهو احق بالبحث في هذه المسألة التي ترتبط بالهيئة العمرانية في الشرق عموماً

لعمري الحق ان المرأة المصرية ليست في رق الأرق الجهل . وتأخر العائلات المصرية على الغالب والتقصير في تربية الناشئة ناتج في الكثير من جهل النساء فالواجب على الذين يقتكرون الآن في تحرير المرأة ان يبحثوا في طرق تعليمها وبث المبادئ القويمة فيها . فالعلم هو النور الذي يضيء وراء الانسان في هذه الحياة

ولنتذكر الحجاب وشأنه لانه من الامور الدينية او من الامور المتأصلة في النفوس لا يرفعها مجرد البحث واقامة البراهين العقلية او الثقيلة فالناس مقتنعون بضرورته ولزومه وحكمته صريح في الكتاب فلا داعي ولا تقع في الاجتهاد في رفعه بعد ثلاثة عشر قرناً

فان كان غرض من امضوا السنين الطوال في جمع الادلة والبراهين على رفع الحجاب هو تحرير المرأة فليجرروها من رق الجهل رق حياة النفس والروح في الظلمات وليجتهدوا في انشاء جمعية عمومية في القاهرة (تنشر فروعها في ما بعد في جميع الاقاليم) غرضها تعليم المرأة فان تأسست الجمعية وثبتت ولا اخالها الا ثابتة وطيدة باذن الله بعد هذه الحركة ومدت لها يد المساعدة وانشأت مدارس لتعليم البنات حقيقة تعالماً نافعا يحسب احتياجات العائلات المصرية نشأت امرأة جديدة في مصر وراء حجاب العفة والنزاهة وصفات الكمال تعرف ما لها وما عليها وتؤدي وظيفتها كما ينبغي ان تؤدي فترتاح العائلات ولا تنسى ما بعد ذلك من الهناء في المعيشة وتربية الناشئة والصرف في ما ينبغي لا تبذير ولا تقتير

هذه هي سعادة المرأة او سعادة الرجل والمرأة معاً

فمن يسعى في ذلك سعياً حقيقياً بغيرة وهمة ثابتة حتى له اعظم الشكر في مستقبل الايام وعظيم الفخر الآن في ترقية الهبة الاجتماعية المصرية وان عاش ورأى ما يثمره تعليم البنات فعندها لا يشير الا بتعميم الجمعيات لتعليم الناشئات وهذا منتهى الخير في هذه الحياة الدنيا والآخرة والسلام

رمضان احمد

المصورة في ١٧ فبراير سنة ١٩٠١

علموا البنات ما يحجبن اليه

حضرة منثي المقتطف الفاضلين

لا اكتب هذه السطور قصد الرد على ما كتبه حضرة الادب سليمان افندي ميخائيل في الجزء السابق من المقتطف بل ايضاً لاسرتمس الحاجة اليه شديد المساس وهو ماذا يجب ان نعلم بناتنا في المدارس . فان الذين انشأوا المدارس للصبيان ساروا فيها على غير هدى سنين كثيرة ثم عادوا الآن الى الاختيار والانتقاء فكان الاوربيون يقعون الشاب عشر سنوات يدرس اللاتينية واليونانية وهم يعلمون انه سيكون تاجراً او مهندساً لا يحتاج الى شيء مما قضى زهرة العمر في تعلمه . واهالي هذا القطر والقطر السوري كانوا يقضون السنوات الطوال في درس الصرف والنحو والبيان متوناً وشروحاً وحواشي ويحسبون ذلك العلم كله . ولا يزال كثيرون من الاوربيين يقضون السنين في درس الجبر والهندسة والرياضيات العليا وهم يستعدون لدرس الطب مثلاً حيث لا يحتاجون الى غير قواعد الحساب الاربع الاصلية

واذا اردنا ان نعلم بناتنا ما يحجبن اليه فقط وجب اولاً ان نقسم البنات الى اقسام حسب درجتهن في الحياة لان ما تحتاج اليه ابنة الوزير لا تحتاج اليه ابنة الفلاح وما تحتاج اليه ابنة الفلاح لا تحتاج اليه ابنة التاجر وهم جراً

ومن العلوم ما يحتاج اليه كل احد فقيراً كان او غنياً رجلاً كان او امرأة كالقراءة والكتابة ومبادئ الحساب والجغرافية وعلم الصحة وعلم وظائف الاعضاء وقوانين المعاملات العمومية فيجب ان يتعلم الجميع على حدٍ سوى . ومنها ما تحتاج اليه البنات اللواتي يرغبن في التعليم كقواعد اللغة وعلم التعليم . ومنها ما تحتاج اليه بنات الاغنياء كالموسيقى والرسم والتصوير والتاريخ . ولا بد لكل البنات من ان يتعلمن علم تدبير المنزل من غير استثناء

بقي علم الطبخ . والبنات من حيث هذا العلم على ثلاثة اقسام كبيرة بنات الاغنياء اللواتي لا يطبخن بايديهن ولا مانع يمنعهن من تعلم علم الطبخ بل من وتعليم فائدة لمن ولكن ازواجهن لا يريدون ان يروهن في المطابخ بل يفضل الرجل منهم ان يرى زوجته تلعب على البيان او تصور صورة جميلة ولو دفع اجرة طبّاخين او ثلاثة فيصير تعلمها العلم الطبخ من باب العبث ان لم تمارسه

وبنات الاواسط اللواتي لا ينتظر ان يصرن طبّاخات عند غيرهن وهؤلاء لاجابة هن الى اتقان صناعة الطبخ كما يتقنها طبّاخو الفنادق والقصور لان غاية ما ينتظر منهن ان يطبخن

ما يجنبن اليه من الطعام في يوتهن" او يساعدن الطبائحات اللواتي يستأجرهن وذلك كله بسيط لتعلم البنت من امها وتعلمه الخادم البريري في شهرين من الزمان اذا كان نبيا . واذا وجد في البلاد مدارس للطبخ فلا بأس بذهاب هؤلاء البنات اليها والقيام فيها شهرا او شهرين لمشاهدة اساليب الطبخ التي تستعمل فيها والتزّن عليها بالعمل وبنات الفقراء وهؤلاء إما ان يتعلمن ليصرن طبائحات او لا . فان كان الاول فلا بد لمن ان يتعلمن علم الطبخ في مدرسة خاصة به وان كان الثاني فالغالب ان فقر والديهن يمنعن من التعلم في المدارس العالية واذا تكرم عليهن احد فدفع اجرة تعلمهن او كان سيف المدارس العالية مال من اهل البر لتعليم بنات الفقراء مجانا وكان لمن نصيب من ذلك فوايي عليهن ان لا يضمنن وقت احراز العلم في التزّن على الطبخ بل يقضينه في تعلم علم التعليم لان مقام المعلم ارفع كثيرا من مقام الطباخة وفائدتها لنوع الانسان اعظم جدا من فائدة الطباخة . اما الطبخ البسيط الذي تحتاج اليه المرأة الفقيرة في بيتها فلا يستدعي علما في المدارس بل يكفي ما نتعلمه من امها وجاراتها وما يرشدها اليه عقلها او ما تظالعه في كتب الطبخ وجملة القول ان تعلم البنات يجب ان يكون بحسب ما يجنبن اليه لا ان يكون جزافا من غير قصد ولا تقدير لان الحياة قصيرة والواجبات كثيرة ومن تضع وقتها في تعلم ما لا تحتاج اليه لا تفيد وقتا آخر لتعلم ما تحتاج اليه احدي قارئات المقتطف

باب الهدايا والتقايرط

دائرة المعارف

يندر ان يؤلف كتاب في اللغة العربية في هذا العصر يخلد به اسم مؤلفه واندر من ذلك ان يؤلف كتاب يخلد به اسم عائلة كبيرة ككتاب دائرة المعارف الذي شرع فيه المرحوم بطرس البستاني الخالد الذكر والاثر والنجز ابنه المرحوم سليم البستاني جانباً منه ووقع لآخره نجيب افندي ونسيب افندي ولابن عمهما سليمان افندي بستاني ان يتنوه . وقد تأهلوا كلهم لاتمامه بالدرس والبحث والتدقيق ولا سيما سليمان افندي الذي ترجم اشعار هوميروس الى العربية ونظمها وشرحها فيها

وقد صدر الآن الجزء الحادي عشر من الدائرة مبتدأً بكلمة صلبة ومنتهياً بكلمة عثمانية .
 وورد فيه بين هذين الحدين مئات من المواد المشروحة شرحاً مسهباً مما لا يثر عليه إلا في
 دائرة المعارف أو في خزائن كتب كبيرة فالكلام على الصلبة وهم جبل من البدو يملأ أربع
 صفحات كبيرة بقلم سليمان افندي بستاني وله بحث خاص في هذا الموضوع نشره في المجلد
 الثاني عشر من المقتطف . والكلام على الصليبيين يملأ تسع صفحات كبيرة والكلام على الصين
 يملأ ٢١ صفحة وعلى الطاعون تسع صفحات وعلى الطائر ١١ صفحة وعلى الطباعة ١١ صفحة أيضاً
 وعلى الطب ٢٠ صفحة وهم جزءاً

وقد امتازت دائرة المعارف على كل الكتب الاوربية التي من نوعها بما تضمنته من ترجمات
 الاعلام العربية وتاريخ ممالك العرب وآدابهم فاذا أمكن عارفي اللغات الاوربية كالانكليزية
 او الفرنسية ان يستغنوا عنها بالانسكاويديات الافرنجية في العلوم والفنون والتواريخ الاوربية
 لا يستطيعون ان يستغنوا عنها في شيء مما يتعلق بتاريخ العرب وعلومهم وآدابهم وترجمات
 رجالهم . ومن هذا القبيل تاريخ بني طغتكين ولاة الشام في القرن السادس وطفول بك
 السلجوقي والمالك الظاهر يبرس والشيخ ظاهر العمر والمالك العادل نور الدين محمود بن زنكي
 صاحب مصر والشام والمالك العادل اتابك والمالك العادل اخو صلاح الدين وبنو عبادة وعبدة
 الفتي النابلسي وغيرهم من الاعلام المشهورة

والشرح مسهب في التواريخ والعلوم الحديثة ايضاً كما يظهر من الكلام على الطير والطيف
 الشمسي والدولة العثمانية وطرق الحديد والطب والطباعة والطاووس والصفدع . وهو موضع بهور
 كثيرة في متنه وفي مجموعة من الصور البديعة ملحقة به

وجملة القول ان حضرات العلماء الافاضل سليمان افندي ونجيب افندي ونسب افندي
 البستاني لم يدخروا وسعاً في جعل هذا الجزء مثل الاجزاء السابقة او اكبر منها فائدة . وان
 دائرة المعارف كتاب نفيس لا تستغني عنه مكتبة شرقية

فن الصوت والموسيقى

الموسيقى او علم الايقاع علم اعنت به كل الامم الكبيرة قديماً وحديثاً فكان له مقام رفيع
 عند المصريين والكلدان واليونان والفرس والروم والعرب وعند اهالي الهند والصين وله الآن
 المقام الاعلى عند الاوربيين . وقد نقله العرب عن اليونان مع ما نقلوا من التعاليم ووضعوا
 فيه مصنفات . ووسع المحدثون من الاوربيين هذا العلم ووضعوا له قيوداً جديدة يسهل

ربط الانعام بها . ويسرنا ان احد النابغين من المصر بين حضرة رزق الله افندي شحاته وضع فيه كتاباً بالعربية بعد ان اخبر تدريسة سبع سنوات وطالع ام المؤلفات الاوربية الحديثة وقد طبع هذا الكتاب طبعا متقنا جداً في مطبعة المقتطف وهو يطلب من مكاتب حضرات المرسلين الاميركيين

المرأة في الاسلام

يرث الولد الاستعداد الجسمي والعقلي من امه كما يرثه من ابيه وتربيته رضيعاً وطفلاً وفتى موكولة الى امه لا الى ابيه فاذا تناظرت امتان في ميدان هذه الحياة وكانت القوى الجسمية والعقلية بالغة اشدّها من النمو والتهدب في رجال الامة الواحدة ونسائها ايضاً وبالغة اشدّها في رجال الامة الثانية دون نسائها فلا بدّ من ان يسبق اولاد الامة الاولى اولاد الامة الثانية في ميدان الحياة

ثم ان الجسم والعقل لا يفلان اشدّها من النمو والارتقاء الا بالتعليم والتدريب وقرن العلم بالعمل ومعاملة الناس ومعاركة الدهر وهذا يصدق على النساء كما يصدق على الرجال ولعلّ هذا الامر هو الذي دعا بعض فضلاء المشرق في بلاد الهند وفي القطر المصري الى المجاهرة بوجوب تعليم النساء وبوجوب رفع الحجاب من نساء الخاصة واشراكهن في الاعمال كما يشترك فيها نساء العامة . ولم يفتوا عند كتابة المقالات المنفردة في المجلات وصحف الاخبار ولا اكتفوا بتأليف الكتب بل وضع احد ادباء هذا القطر ابراهيم بك رمزي مجلة علمية تهذيبية سماها المرأة في الاسلام وجعل موضوعها البحث في ترقية شأن النساء فعسى ان تفي بالغرض المقصود منها ونجى بالنعف المطلوب

نقطة البيان في تاريخ الافغان

للسيد جمال الدين الافغاني شأن كبير عند مردييه حتي لقد كانوا يلقبونه بمهبط اسرار الحكمة وفيلسوف الاسلام والسنين . وسواء كان كما يقولون او لم يكن فلا شبهة في انه كان من اعرف الناس بتاريخ بلاده وما تقلّب عليها من الشؤون السياسية ولذلك يرحب ابنه المشرق بكتاب وضعه في تاريخها . وقد اسهب في وصف الحروب التي ثارت بين الانكليز والافغان وخذل فيها الانكليز مراراً والحق ذلك بفصل مسهب في بيان الشعوب المختلفة الساكنة في افغانستان واخلاقها وعاداتها ومذاهبها وكيفية حكومة البلاد وهو افضل فصول الكتاب . وقد التزم طبعه حضرة الاديب علي افندي يوسف الكريدي محرر جريدة العلم العثماني

ثَابِتُ الْمَسْئَلَةِ

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل ! إذ يمكن التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسألة باسمه والقبول وحمل إقامته واضعاً (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "جميع لنا" ويعين حروفها فتخرج مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املنا له سبب كافيه

واستعماله في الصفحة ٣٧٩ من المجلد العشرين من المقتطف (وضع عدد الصفحة هناك ١٧٩ خطأ)

(٤) سكان المريخ

الخواجه رشيد ابوريجان . بمدينة جكنس بيزوري في الولايات المتحدة . ذكرتم ما يظنه العلماء من وجود سكان في المريخ فهل يمكن ان تقيدونا عن جنسهم وهل هم من جنس البشر

ج ان وجود السكان في المريخ من الامور المحتملة لان حالته الطبيعية تسمح بان يكون مسكوناً وهذا كل ما يعلم من امرو من هذا القبيل . اما جنس هؤلاء السكان فلا يعلم وليس لدى البشر حتى الآن واسطة يعلمون بها نوع سكان الكواكب ولكن لا يستحيل ان توجد واسطة يعلم بها ما اذا كانت السيارات مسكونة او غير مسكونة ونوع سكانها لاسمياً وان من يبحث عن سكانها يثاب على بحثه فان احدى السيدات تركت مالا لمن يثبت انها مسكونة

(١) اكبر حيوانات البحر

دنديط . سعد الدين افندي نافع . ارجو ان تقيدونا عن طول اكبر حيوان في البحر ووزنه وعمره

ج الحيتان اكبر الحيوانات البحرية وقد ذكر العالم ود في كتابه عن الحيوان حيواناً طوله ٩٥ قدماً انكليزية وعرض ذنبه ٢٢ قدماً ونصف قدم وكان ثقل هذا الحوت ١٥٠ طناً وذكر غيره حوتاً طوله ١٢٢ قدماً . وعمر الحوت غير معروف

(٢) الحشرات القشرية

طنطا . الخواجه سليم قطيفي . وجدنا على بعض الاشجار دويبة صغيرة وقد اضررت بالاشجار ضرراً شديداً فارسلنا اليكم عوداً عليه منها فما هو نوعها وما هو علاجها

ج نراها من الحشرات القشرية ولعلها من النوع المسمى *Aspidiotus Harrisii* اما علاجها فقمض الاشجار حتى لا يبق منها الا اغصان قليلة او لا يبق الا ساقها ومعها بمسحلب زيت البترول وقد فصلنا كيفية عمله

(٤) الملائكة الساقطة

ومنه . يقال ان ثلاثة اجواق من الملائكة سقطت من السماء جوق منها بقي بين السماء والارض وجوق وصل الى الارض وجوق نزل تحت الارض فكل من عالم فوق الارض وعالم تحت الارض

ج ان هذه الاقوال غير مؤسسة على اساس علمي اي لا اساس لها بين معلومات البشر التي علموها بالحن والملاحظة والاستدلال . والارض كرة كالبرقالة معلقة في الفضاء تدور على نفسها وتدور حول الشمس وليس حولها ما يقال له فوق وما يقال له تحت حقيقة وانما نحن سكان الارض نعني بكلمة فوق ما كان فوق رؤوسنا اذا كنا واقفين على الارض وبكلمة تحت ما كان تحت اقدامنا فالقول بيم كل ما يحيط بالارض من كل الجهات والحق يخلص بما تحت اقدامنا من الكرة الارضية . وما تشير اليه بكلمة فوق نهاراً مما حول الارض تشير اليه بكلمة تحت ليلاً كما يظهر باقل تأمل

(٥) دوران الارض

ومنه . اصحح ما يزعمه العلماء من ان الارض تدور وان الكواكب والشمس والقمر راكدة لا تدور

ج الذي يقوله العلماء ويثبتونه بأدلة كثيرة مقنعة لا سبيل معها للريب هو ان

الارض كرة كبيرة تدور على نفسها دورة كاملة كل اربع وعشرين ساعة وتدور حول الشمس دورة كاملة كل سنة . والشمس اكبر من الارض كثيراً وهي في مركز النظام الشمسي الذي هو الارض والزهرة وعطارد والمريخ وزحل والمشتري واورانوس ونبتون وهذه السيارات تدور كلها حول الشمس والشمس ثابتة بالنسبة الى هذه السيارات ولكنها تحملها وتدور معها في هذا الفضاء الواسع حول مركز آخر بعيد جداً . اما النجوم الاخرى التي في السماء فنراها تدور حول الارض لا لانها تدور حولها حقيقة بل لان الارض تدور بنا على محورها فلا نشعر بدورانها لكننا نشعر بدوران النجوم الى الجهة المقابلة . والارض تدور من الغرب الى الشرق ولذلك نرى النجوم تدور من الشرق الى الغرب كما اذا كنتم سائرين في قطار سكة الحديد من الغرب الى الشرق فانكم قد لا تشعرون بسيره بل تشعرون كأن الارض التي بجانب القطار تسير من الشرق الى الغرب

(٦) شهر نوفمبر

بيروت . احد المشتركين . هل تساقطت الشهب في شهر نوفمبر الماضي كما زعم الفلكيون وهل كان سقوطها عمومياً وغزيراً

ج ذكرنا في الجزء الماضي ان مدير مرصد تورنتو بكندا شاهد تساقطها في ١٥

في جريدة انكليزية ان شهر فبراير سيكون
٢٨ يوماً مدة خمسين سنة من ١٩٠٠ الى
سنة ١٩٥٠ فهل ذلك صحيح
ج . كلاً ولكن يقال ان قصر الروس
ارتأى ان يبقى فبراير ٢٨ يوماً في السنة
الكنيسة بالحساب الشرقي الى ان يزول الفرق
بين الحساب الشرقي والغربي وهو يزول في ٥٢
سنة اذا فعل ذلك

(٩) السنة الكيس

ومنه . لماذا كان شهر فبراير في السنة
الماضية ٢٨ يوماً مع ان سنة ١٩٠٠ تقسم
على ٤ بدون باقي

ج . لانها تقسم أيضاً على ١٠٠ بدون
باقي ولو كانت تقسم على ٤٠٠ بدون باقي
لعادت كنيسة فان القاعدة في الحساب الغربي
هي ان السنة تحسب كنيسة اي يحسب شهر
فبراير فيها ٢٩ يوماً اذا كانت تقسم على ٤
ولكنها لا تقسم على مئة واذا كانت تقسم على
مئة تحسب عادية بشرط ان لا تقسم على ٤٠٠
فسنة ١٥٠٠ عادية ولو كانت تقسم على ٤
بدون باقي لانها تقسم أيضاً على مئة ولا تقسم
على ٤٠٠ وسنة ١٦٠٠ تحسب كنيسة مع انها
تقسم على ١٠٠ لانها تقسم أيضاً على ٤٠٠
وسنة ١٧٠٠ عادية وكذا سنة ١٨٠٠ و ١٩٠٠
هذا في الحساب الغربي اما في الحساب الشرقي
فيحسب فبراير ٣٩ يوماً في كل سنة تقسم
على ٤ وقد جعل الفرق بين الحساب الغربي

نوفمبر الماضي وكانت كثيرة جداً امتلأ بها
الجو وشاهدنا ايضاً في الليلة التالية وبقيت
تساقط الى الصباح وذعر الناس منها وظنوا
انه دنا اقتضاء العالم . فان كان ما انبأ به
هذا المدير صحيحاً فقد سقطت شهب نوفمبر
في حينها ولو لم تر في كل البلدان . ومعلوم
ان الشهب القريبة من الارض لا ترى في
اماكن كثيرة في وقت واحد وان ما يرى
منها ليلاً في اميركا لا يرى في اوروبا في الوقت
نفسه لان الوقت يكون نهراً فيها ولكن
تورنتو قريبة من مدن كثيرة اميركية كغلو
وهملتون والبعد بينها وبين نيويورك غير شاسع
لا يبلغ ٣٥٠ ميلاً فيستغرب عدم رؤيتها فيها
الا اذا كانت قريبة من الارض جداً

(٧) اعمار القدماء

ومنه . جاء في التوراة ان القدماء كانوا
يعيشون نحو الف سنة فهل كانت سنتهم
اقصر من سنتنا او كان الواحد منهم يعمّر
عشرة اضعاف ما يعمره الواحد منا الآن
ج . ان حقيقة ذلك غير معلومة ولعلماء
التفسير اقوال مختلفة فيه ويميل أكثرهم الى ان
السنين المشار اليها مثل سينا تماماً والناس
الذين يقال انهم عاشوا مئات من السنين قد
عاشوا كذلك حقيقة حسب نص التوراة
الصريح

(٨) شهر فبراير

النيا . يعقوب اخندي دوغان . قرأت

مأهولة وقت اكتشافها وكيف كانت حال
سكانها قبل التاريخ الميلادي

ج لا بد من انكم تريدون "بوقت
اكتشافها" وقت اكتشافها الاوربيون والا
فان اردتم وقت اكتشافها الناس اول مرة
فجوابه بدعي انها لم تكن مأهولة اما وقت
اكتشافها الاوربيون فكانت مأهولة بسكانها
الاسكيو والمرج انهم جاؤاها من اسيا او
انهم من هنود اميركا تبعوا مجرى الانهار
الشالية حتى وصلوا غرينلندا اورحلو شمالا
من امام شعب اقوى منهم حتى وصلوا الى
اطراف اميركا الشالية وعبروا الى غرينلندا .
ولا يعلم كيف كان حال سكانها قبل التاريخ
الميلادي ولا يظهر لنا انه سكنها احد حينئذ
ولم يعلم شي من امرهم الا منذ عهد قريب
(١٢) سيات طويل

طما . احمد افندي رزق . وي البصير في
العدد ١٠٧٠ الصادر في ١٣ مارس الحالي
ان رجلا في اوسترايا ارتكب جريمة القتل
وبينا كانت المحكمة تهيأ للحكم عليه نام ولبث
نائما من نوفمبر سنة ١٨٩٦ حتى استيقظ في
يناير سنة ١٩٠١ ولم يدرك من جنائنه شيئا .
وحيث ان العقل يرتاب في صحة هذه الرواية
فارجو ابداء رأيكم فيها

ج يظهر لثان الرجل المشار اليه اصابه
شي من الجران فبقي يأكل ويشرب ولكنه
لا ينتبه الى شيء فحفظت حياته الى ان

والشرقي ١٠ ايام في عهد البابا غريغوريوس
سنة ١٥٨٣ . وفي سنة ١٦٠٠ بقي الفرق
على حاله لان الشرقيين حسبوا تلك السنة
كيسة لانقسامها على ٤ والغريين حسبوها
كيسة ايضا لانها تقسم على ٤٠٠ .
وسنة ١٧٠٠ زاد الفرق يوما فصار ١١
يوما لان الشرقيين حسبوها كيسة واما
الغريون فحسبوها عادية لانها تقسم على ١٠٠
ولا تقسم على ٤٠٠ . وسنة ١٨٠٠ زاد الفرق
يوما آخر فصار ١٢ يوما للسبب المتقدم ذكره
وكذا سنة ١٩٠٠ زاد الفرق يوما ثالثا فصار
١٣ يوما وبقي الفرق ١٣ يوما سنة ٢٠٠٠
ويصير ١٤ يوما ٢١٠٠ وهلم جرا
(١٠) كروجر

القناطر الحيرية . محمد افندي فهمي .
لما قام كروجر من لورنزو وكيز لم يأسره
الانكليز او لم تعد هولندا حقوق الحيادة
بنقلها في سفينتها الحيرية

ج اذا فر احد المحاربين الى بلاد دولة
على الحياض حمي في بلاد تلك الدولة ولم يميز
لخصمه ان يقبض عليه فيها . وكروجر هرب
اولا الى املاك البرتغال فاضطر الانكليز
ان يمتنعوا عن اتباعه اليها ونزل منها في
البارجة الهولندية وحكم البارجة حكم املاك
الدولة الاجنبية لا ييجوز انتهاك حرمتها
(١١) غرينلندا

ومنه . هل كانت جزيرة غرينلاند

ج . ان مملكة سان مارينو او جمهورية سان مارينو سكانها نحو ثمانية آلاف نفس فقط ولا نعلم كم دخل حكومتها بالتحقيق ولكننا لا نظن انه أكثر من عشرة آلاف جنيه . وامارة الجبل الاسود دخل حكومتها السنوي ستون الف جنيه

استيقظت قواه العقلية او زال الخلل من دماغه فعاد يدرك كما كان قبل ان اصابه الجنون (١٢) اصغر مالک اوربا مصر . محمد أفندي عمر . هل من مملكة في اوربا دخلها السنوي اقل من ٣٠٠ الف جنيه

بالإنجمن العلمیة

السماء الفوتوغرافية انه لم يكن ظاهراً في ١٩ فبراير الماضي او كان اصغر من القدر الحادي عشر . وبعد ذلك فاق الشعرى العبر والديان والعيوق في لمعانه ثم ضعف نوره رويداً رويداً حتى بلغ القدر الثالث ثم اخفى عن العيان

و اول نجم جديد انتبه له الناس وذكروه في تواريجهم ظهر سنة ١٣٤٤ قبل المسيح . ومن ذلك الحين الى الآن انتهوا الى ١٩ نجماً جديداً ثلاثة عشر منها رُئيت في القرن الماضي وستة من هذه في السنوات العشر الاخيرة منه فلواهم الناس برصد الافلاك في القرون الغابرة كما اهتموا برصدها في القرن الماضي وفي السنوات العشر الاخيرة منه لراوا نجماً جديداً كل سنة او سنتين . ثم ان ما يرى بالعين من النجوم لا يبلغ جزواً من عشرة

هيكل فيليقي

ينانزى الممالك الاوربية ورجاله يكدون المشاق وينفقون النفقات الطائلة لاكتشاف آثار الاولين نرى هذه الآثار تتكشف عنواً لانباء سورية فلا يعتنون إلا باعطائهم الحكم منهم من ذلك ما قرأناه في جرائد بيروت وهو انه كُشف هيكل عظيم في جوار صيدا في بستان على ضفاف نهر الاولى . والهيكل فيليقي مبني بحجارة عاتية طول الحجر منها نحو عشر اذرع وفيه كثير من التماثيل وكتابة يقال فيها ان الهيكل بني للاله عمون . والبستان الذي فيه الهيكل لسعادة نسيب بك جنبلاط فاهداه بما وجد فيه الى الحكومة العثمانية

النجم الجديد

ذكرنا اكتشاف هذا النجم في الجزء الماضي وقد ثبت بعد ذلك من مراجعة صور

الافقيانوس الهندي ويمر في مورتوس وممطرة
وبورتو وجزائرسلس وبغينا الجديدة . ومدة
الاختفاء التام في مورتوس نحو ٣ دقائق
و ٥٠ ثانية وفي اربخيل ملقاست دقائق
ونصف دقيقة

المطر الدموي

امطرت السماء مطراً احمر كالدم في
اوائل شهر مارس في ايطاليا وشمالى افريقية
وكتب بعضهم من مدينة بارمو بايطاليا في
١٠ مارس يقول تكاثفت الغيوم فوق المدينة
منذ البارحة وكان الجو احمر داكناً وعصفت
الجنوب عصفاً شديداً ووقع المطر نقطاً حمراء
كالدّم . ويمثل ذلك بفبار احمر من صحراء
افريقية اثارته العواصف ومزجت به ماء المطر .
ووقع هذا الفبار في نابلي ايضاً حملته العواصف
من صحراء افريقية

وكتب الاستاذ جد في جريدة ناشران
آثار المطر الدموي بلغت مدينة مبرج في
المانيا ولسوغ هولستين دلالة على كثرة الفبار
الذي حملته العواصف من افريقية . وبعث
الدكتور ركر اليه بقليل من هذا الفبار
جمعه عن مائدة رخام في فندق بايطاليا فبحث
فيه بالميكروسكوب فاذا اكثره مواد غير آلية
وقطع من الكوارتز بينها كثير من الذرات
النباتية التي تعيش في الماء القراح
وجمع الاستاذ ركر الفبار عن موائد في

آلاف جزء من النجوم التي ترى بالتلسكوب
الكبير فاذا كانت النجوم الجديدة تزيد على
هذه النسبة ايضاً فقد ظهر منها الوف كثيرة
في هذه العشرين قرناً

والنجم الجديد يظهر للعيان بفتة ويزيد
اشراقه سريعاً ثم يقل رويداً رويداً الى ان
يخفى ثانية . وقد فرض العلماء فروضاً مختلفة
تعليلاً لظهور النجوم الجديدة لكنهم لم يجدوا
حتى الآن فرضاً تعلل به كل ظواهرها

اللبن والميكروبات

بحث الدكتوران فلاجسا وارتونا في
مدرسة رومية الجامعة عن وجود الميكروبات
في اللبن وعن فعل التور والحرارة بها فوجدا
ان نور الشمس لا يمت الا الميكروبات التي
تعيش على سطح اللبن فلا يكون لها ما يقيها
من نور الشمس ووجدوا ان ميكروب الدفثيريا
يعيش في اللبن ويولد فيه مادة السامة ولكن
لا يكون سمه فيه اقوى من سمه لوري في
سائل آخر . ووجدوا ايضاً انه اذا سخن اللبن
الى الدرجة ٦٠ او ٧٠ او ٨٠ بيزان ستمتد
لم تكن الحرارة كافية لقتل ميكروب السل منه
اذا كان فيه

الكسوف المقبل

ستكسف الشمس كسوفاً تاماً في ٦٨
مايو المقبل ببتدئ الكسوف في الجنوب الغربي
من مدغسكر ويسير شمالاً فشرقاً ويقطع

معلقة قائمة على سطح الفندق الذي كان فيه ووزنه فوجد وزنه نحو غرام على ما مساحته نحو خمس اقدام مربعة فاذا فرضنا ان ما وقع على ايطاليا كلها هو على هذه النسبة بلغ وزنه ستمئة مليون كيلو غرام او ستمئة الف طن او خمسة اطنان ونصف على كل ما مساحته ميل مربع قبر بقراط

يقال انه كشف قبر بقراط ابي الطب في لارسا بتساليا وقد اهتمت الحكومة اليونانية بذلك شديد الاهتمام وبعثت لجنة الى هناك لتعمل بما تراه لازماً لحفظ هذا القبر

تمييز دم الانسان

كشفت طريقة جديدة يميز بها دم الانسان عن دماء كل الحيوانات ما عدا دم القرد وذلك بان يحل قليل من دم الانسان وتحقن به ارنب ثم يضاف قليل من دمه الى قليل من محلول الدم المشتبه فيه فان كان من دم انسان تعكر حالاً ورسب منه راسب وان كان من دم حيوان آخر لم يتعكر ولا رسب منه راسب . ودم القرد يتعكر كما يتعكر دم الانسان ولكنه لا يتعكر حالاً كما يتعكر دم الانسان فيكون ذلك فارقاً بينهما

كتب مصر في اميركا

بلغ نصيب المدارس الاميركية الجامعة ١١٨ درجاً من الدروج المصرية القديمة المكتوبة على ورق البردي بما وجد في القفر

المصري حديثاً حصن مدرسة بال الجامعة ١٦ درجاً منها فيها اجزاة من كتاب افلاطون في الحكومة الجمهورية كتبت قبل المسيح بغير مئة سنة واجزاة من رواية شعرية مفقودة . ووجد في نصيب مدرسة هرثود الجامعة جانب من رسالة مار بولس الى اهالي رومية وجانب من اشعار الرومان شاعر اسبرطه الذي كان سنة ٦٥١ قبل المسيح . وفي نصيب مدرسة كولبيا تاريخ زونوفون المسمى بالهلينيك وهو تاريخ بلاد اليونان مدة ٤٩ سنة وكتاب مرسل الى ملك مكيدونية . وفي نصيب مدرسة جونس هيكس ملخصات من تيسيديس وديموستنس . وفي نصيب مدرسة برانست قطعاً من هيرودوتس من القرن الثاني وصك من عهد نيرون . وفي نصيب مدرسة فسار صك دين بثلاثة آلاف درهم ومقدار البربا ٨ في المئة وهو من القرن الثالث . وجملة الدروج ١١٨ كما تقدم واكثرها مما وجد في البهنة

حفظ الصوت بالفونوغراف

نال الشهير اديسن امتيازاً من الحكومة الاميركية لعمل اساطين من الفضة تحفظ فيها العلامات التي تحدث الصوت بالفونوغراف الى ما شاء الله . وذلك ان تؤخذ هذه العلامات على اسطوانة الشمع اولاً ثم توضع اسطوانة الشمع في اناء فارغ من الهواء بين قطبين من الذهب وتجرب فيها شرارة كهربائية

مجلدات المقتطف وقد حرق هذا الكتاب
العظيم مدة حصار السفارات الاجنبية في
باكين وليس حرقه بالخسارة الوحيدة التي
خسرتها بلاد الصين اشباعاً لمطامع الاوربيين
مصل التفويد

نشرت الجرائد الطبية النموية ان طبيباً
اكتشف مصلًا يشفي من التفويد ولا يعالج
به المريض حقناً بل شرباً

السماك المدفون

كتب بعضهم من جزيرة زيلندا الجديدة
يصف نوعاً من السمك يغور في الارض في
اواخر فصل الشتاء ويصنع لنفسه كفنًا غروباً
يلتف به وينام الى فصل الشتاء التالي وهو
صغير طول السمكة منه نحو اصبع . واذا
أُخرج من الارض في اوائل فصل الشتاء لم
يظهر عليه شيء من دلائل الحياة ولكنه اذا
وُضع في الماء طرحت الكفن الذي يحيط به
فوقع في قاع الماء واخذ هو يسبح فيه مثل
غيره من السمك

دواء الحمى القلاعية

اعلن الدكتور جار في ا카데미 الطب
بباريس انه اكتشف دواء للحمى القلاعية
التي تمت الغنم شفى به القأ وخمس مئة رأس
في مدة سنتين وهو محلول مركز من الخماض
الكروميك النقي تكوي به الجروح كياً وفعله
سريع جداً

فيلبس الشمع غشاء رقيقاً من الذهب ثم يابس
الذهب بقشرة سميكة من الخماس بالترسيب
الكهربائي ويذاب الشمع ويرسب مكانه طبقة
سميكة من الفضة بالترسيب الكهربائي ايضاً
ويذاب الخماس فتبقى الفضة وعليها غشاوة
الذهب وفيها العلامات التي كانت في اسطوانة
الخماس . وتُحفظ كذلك الى ماء شاء الله لا
يؤثر فيها الحر ولا البرد ولا الاستعمال المتكرر

ملهل الإحصائي

توفي ميخائيل ملهل الإحصائي الشهير في
مدينة لندن . وهو اكبر علماء الاحصاء
واوسمهم بحثاً وادقهم نتائج وقد قدر عدد سكان
الولايات المتحدة قبل احمي اخيراً فكانت
الفرق بين تقديره والاحصاء ٩٥ ألفاً لا غير

مؤتمر السل

سيلتئم مؤتمر كبير في مدينة لندن في
٢٢ يوليو المقبل للبحث في خير الوسائل التي
يمكن استعمالها لانقاذ السل وشفائه واستئصاله
وتبخره مندوبون من كل اقطار المسكونة
ويفتحه ملك الانكايز بنفسه

السكوايذيا الصينية

في المجلد الكبير من المقتطف نحو نصف
مليون كلمة وعند الصينيين دائرة المعارف
(سكوايذيا) فيها ٣٦٦٩٩٢٠٠٠ كلمة
اي انها تساوي اكثر من سبع مئة مجلد من

إبصال باريس برومية

تمد أسلاك التليفون الآن بين باريس ورومية وسيغاطب اهالي هاتين العاصمتين في الصيف المقبل والبعد بينهما اضعاف البعد بين القاهرة والاسكندرية ولكن شتان بين همة الناس هناك ومهمتهم هنا

أكبر صورة فوتوغرافية

صنعت صورة فوتوغرافية في مدينة شيكاغو على لوح طوله ثمانى اقدام وعرضه اربع اقدام ونصف قدم ويقال انها أكبر صورة فوتوغرافية صنعت حتى الآن

التور والعلاج

قرأ الدكتور غارنول رسالة في اكااديمية العلوم بباريس عن فعل التور الشافي وذكر انه عالج كثيرين بالتور الساطع فشفاهم من امراض مختلفة وانه انتبه الى ذلك مما ذكره المسيو تروثه وهو ان عاملاً مصاباً بالروماتزم اقام ٤٨ ساعة بقرب نور كهربائي ساطع فشفى من مرضه ثم ظهر ان الذين يلصقون المعادن بالكهربائية يشفون من النقرس والروماتزم . وقال انه اذا جمع التور من قنديل قوته مثل قوة ٥٠ شمعة على مصاب بالروماتزم او بالزكام المزمن او بالصمم شفي واستفاد كثيراً

رخص الاكسجين

اشار الاستاذ بكته من اساتذة مدرسة

جنيفا الجامعة باسارب جديد لاستحضار الاكسجين بكثرة وبقليل من النفقة حتى ان الآلة البخارية التي قوتها ٥٠ حصان يستحضر بها خمس مئة الف قدم مكعبة في اليوم وذلك بتبريد الهواء في اناء يحيط به الهواء السائل فينفصل اكسجين الهواء عن نيتروجينه وينزل الاكسجين الى اسفل الاناء ويبقى النيتروجين في اعلاه لان الاكسجين اثقل من النيتروجين

الماء لباريس من سويسرا

يهتم المهندسون الفرنسيون في جلب الماء الى مدينتهم من بحيرة جنيفا ويقال ان نفقات جر الماء من جنيفا الى باريس لا تقل عن اربعين مليون جنيه

الآلة البخارية الشمسية

اهتم المخترعون منذ زمان طويل باستنباط آلة بخارية تأتينا الحرارة من الشمس مباشرة ولا يخفى انه اذا جمعت اشعة الشمس بعدسية محدبة او بمرآة مقعرة كان في محارقها حرارة شديدة جداً تذيب الحديد والصوان . فقد صنع احد الفرنسيين مرآة قطرها اربع اقدام فصهرت حرارة الشمس المجتمعة بها قطعة من الحديد في ست عشرة ثانية . وصنع رجل انكليزي بلورة قطرها ثلاث اقدام صهرت قطعة من الحديد في ثلاث ثوان واذابت حصاة من الصوان في دقيقة من الزمان . ومعلوم ان المرآة التي قطرها ثلاث اقدام لا

تزيد مساحة سطحها على سبع اقدام مربعة فما فوقك لو صنعت مرآة مقعرة مساحتها مئاة من اقدام لا غرو انها تذيب الحديد في اقل من طرفه عين

غير ان ما يبقى في دائرة الامتحان في كل البلدان يخرج الى دائرة العمل في اميركا بلاد الغرائب فقد رأينا في السينتك اميركان الآن صورة مرآة كبيرة مقعرة مؤلفة من مرابا كثيرة صنعت في كليفورنيا واوصلت بألة كالساعة تديرها من الشرق الى الغرب حتى تبقى مواجهة للشمس قطرها عشرة امتار مؤلفة من ٧٨٨ مرآة صغيرة مجموعة بعضها مع بعض على سطح واحد مقعر حتى تجمع اشعة الشمس المحموسة عنها على اناء اسطواني كبير طوله خمسة امتار وفيه مئة جالون من الماء . اذا اديرنا هذه المرآة الى الشمس لا تقضي عليها ساعة حتى يغطي الماء فيها ويشند ضغط البخار فيدير آلة بخارية ترفع الماء من بئر عميقة ومقدار الماء الذي ترفعه ١٤٠٠ جالون في الدقيقة فهي مثل آلة بخارية بقوة عشر رؤوس خيل . ولا بعد ان نرى مثل هذه الآلة في القطر المصري وفي بلاد السودان حيث تبقى الشمس ظاهرة اكثر ايام السنة

ذات الرئة ومصل الدفتيريا

اعلن الدكتور تلامون من اطباء مستشفى بسات في باريس انه عالج ذات الرئة

بالمصل المضاد للدفتيريا فنجح في علاجها نوع جديد من الغنم اكتشف نوع جديد من الغنم في كنديك شمالي اميركا الشمالية رأسه وعنقه وصدره وبطنه وباطن يديه يضاء كلها كالثلج وما بقي من جسمه رمادي اسمر

السل والنور المحلول

استعمل احد اطباء اميركا النور المحلول لعالجة المساولين ويقال انه نجح في ذلك كثيرا فيسقي المسلول زيت السمك والزيت ليقوي جسمه ويحل النور الكهربائي من قنديل بقوة ١٥٠٠٠ شمعة وبقية عليه من خلال زجاج ازرق

ارتفاع بحيرة لوط

يقال ان قاع بحيرة لوط أخذ في الارتفاع رويدا رويدا بفعل بركاني وسطح البحيرة أخذ في الاتساع

جريدة تليفونية

سبق اهالي بودابست عاصمة المجر غيرهم الى انشاء جريدة تليفونية اي ارسال الاخبار بالتلفون الى المشتركين وقد شرعوا في ذلك منذ سنة ١٨٩٣ والاشترك في هذه الجريدة التليفونية خمسة عشر غرشا في الشهر وترسل الاخبار الى المشتركين من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ١١ مساء وقد كثرت انتشارها الآن وشاع استعمالها في ضواحي المدينة ايضا

سنوات اخرى في كل الممالك العثمانية

وجد احد قروبي اليونان ان محلول الملح يتلف جراثيم مرض الصكومة المعروف بالبروتوسيون . وقد جرب دهن العنقود الجديد عند اول عقده محلول الملح فكان يسلّم منه تسعون في المئة

اكتشف زيت البترول في جهات الموصل ويقال انه اجود من البترول الوارد من باطوم تقرر في مجلس شورى الدولة العثمانية ان تعفى اشجار الزيتون والخرنوب والبندق من العشور عشرة اعوام من تاريخ استثمارها منح ورثة المرحوم جواد باشا الخف السلطاني مكتبة والدم وفيها ٢٧٠٠ مجلد . فعين لها دائرة مخصوصة سميت مكتبة جواد باشا

عزم ناظم باشا والي الشام على انشاء مدرسة للقوایل فيها واستأذن الباب العالي في ذلك فاذن له

عزمت الحكومة العثمانية على انشاء خمسة معامل لاستخراج طعم الجديري في الشام والبصرة وارضروم ومناستر وبتليس على نسق معمل الاستانة وقدّرت نفقات كل معمل بثلاثة آلاف جنيه

فتح في مكتب كلخانه الطبي مجال جديد لدرس اللغة الالمانية وقد دخل في صفوف الدارسين ٢٠ طبيباً عسكرياً من الحائزين على رتبة ملازم

الهيدروجين في الهواء

ثبت الآن ان الهيدروجين كثير في الهواء يبلغ نصف الحامض الكربونيك الذي فيه اي انه يخرج من عشرة آلاف جزء جرماً ولم يعلم ذلك قبل الآن لصعوبة اكتشافه في هذا المقدار الكبير من الهواء . والظاهر ان مقدار الهيدروجين ثابت في الهواء ومن المحتمل انه يذهب من جو الأرض ويعد عنها في الفضاء خلفه فيأتي هيدروجين آخر من الارض ليقوم مقامه ويبقى مقداره ثابتاً في الهواء

الطعام النباتي

وهب بعضهم مدينة برلين ٢٥ الف جنيه لتتشي بها ملحاً للايتام مشروطاً ان تقصر طعامهم فيه على المواد النباتية فرفضت هيئة لعلها انها تقصر الايتام بذلك اكثر مما تنفعهم

عمر الكبير

اثبت الدكتور دانا الاميري ان الكبير لا يعيش اكثر من ١٥ سنة بعد ادمائه للمسكرات . وجسم الانسان لا يحتمل اكثر من ثلاثة آلاف سكرة

شدور عن مجلة الطبيب

صدرت الارادة السنية بتجديد اعفاء الآلات الزراعية من رسوم الجمرك عشر

فهرس الجزء الرابع من المجلد السادس والعشرين

معرض باريس العام	٢٨٩
العلاج بالحرارة	٢٩٤
غرائب العلم * لتجيب افندي بستاني	٢٩٧
رواية امينة	٣٠٥
التبزيروود الحرير (مصورة)	٣٢٢
السفر الى القطب الجنوبي	٣٢٤
نزول الثلج و حياة الانسان	٣٣٠
للشاعر الاميركي وليم براينت	
تاريخ آل معن * لجرجي افندي بني	٣٢٣
عمران دمشق * لمحمد افندي كرد علي	٣٣٨
كلام كارنجي عن نفسه (مصورة) * لتجيب صروف	٣٤٨
تجميع الضواري	٣٥٢
الاحياء القديمة (مصورة)	٣٥٥
المشد (الكرسي) ومضاره * للدكتور صوصه	٣٥٧
الرياضة للرجال والنساء * للدكتور ايسنة صبيغة	٣٦١

باب المراسلة والمناظرة * الوفيق بين اصحاب الادب ان . ترقية المرأة . علم البنات ما يخفى الي	٢٦٦
باب الهدايا والتعاريف * دائرة المعارف . فن الصوت والموسيقى . المرأة في الاسلام .	٢٧٠
تسعة البيان في تاريخ الافغان	
باب المسائل * اكبر حيوانات البحر . المحشرات القشرية . سكان المرمخ الملائكة الساقطة .	٢٧٢
دوران الارض . شهب نرفجر . اعمار القدماء . شهر فبراير . السنة الكبيسة . كروجر .	
غريتلندا . سيات طويل . اصغر مالك اوربا	
باب الاخبار العلمية وفيه ٣٠ نية	٢٧٧

المقطف

الجزء الخامس من المجلد السادس والعشرين

١ مايو (آيار) سنة ١٩٠١ - الموافق ١٢ محرم سنة ١٣١٨

تقرير اللورد كرومر

عن احوال مصر سنة ١٩٠٠

من فيكونت كرومر الى مركيز لندسون

اني أعذراً عما تجدونه من التطويل في تقريري هذا الذي ارفعه الى غفامتكم عن احوال الحكومة المصرية سنة ١٩٠٠ . ولو كنته لابتداء وطني وحدم لامكنتني اخنصاره ولكن لا يخفى ان التقارير التي رفعتها الى اسلافكم في نظارة الخارجية كانت تترجم الى العربية وتشر في القطر المصري . وهي تكاد تكون السبيل الوحيد لايقاف المصريين على بعض المسائل التي يهتمهم الوقوف على حقيقتها بالتدقيق والتفصيل سنة بعد سنة . ولما كان القطر المصري اخذاً في الارتفاع فالمسائل التي يهتم بها سكانه او فريق منهم آخذة في الازدياد ايضاً ولذلك رأيت ان اسهب في امور كثيرة تكاد اهميتها تكون خاصة بالقطر المصري . اما احوال السودان فلها تقرير خاص بها

حسابات سنة ١٩٠٠

قد رايрад الحكومة لسنة ١٩٠٠ ١٠١٦٤٠٠٠ جنيهًا مصرياً ووافق اعضاء صندوق الدين على منح الحكومة ٢١٦٠٠٠ ج م ^(١) مقابل ما كان ينتظر من رفع الضرائب عن بعض الاطيان بسبب انخفاض النيل فصار تقدير الايراد كله ١٠٣٨٠٠٠٠ ج م وقد رت

(١) يراد بالبحرين ج م في ما يلي الجنيه المصري وبالبحرف ج الجنيه الانكليزي

مصرفات الحكومة ١٠٣٨٠٠٠ ج. م اي مثل ايراداتها

وبلغت السنة بلغ الايراد ١١٤٤٧٠٠٠

ومتحة صندوق الدين ٠٠٣١٦٠٠٠

والجملة ١١٦٦٣٠٠٠ ج. م

وبلغت المصروفات ١١١٠٤٠٠٠ ج. م

فالزيادة في المصروفات ٠٠٥٥٩٠٠٠ ج. م

وهذه النتيجة حسنة جداً لان ايراد الحكومة قدّر مثل نفقاتها وقتاً رُبَطَت الميزانية فزاد

على المصروفات ٠٠٥٥٩٠٠٠ ج. م. وكان الايراد العادي ١١٤٤٧٠٠٠ ج. م وقد كان في

العام السابق ١١٢٠٠٠٠ ج. م فزاد ايراد العام الماضي عن ايراد العام الذي سبقه

٢٤٧٠٠٠ ج. م رغماً عن انخفاض النيل انخفاضاً غير عادي. ثم ان ايراد سنة ١٨٩٩ كان

أكثر من ايراد كل سنة سبقتها

المال الاحياطي العمومي

بلغ المال الاحياطي العمومي ٣٥٢٣٠٠٠ ج. م في ختام سنة ١٨٩٩. واضيف اليه

مبلغ ١٠٤٠٠٠ ج. م. في خلال سنة ١٩٠٠ وأُنْفِقَ منه على اعمال عمومية مختلفة بمبلغ

١٠٩٨٠٠٠ ج. م. فكان الباقي منه ٣٥٢٩٠٠٠ ج. م في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ ومن

هذا المبلغ مبلغ ٢٣٤٢٠٠٠ وعد صندوق الدين بانفاقه على بعض الاعمال ومبلغ ١١٨٧٠٠٠

لم يعد بانفاقه على شيء

المال الاحياطي الخصوصي

المال الاحياطي الخصوصي تحت تصرف الحكومة المصرية كله. وقد بلغ هذا المال نحو

٢٤٣٠٠٠ ج. م في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٩ عدداً مبلغ ٥٧٠٠٠ ج. م. وعدت الحكومة بانفاقه

ولم يكن قد أنفق. وبلغ ٨٠٩٠٠٠ ج. م في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ ومن ذلك مبلغ ٥٠٠٠٠

ج. م. وعدت بانفاقه ولم ينفق بعد

توفيرات التحويل

بلغت التوفيرات من تحويل الدين ٣٥٦٥٠٠٠ ج. م حتى ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٩

اشترى بها صندوق الدين اوراقاً مالية^(١) الاً مبلغاً صغيراً منها بقي تقوداً. وقد بلغت هذه

(١) هذه قيمة الاوراق لما اشترت لا القيمة التي بلغها بعد ذلك

التوفيرات ٤٠٠٢٠٠٠ ج م في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ فزادت ٤٣٧٠٠٠ ج م في
خلال سنة ١٩٠٠

الدين المصري

بلغ الدين المصري ١٠٣٠٤٩٠٠٠ جنيهًا إنكليزيًا في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٩ وفي
صندوق الدين منه مبلغ ٧٤٩٤٠٠٠ ج^(٢) فيكون في يد الجمهور منه ٩٥٥٥٥٠٠ ج
واستهلك من الدين المضمون ودين الدومين ودين الدائرة ٣٣٥٠٠٠ ج في خلال
سنة ١٩٠٠

وفي ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ كانت القيمة الاصلية للدين كله ١٠٢٧١٤٠٠٠ ج وكان
منها في صندوق الدين ٧٢٧٣٠٠٠ فالباقي في يد الجمهور ٩٥٤٤١٠٠٠ ج

مربوط الميزانية لسنة ١٩٠١

مضى زمن طويل والذين تناط بهم ادارة المالية المصرية بوجه من الوجوه يشكون مرًا
الشكوى من انهم يرون ما تمس الحاجة الى اصلاح من كل جهة وهم مضطرون ان يرفضوا
اتفاق الاموال التي لا بد منها لاصلاح وحسي ان اقول لاهل الفيرة والحمية من الموظفين في
مصالح الحكومة المختلفة الذين لم يد في اصلاح مصر والذين كانت تضعف عزائمهم حينما يرون
اقصم عاجزين عن اصلاح ما لا بد من اصلاح ان لجنة التحقيق التي كنت عضوا فيها منذ
اثنين وعشرين سنة لا غير وضعت اساسا لما اشارت به مفاده ان نظام الحكومة المصرية يحتاج
ان يوضع كله جديدا وقالت "انه ليس في الحكومة الآن شيء مما يجب ان يكون". ولم تبدل
الهمة في الاصلاح الا بعد عدة سنوات من كتابة هذا القول وبقينا مدة قبل ان اتمنا كل
خوف من افلاس الحكومة. ثم كان لا بد من اصلاح مالية الحكومة قبل اصلاح غيرها.
ولم يكن محل لزيادة مصروفات دوائرها في غير الضروري قبل تخفيف عبء الضرائب. والذين
طال اختبارهم للاحوال المصرية مثلي لا يعجبون مما ظهر من البطء في تدبير الاموال اللازمة لما
تم من الاصلاح بل يعجبون مما ظهر من السرعة في تدبير هذه الاموال

ولا يخفى ان المصريين كثيرا ما لا يرون لزوم تغيير شيء الا بعد ان يروا فائدة
تغييره وان كانوا يسرون بالاصلاح بعد حدوثه ويعترفون حينئذ بفائدته. وكلهم يفضل
تخفيف الضرائب على اي اصلاح كان معا كان مرغوبا فيه. وهذا الحكم يكاد يكون عاما ولا

بدلاً للحكومة في بلاد مثل مصر ان تبقى سابقة للرأي العام والآن لم يتم شيء من الارتقاء. ولكن ليس من الحكمة ولا من الصواب ان تبقى الحكومة سابقة كثيراً للرأي العام فقيري على اساليب لا يستحسنها الشعب الا بعد زمن طويل. وكذلك يجب ان لا يبرح من الذهن ان اموراً كثيرة في النظام المصري القديم التي يراها الاوربيون خطأ فاضحاً لا تظهر للمصريين الا عيوباً طفيفة

وكما كانت الميزانية الجديدة ترتبط في السنوات الاخيرة كان الذين تباط بهم ادارة مالية البلاد يحكمون بما يلزم من الاصلاحات المالية وبما يحتاج اليه كل فرع من فروع الحكومة من زيادة المصروفات لمصالح لا بد منها. ولكن لما رُبِطت الميزانية لسنة ١٩٠٠ لم يقدروا ان يحكموا بشيء الا من حيث الاصلاحات المالية ولا من حيث زيادة النفقات. وظهر كان انخفاض النيل سنة ١٨٩٩ الى حد لم يعد له مثل سيوف الاصلاح ولو الى حين. ولكن يسرفني ان اقول ان ميزانية سنة ١٩٠١ رُبِطت والاحوال اصحح كثيراً اذ قد اتضح ان التقدم في الاصلاح المالي وفي توفير المال اللازم للمصالح المختلفة تحسناً للنظام الاداري صار من الممكنات فصارت الملاحة في النيل حرة مطلقة ووضعت ادارة السجون على اساس يرضي كل احد وسأتكلم على هذين الموضوعين بالتفصيل في ما يلي

وذُبر المال لاصلاحات اخرى صغيرة غير هذين الاصلاحين اللذين لها اهمية خاصة. فاعطيت نظارة المعارف ٧٠٠ ج. م راتباً لاستاذ بدرّس التشرّيع في مدرسة الطب وزيد المال الممنوح للكتاتيب ٥٠٠ ج. م وزيدت مصروفات الحكومة ٢٩٠٠ ج. م في السنة بسبب ارجاع مديرية اصوان الى القطر المصري من حيث ادارتها. وزيدت ميزانية مصلحة الصحة ٥٨٠٠ ج. م وأعدت المعدات اللازمة لتعيين مفتشي صحة اوربيين في القاهرة وبورت سعيد والسويس وزيد اقل راتب للاطباء الوطنيين والمفتشين في مصلحة الصحة من ٧٢ ج. م الى ٩٦ ج. م في السنة. واذيف الى مصلحة منع تجارة الرقيق ١٢٠٠ ج. م لكي تستطيع مقاومة الخفاصة في السودان. وزيدت ميزانية نظارة الحفانية ١١٥٠٠ ج. م لازدياد اعمالها. وزيدت ميزانية نظارة الاشغال العمومية ٣٠٠ ج. م لاجل الكنس في شوارع العاصمة و ٥٠٠ ج. م للاصراع في اعمال فك الزمام و ٤٢٠٠ ج. م لانشاء اربع مجالس بلدية في اربع مدن من مدن المديرية بعد ان طلب اهلها ذلك ولج مجلس شوري القوانين في قبول طلبهم. واعطيت مصلحة البوستة ٤٠٠ ج. م لكي تستطيع ان تقوم بما زاد من اعمالها المتزايدة دواماً و ١٤٠٠ ج. م لانشاء بنوك الاقتصاد في مصلحة البوسطة. وزيدت ميزانية المواني والفنارات

٢٢٠٠ ج. م. واعدت ٦٠٠٠٠ ج. م. لدفع فائدة الدين الممتاز الجديد الذي يراى به اصلاح
شكك الجديد وتمديداتها

وقد ذكر المستر غورست في مذكرته المطبوعة حديثاً عن ميزانية هذه السنة تفصيلات
اخرى عن زيادة المصروفات

وجعلت الميزانية بعد كل هذه الزيادات المختلفة هكذا

الايرادات ١٠٧٠٠ ٠٠٠ ج. م.

المصروفات ١٠٦٣٦ ٠٠٠ "

زيادة الايرادات ٠٠٦٦٤ ٠٠٠ "

ويدخل في المصروفات

اولاً ٦٣ ٠٠٠ ج. م. لاستهلاك الدين

ثانياً ٢٦٥ ٠٠٠ " المبلغ الذي يضاف الى وفرتحويل الدين

ثالثاً ٢٦٩ ٠٠٠ " حصة صندوق الدين من الزيادة السنوية

وقد وضعت الميزانية بما جرت به العادة من الاعثناء ولا شبهة في ان الزيادة تكون أكثر
مما قدرت به

ويدخل في تقدير الايرادات ٢١٦ ٠٠٠ ج. م. اعطيت من الاحنياطي العمومي فاذا
طرح هذا المبلغ من ميزانية الايرادات بقي ٤٨٤ ٠٠٠ ج. م.

السودان

للسودان تقرير خاص به كما تقدم فاقصر هنا على ذكر ما تحمّلته الخزانة المصرية بسبب
احتمال السودان . فقد زادت النفقات التي تحمّلتها الخزانة المصرية لادارة السودان الملكية
من ١٣٤ ٠٠٠ ج. م. سنة ١٩٠٠ الى ١٩٤ ٠٠٠ سنة ١٩٠١ وقّلت النفقات الحربية
٦٠ ٠٠٠ ج. م. فبقيت المصروفات المطلوبة من الخزانة المصرية ٤١٧ ٠٠٠ ج. م. كما كانت
في العام الماضي

ولا شبهة في ان هذا الحمل ثقیل . وعندى ان اغرب ما في استرجاع السودان بسهولة
حمل المالية المصرية لهذا العبء الثقيل من غير ان ترزح تحته وذلك دليل من اعظم الادلة
على ان الطبيعة خصّت القطر المصري بمزية لاسترجاع قوته بسرعة فائقة
ولا يظهر الآن انه يوجد سبيل قريب لتخفيف هذا الحمل عن عاتق المالية المصرية تخفيفاً

محموساً. أما الفوائد التي تجنيها مصر عوضاً عن هذه الاموال الطائلة فلا يمكن تقديرها كلها بالارقام وهي مع ذلك فوائد حقيقية

فقد نجح القطر المصري مما كان يخشاه من غزو الدراويش له. وزال كل خوف من عبثهم بماه النيل وهو حياة مصر. ومهد السبيل للبحث عن انشاء اعمال تعود باكثر نفع على سكان وادي النيل في البلاد التي كانت في يد الدراويش وفتح الباب للتجارة ولا بد من انها تنفع القطر المصري اجمالاً وتزيد انتشاعاً مع الزمان. ولم تبق حاجة الى استخدام عدد كبير من الجيش المصري. تخفف حمل الجندي من الآن. واخيراً زال العار من ترك بلاد كبيرة تعود الى البرية بعد ما كانت في يد الحكومة المصرية وهذا امر يعترف به المصريون على ما ارجو واعتقد كما يعترف به اهل بلاد الذين ساعدوا في استرجاع السودان -

ولقد رأيت في الملاحظات التي ابداهها مجلس شورى القوانين على تقدير الميزانية للسنة الحاضرة ان المجلس يصادق على مصروفات السودان لانه يحسبه جزءاً من البلاد المصرية وهذا الرأي صحيح في جوهره ولكن حكومة السودان جارية على مقتضى الاتفاق الذي عقد بين بريطانيا العظمى ومصر وأمضي في ١٩ يناير سنة ١٨٩٩. ولعل بعض اعضاء مجلس شورى القوانين لا يعلم موداه فاعظم هذه الفرصة لاظهر انه لم يقصد من هذا الاتفاق هضم حقوق مصر الشرعية بل غرض واضع الجوهري هو اولاً انشاء حكومة صالحة في بلاد السودان وثانياً تخليص السودان من مشاكل الامتيازات الدولية التي نراها في مصر. واظن انه لا يخفى على اعضاء المجلس مقدار المتاعب التي يمكن ان تؤدي تلك المشاكل اليها

ورأيت ايضاً ان اعضاء مجلس شورى القوانين طلبوا ان يطلعوا على تفاصيل ايرادات السودان ومصروفاته في المستقبل. فليس هناك ما يمنع اطلاعهم على هذه التفاصيل ولذلك أرسلت اليهم ميزانية السنة الحالية

الملاحه في النيل

كان في نظام المالية المصرية امور كثيرة على غاية الخطأ ولكن لم يكن بينها ما لا ارى له مسوغاً قطه مثل رسوم الكباري اي الرسوم التي تدفعها المراكب التي تسير في النيل حينما تمر من تحت كبري قائم عليه. فان ضرر ذلك لم يقتصر على تكليف التجار دفع اجرة المسير في سبيل مهندته لهم الطبيعة فنوا بل ان الكباري التي تنفع الذين يعبرون عليها تعيق السفن التي تمر تحتها لانها تضطرها كلها ما عدا القوارب الصغيرة ان تنتظر فتح الكبري في ساعات معلومة كل

يوم حتى تسير في طريقها . أما النظام المصري فيعني الذين يعبرون على الكباري من كل رسم ويضطر الذين يمرون من تحتها الى دفع الرسوم الثقيلة مع انها تعيقهم عن المرور ولهذا الامر الغريب سببان الاول ان نقاضي الرسوم الفاحشة من عدد قليل من المراكب التي تمر تحت الكباري اسهل من نقاضي رسوم طفيفة من كل من يمر عليها . والثاني ان سكك الحديد موازية للنيل في اماكن كثيرة بسبب شكل البلاد فخيف ان يقل ايراد سكك الحديد اذا اطلق سبيل الملاحة في النيل . والثاني ام السببين . فابقيت رسوم الكباري حرصاً على ايرادها ومنعاً للنقص في ايراد سكك الحديد

فكل الذين اطعموا على نظام المالية المصرية عرفوا مضار ذلك وقد اشار اليه اللورد نورثبروك منذ سنة ١٨٨٥ و اشار ايضا بالغاء رسوم الكباري ولكن احوال الخزينة المصرية لم تسمح بذلك الا منذ عهد قريب . فقد اُمن النظر في هذا النظام منذ سنتين او ثلاث فرأت مصلحة السكة الحديد انها غير قادرة على القيام بكل ما يطلب منها لنقل تجارة البلاد الدائمة الازدياد . و اشارت غرف التجارة في الاسكندرية بازالة كل عائق في سبيل الملاحة في النيل واصابت في ما اشارت به

فلما رُبعت الميزانية لسنة ١٨٩٩ التي رسم كبري قصر النيل في القاهرة ويقدر ايراده السنوي بمبلغ ١٨٠٠٠ ج . م . وكان المنتظر ان تلبي رسوم سائر الكباري سنة ١٩٠٠ ولكن انخفاض النيل سنة ١٨٩٩ اجل هذا الاصلاح اضطراراً مع شدة الرغبة فيه ويسرني ان اقول انه لما اريد وضع الميزانية لسنة ١٩٠١ وُجد ان الغاء الرسوم صار ممكناً عن كل الكباري والاهوسة ويقدر ما تخسره الخزينة من ذلك بمبلغ ٤٦٠٠٠ ج . م . وما ينقصه ايراد مصلحة السكة الحديد بسبب اطلاق السبيل للملاحة في النيل بمبلغ ٨٤٠٠٠ ج . م . فندبر المال لسد هذا النقص . اما تأثير الملاحة في ايراد مصالحة سكك الحديد فالمرجح انه لا يظهر كله الا بعد مضي مدة من الزمن وعندي انه ان نقص ايرادها فنقصه لا يكون كثيراً فقد اصبحت الملاحة في النيل حرة الآن . وكل ما يطلب من اصحاب السفن رسم صغير على تسجيل سفنهم لان حفظ الامن العام يقتضي ذلك . فاستفادت الزراعة والتجارة فائدة عظيمة بذلك وزال عيب يبين من ادارة البلاد المالية

خلاصة احوال المالية

تلخص احوال المالية المصرية على ما كانت عليه في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ بما يأتي
ان الايرادات العادية بلغت ١٤٤٧٠٠٠ ج . م سنة ١٩٠٠ رغباً عن انخفاض النيل

سنة ١٨٩٩ اي انها زادت ٢٤٧.٠٠٠ ج. م عما كانت عليه في السنة السابقة والايادات زادت على المصروفات ٥٥٩.٠٠٠ ج. م سنة ١٩٠٠
 ورصيد المال الاحتياطي العمومي بلغ ٥٢٩.٠٠٠ ج. م في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ من ذلك ٣٤٢.٠٠٠ ج. م يراد صرفها على اعمال مختلفة . ورصيد المال الاحتياطي الخصوصي بلغ ٧٥٩.٠٠٠ ج. م بعد طرح ٥٠.٠٠٠ ج. م قرأ القرار على صرفها ولم تصرف بعد والوفور الناتج من تحويل الدين الممتاز بلغ ٤٠٠.٢٠٠ ج. م الى آخر سنة ١٨٩٩
 والدين المصري بلغ ١٠٣٧١٤.٠٠٠ جنيهًا انكليزيًا منها في صندوق الدين اسهم قيمتها الاصلية ٧٢٧٣.٠٠٠ جنيه في يد الجمهور ما قيمته الاصلية ٩٥٤٤١.٠٠٠ جنيهًا انكليزيًا وزيادات سنة ١٩٠١ تقدّر ببلغ ١٠٧.٠٠٠ ج. م والمصروفات ببلغ ١٠٦٣٦.٠٠٠ ج. م فتزيد الايرادات ٦٤.٠٠٠ ج. م والمرجح ان الزيادة تكون اكثر من ذلك

ويقال بالاجمال عن المالية المصرية منذ ابتداء الاحتلال سنة ١٨٨٢ انه في السنوات الاربع الاولى اي من غرة ١٨٨٣ الى ختام ١٨٨٦ زادت المصروفات على الايرادات ٢٦٠.٦٠٠ ج. م وفي السنوات الاربع عشرة التالية اي من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٩٠٠ زادت الايرادات على المصروفات ٩٩٨٦.٠٠٠ ج. م عدا ما تجاوزت الحكومة عنه تخفيف الضرائب وما صرفته على الاعمال العمومية وعلى السودان

ديون الفلاحين

اشرت في كثير من تقارير السابقة الى الوسائل التي اتخذت اخيراً ليتمكن الفلاحون بها من استئانة النقود برباً معتدل . والظاهر ان البعض اهتموا بهذا الامر خارج القطر المصري ايضاً فبحث فيه الجرائد الاوربية وسئل عن نتيجة الاسلوب الذي جربنا عليه من جهات شتى بعد بعضها عن بعض كزيلندا الجديدة وبلاد البوصنة فيمن لي ان اوضح الاسلوب المتبع في مصر من هذا القبيل ولو اعدت كثيراً مما ذكرته في نقا. يري السابقة

حل هذا المشكل اسلوبان يكادان لا يتغيران في كل البلدان التي يكون فلاحوها متأخرين ولكن لا مناص من معاملتهم على حسب الاصول المتبعة بين الدائن والمدينون في كل البلدان المتقدمة

الاسلوب الاول هو سن القوانين التي تقي الفلاح عاقبة تبيذهم وجهلهم واسرافهم . وهذه

القوانين تمتعاً من الاستدانة بالربا على أوجه شتى

والاسلوب الثاني هو عدم سن القوانين الواقية للفلاح والاستعاضة عنها بتسهيل الاستدانة عليه برها معتدل بحيث يتيسر للذين استدانوا من المرابين برهاً فاحشاً ان يستبدلوا دينهم بدين معتدل الربا وللذين لم يقعوا في ضيقة مالية ان لا يقعوا فيها بل يقبوا في سعة . وليس غرضي ان ابحث عن منافع هذين الاسلوبين ومضارها وانما اقول ان الاسلوب الثاني اخير في مصر دون الاسلوب الاول

وهذا الاسلوب الثاني غير جديد بل ان البنوك العقارية انشئت له في بلدان كثيرة منذ زمان طويل . وفي القاهرة بنك من هذا القبيل اسمه البنك العقاري المصري انتهى منذ سنين . وقد ابنت في تقاريري السابقة ان هذا البنك لم يحل القضية التي نحن بصدها ولو كان قد افاد كثيراً من وجوه شتى . لان اقل مبلغ يدينه هو مئة جنيه وذلك يزيد غالباً عما يستدينه الفلاح المصري

اما مزية الاسلوب المصري فهي في كيفية العمل به على ما يظهر لي من امره . ومعلوم ان الاهمية الكبرى في هذه الامور هي في كيفية العمل

ثم ان ادانة المال للفلاحين اما ان تكون من الحكومة او من بنك من البنوك اما الدين من الحكومة فوائده في مصر كثيرة لان الحكومة لا تستطيع ان تعطي المال المطلوب بسهولة من جهة ولانه لا وقت عند رجاءها للجولان في قرى الفلاحين والبحث عن الذين يمتدحون الى الدين من جهة اخرى . بل لو كان عندهم وقت لذلك فليس من الصواب ان يفعلوا وزد على ذلك انهم لا يريدون منه شيئاً يرغبهم في الاعثناء به فيجسبون انهم فعلاً كل ما يجب عليهم فعلاً متى ائتمنوا انهم مستعدون لا قراض الاموال التي تطلب منهم في اماكن معينة واوقات مخصوصة على شروط معلومة . فمثل هذا الاسلوب لا يفيد في القطر المصري ولا يمنع الفلاحين من ان يستدينوا المال بالربا الفاحش الذي قد يبلغ الاربعين في المئة على ما جرت به عادتهم ولو قرأوا اعلاناً في قريتهم بانهم يجدون على ايمان قليلة منهم من يدينهم المال بعشرة في المئة لا غير على شروط كثيراً ما يجهلونها . فلا غنى اذ ذاك عن تدبير عملاء امانة يقصدون الذين يريدون ان يستدينوا ويشرحوا لهم فوائد الاسلوب الجديد . وقد بدأت الحكومة المصرية بذلك من نفسها في سنة ١٨٩٦ اقضت بعض الفلاحين عشرة آلاف جنيه فافوضها ما استدانة (انظر تقريرى عن مصر سنة ١٨٩٧) ولكن ثبت حينئذ انه اذا اريد التوسع في اقراض الفلاحين فلا بد من الالتجاء الى البنوك

على ان الاستدانة من البنوك ليست بالامر السهل بل الصعوبة الكبرى في مصر انه ليس فيها بنك ذو وكلاء يجمعون الديون الكثيرة القليلة القيمة مع رباهها في مواعيدها من مستدينين كثيري العدد ولا يمكن تعيين هؤلاء الوكلاء لما نحن بصدده لان نفقاتهم كثيرة فيضطر البنك ان يزيد الربا لكي يسد تلك النفقات ويبقى له ربح معتدل بعدها وهذا وحده كاف لاحباط المسعى

فلهذا أُشيرَ بالسلوب تحصل به الفائدة المطلوبة ويمنع الضرر وذلك بان يتولى البنك المسألة المالية فيقدم الاموال المطلوبة ويكون كل ربحها له وكل خسارتها عليه ولا يكون للحكومة دخل في ذلك بل البنك هو الذي يدين المال على يد وكلائه فيعين وكيلاً في كل مركز يطالب الناس ان يستدوا المال فيه فيأخذ واحداً في المئة عمولة في السنة على كل مبلغ يُستدان منه ويقام على هؤلاء الوكلاء مفتش عام انكليزي (وهو المسترسكوت دلفيلش^(١)) واريد تنبيه الازدهان بنوع خاص الى هذا الامر الاخير لانه جوهر في هذا الاسلوب. فالنجاح الذي ظهر حتى الآن سببه الاكبران المسترسكوت دلفيلش يتردد على القرى التي جرت فيها هذه الاعمال وهو يحسن العربية ويعرف عادات الفلاحين ولذلك يستطيع ان يدير الوكلاء بما يعود بالنفع على البنك وعلى المستدينين منه وان يشرح للمستدينين كل ما يتعلق بالدين

ولا مدخل للحكومة الا حينما يحين وقت استيفاء الدين فان الصرافين يجمعون الاموال المستحقة للبنك وهم يجمعون الاموال الاميرية فتتوفر على البنك نفقات استيفاء الديون . ويدان المال بفائدة ١٠ في المئة في السنة يعطى واحد منها عمولة للوكيل والتسعة الباقية ثلاثة منها لنفقات البنك وستة ربح صافٍ له ولكن لا بد من ان يطرح منه بعض الديون التي يتعذر تقاضيها

هذا هو الاسلوب . اما نتائجه فكانت حتى الآن كما يأتي

في سنة ١٨٩٩ جرى العمل به في مركز واحد فقط وهو مركز بليس فاستدان ٢٤٥٠ نفساً ٣١٥٠٠ ج م

وسنة ١٩٠٠ جرى العمل به في عشرة مراكز ثم اتسع نطاقه حديثاً حتى عم الوجه البحري ففي سنة ١٩٠٠ استدان ٩٥٠٠ نفس ١٣٧٧٨١ ج م وقد استدان ٦٢١٣ نفساً منهم ٣٦٢١٦ ج م على شرط ان يوفوها في مدة سنة والباقي وهم ٣٢٨٧ نفساً استدانوا ١٠١٥٦٥ ج م . اكي يوفوها في خمس سنوات هؤلاء كانوا مدينين قبلاً يدفعون رباً فاحشاً فاوفوا دينهم

(١) زادت الاعمال فعين مفتش انكليزي آخر حديثاً

بما استدانوه من البنك. والدين الذي كان مستحقاً سنة ١٩٠٠ ومقداره ٢٨١٢٢ من ٥٠٣٥ نفساً أوفي كله وهذا مما يسرني ذكره كثيراً

والبنك مستعد الآن ان يدين الى حد ٢٥٠٠٠٠ ج.م. ولا يستطيع ان يدين اكثر من ذلك ما لم يزد رأس ماله وانا واثق ان حال الاسواق المالية لا بد من ان تحسن تحسناً يسمح بزيادة رأس ماله.

ولسر الون بالرغبة شديدة في نجاح هذا المشروع وقد كتب اليّ يقول
 ” لا شبهة في اننا نجحنا في هذا الامتحان فأفدنا الوقتاً من الفلاحين وفرجنا كبرهم فان اعطاهنا المبالغ القليلة من المال ربناً معتدل جعل المرابين يحضون قيمة الربا في المراكز التي قرضناها للفلاحين فأفدناهم من هذه الجهة ايضاً. وكان في احد المراكز مراب كبير فلما شرعنا في معاملة الفلاحين ترك المركز ومضى. وحاولنا تدبير وكيل في مركز آخر فلم نستطع لان كل المتظورين فيه تقريباً من المرابين فاضطرونا ان نأقي بوكيل من مكان آخر فلقى مشقة عظيمة في اول الامر لكن اخذ الاهالي الآن يرون فائدة التعامل مع البنك “

وقد قلت في العام الماضي ان هذا المشروع لا يزال في معرض الامتحان وهذا رأيي حتى الآن وسيضي وقت طويل قبلما يحق لنا ان نقول انه جاز طور الامتحان. والخطر الاكبر من ان الفلاحين يرون انفسهم قد نجحوا من ثقل الربا الفاحش فينفقون ما يبق منهم من دخلهم على امور تورطهم في ديون أخرى. والمرجح ان البعض منهم يفعلون ذلك ولكن بعدد عن الظن ان هذا يكون شأن الاكثرين. وكل ما يقال فيه ذلك الآن انما هو من قبيل الظن. ولا يعلم الا بعد الاختبار الطويل ما اذا كان فلاحو مصر يقلعون عن عادة الاسراف التي اعتادوها ويعتصمون بجمل الاقتصاد بعد ان علموا ما لهم وما عليهم وصارت الضرائب لتقاضي منهم بالقسط وصاروا يتصرفون باملاكهم تصرف المالك بملكه. ورأيي المبني على اختباري الطويل في هذه البلاد انه اذا توفرت اسباب الاقتصاد للفلاح المصري ظهر أكثر اقتصاداً من الفلاح الانكليزي على الراجح واقل اقتصاداً من الفلاح الفرنسي الذي من طبعه وبؤيد رأيي هذا ما كتب به اليّ السر الون بالر وهو ” لا دين على ان الفلاحين الذين اوفوا ديون المرابين الفاحشة الربا يميلون الى ان يستدينوا اموالاً أخرى غير ما استدانوه من البنك بدليل ايقاظهم ما يطلب منهم للبنك في حينه “

فالامر واضح مما تقدم ان هذا العمل المزمع تحقيقه ان يمتحن ابتداءً مدة اطول وقبل ان اختم الكلام على هذا الموضوع اذكر اموراً تفتتح منها اساليب المرابين وفوائد

الاسلوب الذي جرى عليه البنك . ولقد سمعت مراراً ان عشرة في المئة رباً فاحش يكتفي به المرابون احياناً كثيرة . لكني قلت في ما تقدم ان هذا الاسلوب لا يسهل العمل به ما لم يُستخدم له وكلاء امانة والوكيل الامين لا يرضى بالشيء القليل . ولا اظن ان ستة في المئة رباً كثير ولا سيما اذا اضفنا اليها الديون الموالك . وفوق ذلك فاني ارتاب في ان الفلاحين يستطيعون ان يستدينوا مالا من غير البنك بعشرة في المئة بل ان المرابي الذي يدعي انه جعل الربا عشرة في المئة يحسبه على اسلوب يصيره اكثر من ذلك كثيراً لانه يقدر الربا على المبلغ الاصلي كله ولو اوفيت اقساط منه سنة بعد سنة كما يظهر من المثال التالي وقد فرض فيه الاسلوب الذي يجري عليه البنك والاسلوب الذي يجري عليه المرابون غالباً . لنفرض ان البنك سلف ١٠٠ ج . م على خمس سنوات برباً ١٠ في المئة فتكون الاقساط السنوية هكذا

السنة الاولى	٢٠ ج م	الربا	١٠ ج م	المجموع	٣٠ ج م
" الثانية	" ٢٠	" ٨	" ٢٨	" ٢٨	" ٢٨
" الثالثة	" ٢٠	" ٦	" ٢٦	" ٢٦	" ٢٦
" الرابعة	" ٢٠	" ٤	" ٢٤	" ٢٤	" ٢٤
" الخامسة	" ٢٠	" ٢	" ٢٢	" ٢٢	" ٢٢
المجموع	١٠٠	٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠

فكان المديون دفع ثلاثين جنيهاً في خلال خمس سنوات لاجل استعماله الدراهم التي استدانها من البنك

اما المرابي فيقسم المبلغ وفائدته خمسة اقساط متساوية كل قسط منها ٣٠ ج . م ومجموعها ١٥٠ جنيهاً فكان المديون دفع له ٥٠ جنيهاً رباً . وعليه فدفعت الفلاحين ٣٠ جنيهاً فقط للبنك بمثابة دفعهم ٦ في المئة رباً للمرابي . ولا اظن ان احداً يدينهم بهذا الربا القليل وكثيراً ما تكتسب الصكوك (الكبيالات) بين الدائن والمديون على اسلوب يجعل ايفاءها قبل ميعادها خيراً من الحال فلا يستطيع المديون ان يوفوها بما يستدينه من البنك كما ان يكون المال المدان ١٠٠ جنيهاً والمدة عشر سنوات فيقسط المبلغ عشرة اقساط كل قسط منها ٢٠ جنيهاً فاذا اوفى المديون قسطين في سنتين اي ٤٠ جنيهاً نصفها رباً ونصفها من اصل الدين فقد يُظن انه لم يبق عليه من الاصل سوى ٨٠ جنيهاً فاذا اوفاهها خلاص من الدين

لكن ليس الامر كذلك بل يضطر ان يدفع كل الفرق بين ٢٠٠ جنيه والاربعين جنيهاً التي اواناما اي ١٦٠ جنيهاً وانما يطرح من ذلك رباً بمعدل ٧ في المئة لا غير . فمن استدان على هذا الاسلوب لا يستفيد من ابقاء دينه بمال يأخذه من البنك

بنوك التوفير في مصلحة البوسطة

حان الوقت لان يتحقق انشاء هذه البنوك في مصلحة البوسطة المصرية لان المال قد توفر في بلادها وفي مدن البنوك اولاً في المدن والبنادر الكبيرة واذا نجحت ووسع نطاقها في البلاد كلها . واكبر مبلغ يودعه فيها الشخص الواحد ٢٠٠ ج . م . ويكون الربا ٢/١ في المئة سنوياً . فتستري بالقود المودعة اوراق من اوراق الدين المصري وما زاد من فائدة هذه الاوراق على الفائدة التي تدفعها البنوك بنفق على ادارتها ومن المحتمل ان هذه الزيادة لا تكفي لادارة البنوك

وقد امتحنت بنوك الاقتصاد في بلاد الهند فوفت بالمراد فكانت قبل سنة ١٨٨٢ في عواصم الولايات الثلاث (بنغالا ومدراس وبيباي) وفي خزائن الحكومة وبلغ المال المودع فيها حينئذ ثلثين مليون رية . ثم نقلت الى مصلحة البوسطة فتغير حالها سريعاً " ففي اول الامر هبط المال المودع فيها الى ٢٧٩٦ ٩٣٠ رية ولكن الجمهور رأى حالاً سهولة التعامل مع مصلحة البوسطة فبلغ المال المودع فيها ٩٤٢٨ ٠٤٠ رية سنة ١٨٩٨ - ١٨٩٩ " (١) فنافت النتيجة ما كان ينتظر حسبما ائذكرو وسيظهر المستقبل ما اذا كانت بنوك الاقتصاد تنجح في مصر نجاحها في بلاد الهند . واذا لم تنجح ففسارة الحكومة طفيفة جداً في جنب الفوائد الناتجة عنها للبلاد كلها لو نجحت ولذلك لم يكن ما بوجب التردد في امتحانها فعين لادارتها ١٤٠٠ ج . م في الميزانية وسيفتح اول بنك منها في غرة مارس

الدومين

لم نتم حسابات الدومين لسنة ١٩٠٠ حتى الآن ويؤكد ان الايراد زاد فيها على النفقات ٤٤٠٠٠ ج . م

وقد باع الدومين في غضون السنة ١٨ ٣٢٦ فداناً بمبلغ ٢٦٧ ٠٠٠ ج . م فزاد ثمنها ٢١ في المئة عن الثمن الاسامي . وتبلغ مساحة الاطيان الباقية ١٧٨ ٦٤٦ فداناً يقدر ثمنها ٣ ٤٤٩ ٠٠٠ ج . م (تعادل ٣ ٥٣٥ ٠٠٠ جنيه انكليزي)

(١) احصاء بلاد الهند الانكليزية مالياً وتجارياً سنة ١٨٩٩

وكان مقدار دين الدومين أولاً ٨٥٠٠٠٠٠ ج فلم يبق منه سوى ٢٨٩٨٠٠٠ ج وهذا المبلغ يتفج ٤١٧٠٠٠ ج ثمن اطيان يمت وقسط ثمنها اقساطاً فلم يبق من الدين اذا سوى ٢٤٨١٠٠٠ ج

ومن المرجح انه حينما يوفى الدين كله يبق عند الحكومة اطيان قيمتها مليون جنيه وقد جربت ادارة الدومين زرع القمح الهندي في السنة الماضية ايضاً فزرعت به ١٥٥٠ فداناً من ٦٨٠٠ فدان زرعتها قحماً فبلغت غلة الفدان من القمح الهندي ٣٦ بشلاً وغلّة الفدان من القمح البلدي ٢٨ بشلاً وكان سعر القمح الهندي اغلى قليلاً من سعر القمح البلدي

الدائرة السنية

قُدِّرَت ميزانية الايراد والمصروفات للعام الماضي هكذا	
الايراد	٤٨٧٠٠٠ ج . م هذا
المصروفات	١٠٩٨٠٠٠
زيادة الايراد	٣٨٩٠٠٠

وببلغ ربا الدين على معدل ٤ في المئة ٢٤٠٠٠٠ ج . م والوفر من تحويل الدين ٤٢٠٠٠ وهو يدفع الى صندوق الدين فيبقى من زيادة الايراد ١٠٧٠٠٠ ج . م واستخرج في العام الماضي ٦٥٣٢٢ طناً من السكر بيعت بمبلغ ٦٨٩٠٠٠ ج . م واوفي من الدين ٤٦٠٠٠ ج في خلال السنة الماضية وتبلغ قيمة الدين الاصلية الآن ٦١١٧٠٠٠ ج

وقبضت الدائرة في خلال السنة الماضية ٤٣٠٠٠ ج . م من ثمن اطيان باعتهما واستقبض من ديوان الاوقاف ٧٧٠٠٠ ج . م ايضاً فيصير المقبوض من ثمن الاطيان المباعة ١٢٠٠٠٠ ج . م وهذا المال لا يمكن اتقاؤه الا في استهلاك الدين وقد كتب كروكسك باشا يقول

” ينتظر ان يكون الايراد حسناً سنة ١٩٠١ رغماً عن هبوط ثمن السكر في الاسواق الاميركية والاوربية فان اصلاح آلات معامل السكر والآلات الرفاعة الذي ابتدأ في العام الماضي تم قبل الشروع في موسم العصر (ابتداء هذا الموسم في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٠٠) والنتيجة حسنة جداً حتى الآن فان مقدار السكر في المئة هو اكثر مما كان في مثل هذا الوقت في السنين الماضية وقد اقتصد في عدد الموظفين فالرأب التي كانت ١١٩١٠٠ ج . م سنة

١٨٩٩ لا تزيد على ٧٤ ٤٥٦ ج. م سنة ١٩٠١. والمتظر ان صافي الايراد من سنة ١٩٠١ لا يقل عن صافي الايراد من سنة ١٩٠٠

سكك الحديد

بلغ صافي الايراد من سكك الحديد في العام الماضي نحو ٢٤٣ ٠٠٠ ج. م يقابله ١٩٥ ٠٠٠ سنة ١٨٩٩ اي زاد ٤٨ ٠٠٠ ج. م

ولقد كثر الانتقاد حديثاً على مصلحة سكك الحديد المصرية . ولا غرابة في ذلك فقد ابنت انا وغيري مراراً كثيرة ان نظام هذه المصلحة مخجل من اصله

وبعث اليّ الماجور جونستن رئيس مجلس سكة الحديد بتقرير مسهب عن اعمال المصلحة في العام الماضي فرأيت ان انتقي بعض فصوله واثبتها هنا لاهميتها قال

”لقد كان في الامكان ان تكون نفقات هذه السكك ٤٥ في المئة فقط من ايرادها كالمئذ عشر سنوات او خمس عشرة سنة . وقد مضت عدة سنوات الآن والنفقات لا تزيد على ذلك حسب الظاهر لان بعضها كان يحال على الحسابات المعلقة والاعتمادات الخصوصية ولان المصلحة كانت تتمتع عن اتفاق نفقات اخرى لا بد منها لبقاء السكة ولوازمها في حال الانتظام وبالغت في ذلك حتى ان من لا يعرف احوال المصلحة حق المعرفة لا يمكنه ان يدرك حرج المركز الذي صارت فيه . وقد نظط في بحر السنتين التاليتين ان تمنع نقل البضائع على بعض الخطوط لكي تجددها لان قضبانها وكباريها وقاطراتها ومركباتها وعرباتها تلف الآن بالسرعة التي ترم فيها او تبدل بغيرها ان لم يكن بامرع من ذلك

”واذا التفطنا الى ما اجريناه من الاصلاح في غضون السنة نجد ان التأثير الاكبر كان جلب مئتي عربة اميركية محمول كل منها ٣٠ طنّاً طلبها سألني فكانت الفائدة منها فوق ما قدّرت فزال الشكوى من قلة العربات او كادت . وبعض السبب في ذلك ان الحاجة نفسها الى النقل لم تكن شديدة هذا العام كما كانت قبلاً وبعضه اصلاح فروع اخرى من فروع المصلحة ولكن اكثره من وجود هذه المركبات فانها واسعة وخفيفة فمعي كثيراً من البضائع لانساعها وتحير القاطرات منها اكثر مما تحير من غيرها عشرين في المئة لخفتها . وقد انتقد البعض هذه العربات شديداً ولا بد لي من القول ان فيها كثيراً من العيوب الصغيرة ولكن يرد على كل انتقاد انها تصنع على اسلوب خاص وذلك في مهملين فقط واحد في انكثرا وواحد في اميركا والمعمل الانكليزي يقتصر على صنع العربات الكبيرة التي يفضلها مهندسو

الانكاييز واثمانها غالبية وهذا العمل مشغول جداً لا يستطيع ان يلبي طلبنا بسرعة . والعمل الاميركي يصنع العربات الخفيفة الرخيصة وهي تفي بالمراد وهو يسرع في عملها . ولسوء حظنا كان هذا العمل اخذاً في تغيير ادارته لما قدم اليه طلبنا فتأخر عن الشروع في عملها ثم اسرع فيه جداً وقد غرّمناه غرامة طائلة لاجل تأخره لكن ذلك لم يمنع وقوع عيوب كثيرة في العربات بسبب السرعة في عملها . وقد تمينا كثيراً في مداواة هذه العيوب ورأينا ان بعض المزايا ضحيت في سبيل تخفيف العربات وقد تكون اهمية هذه المزايا قليلة في اميركا ولكنها كثيرة في هذا القطر غير ان هذه العيوب كلها لا توازي الفائدة الكبيرة التي حصلنا عليها من جلب عربات واسعة رخيصة الثمن في وقت قريب . ويظهر من ذلك ان هذه العربات وفت بفرضنا وقد تمينا منها ان تتلافى خلالها في العربات التي طلبناها بعدها

”وقد زاد التدقيق في قيام القطرات البطيئة ووصولها بقليل من التغيير في مواعيدها . اما القطرات السريعة فلا تزال على غير ما يرام لان قواطرها لا تفي بالمراد . وقد وصلت ٣٢ قاطرة جديدة وهي تستعمل الآن بأسرع ما يمكن وستصل ٢٢ قاطرة اخرى قريباً . لكن كثيراً من القواطر التي عندنا مما صنع في معامل بلجيكا يكاد يتكسر من كثرة الاستعمال وقلة الترميم ولولا ان صنع هذه القواطر من اول الامر لا يمكن ان تحصل اكثر كثيراً مما تحصل . ولا بد لنا من ان نجلب قواطر اخرى كثيرة حالاً . وهذا مما يسوئنا جداً اذ الافضل لنا ان ننقح القواطر التي جلبناها قبلما نجلب غيرها

”وطلبنا ايضاً كثيراً من المركبات والعربات لان الحاجة ماسة اليها . وسنحتاج الى مركبات اخرى ولكن ما طلبناه منها الآن يسد الحاجة الوقتية . اما العربات فحينما يصل ما طلبناه منها نصير في غنى عن طلب غيرها الى ان تزيد صادرات القطر بعد انشاء الخزان واتساع نطاق الزراعة . وقد طلبنا المركبات والعربات من معمل تمسوي لان سعره كان ارخص من غيره في العربات اما المركبات فكان سعر معمل اشبري الانكليزي ارخص من غيره فطلبناها منه اولاً لكنه حذف طلب الضمانة المالية من الشروط فبعثت اليه تلغرافاً اطالب منه ان يبذل الضمان المالي بشيء آخر فاني فاضطرت ان اطلب المركبات من غيره . ولا بد لنا من طلب ضمان ما لانه من العبث مطالبة متعهد في مصر وهو لا يملك شيئاً في ما تصل اليه سلطة الحاكم المصرية . ولا اظن اننا نستطيع ان نداعي المتعهدين في الحاكم الانكليزية ونحن في مصلحة اجنبية . ثم ان طلب هذا الضمان منهم لا غبن فيه عليهم لانهم يستطيعون ان يحاكمونا في الحاكم المظالمة اذا ابقيناه عندنا لغير سبب . واطن مع هذا ان شرط الضمان

والغرامة ثقيل جداً في شروطينا ولذلك اخذت في تعديله . ونحن مستعدون لقبول ما يقوم مقام الضمان المالي مما يشير به المتعهدون . واذا اخذنا غرامة فاننا نقدرها على حسب الخسارة التي نجمت عنها او الخلل الذي وقع بسبب تأخر المتعهد ولا تأخذ كل الغرامة المذكورة في شروط التعهد لان المذكور في الشروط هو أقصى غرامة نقاضها . وكل تأخر نرى له سبباً قانونياً نتعاضد عنه . وقد غرمت كثيرين في السنة الماضية حيثما كنت اتحقق ان المتعهد لم يقدم ما تعهد به في الاجل المعين إما ليقصد في اجرة النقل او ليدعى غيرنا علينا او لتصل اليه المواد رخيصة . وقد عاملت متعهداً انكليزياً بشيء من الصرامة لانه ابى ان يقدم ما تعهد بتقديمه زاعماً انه لم يمن نظره في مثاله قبل تقديم الطلب . مع ان المثال كان في لندن حيث يستطيع ان يراه . ولذلك لا يستطيع ان يقدم المطلوب بالثلث الذي حددته

”وقد اوصينا في السنة الماضية على الثلاثين فاطرة ومن المرجح اننا سنوصي على ثلاثين فاطرة سنوياً على مدة سنوات لتقوم مقام القواطر التي تلت من كثرة الاستعمال ولتفي بما يستدعيه اتساع التجارة . وكانت الطلبات الاميركية اصح من غيرها من كل وجه ولكن الاميركيين لا يصنعون القواطر على حسب رسومنا فاوصينا محل نيلسن ودريد بفلاسكو على عشر قواطر لان سعره كان ارخص من كل سعر اوربي غيره حسب رسم رسمه مهندس القواطر عندنا ونحن نخصه صالحاً جداً لقطرات الركاب الثقيلة وقد يكون صالحاً ايضاً لقطرات البضائع السريعة الخفيفة وهو مثل القواطر التي استعملت في سكة الحديد الشرقية ببلاد الانكليز منذ ١٥ سنة ووجد انها غير صالحة للاكسبرس السريع ولكنها صالحة لقطرات البضائع السريعة . وبمعاذ نسلم هذه القواطر بعيد جداً حتى لقد اضطر ان نوصي على قواطر غيرها من اميركا قبلما تصل لكن بلغني ان المعمل باذل جهده ليشلنا اياها قبل الميعاد المحدد في التعهد

”واوصي بمعمل بلجي سنة ١٨٩٩ على عشرين فاطرة فتمت ونحن آخذون في استعمالها وهي مصنوعة حسب رسم المستر تروثك وراقب رجل ثقة عملها حينما كانت تصنع في المعمل . وهي من النوع الذي وجد صالحاً جداً في سكة الحديد الشرقية ببلاد الانكليز للخطوط الجانبية والفرع في قطرات الركاب والبضائع وقد فُرِيت بها ضيقتنا“

السكة بين قنا واصوان

ان القسم الضيق من هذه السكة بين لقصر واصوان كان في بداءة سنة ١٩٠٠ في حالة يرثى لها بسبب التقدير على حفظه وقلة المراقبة عليه ولا سيما على قواطره . فاقم له مفتش انكليزي واطلقت يده في اصلاحه فزاد التدقيق فيه واصبحت مركباته واضيف اليه كثير من العربات

الاميركية التي يحمل كل منها ٢٠ طنًا . وينتظر ان يزيد ثقل البضائع على اثر ذلك . والآن ينفق كل دخل هذا الخط على تشغيله وحفظه . وما يدفع الى الشركة التي انشأته يؤدي به من مصادر اخرى . وقد طلب من اعضاء صندوق الدين ٩٠٠٠٠ ج م لاصلاحه فاذا اُصلح صارت نفقاته نحو ستين في المئة من ايراده ولا ينتظر منه أكثر من ذلك نظرًا لفقير البلاد التي تعتمد عليه (لان فيها قفاراً شاسعاً) ولناظره الملاحه في النيل له

السكك الحديدية الزراعية

لما اعطت الحكومة امتياز السكك الحديدية الزراعية ضمنّت ان يكون صافي ايرادها من كل كيلو ٣٦ ج م . وقضت بان لا تزيد نفقات التشغيل كلها على ٦٠ في المئة من ايراد كل . وحسب حينئذ ان ما ضمنته الحكومة يساوي ٣ في المئة من الاكلاف الاصلية المقدرة بالف ومئتي جنيه مصري لكل كيلومتر . فاذا بلغ ايراد السكة ٩٠ جنيهًا عن كل كيلو متر بطل ضمان الحكومة لانه اذا طرح منه ٥٤ جنيهًا (وهي نفقات التشغيل على معدل ٦٠ في المئة) بقي ٣٦ جنيهًا . واذا زاد ايراد الكيلومتر عن ٢٢٥ جنيهًا قسمت الزيادة بين الحكومة والشركات صاحبة الخطوط مناصفة

وهناذا اذكر بعض التفاصيل عن احوال هذه السكك الحاضرة
مدحجى الآن ٩٢٤ كيلومترًا (٥٧٤ ميلًا) من السكك الضيقة وهي تستعمل الآن
وكانت الامتيازات اولًا لسبع مئة وواحد وستين كيلومترًا (٤٧٣ ميلًا) ثم وجدت
الشركات ان لا بد لها من ان تطيل خطوطها اكثر مما قدر لها اولًا
ولما ابتدأت سنة ١٩٠٠ كان في القطر اربع شركات مستقلة شركة سكة حديد الدلتا
الضيقة وشركة سكة المنصورة والمطرية وشركة سكة الحديد الشرقية الضيقة وشركة الفيوم .
وفي شهر ديسمبر الماضي امتزجت شركة الدلتا وشركة الشرقية
ومدّ مع هذه الخطوط ٣٨٦ ميلًا من اسلاك التلغراف والتلفون
وحيث تقاطع خطوط هذه الشركات مع سكة الحكومة فالشركات تخفر لها طريقًا تحت
سكة الحكومة او تقيم لها طريقًا فوقها وقد كاد ذلك يكون عامًا ونفقاته كثيرة ولكن فوائده
للسكك الضيقة كثيرة ايضا فيسهل به تشغيلها ويزول خطر الاصطدام
وكانت نفقات انشاء هذه السكك هكذا

الخط بين المنصورة والمطرية ٢٢٨٥ ج م للكيلومتر

سكة الحديد الشرقية ١٥٥٠ " " "

" حديد الدلتا ١٠٩٢ " " "

اما نفقات الكيلومتر في سكة القيوم فلا يمكن الحصول عليها حتى الآن
واقل اجرة يدفعها الركاب على هذه الخطوط

سكة المنصورة والمطرية ٤ اعشار البني في الميل (١)

" الحديد الشرقية ٦ " " "

" حديد الدلتا ٤٥ في المئة من البني " "

" " القيوم ٥٥ " " " " "

وعدد الركاب الذين يستعملون هذه السكك يفوق ما قدر له ومتوسطه في السكك
الثلاث الاولى ٤٢٠ راكب لكل كيلومتر في السنة

اما البضائع فلا ينقل منها حتى الآن قدر ما كان ينتظر لان مجال هذه الخطوط قصير
جداً والنقل على الجمال والحمار والقوارب يناظرها مناظرة شديدة ولكن نقل البضائع بها على
ازدياد سنة بعد سنة. وقد جعلت لنقل السباخ اجرة رخيصة جداً ثمانية اعشار البني للطن
عن كل كيلومتر ونقلت شركة الدلتا ٤٠٠٠ طن من السباخ سنة ١٩٠٠ واجرة النقل في ما
سوى ذلك مثل اجرة النقل العادية في سكة الحكومة

ومن المرجح ان هذه السكك ستصير ترويج ربحاً معتدلاً في سنوات قليلة من ٤ الى ٤ ١/٢
في المئة بالنسبة الى رأس المال وغاية ما تحتاج اليه العناية وحسن الادارة ليعتاد الفلاحون
استعمالها. وقد علمت في هذه الاثناء ان شركة القيوم مرتبكة مالياً وهذا ساء في بنوع خاص لان
ادارتها وطنية محضة

ولا شبهة في ان هذه السكك كبيرة الفائدة لا يزداد الزراعة فلم تبقى جهة في الوجه
المجري الا وقد صار الوصول اليها ممكناً بسكة الحديد وقلت نفقات نقل القطن وغيرها من
الحاصلات كثيراً وزاد ثمن الارض المجاورة لهذه السكك بعد انشائها زيادة كبيرة

السكك الزراعية

اتفق ٤٨٠٠٠ ج. م في السنة الماضية على انشاء سكك زراعية جديدة فانشئ منها
ما طوله ٢٠٥ كيلومترات فصار طول السكك الزراعية كلها في القطر المصري ٣٥٠٠ كيلومتر

(١) اي نحو غرض متاع عن كل سنة امبال المقطع

التلغراف

بلغ ايراد مصلحة التلغراف ٦٥٠٠٠ ج. م سنة ١٩٠٠ يقابل ذلك ٥٩٠٠٠ ج. م سنة ١٨٩٩. وبقيت المصروفات كما كانت سنة ١٨٩٩ اي ٤٤٠٠٠ ج. م أنفق منها ٤٠٠٠ جنيه على تلغرافات سكك الحديد فيكون ما أنفق على التلغرافات العمومية التي بلغت اجرتها ٦٥٠٠٠ ج. م ٤٠٠٠٠ ج. م فقط وهذا دليل على ان ادارة هذه المصلحة تراعي جانب الاقتصاد الواجب. وقد بلغ عدد التلغرافات التي دُفعت اجرتها في السنتين الماضيتين ما في هذا الجدول

٦٧٨٤٩٦	٦٠١٩٨٠	التلغرافات العربية
٦١١٧٨٤	٥٢٠٢٧٤	" الافرنجية
١٢٩٠٢٨٠	١١٢٢٢٥٤	والجمله

فبلغت الزيادة في عدد التلغرافات ١٦٨٠٠٠. وبلغت شكاوى الاهالي سنة ١٩٠٠ واحدًا وتسعة اعشار في كل ١٠٠٠ رسالة تلغرافية وكانت سنة ١٨٩٩ اثنين في كل ١٠٠٠٠ رسالة

والظاهر ان الجمهور راغب في التلغرافات المستعجلة التي قيمتها ثلاثة اضعاف القيمة العادية فقد أرسل منها ٩٣٠٠٠ تلغراف في السنة الماضية وبلغني ان الاشتجار التي زرعت لتؤخذ منها اعمدة التلغراف كما ذكرت في تقريرى الماضي نامية نموًا حسنًا

واعطى صندوق الدين ١٢٠٠٠ ج. م لانشاء خط تلفون بين القاهرة والاسكندرية وسيشروع في مدو حاملات المعدات اللازمة له

ميناء الاسكندرية

لا شبهة في ان ميناء الاسكندرية لا يفي بما يرى من الازدياد في تجارة البلاد ما لم نعمل فيه اعمال اخرى كثيرة. والامر على غاية من الاهمية فلا احاول البحث فيه بالتفصيل في هذا التقرير ولكي اقتبس الفقرة التالية من تقرير قدمه اليّ الماجور جونستن قال "من المرجح اننا نضطر الى اتفاق نفقات طائلة هذه السنة فان التجار يقولون ان لا بد من توسيع الرصيف كثيرًا. ومن المحتمل انه يمكن الاستعانة عن كثير من هذا التوسيع باستعمال الآلات المتقنة. وقد تمّ شيء من هذا الغرض بوضع نواقل الفحم التي اوصى عليها الماجور جروارد سنة

١٨٩٩^(١) وستكون مستعدة للعمل في مايو أو يونيو على ما انتظر. وقد قال لي واحد من اخبر صانعي آلات الرفع انه ما من معمل انكليزي يستطيع ان يصنع آلات لنقل الفحم تقارب هذه الآلات في سرعة حركتها ومقدار ما تنقله. وانا ابحت الآن عن جلب الروافع الكهربائية وعن توسيع الرصيف. وقد تم التوسيع الذي قرر القرار عليه قبلاً ولكن الجزء الذي وسع لم يستعمل حتى الآن كما يجب ان يستعمل اذ لا بد من تركه مدة حتى يستريح بناؤه وقد وصلتنا رافعة كبيرة مما يطفو على وجه الماء قوية جداً ترتفع اربعين طناً ونحن آخذون في تركيب آلاتها وهي من ميل فلنغ وفرغوسن بغلاسكو

الحوض التجاري

الحاجة ماسة منذ زمن طويل الى انشاء حوض تجاري في الاسكندرية. وقد شرعت شركة الواورات الخديوية في انشاء حوض طوله ٥٢٠ قدماً وعرضه ٥٨ قدماً وعمقه ٢٣ قدماً وسيتم في اربع سنوات ابتداء من ٢٤ ابريل سنة ١٩٠٠ حسب الاتفاق بين الحكومة المصرية والشركة

الفنارات (المناير)

بلغ الايراد من رسوم الفنارات في العام الماضي ٨٥٠٠ ج. م يقابله ٨٨٧٠٠ ج. م سنة ١٨٩٩ فكان فيه نقص اكثر من ٣٠٠ ج. م ومن اسباب هذا النقص ان سفناً كثيرة عبرت الكنال من قبل حكومات مختلفة لاجل حرب الصين وهي معفاة من الرسوم حسب الاتفاق الحاضر

ودخل الاسكندرية ٥٣٧ سفينة من المدخل الجديد بين شروق الشمس وغروبها. ولم يحدث لها الا حادث واحد سببه الاهمال علي ما بلغني. وانقضت السفينة التي حدث لها هذا الحادث حالاً من غير ضرر فلم تسد المدخل وما يذكر في هذا الصدد انه ثارت عاصفة علت بها امواج البحر الاحمر جداً ولطمت فنار ديدالوس الذي فيه فجرفت مستودع البترول يوم وانبوءه وقلقت اساس الفنار لكن حفظته واسناؤه ولم يروك وصموئيل سبيرو وجون كورنس خاطروا بانقسامهم وخلصوا من البترول يوم ما كفى الفنار ثمانية ايام الى ان اتاهم المدد

(١) اتى بها من اميركا

تعديل الضرائب

جرى العمل في تعديل الضرائب سنة ١٩٠٠ على النسق الذي وضع له. وتم في مديرتي الشرقية والبحيرة وكان قد ابتدأ فيها أولاً. وتقدم كثيراً في الغربية وشرعت اللجان في الجزيرة وينتظر اتمام هاتين المديرتين في سنة ١٩٠١

ولما انتهت سنة ١٨٩٩ كانت اللجان قد عدلت ضرائب ٣٧٩ بلداً من بلدان الشرقية والبحيرة. وكانت اللجان الابتدائية منها قد اتمت عملها في ١٠٠ بلد أخرى ولكن لم تكن مدة الاعتراض وهي ثلاثون يوماً قد انقضت. وتم في سنة ١٩٠٠ تعديل الضرائب في البلدان الباقية وهي ١٩٧ بلداً بلغت مساحة اطيائها ٢٦٢٥٠٠ فدان. وشرعت اللجان في الغربية في شهر ابريل سنة ١٩٠٠ ولما انتهت السنة كانت قد اتمت ٣١٠ بلدان فيها ٣٧٢ ١٦٣ فداناً. وانقضت مدة الاعتراض في ٤٣ بلداً من هذه البلدان. وبلغت مساحة كل الاطيان التي عدلت ضرائبها سنة ١٩٠٠ في المديريات الثلاث ٦٣٤٦٦٣ فداناً أي كان المتوسط أكثر من ٥٢٠٠ فدان في الشهر

وها نتيجة التعديل في المديرتين اللتين تم العمل فيهما

الزيادة	الضريبة الجديدة	الضريبة الحالية	الاطيان التي عدلت ضرائبها
في الشرقية	٤٣٦٨٩ ج م	٣٩٩٥٨٨ ج م	٤٢٧٢٠٠ فدان
في البحيرة	٣٩٤٥٨٩ ج م	٣٤٦٤٢٨ ج م	٣٨٤١٠٣ فدان

والزيادة في المديرتين ٨٢٢٦٢ ج م

وبعمل بهذا التعديل من ابتداء سنة ١٩٠٥ حسب نص المادة السادسة من الدكرتو

الصادر في ٥ مايو سنة ١٨٩٩

وما يسر أن عدد المعارضين على هذا التعديل لا يزال قليلاً فمن ٣٦٣ بلداً في الشرقية وردت الاعتراضات من ١٢٢ بلداً. ومن ٣١٣ بلداً في البحيرة وردت الاعتراضات من ١٢٥ بلداً وجملة الاعتراضات ٨١٢ اعتراضاً رفضت اللجنة الاستثنائية التي تقدم لها ٥٠٣ اعتراضات منها. ومضت مدة الاعتراض على ٢٦٧ بلداً من بلدان الغربية التي عدلت ضرائبها فلم يعترض منها سوى ١٠٢

وقد نشرت اعمال اللجان حتى تبلغ كل احد فكانت التقديرات الاخيرة عن كل حوض في البحيرة والشرقية تنشر في ملحق بالجريدة الرسمية وفي البلدان نفسها ولم يكده احد يعترض عليها.

ولذلك استمر التعديل والاعتراض عليه قليل وجمهور اصحاب الاطيان راض عنه على ما يظهر

نقود الورق

بلغت قيمة نقود الورق التي تُداولها ايدي الناس ١٠٠٠٠٠ ج. م في ختام سنة ١٩٠٠ وكانت ٦٠٠٠ ج. م في ختام سنة ١٨٩٩ ولكن كان متوسط نقود الورق المتداولة واحداً في السنتين ولا بد من زمن طويل قبلما يكثُر الجمهور من التعامل بهذه النقود

الملح

ابنت في تقريرى الماضى انه سيناط بيع الملح بشركة مخصوصة وان المستر هوكر الذي كان مديراً عاماً لمصلحة الملح عين مديراً عاماً لهذه الشركة. ويظهر من مقابلة الايراد بالنفقات بين سنتي ١٨٩٨^(١) و ١٩٠٠ ان الايراد زاد من ١٩٤٠٠٠ الى ٣٠٧٠٠٠ ج. م فبلغت الزيادة ١٣٠٠٠ ج. م. وزاد الملح المباع ٢٠٧١ طنناً فانه كان ٤٦٦٢٠ قبله ٤٨٦٩١ طنناً وتمتد اعمال هذه الشركة من الاسكندرية الى وادي حلفا مسافة ١٠٠٠ ميل وما يستحق الائتمات ان ثمن كل الملح الذي يباع في هذه البلاد الواسعة يقبضه اناس وطنيون تحت ادارة اربعة مفتشين فقط من الانكاييز

مصايد الاسماك

شرحت في تقاريرى الماضية ان كل السمك الذي كان يصاد من بحيرة المنزلة قبل سنة ١٨٩٧ كان ملكاً للحكومة ويباع بالمازاد وبأخذ الصيادون اربعين في المئة من الثمن والباقي وهو ستون في المئة يدفع الى خزينة الحكومة. وكان هذا النظام فاسداً في مبداء كانت نفقاته كثيرة وساوئه عديدة فالفي وأبدل بنظام آخر وهو ان تعطي رخص لقوارب صيد السمك وابطلت الادارة الكثيرة النفقات التي كانت تدبر النظام السابق. ومن ثم ابتدأت صناعة الصيد تنمو وتنتج وكان عدد القوارب التي رخص لها ٩٣٧ قارباً سنة ١٨٩٧ فبلغت ١٠٣٢ سنة ١٨٩٩ و ١١٣٧ سنة ١٩٠٠ وقد راولا ان ايراد الحكومة سيقبل كثيراً بهذا الاصلاح ولكن كاد ايراد العام الماضي يبلغ صافي ما كان به ايراد قبلما غير النظام السابق. وخفض الرسم على نوع من القوارب في العام الماضي ومع ذلك زاد الايراد ١٨٠٠ ج. م عما كان سنة ١٨٩٩

(١) أما سنة ١٨٩٦ في السنة التي انتمت فيها هذه المصلحة بالارقام المذكورة هنا لا تنطبق على ما في الميزانية لانه حين اريد متابعة الايرادات ترك ايراد بعض الاشياء التي لم تدخل ضمن التناول الشركة وهو نحو ٥٠٠٠ ج. م في السنة

وقد المعت الى هذا الموضوع لانه دل على ان ابدال نظام مالي فاسد بنظام اصليح منه تكون نتيجته النفع غالباً ولو ادى الى شيء من التعب الوقتي

التجارة والجمارك

في الجدول التالي قيمة تجارة القطر المصري سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩٠٠

١٨٩٩	١٩٠٠	الزيادة سنة ١٩٠٠
١١٤٤٢٠٠٠	١٤١١٢٠٠	٢٦٧٠٠٠٠
١٥٣٥١٠٠٠	١٦٧٦٦٠٠٠	١٤١٥٠٠٠
٢٦٧٩٣٠٠٠	٣٠٨٧٨٠٠٠	٤٠٨٥٠٠٠

وهذا اعظم ما بلغت هذه الارقام في سنة من السنين الماضية والزيادة في قيمة الواردات ناتج أكثرها من اتساع التجارة ولكن بعضها ناتج من زيادة توريد الجبوب بسبب انخفاض النيل سنة ١٨٩٩ الذي ظهر أكثر تأثيره سنة ١٩٠٠ وبعضها من زيادة رسوم الشحن وبعضها من اصلاح اسلوب التثمين في الجمارك والبضاعة الوحيدة التي قل الوارد منها من البضائع المهمة هي الصابون فقد قل الوارد منه في السنة الماضية ٢١ في المئة عما كان عليه متوسط السنوات الخمس السابقة وسبب ذلك انشاء المصاين في القطر

ويظهر من الجدول التالي المواد التي كانت الزيادة الكبرى فيها وما ورد منها سنة ١٩٠٠ ومتوسط ما ورد منها في السنوات الخمس السابقة

الزيادة في	متوسط سنوات	الوارد سنة
المئة	١٨٩٥ - ١٨٩٩	١٩٠٠
السمتو	١٤٥٥٠	٤٢٥٤٠٠
السكر	٤٤٥٥٠	١١٦٦٤٠
الزبدة	٢٨٦٠٠٠	١٥٨٧٠٠
الزيت	٨٧٠٠٠	١٦٤٧٠٠٠
السهم	٣٧٦٠	٦٣٦٢
المنسوجات القطنية	٦٧٢٤٠٠٠	١١٧٤٧٠٠
"	١٧٣٣١٠٠	١٩١٠٣٠٠٠

الشاي	١٠٢٥٠٠	كيلو	١٦٧٣٠٠	٦٣
الارز	٢٠٧١١	طناً	٣٠٤٨	٤٧
الشعير	٩٨١٩	"	١٥٢٦٠	٥٥
القمح المطحون	٨٠٠٥٠	كيلو	١١٦٢٠٠٠	٤٥

وقد زاد الوارد من السمتمو بسبب خزان اصوان وغيره من المباني العمومية التي تنشأ الآن والسكر يرد الى القطر من روسيا والنمسا لان الوارد منهما رخيص جداً والسمسم يستعمل اكثره لعمل الحلويات وقد زادت مقطوعيتها كثيراً في السنوات الاخيرة اما المسوجات القطنية فلا شبهة في ان اعادة تجارة السودان هي السبب لبعض زيادتها وما يستحق الالتفات ان الطلب كثير في السودان للشمع والسكر والشاي وقد بلغت قيمة الشمع الوارد الى القطر المصري ٣٧٦٠٠ ج.م سنة ١٩٠٠ وكانت ٢٦٩٠٠ ج.م سنة ١٨٩٩ وزيادة الشعير والارز ناتجة عن زيادة المقطوعية وعن قلة المحصول بسبب هبوط النيل وزاد أيضاً الوارد من البتروليوم وانتشت له الحياض في السويس والاسكندرية لكي يجلب بمقادير كبيرة تجلب منه كذلك ٩٨٩٣ طنناً سنة ١٩٠٠

وزادت قيمة الآلات الواردة ٤٠ في المئة عن متوسط السنوات الخمس السابقة وقيمة الحديد والصلب (الفولاذ) المصنوعين ٧١ في المئة عن متوسط السنوات الخمس السابقة وسبب ذلك زيادة الاسعار وزيادة الوارد. وبلغت قيمة الخشب الوارد في العالم الماضي ٦٧٨ ٢٠٠ ج.م اي زادت ٥ ١/٢ في المئة عن قيمة الخشب الذي ورد سنة ١٨٩٩ و ٣٦ في المئة عن متوسط قيمة الخشب الذي ورد في السنوات الخمس السابقة

ويظهر من الجدول التالي كم في المئة من الواردات يرد من البلدان المختلفة المذكورة فيه

من بريطانيا واملاكمها	٤٥,٣ في المئة
" تركيا	١٣,٢ "
" فرنسا	٠٩,٥ "
" النمسا	٠٦,٣ "
" ايطاليا	٠٤,٩ "
" روسيا	٠٤,٥ "
" بلجيكا	٠٣,٦ "
" ألمانيا	٠٣,٦ "

من سائر البلدان

١٩٠٠ " "

وبلغت قيمة النقود التي وردت سنة ١٩٠٠ أربعة ملايين و ١١٤٦٠٠ ج. م. فهي تزيد ١٣ في المئة على المتوسط السنوي من سنة ١٨٩٥ — ١٨٩٩ وبلغت قيمة النقود الصادرة ٢٦٠٢٨٠٠ وهي تزيد ٣١ في المئة عن متوسط السنوات الخمس السابقة وبلغ التبغ الوارد في العام الماضي ٥٧٨٧١٠٠ كيلو يقابلها ٥٢٩٤٥٠٠ كيلو ووردت سنة ١٨٩٩ والتبناك الوارد في العام الماضي ٣٢٨.٤٠٠ كيلو يقابلها ٣٢٦٠٠٠ سنة ١٨٩٩ والتبغ الصادر سكاير بلغ ٤٤٦٩٠٠ كيلو سنة ١٩٠٠ يقابلها ٣٨٥٠٠٠ كيلو سنة ١٨٩٩ وكان في مخازن الحكومة بالاسكندرية ٨٣٠٠٣ بالات من التبغ في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠ و ٧٧٢٨٨ بالة في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٩

واذا طرحنا التبغ الخارج من القطر سكاير من التبغ الوارد بقي من الوارد ما يعادل رطلاً ونصفاً (ليرة و ٦ اواقي) لكل نفس من السكان ويقال ان هذا المقدار قليل جداً بالنسبة الى ما يدخله الناس عادة. ولا شبهة في ان الخمس مئة الف كيلو من التبغ البلدي الباقية في القطر مما كان يزرع فيه تؤثر في واردات التبغ لانها تزرع بالتبغ الاجنبي في استحضار الانواع الرخيصة الثمن. و ينتظر ان ينفذ هذا التبغ القديم كله في قليل من السنوات وبلغ الصادر من القطن في العام الماضي ٤١٨٢٢٠٠ قنطاراً بلغ ثمنها ١٣٠٣٩٠٠٠ ج. م. اي نقص مقداره ١٩ في المئة وزاد ثمنه ١٢,٤ في المئة عما كان سنة ١٨٩٩ وقد نقص المقدار بسبب نقص الموسم سنة ١٩٠٠ وزاد الثمن بسبب زيادة الاسعار التي غلبت منذ بداية موسم القطن لسنة ١٩٠٠

وزاد الصادر من بيرة القطن ١٢٨٦٠٠ اردب في مقدارهم و ٣٢٣١٠٠ ج. م. في ثمنه وسبب زيادة المقدار ان ٥٢ في المئة من موسم سنة ١٨٩٩ الجيد صدرت سنة ١٩٠٠ وسبب زيادة الثمن تحسن الاسعار

وبلغت قيمة الصادر من البصل ١٥٢٨٠٠ ج. م. اي انها قلت ٣٣ في المئة عما كانت عليه سنة ١٨٩٩ بسبب انخفاض الثيل لان كثيراً من السواحل التي تزرع بصلاً لم يغيرها ماؤه

وبسبب انخفاض الثيل قلت قيمة السكر الصادر ٥٧٥٥٠٠ ج. م. او ١٣ في المئة وقيمة الفول الصادر ٢٥٠٠٠ ج. م. عما كانتا عليه سنة ١٨٩٩. لكن زادت كمية البيض الصادر من ٣٩٧٦١٠٠٠ سنة ١٨٩٩ الى ٧٧٦٥٠٠٠ سنة ١٩٠٠

وصدر من الصنع العربي سنة ١٩٠٠ ما قيمته ٩٣٨٠٠ ج. م. وسنة ١٨٩٩ ما قيمته ٣٠٦٠٠ ج. م. وقد نتجت هذه الزيادة من احياء تجارة السودان ويظهر من الجدول التالي كم في المئة تأخذ البلدان المختلفة من البضائع الصادرة من القطر المصري

بريطانيا العظمى واملاكمها	٥٥,٧	في المئة
فرنسا	٨,٥	" "
روسيا	٧,٢	" "
اميركا	٦,٢	" "
المانيا	٥,٣	" "
النمسا	٣,٨	" "
ايطاليا	٣,٦	" "
تركيا	١,٧	" "
بلجيكا	٠,٧	" "
سائر البلدان	٧,٣	" "
والجمله	١٠٠,٠	

وفي الجدول التالي مقدار عوائد الجمارك في العام الماضي والذي قبله

١٨٩٩	١٩٠٠	الزيادة في سنة ١٩٠٠
عوائد الواردات ٨٦٥ ٩٥٥ ج. م.	١٠٨١ ٠٩٧ ج. م.	٢١٥١٥٢٢ ج. م.
" الصادرات ١٤٩ ٤٤٤ " "	١٦٤ ١١٤ " "	٠١٤٦٧٠ " "
" نيق وتنباك وسيكار ١٠٦٨٢٨٢ (١) " "	١١٥٩٨٨١ (١) " "	٠٩١٥٩٩ " "
ايرادات مختلفة ٩٠٩٨	١٢٨٨٣	٣١٨٥
المجموع ٢٠٩٣٧٧٩	٢٤١٠٩٧٥	٣٢٥١٩٦

ويظهر من ذلك ان ايراد العام الماضي فاق كثيراً ايراد العام الذي قبله

(١) صافي ايراد بعد طرح ٦١٣ ٢٧ ج. م. موجهة عن السكاير الصادرة سنة ١٨٩٩ و ٦٦٥ ٤٣ ج. م. سنة ١٩٠٠

مصلحة البوسطة

يظهر ايراد مصلحة البوسطة ونفقاتها في العامين الماضيين من الجدول التالي

١٨٩٩	١٩٠٠	
الايراد	١٢٩٨٧٤ ج. م	١٣٥٠٠٠ ج. م
المصروفات	١٠٨٠٩٦ "	١٠٨٢٩٣ "
صافي الايراد	٢١٧٧٨	٢٦٧٠٧ "

ويظهر من ذلك ان الايراد زاد ٥٠٠ ج. م سنة ١٩٠٠ عما كان عليه سنة ١٨٩٩
واما المصروفات فبقيت على حالها

وتم في مصلحة البوسطة في العام الماضي اصلاحات صغيرة نافعة من ذلك ان اجرة الطرود التي لا يزيد ثقلها على ٣ كيلوغرامات انقصت من خمسة غروش الى اربعة وانقص الرسم على المراسلات والطرود المؤمن عليها خمسين في المئة . وتبذل ارسال الطرود مع الولايات المتحدة الاميركية

وقد مضى الآت عشر سنوات منذ خفضت رسوم البوسطة المصرية تخفيضاً عظيماً وهذا الزمن كافٍ لبناء الحكم في نتائج هذا التقيض . والنتائج مدهشة تستحق الالتفات فقد زاد عدد المراسلات من ٧٧٨٣٠٠٠ سنة ١٨٨٩ الى ١٥٥٧٩٠٠٠ سنة ١٨٩٩ . وزاد عدد مكاتب البوسطة من ٣٩٣ الى ٨٨٧ وقيمة التحويل التي نقلتها البوسطة من ١٢١٢٠٠٠ ج. م الى ٣٣٤٠٠٠ ج. م . وكان متوسط صافي ايراد البوسطة السنوي من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٩ خمسة وعشرين الف جنيه وقد تقدم سابقاً ان صافي ايراد سنة ١٩٠٠ كان ٢٦٧٠٠ ج. م فلم ينقص صافي الايراد بتنقيص الاجرة بل زاد لزيادة المراسلات

ادارة الاوقاف

كانت نتيجة حسابات الاوقاف في العام الماضي كما يلي تقريباً

الايراد	٢٣٠٠٠٠ ج. م
المصروفات	١٩٠٠٠٠
الزيادة	٤٠٠٠٠

وبلغ المال الاحنياطي الخاص بديوان الاوقاف ١٤٨٠٠٠ ج. م في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٠

وأنفق في السنوات الأربع الماضية ٤٧٠٠٠ ج. م على بناء الجوامع وترميمها و ٦٠٠٠ ج. م على التدابير الصحية فيها وجدد بناء تكية طرة المقامة للحجزة والمنقطعين فأنفق على تجديدهما ٦٥٠٠ ج. م

والأموال التي تنفق على حفظ الجوامع وعلى المدارس والفقراء وهي الأغراض التي قصدتها الواقفون زادت في السنوات الأربع الماضية نحو ٢٢٠٠٠ ج. م ومن أضر مساوئ النظام القديم ان المستحقين في الوقف كانوا يلقون أشد المصاعب في الحصول على ما يحق لهم . وقد عولج هذا الخلل الآن علاجاً يزيله كتيب المي^١ هراري باشا مدير الحسابات العام في الحكومة المصرية الذي له اليد الطولى في ما تم من الإصلاح حديثاً في ديوان الاوقاف يقول

”تمتاز سنة ١٩٠٠ باننا تقدمنا خطوة أخرى سبيل النجاح . وارجو انه يأتي اليوم الذي نتج فيه النتائج المنتظرة من اساليب الإصلاح المدخلة بالتدرج في ادارة الاوقاف ولا يقتضي ذلك الا المواظبة والزمن الكافي لان ما نأصل من المساوئ بطول الزمن لا يمكن محو^٢ دفعة واحدة ولا سيما في ادارة كادارة الاوقاف مقيدة بقيود خاصة بها“

الري

رأيت المذكورة التي بعث بها الي^٣ السر ولیم غارسنن عن الري مما تفيد مطالعته جداً فادمجتها في تقريري هذا واقول قبل ذلك تمهيداً لها ان النجاح النسبي الذي نجحه القطر المصري نبأله جداً اذا نسبناه^٤ كله الى حال من الاحوال او الى سعي احد من الذين انيطت بهم ادارة البلاد في السنين الاخيرة . ولكن من البين ان المال اساس الإصلاح في كل امر تقريباً . واقول ولا اخشى لومة لائم انه لولا مهندسو الري الفضلاء الذين خدموا الحكومة المصرية في السنين السبع عشرة الاخيرة ما استطاع احد معها كان ماهراً في التدابير المالية ان يصلح حال الخزينة المصرية ويجعلها قادرة على ايفاء ما يطلب منها من الربا والاتفاق على مطالب الإصلاح التي تمس الحاجة اليها . وما نراه الآن من النجاح المادي في هذا القطر زرع برزه منذ ١٨٨٤ في تلك السنة سُمح لصحة الري بليون جنيه رغماً عما كانت فيه الحكومة من الضيق المالي . ولم تقف اعمال الإصلاح من ذلك الحين ولكن فوائد الاعمال التي عملها رجال الري لم تظهر نتائجها باعظم مما ظهرت به في العام الماضي حين انخفض النيل انخفاضاً لا مثيل له في تاريخه ومع ذلك نجح القطن وبلغت غلته ما كان يستحيل ان تبلغه منذ بضع سنوات ولو كان الفيضان على احسنه وما ذلك الا لشدة العناية بتوزيع المياه . ويسرني ان الذين يهمهم امر القطن

المصري اعترفوا بفضل السروليم غارستن ورجاله وهذا ما يعترف به ايضاً المالكون والمزارعون في القطر المصري من كل الدرجات والطبقات . واجهل فلاح في هذا القطر يعرف فائدة المياه ويشكر الذين يجرؤون الى اطيانه بغزارة . ولما اشتدت المضاربات في القطن مدة الربيع الماضي وكانت الاخبار تنشر عن محل الموسم في طول البلاد وعرضها كان صفار المزارعين في البلاد كلها يعربون عن ثقتهم التامة بان مهندسي الانكليز ينقذونهم من هذه الورطة ويخونهم من الفاقة بل من الموت جوعاً وهذا مما يسر ذكره ويطيب نشره

وعندي امر آخر جدير بالذكر وهو اني على قلة ما اعرفه من اعمال المضاربات في مصر والاسكندرية بلغني من امرها في الربيع الماضي ما اراي ان الناس افروا فيها على غير هدى فغربت بيوت كثيرين وامسى غيرهم على شفا الافلاس . ولم يرح من بالي انه في السنوات الاولى التي اقتيا في مصر ساءت احوال السكاك في هاتين المدينتين بالمضاربة بل بالمقامرة في السندات المصرية . وظهر في العام الماضي كأنه اصابهم ما اصابهم حينئذ من المضاربات بالقطن . وامتدت العدوى الى كل طبقات الناس فقد بلغني ان كثيرين من المستخدمين في الحكومة المصرية اشتركوا في المضاربات ومنهم من الخسارة القليلة لا تبق له شيئاً وهذا امر هام من حيث الصلحة العامة لان خسارتهم قد تحملهم على ان يطرقوا للكسب طرقاً غير محملة . وذاع عن النيل اخبار من اغرب ما يكون وتخرب كثير من في ما يكون عليه النيل وموسم القطن . واكثر ما انبأوا به كان من قبيل اللغو الذي لا قيمة له . وكلما حدث اقل تغير في حال النيل مما لاشأن له في عين مهندس الري الخبير كان البعض يشيعون اخباره وبالعون في نتائج ليؤثروا في سعر القطن ولو وقتياً

ولا يحظر بيالي اني استطيع ان امنع تكرار هذه الاتياء باقوال اقولها لان من اعتاد المقامرة لا يصرفه الشئ عنها مهما كثر لكبي عشت بين المصريين سنين كثيرة وانا ارثي لهم من صميم القواد فلا اقدر الا ان ابذل جهدي في صرفهم عن عمل اعتقد انه يضر بالكثيرين منهم ضرراً شديداً . واظنني افهم طباع المصريين بعض الشيء فان لم اكن مخبطاً في حكمي بجهلهم اذا تباروا مع الحاذقين من الادبيين الذين اعادوا اشغال البورصة بخسارتهم ارجح من ربحهم . واذا كان تحذيري لهم بكلمة اقولها يصرف ولو البعض منهم عما يجر عليهم وعلى بيوتهم الخراب والدمار ما داموا يتعاطون اعمالاً لا خبرة لهم بها واكثرهم تعوزهم الصفات اللازمة للنجاح فيها فذلك حسبي

وبناء على ما تقدم اقول علانية انه لا يوجد الآن على الاربع ستة اشخاص يعلمون

الامور التي يُبنى عليها حكم له شيء من القيمة في ما يكون عليه حال النيل في سنة من السنين وقد حصلوا على المعارف الفنية الدقيقة جداً اللازمة لمثل ذلك قبلما يستفيقون نتائج صحيحة من الامور المشار اليها حينما يعلمونها . وزد على ذلك ان هؤلاء الأشخاص القلائد العدد الذين اجتمع فيهم ما يتندر اجتماعه جداً من المعرفة والمهارة هم اول من يعترف انهم مع كل ما امتازوا به من المعرفة والمهارة لا يستطيعون ان يثبتوا بالمستقبل ابناءً خالفاً من الخطأ . وتراهم يظهر من الرب في حكمهم ما يناقض الثقة التي يديها كثيرون من الذين هم اقل منهم اهلية لابداء رأي له شيء من القيمة

ويرجى اتمام خزاني اصوان واسيوط قبل فيضان سنة ١٩٠٢ . وحينئذ نكون على ثقة من كفاءة الماء الصيفي لكل الوجه البحري ولجانب من الوجه القبلي فتزول قطعة شك من تقادير المضاربين . اما سنة ١٩٠١ فالظاهر ان النيل سيجري فيها مجراه في سنة ١٨٧٧ التي كان الفيضان فيها واطناً . والمناسيب الآن (٢٢ يناير) اعلى مما كانت عليه سنة ١٩٠٠ في مثل هذا الوقت . وقد انقذ رجال الري موسم القطن سنة ١٩٠٠ فلا ارى سبباً للشك في انهم ينجحون في انقاذ سنة ١٩٠١ رغمًا عما يرى من احوال النيل التي هي غير موافقة على نوع ما وازيد على ذلك انه يصعب الحكم في اي الامور بل اي الانباء عن المستقبل يجب ان يُنشر رسمياً او يمنع نشره رسمياً من هذا القبيل . فاذا قيل شيء كان الخطر من ان يؤكّل بعض ما قيل تأويل لا يقصده القائل قط لغرض في نفس المؤول . واذا لم يقل شيء فالمرجح ان تخفى بذلك امور مهمة او تداع اشاعات فيها قليل من الصواب وكثير من الخطأ فيصدقها الجمهور . ولعل هذا الامر الاخير اشد البليتين ولذلك عزمت ان ادمج في تقريري هذا الملاحظات التي كتبها السروليم غارستن عن الهبوط المتوالي في منسوب بحيرة فكتوريا نينزا لا لانني ارى في ما اباذه السروليم غارستن من الحقائق سبباً للقلق الشديد بل لانه يرجع ان تنشر اشاعات غير صحيحة متعلقة بمنسوب تلك البحيرة فيحسن ان يقف الجمهور على حقيقة الحال . واحذر من استنتاج اية نتيجة كانت من كلام السروليم غارستن غير ما صرح به في كلامه . واذا قد تمهد ذلك اني بالغلاصة التالية من مذكرة السروليم غارستن

ايراد النيل

” لقد ثبت ان خوف الناس من حال النيل في آخر سنة ١٨٩٩ الخوف الذي اشترك فيه اهالي القطر كلهم كان في محله لان الايراد الصيفي سنة ١٩٠٠ كان اوطاً ما ذكر في تاريخ النيل ولا غرابة في ذلك لان الفيضان الواطي كثيراً تعقبه قلة الايراد في الصيف التالي .

فقد كان الفيضان واطناً سنة ١٨٧٧ و سنة ١٨٨٨ . وكان الازداد الصيفي قليلاً جداً سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٩ و لما كان فيضان سنة ١٨٩٩ اوطأ من فيضان سنة ١٨٧٧ اوسنة ١٨٨٨ فالماه الصيفي في سنة ١٩٠٠ كان اقل من الماه الصيفي سنة ١٨٧٨ و سنة ١٨٨٩
 ” وهذه مناسيب الماء في اصوان في السنوات الثلاث المشار اليها

السنة .	ذراع .	قيراط	الارتفاع فوق سطح البحر المتوسط امتاراً
١٨٧٨	٠	٦	٨٤,٢٩
١٨٨٩	٠	١١	٨٤,٤٠
١٩٠٠	—	٤	٨٤,٠٧

” و يظهر من هذا الجدول ان الماء هبط ٤ قراريط تحت الصفر بقياس اصوان سنة ١٩٠٠ وكان منسوبه اوطأ ٣٣ سنتيمتراً من اوطأ منسوب سنة ١٨٨٩ و ٢٢ سنتيمتراً من اوطأ منسوب سنة ١٨٧٨ . و يبلغ المنسوب ٨٤,٠٧ في الخامس عشر والسادس عشر والسادس والعشرين من شهر مايو فكان اوطأ من متوسط اوطأ المناسيب في عشرين سنة بنحو متر
 ” و علا الفيضان سريعاً في اول الامر فاملنا ان يكون جيداً لكنه هبط في سبتمبر تحت المتوسط كثيراً و بقي كذلك حتى آخر السنة

” فكان لا بد من ان يقوم رجال الري و يبدلوا كل ما في وسعهم لتلافي الضرر ولا سيما في الوجه البحري و يستعملوا وسائل غير عادية لانقاذ موسم القطن فاقم سدان وقتيان من التراب في فرعي رشيد ودمياط منعاً للماء البحر من الصعود فيهما

” ووضعت جداول خصوصية للمناوبات وكانت فترات البطالة تطول بانخفاض النيل وازدياد الحاجة الى الماء . و حذر اصحاب الاطيان من زرع الارز و أخبروا ان الماء يخصص كله لري القطن لكي يغوا اكثر ما يمكن ان يغو منه . واعتني بموازنة افواه الرياحات الآخذة من فوق القناطر الخيرية لكي تقسم المياه فيها بالقسط حتى يمكن ارواء الاطيان كلها على السواء
 ” و نشر امر سخديوي خصوصي ينهى عن زرع الذرة الى ان ترى نظارة الاشغال ان زرعها صار ممكناً من غير ان يلحق الضرر بزراعة القطن

” وادبرت طلبات العطف على فرع رشيد من ١٥ مايو الى ١٦ اغسطس وقيمت طلبات دفنية عند قيريط على الضفة الشرقية من فرع رشيد اديرت من ١٩ يونيو الى ٢٩ يوليو
 ” و اخيراً عيناً فريقاً كبيراً من المستخدمين لمراقبة سير المناوبات و ايقاف الآلات الرافعة

في المواعيد التي يجب ان نقف فيها

"فنجحت هذه الوسائل ونجا موسم القطن وتقدره شركة المحاصيل في الاسكندرية بخمسة ملايين قنطار وربع مليون وكان يمكن ان يكون اكثر من ذلك كثيراً لو لم يبرد الهواء برداً غير عادي في سبتمبر مصحوباً بالضباب فقل المحصول بسبب ذلك . وجاء موسم الذرة جيداً رغمًا عن التأخر في زرعها . اما موسم الارز فتلف ولم يكن مناص من ذلك لان الماء لم يكن ليكني القطن والارز . وموسم القطن اثنى كثيراً من موسم الارز فضجى الثاني لحفظ الاول ولكن اصحاب الاراضي التي تزرع ارزاً اكثروا من زرع القطن فاستعاضوا به عن خسارتهم . وقد كان محصول القطن في السنين الثلاث التي كان فيضانها واطناً جداً كما يرى في

هذا الجدول

سنة ١٨٧٨	١٦٨٤٠٠٠ قنطار
" ١٨٨٩ "	" ٣٢٠٠٠٠٠ "
" ١٩٠٠ "	" ٥٢٥٠٠٠٠ "

"والموسم الاخير يقدر كذلك تقديراً كما تقدم اما مقداره الحقيقي فلا يعلم حتى الآن . وقد تقدم ان النيل كان سنة ١٩٠٠ اوطأ كثيراً مما كان سنة ١٨٨٩ واطأ ايضاً مما كان

سنة ١٨٧٨

"وتعب رجال الري تعباً شديداً وشاركهم في هذا التعب كل مستفدي الري في المراكز واحترم الناس قوانين مصلحة الري اكثر مما كانوا يحترمونها قبلاً وجعل عمدة كل بلد مسئولاً عما يزرع في بلده من الذرة حيث لا يباح زرعها

"وقد اعربت شركة المحاصيل العمومية في الاسكندرية وغرفة التجارة الانكليزية في القطر المصري عن اعترافهما بنجاح الوسائل التي اتخذتها مصلحة الري وكتبتا شكرانهما على ذلك . وزاد ما كسبه ارباب الاطيان بغلاء الاسعار في الشهور الاخيرة من سنة ١٩٠٠ عما خسروه بقلّة المحصول

المنابيات على الترع

"وضعت جداول المناوبات حتى تطول ايام البطالة كلما قل ايراد الماء . وجعلت ايام عمالة الآلات ستة في كل قسم وبقي ذلك كل مدة المناوبات اما ايام البطالة بينها فاختلفت حسب حالة النيل فكانت في الاول ١٢ يوماً ثم زادت حتى بلغت ٢٢ يوماً اي ان القطن كان يروى

مرة كل ١٨ يوماً في اول الامر واخيراً صار يروي مرة كل ٢٨ يوماً . ولا شبهة في ان المناوبة الاخيرة صارمة جداً وما كنا نلجأ اليها لولا الاضطراب . ولولاها ما نجا الموسم . وعرف الناس ذلك فلم يحاولوا مخالفة هذا القانون الا نادراً

مقاسات بحيرة فكتوريا نينزا

” نصل المقاسات الآن بالاضطراب من اوغندا الى مصر عن وقوع الامطار يومياً وعن مناسيب البحيرة وجرت المقاسات الاولى من غرة يونيو سنة ١٨٩٦ الى آخر يوليو سنة ١٨٩٧ وذلك قبل الثورة التي ثارت هناك ثم بدى بالمقاسات ثانية من غرة سبتمبر سنة ١٨٩٨ وامتدت الى ١٣١ أكتوبر سنة ١٩٠٠ . ولا يمكننا سوء الحظ ان تقابل بين المقاسات في هاتين المدينتين لان المقاييس التي وضعت بعد الثورة ليست نفس المقاييس التي كانت قبلاً . فعندنا مقاسات ٢٦ شهراً البني عليها ما يمكن بناؤه من الآراء . وهذا لا يكفي ولا سيما لاننا لا نزال نجهل اموراً كثيرة مهمة تؤثر في علاقة الامطار الاستوائية ومناسيب البحيرات التي في الاقاليم الاستوائية بالماء الوارد في النيل . وليس عندنا شيء من المعلومات عن اهم هذه البحيرات وهي بحيرة البرت نينزا ” وهذا مما يؤسف عليه جداً لان هذه البحيرة التي تنصب فيها مياه بلاد فسيحة جداً وتؤثر في طرفها الشمالي المياه الآتية من بحيرة فكتوريا هي اهم الخزانات التي تمد البحر الابيض . ويرجي ان تبذل الوسائل قريباً لوضع المقاييس في بحيرة البرت ومراقبتها بالاضطراب فيكون من ذلك فائدة لمصر لا تقلد

” ويستفاد مما لدينا من المعلومات الامور التالية ولعلها لا تخلو من فائدة عمومية ” يوجد الآن قربان على جانبي بحيرة فكتوريا واحد في بورت اليس او انتبي وواحد في بورت فكتوريا او اوغوي لكن قياس المطر في انتبي لم يُشرع فيه الا في شهر ابريل سنة ١٩٠٠ ولذلك لا يمكن مقابلة المقاسات في المرقبين في السنة كلها

” ويستبدل من مقياس اوغوي ان يقع في السنة كلها ٢٨,٤٦ عقدة (بوصة) من المطر في اثني عشر شهراً تنتهي في شهر اكتوبر سنة ١٩٠٠ وكانت الايام الماطرة ١٣١ يوماً وكانت العواصف تعصف اما بعد الظهر او في الليل . وشهر فبراير أكثر الشهور مطراً وشهر يوليو أكثرها جفافاً فقد وقع ٦,٤٥ عقدة في شهر فبراير و ١,٥٦ في شهر يوليو . والمدة التي يكثر فيها وقوع المطر من نوفمبر الى مايو فقد وقع في هذه الاشهر السنة ٧٣,٣٠ عقدة وفي الاشهر السنة الباقية ١٥,٥٥ عقدة

"وكان المطر في اتيبي على الجانب الآخر من البحيرة اغزر مما هو في اوغوي فبلغ ما وقع منه بين ابريل ونوفمبر ٣٩, ٣٠ عقدة مع انه كان في اوغوي ٥٩, ٢٠ عقدة
ويمكن الاستدلال على مناسيب سطح البحيرة من المقاسات التي جاءتنا من المراقبين وينتج منها ما يأتي وهو

"ان منسوب سطح البحيرة تغير قدماً و ٧ عقد من غرة يناير سنة ١٨٩٦ الى ٣١ يوليو سنة ١٨٩٧. وكان اوطأ منسوب في أكتوبر سنة ١٨٩٦ واعلى منسوب في يناير سنة ١٨٩٦ ثم اعيدت المراقبة بعد خمد الثورة سنة ١٨٩٨ فتغير النسوب قديمين وعقدة في اتيبي وقدمين و ٧ عقد في اوغوي وذلك من غرة سبتمبر سنة ١٨٩٨ الى ٣١ أكتوبر سنة ١٩٠٠ فكان اعلى منسوب في ديسمبر سنة ١٨٩٨ واوطأ منسوب في أكتوبر سنة ١٩٠٠
ويستدل من ذلك ان منسوب البحيرة يكون على اوطأ في أكتوبر اي في آخر فصل القبط وعلى اعلاه في ديسمبر او يناير. ويستدل منه ايضاً ان منسوب البحيرة كان آخذاً في الهبوط المتوالي في السنوات الثلاث الاخيرة كما ترى في هذا الجدول

بورت اليس او اتيبي بورت فكتوريا او اوغوي

قدم	عقدة	قدم	عقدة
٣	٢	٣	٢ ١/٢
٢	٢ ١/٢	٢	٢
١	٢	١	١
١٨٩٨	سنة أكتوبر	١٨٩٩	" " "
١٩٠٠	" " "	١٩٠٠	" " "

"ومن المحتمل ان هبوط المناسيب ناتج بعضه عن هبوط قاع النهر حيث يخرج من البحيرة ولكن الأرجح انه ناتج من قلة وقوع المطر على بلاد واسعة فان الاخبار كلها منقطة والسياح الذين ضربوا في تلك البلاد متفقون على ان القيط الشديد استولى على جانب كبير من اواسط افريقية في السنتين الماضيتين وقد امتد هذا القيط شمالاً حتى بلغ السودان المصري . وقد يظهر ان فيضان سنة ١٩٠١ سيكون ضعيفاً اذا كانت هذه الارقام صحيحة ولكن استنتاج هذه النتيجة ليس من الحكمة في شيء لأن قياس هبوط المطر لم يشترع فيه إلا منذ عهد قريب جداً ولذلك لا يمكن ان يضاهى بالسنين السابقة. ولا تزال فاصرين جداً في معرفة الفواصل الكثيرة التي تتحد بماء وتسبب فيضان البحر الابيض

"واخيراً ان لبحيرة البرت نيتزا شأناً كبيراً جداً في مقدار الماء الجاري في النيل ولم يحاول احد حتى الآن جمع المعلومات عنها. فيحسن والحالة هذه ان يبدأ بأسرع ما يمكن

في تقييد مناسبتها ومقاسات المطر الذي يقع فيها

مقاييس السودان

” وضعت المقاييس للنيل في الرصيص وسنار والبحر الازرق . ويوجد مقياس في الناصر على نهر السبّ. وترسل مقاسات مقاييس البحر الازرق والخرطوم وبربر الى القاهرة بالتلغراف في زمن الفيضان فقط فتساعد مصلحة الري كثيراً في معرفة ما يصل اليه ارتفاع النيل في مصر

السد في بحر الجبل

” انزل القسم الاكبر من السد سنة ١٩٠٠ وضارت السفن تسير من الخرطوم الى الرجاف في اعالي النيل

” وقام رجال الماجوريك من الخرطوم في السادس عشر من ديسمبر سنة ١٨٩٩ وتمكنوا من فتح بحر الجبل في ٢٧ مارس بعد ان ازالوا ١٤ قطعة من السد ومن هذه القطع ما طوله ميل وممكنه من ١٥ قدماً الى ٣٠ . وكان يجري النهر مسدوداً بها تماماً من اعلاه والماء يجري من تحتها بسرعة فائقة . وقد ثبت من مشاهدة السد عياناً انه ليس كما كان يُظن فقد كان يُظن انه اعشاب مشتبكة معاً طافية على وجه الماء تغور فيه بضع اقدام فثبت انه في الاكثر نباتات بلالية من جذور البردي والتراب مثل البيت في قوامه وهو مندمج من ضغط مجرى الماء له حتى يستطيع الناس ان يمشوا عليه في كل مكان بل تستطيع الاطفال ان تعبر عليه في بعض الاماكن . ووجد ان افضل اسلوب لازالت ان يقطع قطعاً مربعة طول القطعة منها عشر اقدام وعرضها عشر اقدام وتجر قطعة قطعة بسلاسل وحبال من السلك مربوطة الى المدفيعات ” ونما يقضي بالحب مقدار العمل الذي عمله الماجوريك ورجاله ولا سيما في بلاد فاسدة الهواء بعيدة عن السكان يعسر ايجاد اليها . ولم يزل السد في قسمين من بحر الجبل الواحد يبتدىء على ١٤٠ ميلاً من بحيرة نوطوله نحو ٣٥ ميلاً والثاني على ٥٢ ميلاً منه وطوله نحو ٣ اميال . وقد تحوّل النيل في هذين المكانين عن مجراه الاصلي وجري في مجرىين آخرين اولها سلسلة البحيرات القريبة القاع . ولما ظهر ان فصل المطر قد ابتدأ حينئذ بلغ رجال الماجوريك هاتين البقعتين وحار مسير السفن ممكناً رأينا ان نترك هاتين القطعتين فلا ننزع السدود منهما سنة ١٩٠٠ بل نتركهما الى فرصة أخرى . ولم نر انهما صدّاً الملاحة في غضون السنة الماضية صدّاً يعتد به . لكن عاد السد الى النهر في بعض الجهات الشمالية حيث انزل

قبلاً . والقطعة المعروفة بالمعدد ١٠ على ٧٠ ميلاً جنوبي بحيرة نوانسندت غير مرة وهي اشد ما في بحر الجبل خطراً . وقد كنا راجعين من هناك في ١٠ ابريل فوجدنا النهر مسدوداً تماماً وطول السد فيه اكثر من ١٥٠٠ قدم وسمكه عند طرف المجرى ١٥ قدماً واقضي نزعهم عمل ثلاثة ايام متوالية قبلما استطاعت البواخر التي كانت فوقه ان تمر . ولولا مدفعية تخنة اهتمت بنزعه لبعيت تلك البواخر اكثر من ذلك كثيراً لانه قد يستحيل نزع السد من طرفه الاعلى . ثم انسد هذا الجزء من النهر في ١٠ مايو واقضي نزع السد منه ٣٢ يوماً . وانسدت ايضاً في ٢٢ اغسطس وبقي مسدوداً اربعة ايام

” ولا بد من ان يراقب هذا المجرى مراقبة دائمة ولا سيما في اول فصل المطر وفي آخره حينما تكثر العواصف

” اما الدواء الفعال الذي يمنع انسداد النهر في المستقبل فلا يعرف الا بعد درس احواله درساً مدققاً والوقوف على امور من حيث مجرى النهر وتصريف ماء الفيضان اكثر كثيراً مما يمكن الوقوف عليه حتى الآن

” ولم يحن الوقت ليشار بشيء فعال ومن رأي البعض ان يجرب دق الاوتاد على جانبي المجرى في السنة التالية حيث هو اشد تعرضاً للانسداد

” وبلغ المال الذي دفعته نظارة الاشغال العمومية لحكومة السودان وافق على نزع السد ١٠١٢ ج . م اكثرها ثمن زاد ومكافآت واجرة عمال ومعدات

” اما ما استفادته مصر من نزع السد في العام الماضي فما يصعب الحكم فيه . ومن المحقق

انه كلما كان ينزع جزء من السد كان منسوب المستنقعات التي على جانبيه يهبط دلالة على ان مياهها كانت تعود الى النهر وتجري فيه الى البحر الابيض . وثبت ذلك بالمقياس الذي اقيم

في محلة الماجوربيك الاولى فانه كان يدل على ارتفاع في سطح الماء كلما فتح سد من السدود .

وكان هذا الارتفاع وقتياً في الاسابيع الاولى فيعود سطح النهر الى حاله حينما تفرغ المستنقعات

التي نصب فيه واخيراً صار الارتفاع مستمرًا . ولكن يستحيل علينا الآن ان نعلم كم منه كان

ناجحاً عن نزع السدود وكم منه نفع عن الامطار الجنوبية التي تقع في ذلك الحين لان هارفانا

لا تزال قليلة جداً من هذا القبيل وكذلك يصعب علينا ان نعلم كم من هذه المياه وصل

المخروطوم وكم منها ضاع بالتجثر في مجاري البحر الابيض الواسعة

” ونزع القسم الاول من السد في ٤ يناير وتم نزع الاقسام كلها وهي اربعة عشر في ٢٧

مارس ودام التقلب في منسوب الماء بين ارتفاع وانخفاض حتى السابع عشر من الشهر ومن

ثم صار الارتفاع مستمراً ولكن مقياس الخرطوم استمر على الهبوط الى الثلاثين من شهر مارس
وفي شهر ابريل جعل منسوب الماء في الخرطوم يعلو ويهبط دواليك وكان في آخر الشهر اعلى
منه في اوله ٦ سنتيمترات لا غير ومن اول مايو جعل الماء يرتفع بمقياس الخرطوم ارتفاعاً مستمراً
ولم يؤثر فيه انسداد بحر الجبل مدة ٣٣ يوماً ابتداء من ١٠ مايو . ويظهر من ذلك ان انصباب
ماء المستنقعات في النهر قبل ١٧ مارس لم يؤثر في منسوب الماء في الخرطوم وبقي ارتفاع الماء في
الخرطوم طفيفاً جداً حتى آخر ابريل ومعالم ان منسوب الماء في الخرطوم متوقف على البحر
الازرق كما هو متوقف على البحر الابيض .

” ومن رأيي المبني على ما شاهدته بنفسي من امر السد ان نزعهُ منع هبوط منسوب النيل
بما اضيف اليه من المياه الجانبية ولولا ذلك لَهبط المنسوب حتماً
- ” واني ارتاب في كونه فعل اكثر من ذلك لان الماء القليل الذي جرى الى النهر بانزع
السد ضاع فيه لانتساعه اذ لا بد من ان يمتلئ مسيله قبلما يظهر ارتفاع محسوس في مقدار
التصرف عند الخرطوم . ولكن هذا اي منع هبوط النيل افاد القطر المصري فائدة لا رب
فيها وهو يستحق ما أنفق عليه من النفقات ولو لم يكن منه نفع آخر . ثم اذا اضعنا الى ذلك ما
يستفيدهُ السودان من فتح طريق الملاحة في النيل كله وجدنا ان النتائج تفوق النفقات كثيراً “

الشرافي

المعت في تقريري السابق الى اسلوب جديد في اخذ الضرائب عن الاطيان المسماة هنا
بالشرافي اي التي تزرع حينما يكون النيل عادياً ولكنها تبقى بغير ري اذا كان النيل منخفضاً
انخفاضاً غير عادي فلا تزرع حينئذ . ولا اعنذر عن الازعاج القليل في هذا الموضوع لان
حكومات المشرق تعتمد في ايرادها على ضرائب الاطيان فكل تغيير يؤثر في الاصول الموعبة
لجمع هذه الضرائب يكون له من الاهمية ما لا يقتصر على البلاد الذي حدث فيها
وبقال بنوع اجمالي عام ان المبدأ المتبع في بلدان المغرب لوضع الضرائب على الاطيان هو
ان توضع عليها ضريبة معتدلة يدفعها الفلاح من غير زيادة ولا نقصان سواء جادت الارض
او محلت . واذا لم تأت بغلة قط فلا يكون ذلك سبباً لاعفائه من الضرائب الا في احوال
نادرة جداً

واما المبدأ الشرقي فيختلف عنه . والمتبع في بلدان المشرق ان جابي الخراج يأخذ من المال
قدر ما يستطيع حتى لا يبقى للفلاح في سنة الخصب الا ما يسد رمقه . لكن حكومات المشرق

تعفى الفلاح من الضرائب كلها او بعضها اذا عملت ارضه رغماً عنه وكان هذا شأن الحكومة الرومانية ايضاً كما اعتقد . وما هو جار الآن من نزاع الملك من مالكيه اذا عجز عن ابقاء ماله امر محدث على ما ارى . وكانت الضرائب ثقيلة في الغالب ولكنها كانت لتغير حسب احوال الزمان

والاسلوب الغربي عادل — ثابت قانوني والشرقي جائر متغير غير قانوني ولكنه يمتاز بأنه يمكن تحويله حسب احوال الزمان والمكان . ولا يعلم حقيقة ماذا يفضلهُ الفلاح الشرقي — وهو صاحب الشأن الاول في هذا الامر — أعدت الاسلوب الواحد وثبوتهُ ام جور الاسلوب الثاني وتغييرهُ . ولعلنا نعب رجال الادارة والمالية من الاوربيين في ايجاد اسلوب جامع لحسنات هذين الاسلوبين خالٍ من سيئاتهما ليُجرى عليهِ في البلدان الشرقية التي انيطت بهم ادواتها وقد جرت العادة في القطر المصري ان تعفى الاطيان الشرقي من الضرائب . وهي عادة قديمة وكان اتباعها من الحكمة . ولكن اذا زرعت الاطيان لم تكن تعفى من الضرائب معها كانت حالها وسهما تكلف صاحبها لزرعها وريها . وبقي ذلك جارياً حتى العام الماضي وغاية ما كانت الحكومة لتتنازل عنه حينئذ نصف ضرائب الاطيان التي يرويها ماء الفيضان عادة اذا قصر عن اروائها في سنة من السنين ورويت بالآت رافعة . وكانت النتيجة ان الفلاح لا يحاول ارواء اطيانه اذا لم يصل اليها ماء الفيضان لان الضريبة كلها او نصفها تستغرق ما يكتسبه من اطيانه حينئذ فيفضل ان يتركها بغير زرع ويعمل عملاً آخر

وسنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ جرت الحكومة على اسلوب جديد فاعلنت الجمهور ان الاطيان التي بقصر ماء الفيضان عن اروائها تعفى من الضرائب تلك السنة ولو زرعت ورويت من الآبار

ففتح هذا الاسلوب وأعفيت ٤٤١٩٢ فدائلاً من الضرائب مع انها كانت مزروعة . وأكثر هذه الاطيان لصغار المزارعين الفقراء فكانت الفائدة من هذا الاعفاء كبيرة لم . ولو اخذت الحكومة ضريبة على هذه الاطيان لبلغ ما اخذته ١٥٠٠٠ ج . م لكنها لم تخسر هذا المال اذ المرجح ان هؤلاء المزارعين ما كانوا ليزرعوا أكثر هذه الاطيان لو لم تعفها الحكومة من الضرائب . ومزبة هذا الاسلوب المالي الجديد انه يفيد كثيرين من صغار المزارعين ولا تخسر به خزينة الحكومة فسر به الجمهور وسيتمكّن به دائماً في المستقبل

ويحسن لي قبل ترك هذا الموضوع ان اذكر مقدار الشرقي التي تخلفت في السنين الاخيرة حينما كان الفيضان يأتي واطناً جداً وهي

السنة	شراقي كاملة	نصف شراقي	الضرائب المرفوعة عنها
١٨٧٨	٨٠٠ ٠٠٠ فدان	٠٠	٨٠٢ ٠٠٠ ج م
١٨٨٨	٢٧٩ ٦٠٠	١٠٩٨٠٠ فدان	٣٤٢ ٥٣٧
١٨٩١	٠٠٧ ٨٣٠	٠٠٠ ٢٠٣	٠٠٦ ٥٣٢
١٨٩٣	٠٠٧ ٠٥٩	٠٠٢ ٠٤١	٠٠٦ ٣٦٩
١٨٩٧	٠١٣ ٧٠٤	٠٠٣ ٤٤٩	٠١١ ٥٦٤
١٨٩٩	٤٢٠ ١١٩ ^(١)	٠٨١ ٣٩٤	٢٠٣ ٠٩٨

وكانت سنة ١٨٩٩ من حيث الفيضان ارضا من سنة ١٨٧٨ ولكن لم يبق بغير ري سنة ١٨٩٩ سوى ٢٤٠ ١١٩ فداناً ورويت ٨١٩٤ فداناً رياً غير تام يقابل ذلك ٨٠٠ ٠٠٠ فدان بقيت بغير ري سنة ١٨٧٨. وتنازلت الحكومة سنة ١٨٩٩ عن ٢٠٣ ٠٠٠ ج م. واما سنة ١٨٧٨ فاضطرت ان لتنازل عن ٨٠٢ ٠٠٠ ج م. وهذا بما يستحق الالتفات. واذا ببجنا عما زادت به خيرات الارض لم يسهل علينا ان نقول بالتدقيق كم منها ينسب الى اصلاح الري وكم منها ينسب الى غيره من الاسباب ولكن ليس الامر كذلك في المسألة التي نحن فيها صدها فان قلة الاطيان التي تختلف شراقي في السنين التي يقصر فيها الفيضان ناجمة كلها عن مهارة رجال الري في نظارة الاشغال العمومية لا عن سبب آخر

خزانات النيل

كتب السروليم غارستن ما يأتي

"ان كان انخفاض النيل قد اضر بزراعة القطر المصري فقد افاد في انشاء خزانات اصوان وخزان اسبوط. فقد تقدمت الاعمال في هذين الخزانين حتى اننا نتق بينهما بكونان تامين في فيضان سنة ١٩٠٢ اي قبل الميعاد بسنة. هذا اذا لم يحدث حادث غير منتظر يؤخر الاعمال فيها. واهم ما تم في خزانات اصوان في العام الماضي انشاء اساسات السد في الفروع الثلاثة المعروفة بالبواب الكبير والبواب الصغير وباب الهرون فاقمت سدود وقفية من الحجر حول هذه الفروع الثلاثة ونزع الماء منها بالطمبات ولكن وجدت الصخور السفلى فيها دون الصخور السطحية صلابة فعدت الحال الى تعميق الخفر كثيراً ٤٩ قدماً و قد سيف الباب الكبير

(١) علنا ١٦١٧٨ من الاطيان الاميرية رفع منقذ او نقص

و ٣٦ قدماً و ٣٠ عقد في الباب الصغير تحت سطح الشلال اي زيد العمق عما قدر له ٤٠ قدماً في الاول و ٣٠ قدماً في الثاني

”وطول سد الخزان ٢٠٠٠ متر وضع اساس ١٧٠٠ متر منها في سنة ١٩٠٠ وبلغ ارتفاع البناء الذي تم فوقه ٤ امتار فوق اوطلي منسوب الماء

”وجرى العمل في ١٣٠ عيناً من العيون وفي ١٨٠ وبُطنت ٢٠ عيناً منها بالحديد الظهر ولم يبق من اساس السد الا اساس الفرع الغربي . وتم في سنة ١٩٠٠ اساس الاهوسة وجدران اثنين منها ودعت الحال الى تعميق اساس الهويس الاول لرداءة صخره

”وتم في السنة الماضية ١٥٠٠٠٠ متر مكعب من البناء و ٥٠٠٠٠٠ متر مكعب في الحفر في الصخر وبلغت نفقات ما تم من السد ١٠٠٠٠٠٠ ج. م ومن ذلك ٦٥٠٠٠٠ ج. م

انفقت سنة ١٩٠٠ واُعطي المقاولون ٤٤٠٠٠٠ ج. م لاجل اعمال ابتدائية ومواد وما اشبه ”وبلغ متوسط عدد العمال ١١١٤ من الاوربيين و ٢٠٢٦ من الوطنيين والجملة ٨١٤٠

”وتقدم العمل في خزان اسيوط سنة ١٩٠٠ وسيكون طول قناطره ٨٣٣ متراً فوضع الاساس لثنتين واربعين متراً منها وتم اساس الهويس سنة ١٨٩٩ وكذلك تم سنة ١٩٠٠

من الفرش ما طوله ٤٥٢ متراً وأُعيت بغلات احدى وستين عيناً من العيون الى ما فوق منسوب الماء الصفي . وأريد اتمام العمل على عرض النهر كله ما دام الماء منخفضاً جداً ولكن

المياه تغلبت على سد التراب الذي حول البناء وغمرة فدعت الحال الى توقيف العمل . وبقي من الفرش ٢٠ متراً لم تمس و ٢١ متراً تحت العيون لم يتم تماماً . وبلغ مقدار ما تم من البناء والخرسانة حتى الآن ١٠٨ ٦٨٢ متراً مكعباً تم منها ٧١٤٤١ متراً مكعباً سنة

١٩٠٠ . وبلغ ما أنفق حتى الآن ٤٥٨ ٥٥٨ ج. م وذلك يشمل الاعمال التمهيدية والادوات وثمن الاراضي . وبلغ الحفر والردم ١١٠ ٦٣٠ متراً مكعباً واستعمل ٣٣٢ ١٧٥١ كيساً

من الرمل وغرز في الارض ١٩٣٤ متراً طولاً من اوتاد الحديد الظهر . واستخدم في العمل ٣٨١ عاملاً من الاوربيين وبلغ عدد العمال الوطنيين حينما كانت تمس الحاجة ١٢٥٠٠

”وقد خسرت الاشغال العمومية واعمال الخزانات بنوع خاص خسارة عظيمة بوقت المسير ولئن مدير الخزانات العام فانه كان مهندساً من الطبقة الاولى وكان محبوباً مكرماً من كل

الذين يعرفونه^(١)

”واشتغل فريق خاص السنة كلها في اعداد الرسوم اللازمة للاعمال التي يقتضيها تحويل

(١) وأنا اشاركه في ما قاله عنه

اطيان كثيرة في الوجه القبلي من ري الحياض الى الري الصيفي ولا بد من ان ثم هذه الاعمال وقت اتمام خزان اصوان حتى يُستفاد من زيادة المياه به الفائدة المطلوبة . وقد اعطى صندوق الدين اعتماداً لهذه الاعمال مقداره ٣٧٥ ٠٠٠ ج . م . يصرف سنة ١٩٠١ “

وقدر أولاً ان نفقات خزاني اصوان واسيوط تبلغ مليوني جنيه . وكنت اميل حينئذ الى الظن بان النفقات تكون اكثر من ذلك نظراً الى كبر العمل بخاء الامر على حسب ما ظننت . والحق يقال ان تقدير النفقات كان صعباً جداً ولم يكن في الامكان ان يعلم مقدار ما يجب ان يعمق الاساس في اصوان قبل الوصول الى صخر صلد . و يظهر مما قاله السروليم غارستن في ما تقدم ان عمق الاساس زاد ثلاثين او اربعين قدماً عما قدر له

ولا يستطيع ان اقول الآن كم تزيد النفقات عما قدر لها أولاً ولكن لا شبهة في ان هذا العمل يستحق النفقات التي تنفق عليه معها بلغت لان فوائده للبلاد لا يُبالغ فيها . وكل من يرى هذه الاعمال يجب بها ولو لم يكن على شيء من الخبرة في علم الهندسة والبناء ومهما زادت النفقات فلا ترتبك بها الخزينة المصرية . فان انشاء الخزان كان من المشاكل المالية كما هو من المشاكل الهندسية ولكن السهولة التي وجدت بها الاموال الزائدة المطلوبة هذه السنة تشهد بالمهارة للمسترغورست في ادارة المالية المصرية

مساحة اماكن الشلالات

تقدم العمل في انشاء الخزائين تقدماً يأذن بالبحث عن احوال النيل حتى اذا بقيت حاجة الى زيادة الماء يكون عند نظارة الاشغال العمومية ما يلزم من المعلومات لاعداد مشروع او أكثر من المشروعات التي نفي بالمراد . ومن اول ما يلزم لذلك البحث المدقق في وادي النيل جنوبي وادي حلفا حيث توجد الشلالات . وقد يقرّر القرار على ان انشاء خزان آخر ليس بافضل ما يزيد به ايراد الماء الصيفي بل الاولى ان يزداد بتعديل مخارج الماء من البحيرات الاستوائية وبحيرات بلاد الحبش او بفتح بحر الجبل او بعمل آخر كبير من هذا القبيل ولكن ليس من الحكمة ان يُقرّر على قرار قبلما تُعرف احوال النيل كله تماماً . والعمل الحاضر تمهيدى من هذه الجهة وفوائده كثيرة من حيث معرفة احوال النيل والتحكم فيه ولو اتسع منه ان لا سبيل لانشاء خزان آخر

ويراد الآن مسح الجيات التي فيها الشلالات ومعرفة مناسيب وادي النيل وسميضي مع المساحين مهندس جيولوجي . وعين لنفقات السنة الاولى ٢٠٠ ٤ ج . م . ويقدر ان هذا

العمل يقضي ثلاث سنوات حتى يبلغ رأس الشلال الثالث

القناطر الخيرية

انشئ^٢ الحبسين تحت القناطر الخيرية فتم اساساها ولم يبقَ منها الا اعلاه رأسها الى الحد الاخير الذي يراد اعلائها اليه . وطول حبس فرع رشيد ٥٠٠ متر وقد شُرع فيه وأتم سنة ١٩٠٠ وذلك مما يحق للماجور برون ورفيقه المستوروك ان يفخروا به . وقد كان الشروع فيه في ديسمبر سنة ١٨٩٩ فتم قبل فيضان سنة ١٩٠٠ اي في اواسط يوليو . وبلغ ما أنفق على هذين الحبسين حتى الآن ٤٢١٠٠٠ ج . م . أنفق من ذلك ١٧٩٠٠٠ ج . م . سنة ١٩٠٠ ولذين الحبسين اليد الطولى في انقاذ موسم القطن سنة ١٩٠٠ فبواسطتها امكن رفع منسوب الماء فوق القناطر الخيرية والاستفادة من الفيضان الى حد ما كانت القناطر الخيرية لتقوى عليه لولاها لانها لانها خففا ضغط الماء عنها

قناطر زفتة

اذا تمّت هذه القناطر كانت ثمة ظروفي اصوان واسيوط ويراد بها التحكم في توزيع المياه ثنائي القناطر الخيرية لان الرباحات الآخذة من فوقها طويلة جداً لا تكفي لايصال الماء الى اطراف الوجه البحري الشمالية وقت قلته وستكون هذه القناطر من نوع الحبس مثل سد اسيوط يرتفع بها منسوب النيل ٣ امتار وقد قدرت نفقات عملها ٤٥٠٠٠٠ ج . م . منح صندوق الدين ٨٦٠٠٠ ج . م . منها لاجل اعداد المواد اللازمة سنة ١٩٠١ وينتظر ان يتم هذا العمل حينما يتم الخزان

العونة

خرج ١٨١٦٦ رجلاً سنة ١٩٠٠ لحراسة جسور النيل مدة ١٠٠ يوم . وهذا العدد يزيد ١٠٧٧٨ عن عدد من خرج للعونة سنة ١٨٩٩ لان فيضان سنة ١٨٩٩ كان اوطأ ما ذكر في تاريخ النيل . وخرج في الوجه البحري حينئذ اقل من ١٠٠٠ نفس وخيف مرة من ان فيضان سنة ١٩٠٠ يكون عالياً جداً ولما ثبت انه لا يكون كذلك كان انصار العونة قد خرجوا واقاموا على الجذور . فان النيل علا باكراً واسرع في فيضانه وظهر في اغسطس انه سيجري على القاعدة العامة وهي ان الفيضان الواطي^٣ جداً يعقب فيضان عالي

جدًا ولذلك دُعي رجال العونة أبكر مما كانوا يدعون عادةً فكثُر عددهم ولا يحتمل ان يقع هذا الخطأ مرةً أخرى لان مقاسات الخرطوم عن سنة ١٩٠٠ معروفة كلها الآن فيعلم منها في المستقبل كيف يكون الفيضان ولم يكن ذلك ممكنًا في العام الماضي وقد اُبت مرارًا ان خروج الناس لحفظ الجسور الآن لا يقاس بما كان يحدث قبل بضعة سنوات حين كانت الترع تظهر بالسخره . وحفظ جسور النيل الآن لا يكلف الناس مشقة عظيمة ولكن تخييرهم لا يسلم من الاعتراض مهما كان سببه . واذ قد تم الآن ما هو اهم منه من المسائل الخطيرة لاق ان ينظر فيه لعله حان الزمن لالغاء آخر اثر من آثار نظام فاسد وفي الغاء العنونة تمامًا مصاعب مالية وإدارية والبحث جارٍ فيه بالدقة ولا يمكنني ان اقول حتى الآن هل يمكن الغاؤها تمامًا او لا يمكن ولكن يحتمل ان يحل هذا المشكل باقامة عصابات من العمال في أماكن مختلفة على جسور النيل والوصل بينهم بالتلفون فانه يحتمل ان يكون من وراء ذلك اقتصاد كثير في العمل

المصارف

أنفق نحو ٢١٤.٠٠٠ ج. م على اعمال المصارف في السنة الماضية حفر بها ١٩٣ كيلو مترًا من المصارف الجديدة واصلح ١١٦ كيلو مترًا من المصارف القديمة وقد بلغ ما حفر من المصارف الجديدة في السنوات الاربع الماضية ٩٣٨ كيلو مترًا وما اصلح ٩١٨ كيلو مترًا والفضل في ذلك لصندوق الدين الذي جاد بالاموال اللازمة . وقد بلغ ما انفق على هذه المصارف في السنوات الاربع الاخيرة ٩٢٨.٠٠٠ ج. م وما يرى الآن من السهولة في جمع الاموال الاميرة سببه الاكبر الاتفاق على المصارف وقد ارتفع ثمن الاطيان التي انتفعت بها كثيرًا

مصارف الاسكندرية

نيط عمل المصارف في الاسكندرية لجعل ايطالي من المتداولين المشهورين فاقصر عمله في سنة ١٩٠٠ على اعداد المعدات اللازمة وينتظر ان يشرع في عمل جدار الرصيف الجديد سنة ١٩٠١ فيشمل مساحة كبيرة مما يضمه ماء البحر الآن وتصب البواليع ورائها . وهذه الاعمال تحت ادارة مجلس الاسكندرية البلدي

ماء الاسكندرية

اشرت عند الكلام على ماء الاسكندرية في تقريرى السابق الى الاهتمام بثقب الارض

شمالى مديرية البحيرة . حتى اذا وجد الماء الغزير هناك حفرت فيه آبار واقمت فوقها طلمبات
تخرج الماء منها وترسله الى الاسكندرية فى انابيب من الحديد فيكتفى به عن انشاء مرشحات
كبيرة كثيرة النفقة مما يقتضيه كل مشروع من شأنه جر الماء الى المدينة من ترعة المحمودية
فنتبث الارض ولكن وجد ماؤها مشوباً بالملح فلم يبق سبيل الا الرجوع الى ماء الترعة .
ويرى الآن ان يرفع الماء منها بالآلات الرافعة الى حياض كبيرة ثم يجري فى انابيب من
الحديد الظهر الى المرشحات . ولم يتم تفصيل هذا المشروع حتى الآن والمرجح ان تنقائه تبلغ
١٠٠٠٠ ج ٠ م

ماء طنطا

تم توزيع الماء فى طنطا ولكن لا تزال الصعوبة شديدة فى جعل الاهالى يقلعون عن
اوهامهم ويشربون الماء الذى بدل الماء القدر الذى يستقونه من الترعة . والسبب الاكبر لذلك
ان السقائين الذين ينقلون الماء الى البيوت فى كل مدن مصر يفضلون غالباً اخذ الماء من
الترعة حيث يستقونه مجاناً على اخذهم من الشركة اذ يضطرون ان يدفعوا لها ثمناً قليلاً عن كل
قربة فيشيعون عن مائتها اشاعات غير موافقة يصدقها البسطاء من السكان . ولا بد من ان
تزدول هذه الاوهام مع الزمان . وقد كانت الشركة تخسر اولاً اما فى العام الماضي فعاذل
دخلها نفقاتها

وقد وزعت ٢٦٧ ٥٠٨ مترًا مكعباً من الماء سنة ١٩٠٠ اخذت الحكومة منها ٤ ٨٨٠
مترًا وما بقي وهو ٢٠٨ ٣٠٥ اخذه السكان واضيف ٣٠٠٠ متر من الانابيب الى ما مد منها
فى الشوارع و ٨٠٠٠ متر الى ما مد منها فى البيوت وانشئ ١٢ مستقى لبيع الماء و ٤ مستقيات
يوزع منها الماء مجاناً و ١٩٧ حنفية لاطفاء النار اطفئ بها ٣٠ ناراً شئت فى طنطا سنة ١٩٠٠
وللخوارج سوارس وشركاتهم منشئ هذا العمل فضل كبير لاجل المهمة التى بذلوا
لاتمامه والصبر الذى تدرعوا به فى التغلب على ما لقوه من المصاعب والمقاومات . وعسى ان
يكلل سعيهم بما يستحق من الربح المالى

شوارع القاهرة

اتجهت الانظار حديثاً الى حالة شوارع العاصمة . ولا يستطيع ان يبحث بالاسهاب فى
تقرير مثل هذا عن موضوع اهمية محلية ولكنى اشير الى الامور الجوهرية التى يجب ان ينظر
فيها وابين بالاختصار المصاعب التى تقف فى طريق اصلاح . ولا شبهة فى انه تم تحسن

كثير في غضون السنة الماضية او السنتين الماضيتين بهمة المستر ارندل بري . ولا شبهة ايضاً في أنه يجب ان يعمل شيء كثير ايضاً قبلما يقال ان شوارع القاهرة من حيث الكنس والتبليط والتنوير صارت في حالة راضية

وتبلغ مساحة الشوارع في القاهرة ٢٧٨١٧٤٢ متراً مربعاً المرصوف منها بالحصى ١٣٦١.٢٤ متراً مربعاً وما بقي شوارع غير مستوية وجدت منذ مئات من السنين

ونفقات رصف الشوارع اقل مما هي في كل مكان فانها ١٧ جنياً وربع جنيه لكل الف متر مربع وفي المدن الاوربية من ٣٢ جنياً الى ٣٤ جنياً. والمانع من رصف الشوارع كلها في القاهرة قلة وجود النقود اللازمة فان رصف الشوارع غير المرصوفة يقتضي على ما يلقي ٢٠٠٠٠٠ ج. م ثم يقتضي ترميمها ٥٠٠٠٠ ج. م كل سنة

والتجارب جارية الآن في الاسفلت المنضبط فان نظارة الاشغال تنظر في مشروع ماله رصف الشوارع المهمة به لانه ابقى على الاستعمال من الحصى ولو كانت نفقات الرصف به اكثر من نفقات الرصف بالحصى . ومن المحتمل ان يوصل به الى حل هذه المشكلة وهي زيادة الشوارع المرصوفة من غير زيادة في النفقات السنوية

ومسألة كنس الشوارع مالية من جهة وادارية من اخرى فان السكان يطرحون فضلات ييوتهم في الشوارع يومياً فلا يسهل تنظيف الشوارع ما لم ينعوا من ذلك ومصلحة الكنس والرش لا تستطيع منعهم

و ١٧٠٨٥٤٥ متراً مربعاً من شوارع مساحتها ٢٧٨١٧٤٢ كنس وترش مرتين كل يوم ففي ٦١ في المئة من الشوارع كلها ولا يتم ذلك الا بالاقتماد الكثير الدقيق . واضيف الى ميزانية مصلحة الكنس والرش ٣٠٠٠ ج. م في خريف ١٩٠٠ لكي يسهل عليها رفع الفضلات من احياء الوطنيين مرة كل اربعة ايام وهذا الاصلاح يخفف الضرر ولو لم يزل فان الوطنيين يطرحون فضلات ييوتهم يومياً في الشوارع ويستعملون كثيراً من هذه الشوارع كالمراحيض ومصلحة الكنس والرش عاجزة عن منعهم . وهم في الاحوال الحاضرة إما ان يفعلوا ذلك او يتركوا الاقذار والفضلات في ييوتهم

و يطرح من البيوت يومياً ما يزن ٩٠٠ طن ترفع منها مصلحة الكنس والرش ٣٥٦ طناً كل يوم وخدمة الحمامات ٢٢٦ طناً وما بقي يترك في الشوارع

ولا بد من ان يبنى جانب كبير من المدينة قرارة للاقذار الى ان ينشأ فيها كلها مراحيض عمومية ويذهب المال اللازم لتنظيف الشوارع كلها مرة في اليوم على الاقل

امطرت السماء يوماً في فبراير سنة ١٩٠٠ فاضطر عمال مصلحة الكسب والرش ان يبذلوا جهدهم اربعة ايام لبليائها حتى نظفوا الشوارع وقد رفعوا منها ١٢ ٥٣٨ طنًا من الماء والطين. ولدى الحكومة مشروع عن نزع شوارع القاهرة نزحًا سطحيًا وهي تنظر فيه الآن^(١) وفي الشوارع ٣ ١٧١ مصباحًا من مصابيح الغاز وهي نصف ما تحتاج اليه وتبلغ انفاقها ٤٤٠ ج ٢١ م سنويًا

وقد شاع استعمال النور الكهربائي كثيرًا في غضون السنة الماضية ففي ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٩٩ كانت المصابيح الكهربائية كلها مساوية لثلاثة وثلاثين ألفًا وخمس مئة مصباح كل منها مثل ثماني شمعات وفي ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٠٠ بلغ عدد المصابيح ٤٨ ٠٠٠ اي انها زادت ٤٢ في المئة. وقد اخذ اهل الثروة من المصريين في اضاءة منازلهم بالنور الكهربائي. ووضعت الاسلاك الكبرى والثانوية تحت الارض

واقول اخيرًا ان عدد الذين ينتقلون بمركبات الترامواي الكهربائي يبلغ الآن ٤٠٠٠٠ يومياً وقد كان ٢٧ ٠٠٠ سنة ١٨٩٩ اي ان سبعة في المئة من السكان ينتقلون بالترامواي فلا شبهة في انه وفي بحاجة من حاجات الجمهور الكبرى. وطول الخطوط التي تجري عليها المركبات الآن ٣٥٦٠٠ مترًا ولا يزال ١٥٠٠٠ مترًا منها خطًا مفردًا. وقد فتح خط الخليج وهو يصل بين ام شوارع الوطنيين واكثرها ازدحامًا وفتح كذلك الخط الذي يصل بين كبرى قصر النيل والاهرام

مراقبة الآلات البخارية

صادقت المحاكم المختلطة على قانون اعطاء الرخص بالآلات البخارية من كل الانواع بعد ان حوِّرت نظارة الاشغال العمومية. فان القانون الاول كان مشحونًا بالتناقضات وكانت مخالفتها سهلة لان موادها مبهمه يعسر تفسيرها غالبًا فزادت سلطة قسم الهندسة بالمصادقة عليه وصار من الممكن منع اصحاب الآلات البخارية من تشغيلها اذا كانت في حالة يخطئ منها على الجمهور. وقد نجحت مراقبة الآلات سنة ١٩٠٠ بنوع عام. وطلب ١٥٣ رخصة فاعطيت ٨٩ رخصة. وذهب المفتشون ٣٠٩ مرات لتفتيش الآلات البخارية فوجدوا مئة آلة وآلة منها في حالة غير راضية

وقد صلحت حال الآلات عموماً واخذ اصحابها يرون ما يجب عليهم من الانتصار على احماء القزانات الى حد لا يخطئ معه الضرر. ولم ينفجر الا قزان واحد سنة ١٩٠٠

(١) وقع مطر غزير بعد كتابة ما تقدم فدل على شدة الحاجة الى هذه المصارف

مساحة الاطيان

تقدمت اعمال المساحة كثيراً في العام الماضي وستتم مساحة مديرية الجيزة والغربية في آخر سنة ١٩٠١. وشُرع في مسح الفيوم وهي المديرية الاولى التي سبق فيها قياس المثلثات المساحة العادية. وقياس المثلثات جارٍ الآن في الدقهلية والقليوبية ويعاد الى استخراج المساحات بالتفصيل في سنة ١٩٠٢.

اما المساحة العادية فتتم الآن بأسرع مما كانت تتم به قبلاً لزيادة خبرة المساحين وبيع من الخرائط سنة ١٩٠٠ مضاعف ما بيع سنة ١٨٩٩ وأكثر الشارين من اصحاب الاطيان القليلة الذين يودون ان يكون عندهم رسم املاكهم

الارصاد الجوية

أُصلح مرصد العباسية اصلاحاً عاماً في السنة الماضية وآلاته المتيورولوجية ترصد بها الاحداث الجوية الآن رصداً مطّرداً

ونقع كرة الوقت في بورت سعيد الظهر كل يوم بجري كهربائي يرسل من مرصد العباسية والمنظر ان كرة القاهرة وكرة الاسكندرية تصيران كذلك في اوائل سنة ١٩٠١ وجعل الوقت المدني للقطار المصري كله الدرجة ٣٠ شرقي غرينوتش بدلاً من استعمال اوقات مختلفة في اماكن مختلفة

وتؤخذ الارصاد الجوية الآن في ثمانية مراكز بين الاسكندرية وام درمان. وترسل اخبارها بالتلغراف الى القاهرة الساعة ٨ صباحاً فتطبع وتشر. وتم الاتفاق حديثاً على تبادل هذه الانباء البرقية الساعة الثامنة صباحاً كل يوم بين الاسكندرية ومالطة وبرنديز وتريسته واثنين وتشر هذه التلغرافات في ميناء الاسكندرية وميناء بورت سعيد لفائدة الجمهور ونطبع الارصاد الجوية كل شهر وتشر. وستنشر قريباً نتائج اعمال مرصد العباسية اما الارصاد التي كتبت سنة ١٨٩٩ ومتوسط ارصاد الثلاثين سنة الماضية فقد طُبعت وستنشر قريباً ونفيد الايام الماطرة ومقدار المطر بالتقريب في الرصيرص وفشودا وودمدي وكسلا لان ليس فيها مقاييس مدققة للمطر حتى الآن واما ام درمان ففيها كل الادوات اللازمة للارصاد الجوية ولا يضي وقت طويل قبل انقام مراصد الاحداث الجوية في اماكن مختلفة على البحر الازرق والابيض

وقد دبر المال اللازم لنقل مرصد العبابية الى حلوان على ١٥ ميلاً من القاهرة وسيشرع في البناء في اوائل سنة ١٩٠١

وارسلت مقاييس الحرارة الى مشرع الرق في مديرية بحر الغزال لكي ترافق هناك يومياً

المساحة الجيولوجية

اشتغل المساحون الجيولوجيون في جمع نتائج السنوات الثلاث الماضية . وستنشر قريباً التقارير عن الخارجة والداخلة والرافرة من الواحات وقد أُعدت خمسة تقارير أخرى للعاج والعمل جارٍ في رسم الخرائط وستنشر بيفها قريباً

ويبنى الآن متحف جيولوجي والمرجح أنه يتم قبل آخر السنة وقد بلغ ما أُتفق عليه حتى آخر السنة الماضية ٢٧٠٠ ج ٠ م

الجيش والبوليس

عُبرت شروط الانتظام في الجيش والبوليس تغييراً مهماً في ختام السنة الماضية فان الخدمة العسكرية تُطلب من كل مصري حينما يبلغ التاسعة عشرة من عمره ولا يستثنى من ذلك إلا من استثناءه القانون لاسباب خصوصية لكن لا يستتبع من ذلك ان المصريين كلهم ينتظمون في الجيش لان الذين يبلغون سن القرعة كل سنة هم أكثر كثيراً من الذين تدعو الحال الى تجنيدهم وكانت الخدمة العسكرية خمس عشرة سنة مقسومة هكذا

سنت سنوات في الجيش العامل (النظام)

خمس سنوات في البوليس او فرع آخر من فروع الحكومة

خمس سنوات في الاحتياطي (الرديف)

فلما استتب الأمن في السودان صار في الامكان تقليل الجيش المصري ٥٥٠٠٠ من الضباط وصف الضباط والافتقار ولذلك انقصت مدة الخدمة وجعلت عشر سنوات خمساً منها في الجيش العامل وخمساً في البوليس او الرديف وقد مُرّ المصريين عموماً بتقليل مدة الخدمة العسكرية

الجنائيات

زادت الجنائيات زيادة قليلة سنة ١٩٠٠ عما كانت عليه سنة ١٨٩٩ وذلك مما يوجب البحث الدقيق فقد كان عدد الجنائيات في السنوات الاربع الماضية كما يرى في هذا الجدول

السنة	القتل	السرقات بظروف	جنايات اخرى	المجموع
١٨٩٧	٤٣٠	٣٧٨	٦١٦	١٤٢٤
١٨٩٨	٤١٤	٣٤٤	٥٨٤	١٣٤٢
١٨٩٩	٣٧١	٢٦٠	٦٢٠	١٢٥١
١٩٠٠	٤١٩	٢٩٢	٧٨٥	١٢٨٩

ويظهر من ذلك ان الجنايات الكبيرة قلت زويداً رويداً من سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٩ ثم زاد مجموع الجنايات سنة ١٩٠٠ عما كان سنة ١٨٩٩ مع انه بقي اقل مما كان سنة ١٨٩٧ وسنة ١٨٩٨ واكثر الزيادة في حوادث القتل والسرقة بظروف . وفي ما سوى ذلك فالجنايات اقل مما كانت في السنين السابقة

والظاهر ان عدد الجنايات قل كثيراً على غير المعتاد سنة ١٨٩٩ لاسباب يعسر ايضاحها . ولم يرجع في بداية سنة ١٩٠٠ ان تستمر هذه القلة ولو كانت الاحوال كلها على ما يرام

ولا يعلم سبب عام لكثرة حوادث القتل . وما يذكر بالاسف ان هذه الحوادث كثيرة في مصر اكثر منها في شمالي اوربا ولكن بلغني انها اقل في مصر منها في ايطاليا فانها هنا لكل مئة الف من السكان واما في ايطاليا فمئة لكل مئة الف

واشباب القتل في القطر المصري هي في الغالب الاخذ بالثار والعداوة والدفاع عن العرض . فان البدو وسكان الوجه القبلي يرتاون غالباً انه يجوز لهم بل يجب عليهم ان يقتصوا يدهم من كل من بثلم عرض ابنة من بناتهم او امرأة من نسائهم . ولذلك فالزيادة التي ظهرت في العام الماضي في حوادث القتل ما هي الا امر عرضي حدث لاسباب عرضية اما كثرة حوادث السرقة بظروف فادعى الى اعمال الفكرة اذ يجعل انها تدل على وجود سبب عام يدعو الى ازدياد الجنايات . ولكن حوادث السرقة باكره التي كانت عصابات اللصوص ترتكبها وكانت شائعة في القطر المصري قلت في العام الماضي على حسب ما قلنا قبلاً كما يرى في هذا الجدول

١٨٩٨	٣١	حادثة
١٨٩٩	١٧	"
١٩٠٠	١٣	"

وقد بلغت هذه الحوادث ٥١ سنة ١٨٩٦ فقالتا في العام الماضي مما يسر ذكره

السنة	سرقة	اعنداء	باقي الانواع	المجموع
١٨٩٧	١١٨٠٣	١٣٨٣٢	١١٢٧٤	٣٦٩٠٩
١٨٩٨	١٢٦٧١	١٤١٦٠	١٠٩٢٩	٣٧٧٦٠
١٨٩٩	١٢٤٩٦	١٥٤٦٤	١١٧٥٣	٣٩٧١٣
١٩٠٠	١٣٧٧٨	١٨٣٣٨	١٢٥٧٥	٤٤٦٩١

ولا اظن انه يعاقب شأن كبير على ازدياد عدد السرقات وبقيّة انواع الجنح فان هذا الازدياد ناتج على الارجح من ان المصريين صاروا يلجأون الآن الى المحاكم أكثر مما كانوا يلجأون إليها قبلاً. ثم ان البوليس زاد انتباهاً فلم يعد يغفل ما يراه من الحوادث اما حوادث السرقات البسيطة فاختلفت كثيراً في هذه السنوات الاربع فزادت ٨٦٨ في سنة ١٨٩٨ عما كانت عليه سنة ١٨٩٧ ونقصت ١٧٥ سنة ١٨٩٩ عما كانت عليه سنة ١٨٩٨ ثم زادت ١١٠٧ سنة ١٩٠٠ عما كانت عليه سنة ١٨٩٨

فاذا اعتبرنا ذلك واعتبرنا ايضاً ما تقدم من ازدياد عدد السرقات بظروف على ما ذكر قبلاً ترجع وجود سبب عام دعا الى زيادة هذه الجريمة سنة ١٩٠٠ واظنه قلّة المحصول بسبب انخفاض النيل سنة ١٨٩٩. فانه بقي ٢٥٠٠٠٠ فدان من غير زرع رغمًا عما بذله رجال الري من الحمة والعناية وبقاؤها كذلك لا بد من ان يلحق الفاقة بكثيرين ولو رُفعت الضرائب عنها ووجد سبيل لتشغيل كثيرين من الفقراء في اسبوط واصوان . والفقر والحاجة يسهلان ارتكاب الجرائم ولا سيما السرقة

وقد قال المستر كوربت النائب العمومي في الحكومة المصرية بعد ان راجع هذه الحوادث ما يأتي " وبنوع عام لا اظن ان الزيادة في عدد الجنايات والجنح في هذه السنة يدعو الى انتفال البال " وارى انه مصيب في ما استنتجه . فان كنت مصيباً في نسبتي هذه الزيادة حديثاً الى سبب وقتي فيرجح ان يكون ما حدث وقتاً ايضاً وان عدد الجنايات يقل هذه السنة وما يذكر في هذا الصدد ان دس السم للمواشي (وهو جريمة شائعة في بلدان المشرق) شائع في القطر المصري ايضاً. وقد بلغني ان نظارة الداخلية تنظر الآن في زيادة المراقبة على بيع السموم سواء باعها الوطنيون او الاوربيون

السجون

وجد السبيل خطوة مهمة في اصلاح السجون وهذا مما يسرني ذكره . فقد كان العيب

الاكبر في السجون المصرية ضيقها فان ازدحام المسجونين في السجون الضيقة بدعو الى تقشي الامراض بينهم كما لا يخفى على من يلفت الى هذا الموضوع . وكان معدل الوفيات في السجون المصرية في السنوات العشر قبل سنة ١٩٠٠ اكثر مما يجب ان يكون وكان السلّ يفتك بكثيرين وهو مسبب عن الازدحام وفساد الهواء على ما بلغني . وقد وسعت السجون رويداً رويداً في السنوات الاخيرة ولكنها لم توسع بالسرعة المطلوبة لقلة المال ولكن اتفق على توسيعها ٣٥٠٠٠ ج . م سنة ١٩٠٠ فبلغ ما اتفق في السنوات الثلاث الاخيرة ٨٨٠٠٠ ج . م . والى مصلحة السجون ان تنفق ٣٠٠٠٠ ج . م في السنة الحاضرة وهي تبني الآن سبعة مجون جديدة وقد وضعت المسجونين في ست منها منذ السنة الماضية . وظهرت نتيجة ذلك حالاً فحالاً معدل الوفيات من ٣١ في الالف سنة ١٨٩٩ الى ٢٣ في الالف . ولا يكاد احد يرتاب في ان معدل الوفيات يقل ايضاً اذا اتقذ المسجونون من نتائج النظام القديم . كتب كولس باشا يقول " لقد وسعت السجون حتى لم يبق شيء من الازدحام في السجون المركزية الكبيرة ولا يعلم مقدار الاصلاح الذي نتج عن بناء هذه السجون الجديدة الا الذين عرفوا السجون المصرية القديمة . وسينسى كل احد بعد زمن قصير ان السجون القديمة كانت موجودة " ومن العيوب الكبيرة ايضاً ان كثيرين من المسجونين كانوا يأكلون طعاماً يأتهم به ذووم . ولا يخفى ما يعترض به على هذا الاسلوب ومن ذلك انه يجعل انقياد المسجونين صعباً ان لم يكن ممحلاً . ومن الواضح ان الحكومة مضطرة الى اطعام المسجونين كلهم ولكن قلة المال اضطرتها ان ترجى ذلك الى فرصة اخرى

وفي سجون القطر المصري المركزية ٦٣٠٠ مسجون تبلغ نفقات طعامهم اكثر من ٢٥٠٠٠ ج . م في السنة . ولما وضعت الميزانية لهذه السنة عين فيها ١٨٠٠٠ ج . م لطعامهم وينتظر ان يكسبوا بعملهم ٧٠٠٠ ج . م فيفي ذلك بنفقات طعامهم وهذه اول مرة اطعم فيها المسجونون كلهم على نفقة الحكومة

وتقع قانون عقوبات المسجونين فان القانون القديم الذي سن سنة ١٨٨٤ كان ناقصاً جداً وقد عدل من وقت الى آخر باوامر مخصصة او بقرارات وزارية لكن هذه التعديلات ولا سيما الاخيرة منها اوقعت بعض الاشكال . واعترض رجال الحفائية على نظارة الداخلية لوضعها اوامر لا موسوعة لها في القانون

اما القانون الجديد فنظرت فيه لجنة تخططة عدة اشهر وقد بقي فيه كثير من القانون الاهلي الفرنسي وادخلت فيه تغييرات كثيرة مبنية على قانون السجون الانكليزي والهندي

فكانت النتيجة انه صار اسهل استعمالاً من القانون الاول وحددت فيه المساوية تحديداً جلياً
واتبع القانون الهندي في تقسيم المجرمين الى محبوسين ومحبوسين فالذين يحكم عليهم
بالحبس لا يشغلون الا الاشغال التي تقتضيها خدمة السجن
وفي تقرير المستر مككارت عن احوال القضاء في العام الماضي تفصيل اوسع عن التغييرات
التي ادخلت في هذا القانون

واذا قلنا ان اصلاح السجون قد تم تماماً نكون قد بالغنا في ذلك ولكن من المؤكد ان
ادارة السجون صارت اصح كثيراً مما كانت حتى الآن وقد تدعو الحال الى اصلاحات اخرى
صغيرة ولكن كل المساوىء الفاضحة التي كانت في النظام القديم قد زالت الآن

سجن الاحداث

سجن الاحداث في القاهرة على ما يرام من كل وجه وادارته تعود بالمدح على كولس باشا
والمستر بوب المدير الذي يقيم فيه ويقضي وقته كله في تهذيب احداثه . وهو اشبه بمدرسة
منه بسجن يتعلم فيه الاولاد القراءة والكتابة والحساب ويمرّون على الحركات العسكرية وعلى
النظافة الشاملة . وقد اضيف اليه اما كن يعلم الاحداث فيها بعض الصنائع البسيطة وأنشئت منهم
فرقة موسيقية . واذا مضى على الاحداث بضعة اشهر لاختبارهم ايج لهم الخروج من السجن في
فصحات يقيمون فيها خارجاً نصف يوم فلم يسيئوا استعمال هذه الفصح الا مرة واحدة . وابع
لاربعة وخمسين ولداً منهم في العام الماضي الى بيوتهم وهذه اول مرة ابعج لهم ذلك
والذين بيوتهم بعيدة دفعوا اجرة سكة الحديد ولما انتهت مدة المساحة عادوا كلهم من
تلقاء انفسهم

ويعطى كل ولد ملياً كل يوم واذا احسن سلوكه زيد راتبه حتى يبلغ اربعة مليات في
اليوم ويسمح له بان يصرف ما يكتسبه واما النصف الآخر فيحفظ له ويعطاه حينما يخرج
من السجن

واحداث المصريين نهاء والبرج انهم انبه من اكثر الاحداث الاوربيين الذين من سنهم
وقيادهم سهل وكذلك جريمهم على مقتضى الحال ولذلك لا يستغرب انهم استفادوا كثيراً
مما لقوه من التهذيب والتدريب في سجن الاحداث . ولكن لا يمكن بت الحكم في نجاح هذا
العمل الا بعد ان يعلم مصير الذين اتوا مدة اقامتهم في هذا السجن وخرجوا منه . وقد خرج
منه حتى الآن ٣٩ ولداً ويقال ان ٢٨ منهم سائرون سيراً حسناً وخمسة عادوا الى السجن

ثلاثة منهم لاجل الخصام واثنان لاجل السرقة . ولا يعلم حال الستة الباقين
ولا يدخل سجن الاحداث الاّ الذين حُكّم عليهم لكن كولس باشا يرجو ان
يوسع سلطة القانون حتى يشمل الاولاد التشردين الذين يجولون الان في شوارع المدن الكبيرة

الحشيش

تمّ اصلاح كبير في العام الماضي في مصلحة خفر السواحل لمنع ادخال الحشيش على
قدر الامكان

وبلغ مقدار الحشيش الذي ضبط في العام الماضي غربي الاسكندرية ٨٠١٣ كيلوغراماً
(٨ اطنان) ضبط ٤٣٥٤ كيلوغراماً منها وهي منقولة في الصحراء الى النيل وقبضت جوارات
خفر السواحل على باخرة وسكونة فيها ٣٦٥٩ كيلوغراماً

وينتظر انشاء محطة لخفر السواحل هذا العام في السلوم على ٢٤٠ ميلاً غربي الاسكندرية
عند الحد بين القطر المصري وطرابلس الغرب وحينئذ يشأ حرس من الهجانة فتتم سلسلة
الخفر بين الاسكندرية وآخر حدود القطر المصري غرباً

وقد عينت نظارة الداخلية ومصلحة خفر السواحل لجنة تخطيط للبحث في مسألة قبائل
البدو النازلين في صحراء ليبيا وعليهم الاعتماد الاكبر في تهريب الحشيش وحملهم على مساعدة
الحكومة في منع التهريب فجعل عشرة من اشهر رجالهم مشايخ وأعطوا بعض السلطة ويرجي ان
تشد الروابط بذلك بين البدو ومصلحة خفر السواحل لمنع التهريب

وما يستحق الذكر ان الذين دُلّوا على آخر كمينين من الحشيش صودرتا في الصحراء هم من
هؤلاء البدو

وبلغ كل الحشيش الذي ضبطته مصلحة خفر السواحل في العام الماضي في القطر المصري
كله ١٣٥٥٥ كيلوغراماً والذي ضبطه البوليس ١٥٦٦ كيلوغراماً والذي ضبط في الجمارك
٥٠٤ كيلوغرامات والجموع ١٥٦٢٥ كيلوغراماً فهو يزيد كثيراً عما ضبط سنة ١٨٩٩
ومقداره ٦٤٧٧ كيلوغراماً ويزيد ٥ اطنان عما ضبط في اي سنة من السنين السابقة

ويظهر من احصاء الدكتور ورنوك ان الذين دخلوا مستشفى المجاذيب في العباسية
والحشيش سبب جنونهم عددهم أخذ في التناقص ولو قليلاً . في سنة ١٨٩٨ كانوا ٢٨٣
في المئة من كل الذين دخلوا المستشفى فصاروا ٢٧٥ في المئة سنة ١٨٩٩ و ٢٥٣ في المئة

وقال الدكتور ورنوك ان النقص في عددهم اكثر مما يظهر من هذه الارقام لان بعض الذين داؤم مزمن من فعل الحشيش قد أُخرجوا من المستشفى لكي يسع غيرهم من الذين في حالة ذات خطر ثم أُعيد بعض الذين أُخرجوا لانه نُعذر حفظهم في بيوتهم
فمن ٥٠٦ من الذكور الذين دخلوا المستشفى سنة ١٩٠٠ كان ٤١ جنونهم مزمن ناتج من فعل الحشيش يقابل ذلك ٢١ من ٤٥٤ دخلوا المستشفى سنة ١٨٩٩
وسهل عمل البوليس بقانون جديد صادقت عليه المحاكم المختلطة فانه لم يكن يستطيع اقفال قهوة من قهوي الحشيش ما لم يحكم على صاحبها ثلاثاً في سنة اشهر اما الآن فيمكن ان يحكم على صاحبها بحبس سبعة ايام ويغرم الى حد جنيه ويمكن اقفال كل محل عمومي سمح صاحبه باستعمال الحشيش فيه اقفالاً وقتياً واذا اُقفل كذلك ثلاث مرات او ثبت ان صاحبه باع الحشيش او قدمه لغيره امكن اقفاله اقفالاً دائماً . وهذا قوى عزائم البوليس على القيام بما يطلب منه لحكم بالفرامة على ١١٤٩ شخصاً سنة ١٩٠٠ ولم يحكم الا على ٩٠٢ سنة ١٨٩٩ واُقفل ٩٧٥ محلاً سنة ١٩٠٠ ولم يقبل سوى ٣١٠ سنة ١٨٩٩ . ولا يكاد يرجي ان يمنع استعمال الحشيش في القطر المصري منعاً تاماً لاسباب ذكرتها في تقاريري السالفة ولكن الوسائل التي استخدمت لتقليل استعماله صارت الآن اقل كثيراً مما كانت قبلاً . ونتائجها تعود بالمدح على البوليس

الحج

يهتم سكان القطر المصري المسلمون اهتماماً شديداً بكل ما يتعلق بالحج لاسباب لا تخفى على احد . ويهتم غيرهم به ايضاً في هذا القطر وفي غيره من الاقطار لانهم يودون ان يعود الحجاج من الحجاز وليس معهم شيء من عدوى الامراض المعدية ولذلك يحسن بي ان اسهب الكلام في هذا الموضوع ولو قليلاً

لم نتعرض الحكومة المصرية لامور الحجاج الا حديثاً فكانوا يمشون الى مكة ويعودون منها كما يشاءون خاضعين لقوانين مجلس الصحة والكورتيينات . ولا شبهة في انهم كانوا يلقون اشد المشاق احياناً كثيرة . وكانت الحكومة تضطر كل سنة في ختام زمن الحج ان ترسل بعض بواخرها الى جدة لترجع كثيرين من الحجاج الوطنيين الذين لا يستطيعون ان يدفعوا اجرة رجوعهم . فلما باغت بواخرها في اوائل سنة ١٨٩٨ رأت ان لا بد لها من النظر في امر الحجاج فانقرت اولاً على انه لا يباح لاحد ان يذهب الى الحج ما لم يكن معه جواز من الحكومة ولا يعطى هذا الجواز الا اذا دفع ١٥٦ غرشاً صاعاً مئة غرش منها لطعامه وشرابه مدة اقامته

في محجر الطور وخمسين غرشاً رسوم الكورنتينا والباقي وهو ستة غروش نققات انزاله . واقترحت
ثانياً على أنه لا يجوز لاحد ان يسافر بجراً قاصداً الحج ما لم يكن معه تذكرة ذهاب واياب . الا
ان البعض اعطوا تذكرة ذهاب واياب من غير ان يكونوا قادرين عن ارجاع الحاجاج الذين
سافروا بهم ولذلك خطت الحكومة خطوة اخرى سنة ١٨٩٩ واشترطت على طالبي الحج ان
لا يسافروا الا في الوابورات التي يقدر اصحابها ان يضمنوا للحكومة انهم يرجعون الحاجاج
الذين ذهبوا بهم

ونج من ذلك كله ان عدد الحاجاج الذين اضطرت الحكومة الى ارجاعهم على نققاتها
صاروا اثنين في المئة فقط من عدد الحاجاج كلهم بعد ان كانوا ثلاثين في المئة . وصارت
الحكومة تنفق عليهم من دراهمهم التي دفعوها وقت اخذهم جواز السفر فنجاً جمهور الممولين من
ضريبة ثقيلة واستنفاد الحاجاج انفسهم من هذا التغيير

ومن جهة أخرى لم تكن الحكومة تنهت باصر الحاجاج بعد وصولهم الى السويس ونزولهم الى
البر لكنها رأت ان حفظ الصحة العمومية يدعو الى تغيير ذلك في سنة ١٨٩٩ طلبت اسماء
كل الحاجاج الراجعين وعنواناتهم وبعثت بها الى رجال الصحة في البلاد التي هم منها . وكان
عدد الحاجاج الذين عادوا حينئذ بطريق السويس ٦٢٣٧ فعرفت منازلهم كلهم ما عدا ٢٨٩
حاجاً والمرجح ان اكثر هؤلاء الذين لم تعرف منازلهم مضوا الى الاسكندرية حالاً وسافروا منها
الى خارج القطر المصري . ويحتمل ان بعض العنوانات لم يكن صحيحاً . قال الدكتور كرسول
الضابط الصحي في بورت سعيد " ان هذا الاسلوب وفي المراد جيداً مع أنه كان في دور
الامتحان وكانت الشكوى منه قليلة جداً "

واقول اخيراً ان التدابير المتخذة لايواء الحاجاج واطعامهم في الطور قد اُصلحت كثيراً
اصلاحاً لا داعي لتفصيله هنا . والمهمة مبذولة لاصلاح ما بقي من التدابير . والآن التفت
الى مسألة تسفير الحاجاج بجراً

شركة البواخر الخديوية

لم توفق شركة البواخر الخديوية من حين انشائها سنة ١٨٩٨ فقد فقدت ثلاثاً من بواخرها .
ولا حاجة بي الى الكلام على الاسباب المتعلقة بذلك اذ قد عُيِّن مجلس بحري للبحث عن
غرق كل سفينة منها . ولكن غرق هذه السفن وجه الانظار الى ما يجب ان يكون من المراقبة
على سفن الشركات التي من هذا القبيل

وشركة البواخر الخديوية انكليزية وبواخرها ترفع العلم البريطاني ولكنها لا تدخل الموانئ البريطانية فلا يسري عليها قانون سفن التجار. ومن المصلحة العامة ان تكون بواخر هذه الشركة تحت شيء من المراقبة القانونية اذا كان في شرائع البلاد ما ينطبق على ذلك. والشركة لا تأتى هذه المراقبة لانها تستفيد من ازدياد ثقة الجمهور بها اذا علموا انها خاضعة لقوانين تكفل حسن ادارتها. ولما كان قانون سفن التجار غير معمول به هنا فلا بد للحكومة المصرية من ان تسن قانوناً يقوم مقامه لكن في تنفيذ هذا القانون على كل الشركات الاجنبية من المصاعب ما لا يمكن التغلب عليه. وقد قلت مراراً قبل الان ان الحكومة المصرية لا تستطيع ان تسن قانوناً يعمل به في مثل هذه الحال

وبناء على ذلك دعت الضرورة الى اسلوب لا يتدر استخداماً في القطر المصري حل هذه المشاكل وهو بلوغ الغرض او ما يقاربه بوسائل لا تدعو الى سن قوانين ليس في طاقة الحكومة تنفيذها على الجانب. وهذا الاسلوب فلما تبيل الحكومة أكثر من جزء مما نتوخاه لكن احوال المسألة التي نحن في صدها سهلت على الحكومة تدبير امر مكفول النجاح تقريباً

أكثر عمل الشركة الخديوية نقل الحجاج فلما نجحت باخترتها "الشرقية" على شعب في خليج السويس اتضح ان نقل الحجاج بحراً يقتضي ان يكون له قانون ما. وبان ان الفائدة تشمل الحجاج والشركة ايضاً اذا وضعت الحكومة قانوناً لنقل الحجاج في المستقبل من مقتضاء مراقبة السفن ومعرفة صلاحيتها لسفر البحر ووجود المكان الكافي فيها لمن تنقلهم من الحجاج. وليس في طاقة الحكومة ان تجبر الشركة الخديوية او غيرها من شركات البواخر على العمل بقوانينها ولكن في طاقتها ان تمنع الحجاج من السفر في غير البواخر التي يقبل اصحابها بشروط الحكومة من تلقاء انفسهم

فتذاكرت الحكومة مع مديري شركة البواخر الخديوية وتم الاتفاق على ما يأتي ملخصاً وهو لا يسمح للحجاج المصريين في المستقبل ان يسافروا الا في سفن الشركة التي تنفع الحكومة بانها تستطيع ان تستخدم اربع سفن على الاقل كل شهر

يقاس ما تسعة كل سفينة تحت نظر وكالة سفن لويد وتعطى كل سفينة شهادة يكتب فيها ما هو اكبر عدد يسمح لها بحملهم من الحجاج

وبذكر في الشهادة ان السفينة في حالة صالحة جداً للسفر وان فيها كل ما يلزم من القوارب واجهزة النجاة من الفرق وما اشبه

ووضعت قوانين مدققة من جهة اعطاء الماء مجاناً للحجاج واخذ مقدار كاف من

القبساط . ولم يغفل امر الخدمة الطبية بل أُعطي حقهُ من الانتباه
و يكتب على جوانب السفينة عدد الحجاج الذين يُسمح لها بحملهم بحروف كبيرة
وتفتش كل سفينة تفتيشاً تاماً قبل قيامها بفتشها معتمدون من قبل الحكومة حتى يثبت
لهم ان كل شيء فيها على تمام المراد وان الحجاج الذين فيها ليسوا اكثر من العدد المسموح لها به
وأخذت التدابير لحل ما يكفي الحجاج من الماء اذا اقاموا اياماً في ينبع منتظرين سفينة
تنقلهم الى الطور . ولا بد من ان يكون في كل سفينة موظف على الاقل يتكلم العربية
وجعل أعلى ثمن لتذكرة الذهاب والاياب ٥ جنيهات مصرية ووضعت الشركة ٢٠٠٠
ج . م تأمينا على انها تنقل الحجاج المصريين على موجب الشروط المتقدمة واذا خالفت شرطاً
من شروط هذا الاتفاق نزع منها رخصة السفينة التي خالفت الشرط او نزع منها رخص
السفن كلها

وقد اعترض مجلس شورى القوانين على هذه الشروط لانها تقيد حرية الحجاج و اشار
ان نطاق الحرية لهم حتى يذهبوا ويعودوا كما يشاءون ولكن الحكومة ذاكرت في ذلك لجنة
من اعضاء المجلس فافتتحت اللجنة بصحة رأي الحكومة وهو ان القانون الجديد يعود بالنفع
على الحجاج

ولم يقبل بهذا القانون حتى الآن الا شركة البواخر الخديوية وسيبقى تسفير الحجاج
مقصوراً عليها الى ان تناظرها شركة اخرى . ولكن نظام المراقبة الذي يقتضيه القانون الجديد
يجب ان يسهل للحجاج اتمام سفرهم بما لم يثألوه قبلاً من الراحة والامن ولو لم توجد شركة
اخرى لمناظرة الشركة الحاضرة

واتمام هذا الترتيب الجديد يعود بالمدمح على المستثمر مثل مستشار نظارة الداخلية الذي
جرت المذاكرة معه فيه . ثم ان مديري شركة البواخر الخديوية اظهروا استعدادهم التام للعمل
حسب رغائب الحكومة

الرفيق

كتب اليّ الكبتن مكردو الذي يدير مصلحة منع تجارة الرقيق بقول . " يمكن ان يقال
عن ثقة ان النخاسة بطلت فعلاً . فنجد حدثت حادثة الشريعة التي نظرت في محكمة القاهرة
سنة ١٨٩٩ لم تجز الا محاكمة اخرى في حادثة خطف حدثت في الاقص . ولا شبهة في ان
اشتهار حادثة الشريعة كان له وقع عظيم وتأثير مفيد في كل الوجه انجري ويظهر انه اتضع

الآن للناس ان الاتفاق الجديد والقوانين الموضوعة في هذا الشأن لا يستطيع احد ان يخالفها من غير ان يعاقب

ويسرني ان اقرر ان مصلحة منع تجارة الرقيق نجحت حديثاً في سواكن نجاحاً يستحق الالفات فان هناك قبيلة صغيرة من الرشايدة تسكن محافظة سواكن وهي مشهورة من قديم الزمان بالخفاسة . وقد حوكم شيخ من اكبر مشايخها واسمهُ مرشود لاجل ابتياع الرقيق وبيعهُ وحُكم عليه بالسجن سبع سنوات فكانت النتيجة ان الجانب الاكبر من الرشايدة الذين كانوا يسكنون شالي سواكن هاجروا الى الاملاك الابطالية وقد بلغني انه لم يبق سوى اربعين من هذه القبيلة ضمن الحدود السودانية

وقد اُعدت المعدات اللازمة لتمكين هذه المصلحة من توسيع نطاق اعمالها الى السودان . فيقيم مفتش انكليزي في الخرطوم ويطوف فريق من خفر المجانة بين بربر وكسلا ويقوم فريق آخر في سواكن يطوف في البلاد التي بينها وبين كسلا اي يتصل نطاق الجفر في كل السودان الشرقي . وارجو ان هذه الوسيلة تميم الخفاسة في تلك الجهات

وقد بلغ عدد الذين اُعتقوا في القطر المصري في العام الماضي ٣٣٠ وم

سودانيون	ذكور	اناث	المجموع
٩٠	٢١٢	٣٠٢	
٢	١٧	١٩	
٠٠	٩	٩	
الجملة	٩٢	٢٣٨	٣٣٠

اي انهم ينقصون ٦٦ عن عتقوا سنة ١٨٩٩ . ولا شبهة في ان عدد الارقاء الباقين في مصر قليل جداً . وكثيراً ما اسمع الشكوى من صعوبة وجود الخدم للبيوت وقد اشار البعض مراراً بانشاء مدرسة في القاهرة لتعليم تدبير المنزل . وهذا الامر يستحق امان النظر ولكي لم ادرسه حتى الآن درساً يكفي لابتداء رأيي فيه

المجالس البلدية

اُنشئت المجالس البلدية الآن في اكثر البنادر . وهي لم تنزل في دور الامتحان لانه لا ينتظر ان المبدأ الذي من مقتضاه ان يحكم الناس انفسهم بانفسهم يُقرس في للقطر المصري ويثمر اثماراً سالحة دفعة واحدة

وقد أتت النتائج أحياناً على غير المراد في الإتفاق على الأعمال التي تقتضي مراقبة فنية وبُذرت الاموال تبذيراً بعض الأحيان . والآن نبحث نظارة الداخلية ونظارة الأشغال العمومية عن الاساليب التي يمكن ان تزداد بها المراقبة الوافية بالفرض ولكن المستر بنتشونغ مدير مصلحة الصحة العام كتب يقول

” من جال في الوجه القبلي والوجه البحري لا يسعه إلا الإعجاب بما يرى من الإصلاح الكثير في المدن التي فيها مجالس بلدية من حيث النظافة والرواء . والفضل في ذلك للمديرين واعضاء المجالس البلدية الذين يهتمون باصلاح مدنهم وقد وصلوا الى هذه النتيجة بالقليل من المال الذي انفقوه عليها . واشير بنوع خاص الى مدينة الفيوم التي كانت من حيث الصحة من افجع المدن المصرية فان بلاليع جوامعها وبيوتها كانت تصب في بحر يوسف وهو المصدر الوحيد الذي يستقي منه الاهالي . فسدت هذه المجاري كلها واقيمت الجدران والدرابزونات على طول النهر منعاً للناس من القاء الاقذار فيه

” وثفتت الشوارع الواسعة في وسط الاحياء المزدهرة ورُصف كثير منها ونج من ذلك ان جادت الصحة كثيراً . وكانت وافدات الحمي الراجعة تحدث دواماً في مدينة الفيوم وحوافها اما الآن فصار حدوثها نادراً “

ووضع النور الكهربائي في مدينة المنصورة والعمل جارٍ الآن في انشاء المصارف لشوارعها وقد شرعت تسعة من البنادر في رصف شوارعها وفي خمسة غيرها بضعة كيلومترات من الشوارع المرصوفة والمبلطة ويُنظر الآن في مشروع لانارة بعض هذه البنادر بالنور الكهربائي ولا ارى مانعاً يمنع الاستمرار على انشاء هذه المجالس البلدية وقد يحسن ان تزداد سلطتها بعض الشيء . واما من يظن انه يمكن الجزى في الاحوال الحاضرة على حسب الاصول المتبعة في المجالس البلدية التي تتأط بها امور البلد من غير ضرر بلحق جمهور السكان — من يظن ذلك فهو سفتراً ولكن ما دامت هذه المجالس على حالها فالحظ الطفيف الذي يقع منها تكفر عنه الفوائد الحاصلة من ترغيب الاهالي في ادارة شؤونهم بانفسهم

المصلحة الطبية

عولج في العام الماضي ٢٣٢٧٦ نفساً في المستشفيات العمومية و٣٦١ نفساً في مستشفي الامراض المعدية بالعباسية يقابل ذلك ٢٣٨٩٥ عولجوا في العام الذي قبله في المستشفيات العمومية و٤٩٤ في مستشفي الامراض المعدية . وبلغ عدد الذين عولجوا في مستشفي قصر العيني وحده ٢٤٦١٦ في العيادة الطبية

وفي سنة ١٨٩١ كان عدد الذين عولجوا في مستشفيات الحكومة ١٥٣٧١ فقط . ومما يحسن ذكره ان تقوم الناس من مستشفيات الحكومة قد زال كله الآن تقريباً وصار الاهالي يعترفون بفوائد المستشفيات

وفتحت اجزاخانة في ادفو واخرى في كورسكو وأرسل الى بعض المدن صناديق فيها من الآلات الجراحية والعقاقير الطبية ما تمس الحاجة اليه اذا حدث حادث فجائي . ويرجى ان يعطى صندوق من هذه الصناديق لكل طبيب من اطباء الصحة حينما يوجد المال الكافي لذلك وقد تم مستشفى اسبوط في بداءة السنة وفتح ثانياً وبُدئ في مستشفى المنيا في بداءة سنة ١٩٠٠ وبكاد يتم الآن

وبني الآن قسم للنساء متصل بمستشفى الاسكندرية لكي يكن فيه وحدهم والمال الذي سمح به صندوق الدين للزيادة والتغيير في مستشفى بورت سعيد لم ينفق كله سنة ١٩٠٠ لانه لم يستحسن الشروع في البناء وقتما كان الوباء فاشياً فيها ولكن سيشرح في العمل الآن حالاً

وبني الآن في القصر العيني ملجأ للقطاء جُمع المال له بالاكتتاب العمومي وقد قارب التمام وسيفتح في شهر مايو المقبل او حواله

وانشئ مستشفيان صغيران للأمراض المعدية في بنها ودمهور واقام مكان جديد للتطهير المزيل للعدوى في القاهرة واما كن اصغر منه في بنها ودمهور واسبوط والمنيا وشبين الكوم فصار في اكثر بنادر القطر ادوات للتطهير واناس مدربون على استعمالها

وبوُقي بالماء النقي الى مستشفى الزقازيق والى مستشفى المنصورة بطبقتين من بئرين عميقتين

الطاعون

الحقت بهذا التقرير مذكرة من المستر بنتشنغ اوضح فيها الوسائل التي جرى العمل بها في السنة الماضية لمنع انتشار الوباء . وما ابداه المستر بنتشنغ ورجاله من المهارة وحسن التدبير في مقاومة الوباء الخفيف الذي ظهر في الاسكندرية في الصيف الماضي يعود عليهم بالثناء الوافر

التطعيم

طُعم ٣٩٣٠٠ في السنة الماضية يقابل ذلك ٢٥٧٠٠٠ طُعموا سنة ١٨٩٩ وكثر الطلب كثرة غير عادية على معمل التطعيم الذي يديره النشيط المستر برنتش

وفشا الجدري في القاهرة في العام الماضي ولكنه أوقف حالاً باعادة تطعيم كثيرين من السكان . قال المستر بنتشغ في صدد ذلك " اني لا ابالغ مهما مدحت الاطباء الوطنيين على المهمة التي بذلوها لتطعيم الناس "

وبلغت حوادث الجدري التي أعلت بها مصلحة الصحة ٢٩٨ كان منها ٢٤٢ بين الوطنيين و٥٦ بين الاجانب . وسكان القاهرة نحو ٦٧٧٠٠٠ نفس والاجانب منهم ٣٥٠٠٠ نفس فقط ويظهر من ذلك ان الذين اصابوا بالجدري من الوطنيين اقل من الذين اصابوا من الاجانب بالنسبة الى عددهم وفي ذلك يقول المستر بنتشغ " ان ما بدا من قلة انتشار الجدري بين الوطنيين يمكن ان ينسب الى ان التطعيم صار الآن اعم بين الوطنيين منه بين الاجانب وهو اجباري على الوطنيين والاجانب معاً ولكن كثيرين من الاجانب لا يتطعمون ويتعذر على رجال الصحة ان يجبرهم على ذلك لان مواليدهم تسجل في قنصلياتهم وقلا ترسل اسماؤهم الى مصلحة الصحة واذا أرسلت استحال غالباً ان يعلم اين مكرم . فإدام الاجانب يعتمدون قانون التطعيم الاجباري تبقى مصر معرضة لانتشار الجدري فيها

التدابير الصحية في القرى

أقل في السنة الماضية ٢٠٨ جباناً كانت سبة اواسط المدن والقرى واخذت اماكن غيرها خارج المدن لتكون جباناً وابدلت مياضات ١٧٤٤ جامعاً من جوامع القرى بمخفيات حتى يستطيع كل احد ان يتوضأ بماء نقي . وتم ذلك في الوجه القبلي على غاية السرعة حتى لم يبق من المياضات القديمة الا ما ندر

وكتب المستر بنتشغ عن حالة البرك التي في جوار كل قرية من قرى الفلاحين ما يأتي " لو وجدت الحكومة سبيلاً لردم البرك الآسنة الماء التي قلما تخلو قرية منها لجادت الصحة كثيراً . وهي الحفر التي يصنع منها الطوب لبناء البيوت فيرشع بها الماء وتختصر فيها المواد الآلية في فصل الصيف وتفسد الهواء بما ينتشر فيه من بخرتها السامة . واولاد القرى يلعبون حول هذه البرك والنساء يفضلن الثياب فيها والمواشي تشرب منها فتصاب بمرض في حلقها يمتها غالباً . والمرجح ان السكان يصابون من شرب ماءها بالحدود الصغير المسمى *Anchylostoma duodenale* اي الاعوج الفم الاثني عشري الذي يسبب الانيميا المتقدمة وهي مرض منتشر جداً بين فلاحي مصر يموت به كثيرون والمصابون به كثار جداً "

مستشفى المجاذيب

أُتفق على مستشفى المجاذيب في العباسية في العام الماضي ٢٥٠٠ ج. م. وزيدت ارض المستشفى حتى بلغت ١٧ فداناً ونصف فدان فيصيب كل واحد من الذين فيه جزءاً من ثلاثة عشر جزءاً من الفدان وبلغني أنه يصيب الواحد في بيارستانات أنكلترا عشر فدان وفي بيارستانات ألمانيا ربع فدان. وقد بني قسم جديد يسع ثلاثين مجنوناً من المجانين المتعصبين تخفف الازدحام في القسم القديم الذي يوضع فيه هؤلاء المجانين. وبني مكان واسع للنوم وثلاثي غرف منفصلة للمعتوهين.

ويسرني ان اقول انه تم الاتفاق على ان المجرمين الخفلي الشعور يسلمون لادارة السجنون ويوضعون في طرة. وهذا يقلل الازدحام نوعاً في مستشفى المجاذيب ولا يبق سبيل لامتزاج المجرمين بغير المجرمين لما في ذلك من المضار.

ولا شبهة في ان الوسائل الحاضرة لا تفي بالمراد مع ما تم فيها من الاصلاح. والحاجة ماسة الى مستشفى آخر للمجانين وارجو ان توجد الاموال اللازمة لانجاسته قريباً.

طاعون المواشي

كتب المستر بنتشغ في هذا الموضوع الهام ما يأتي. "لم تحدث حادثة سيف القطر المصري من هذا الوباء سنة ١٩٠٠ مع انه ظهر في كثير من مديريات السودان الى الشمال والجنوب من الخرطوم. وظهره في السودان هام جداً لما بينه وبين القطر المصري من الاتصال وقد ظهر في مواشي مركزي واد بشاري وشبلاكة وفي مديرية بربر ولم يفتك بمواشي السودان كما فتك في جنوبي افريقية وسبب ذلك انه كان منتشر في السودان منذ عدة سنين فصار في المواشي التي في السودان الآن - وهي من نسل المواشي التي مرضت به وشفيت - شيء من المناعة المكتسبة. ثم ان شدة الحرارة وشدة الجفاف في هواء السودان تضعفان فعل الوباء.

"وأني بكية اخرى من المصل المضاد لطاعون المواشي من حكومة الراس في السنة الماضية أرسل بعضها الى السودان وترك الباقي في القاهرة ليستعمل حين الحاجة اليه. وأني بالمصل ايضاً من دار الهيجين بالاستانة وهو شديد الفعل ولكن قوة المناعة فيه اقل منها في المصل الوارد من حكومة الراس وقد قرر المجاور غرث الطبيب البيطري الاول في الجيش المصري

ان المعالجة بالمصل نافعة جداً حتى ان الاهالي انفسهم ادر كروا نفعها فصاروا يأتون بمواشيهم من تلقاء انفسهم ويطلبون ان تعالج به

”واذا نفذ ما عندنا من هذا المصل استحال علينا ان نأتي بغيره الآن من الراس ولذلك رأينا من الحكمة ان يكون عندنا المصل والادوات اللازمة لاستحضار المصل خوفاً من ان تمس الحاجة اليه بفتنة فبني المصل سيف الحلقاية. واقم ما يلزم لايواء المواشي . والادوات اللازمة لاستحضار المصل صارت في مخازن القاهرة وسيشرح في استحضار حالاً اذا دعت الحاجة اليه

” وقد وقفنا في اوغيطس الماضي على رأي الاستاذ كول في طاعون المواشي المنتشر في السودان والوسائل التي يحسبها اصح من غيرها لمقاومته هناك ولتمعه من الامتداد شمالاً الى مصر . ولهذا الاستاذ خبرة واسعة في طاعون المواشي الذي عم جنوبي افريقية سنة ١٨٩٦ و١٨٩٧ و١٨٩٨ . وقد وضع هو والاستاذ ثمر طريقة نجحت مدة انتشاره هناك وهي حقن المواشي بدم المواشي المطعونة وبالمصل المضاد لطاعون المواشي في وقت واحد . فنجأ بذلك ٦٦ في المئة من المواشي حيث استعمل هذا العلاج

” وأعلنت حكومة السودان في السنة الماضية عن ٤٦٨ حادثة من طاعون المواشي يقابل ذلك ٨٥٠ حادثة أعلنت بها سنة ١٨٩٩ . ومن المحتمل ان مواشي اخرى اصبحت به ولم تعلن بها الحكومة

” واستعملت الوسائل الوقائية مدى السنة وبذلت حكومة السودان جهدها لمنع ارسال المواشي الى الجهات الشمالية لئلا تنتقل العدوى بها الى مصر

جلب البقر والغنم

بلغ عدد البقر التي جلبت في العام الماضي ١٦٠٠٠ يقابل ذلك ١٨٠٠ جلبت سنة ١٨٩٩

وبلغ عدد الغنم المحلوبة ٨٥٠٠٠ يقابل ذلك ٦٥٠٠٠ جلبت سنة ١٨٩٩

وسبب زيادة البقر المحلوبة سنة ١٩٠٠ انه تمت حظائر الكورنتينا في الاسكندرية وأعيد جلب البقر من سورية ولكنها تزدج في الميناء الذي تدخل منه

والمواشي والقطعان التي تأتي عن طريق الاسكندرية تؤكل كلها تقريباً فيها لان الحر لا يسمح بنقل لحمها الى القاهرة او غيرها من مدن الوجه البحري الا في فصل الشتاء

والقانون الذي يمنع ادخال المواشي من سورية حياً لا يزال مرعياً . ولا شبهة في ان هذا المنع الذي دعت الضرورة اليه وقاية لمواشي القطر المصري من المرض رفع ثمن المواشي وثن

العلم في مصر. وقد وصل الدكتور مكنزي ناظر مدرسة الزراعة الى النتائج التالية بعد البحث المدقق وهي

- (١) ارتفع ثمن مواشي الشغل في السنين الاخيرة (خمسين في المئة على الاقل)
- (٢) ارتفع ثمن لحم البقر ايضاً
- (٣) زاد عدد الحيوانات التي تذبج
- (٤) زاد عدد ما يجلب منها

الكلب

هذا جدول ما حدث من حوادث الكلب في السنوات الخمس الاخيرة

السنة	حوادث في الحيوانات	حوادث في الناس
١٨٩٦	٦	٤
١٨٩٧	٣٠	٥
١٨٩٨	١١	٢
١٨٩٩	١٠	٩
١٩٠٠	١٩	١٠

ويظهر من ذلك ان هذا الداء آخذ في الازدياد ولو قليلاً. وقد عالج الدكتور طونين مئة واربعين شخصاً في مستشفى الكلب الايطالي سنة ١٩٠٠ بقابل ذلك ثمانية وثمانون شخصاً عالجهم سنة ١٨٩٩

وكتب المستر بنتشغ ان هذا المستشفى "افاد القطر فائدة عظيمة في السنتين الاخيرتين"

القضاء

نشر المستر مكلريث المستشار القضائي في الحكومة المصرية تقريراً وافياً عن اعمال القضاء وفروع المخلطة في العام الماضي. ولذلك اقتصر على الاشارة الى بعض الامور المهمة فقط ظهر نقص مستمر مدة السنوات الماضية في القضايا المدنية التي تنتظر في المحاكم الاهلية وبعد ان كانت عددها ٣٤٦٧ سنة ١٨٩١ هبط الى نحو ١١٠٠ سنة ١٨٩٦ و١٨٩٧ ولذلك سببنا الاول رسوم القضايا في المحاكم الاهلية والثاني تحويل القضايا احتيالياً الى المحاكم المخلطة وقد عدلت رسوم القضايا الآن وجاء قانون الاختصاص الذي اشرت اليه في تقريرى السابق مانعاً التحيل في نقل القضايا من المحاكم الاهلية الى المحاكم المخلطة ولذلك اخذت القضايا

المدينة التي ترفع الى المحاكم الاهلية تزيد عدداً فصار عددها ١٥٤٣ سنة ١٨٩٩ و ١٦١٠ سنة ١٩٠٠

وقالت لجنة المراقبة "ان اكثر القضايا التي فحست هذه السنة ظهر فيها ان احكام المحاكم الجزئية اصح واكثر انطباقاً على احكام القانون مما كانت قبلاً كما يظهر من كثرة القضايا التي ابدتها الاستئناف . ويقال مثل ذلك عن احكام المحاكم الابتدائية حيث عدد ما ايدته محكمة الاستئناف منها بلغ ٦٨ في المئة سنة ١٩٠٠ وكان ٦٣ في المئة سنة ١٨٩٩ " وهذا مما يشرى في ذكره بنوع خاص لان قضاة المحاكم الابتدائية والمحاكم الجزئية كلهم تقريباً من المصريين ولا يزال العمل جارياً في تنقيح قانون العقوبات وقد نجح كثيراً في يدي المستر برنيات وهو كفوء لذلك . والغرض من هذا التنقيح يكاد يكون محصوراً في ازالة المصاعب التي تنشأ من تطبيق المبادئ العامة بسبب النقص في وضع هذا القانون . ومن المرجح ان يُحوّل تحويرات جوهرية مثل ان يوضع فيه فصاص الجلد للحجّرين من الاحداث كما اشرت في السنة الماضية

المحاكم المختلطة

اما من جهة المحاكم المختلطة فاكثرت بالاشارة الى اصلاح اداري حدث فيها . فقد كانت الاموال المحجوزة فيها والتي وُعدت فيها بسبب المرافعات وما اشبه تبقى من غير ريع وهذا خلل من باب اداري وعرضة للانتقاد . وقد تمّ الاتفاق الآن بينها وبين البنك الاهلي على ان هذه الاموال تودع في البنك وهو يدفع عنها رباً ٣ في المئة سنوياً ما دام المبلغ لا يزيد على ١٥٠.٠٠٠ ج . م وما زاد على ذلك يدفع عنه ٢ في المئة . وحالماً تمّ هذا الاتفاق اودعت المحاكم المختلطة في البنك ٢٢٨ ٨١٥ ج . م ثم اودعت فيه مبالغ اخرى فوقها . وقد ارتبط البنك بان يدفع ما تطلبه منه المحاكم المختلطة حالماً تطلبه الى حد ١٠٠.٠٠٠ ج . م وان زاد على ذلك اضطرت ان تعطي فرصة خمسة ايام . اما الربا الذي يدفعه البنك فيذهب اثنان منه لصاحب المال يضاف الى رأس المال وما بقي يقوم بالنفقات اللازمة لذلك

القضاء في البلاد والقرى

ذكرت في تقريري الاخير ان بعض العمدة خولوا سلطة قضائية الحكم في القضايا المدنية الشخصية التي لا تزيد قيمة المبالغ فيها على مئة غرش لكي يخفف الضغط عن المحاكم الجزئية وانتدبت نظارة الحفانية جنسن باشا ليتعمد فعل النظام الجديد في القطر كله فقرر عنه تقريراً حسناً سنة ١٨٩٩ وتقريراً احسن منه سنة ١٩٠٠ واستنتج من تقرير المستر مكاريث وتقرير

جنسن باشا ان تحويل العمد سلطة قضائية قد يخلو من الضرر قال جنسن باشا
 " رأيت ان ابيّن الامر التالي نقضاً لما اراه من الشك في سلطة العمد وفائدتهم . فان
 الفرق كبير بين عمدة بلد فيه نحو خمسة آلاف نفس وبين جمهور الفلاحين كما هو كبير بين
 رجل من اعيان الانكليز وجمهور العمال الذين يعملون في ارضه وما حولها . واذا كان للحجج
 الموروث شي من الشأن والسلطة فللكبار المزارعين في هذا القطر مقام رفيع مثل غيرهم من كبار
 المزارعين في سائر البلدان . وهذا يكفي للدفاع عن هذا الاسلوب لا سيما وكلامنا في مصري
 مصلحة المصريين "

وكان في اول الامر اسباب كافية للشك في نجاح هذا الامر اي اعطاء السلطة القضائية
 للعمد تمنع من التوسع فيه . لكن اسباب الشك قد زالت على ما ارى فانه زيادة عما شهد
 به جنسن باشا ولشهادته شأن كبير لم ترفع الي عرائض يشكو اصحابها من ان العمد اساءوا
 استعمال سلطتهم القضائية . وقال المستر مكارث " انه لم يرد على نظارة الحفانية اقل شكوى
 من حكم حكيم عمدة من العمد على ما اعلم " وهذا لا يدل دالة قاطعة على صحة هذا
 الاسلوب وعلى ان اعمال العمد تراقب المراقبة الكافية ولكنه يستعجب النظر حتماً . وقد اثبت لي
 الاختبار الطويل في هذا القطر انه اذا وجد ضرر من فرع من فروع الادارة فالغالب ان الذين
 وقع بهم هذا الضرر يرفعون عرائض الشكوى الى الوكالة البريطانية

وهذا الاصلاح صحيح مبدئياً وهو يعمل فريقاً مهماً من المصريين يهتمون بادارة شؤونهم
 بانفسهم ويسهل السبيل لتوزيع السلطة القضائية وهذا التوزيع نافع جداً لذاته ولذلك يجب
 الاستمرار على هذا الاصلاح . وقد يحسن التوسع في اعطاء هذه السلطة ولكن بالحدز ايضا

قومسيونات الاشقياء

ابنت مراراً كثيرة قبل الآن انه لا بد من التأني في ادخال الاصلاح الى ما كان
 من البلدان مثل مصر والسودان . والآن اذكراً ما يدل اوضح دلالة على قلة الجدوى من
 نزع الاساليب القديمة الفاسدة وابدائها بالاساليب الحديثة النافعة قبلما لتغير الاحوال تغيراً
 يضمن شيئاً من النجاح للاساليب الحديثة

اول شيء عمل بعد الاحتلال سنة ١٨٨٢ الغاء الكرياج وتلاؤه انشاء المحاكم على النسق
 الاوربي . والامر ان لذاتهما من افضل ما يكون ولكنهما كانا متقدمين على ما تقتضيه حال
 البلاد حينئذ فانها كانت محكومة بالكرياج منذ قرون وانشاء المحاكم المفيدة لا يكون الا بعد

ان تستعد البلاد له على مرور الزمن ولذلك لا يُستغرب من ان الانتقال من القوضى الى القانون كان صعباً بل كان كثير الخطر حيث زال الحكم الاستبدادي قيل ان رست سُلطة القانون في النفوس فكثرت الجنايات في البلاد حتى فاقت الحد . ولذلك انشأ نوبار باشا قومسيونات الاشقياء سنة ١٨٨٤ وكانه وضع البلاد تحت الحكم العرفي . وكان لذلك نتيجتان الواحدة اعادة الكرباج ولو قليلاً والثانية توقيف عمل المحاكم الاهلية فان كل القضايا الجنائية كانت ترفع الى قومسيونات الاشقياء . ومضت مدة قبلما درى ولاة الامر في القاهرة بالاساليب التي كانت تعتمد عليها هذه القومسيونات . ثم لما تعين المسيو لوجرل نائباً عمومياً ظهر ان اقيع المساواة كانت تُفعل باسم القضاء . وأُلغيت هذه القومسيونات سنة ١٨٨٩ وبعد قليل عين الدر جون سكوت مستشاراً قضائياً ومن ثم ابتدأ العدل بوضع موضعه في الاحكام .

ومن ذلك الحين كنت اشعر دائماً ان بقاء الناس الذين حكمت عليهم القومسيونات الملقاة في السجن وصمة على القضاء في مصر لكن مسائلهم كانت كثيرة التعقيد فلم يكن يحامرني ريب في ان كثيرين منهم حكم عليهم بالعقاب من غير دليل كاف ولكن البعض منهم ايضاً كانوا من كبار المجرمين الذين يستحقون ما حكم به عليهم . ويعصب اعادة النظر في قضية كل واحد منهم على حدة . واخيراً اخذ المستر موريس على نفسه البحث الذي اجراه بهارة وروية . والغلاصة التالية من تقريره تكفي للدلالة على اعمال تلك القومسيونات قال

” ان الدكترو الخديوي الذي انشئت بموجبه هذه القومسيونات اوجب عليها الاسراع في عملها من غير انقطاع واباح لها الجري على غير ما يفرضه قانون تحقيق الجنايات ولكن لم يقصد به ان يحرم المتهم من حق تبرئة نفسه . غير انه يظهر من القرائن ان ولاة الامر كانوا يرتأون حينئذ انه اذا وقعت الجناية فلا بد من القبض على احد ومعاقبته . والاسلوب الذي كان يُقبض به على الناس ليعاقبوا لم يكن على ما يرام . ولم يبحث الا في بعض القضايا ولكن وجدت في كثير منها استعمال الوسائل غير المشروعة للحصول على اقرار المتهمين

” ولم اجد في ١٢٦ قضية بحث فيها ما يشير الى شهادة شهود النفي كان لا شأن لشهادتهم . ومن قبض عليهم واُتي به الى امام قومسيون من تلك القومسيونات قل الال باطلاق سبيلهم على ما يظهر . وقد استغربت جداً انه لم يُذكر في مصلحة المتهم الا انكاره التهمة ولم يُذكر شيء عن انه استشهد بشهود نفي . فسألت الذين اقتنعت بعد درس اوراق قضايهم درساً مدققاً انه حكم عليهم ظلماً - سألتهم عن ذلك فاجابني كل واحد منهم انهم قالوا وقت المحاكمة ان عندهم شهوداً على براءتهم ولكن لم يسمع احد قولهم بل قيل لهم ان كلام اللص

الواحد ليس افضل من كلام اللص الآخرين من يشهد ببراءتهم فهو شريك لم الخ . بل كان اذا ثبتت الجناية على احد - اما لان الجني عليه عرفه بنسبه او لان المسلوب مثلاً وجد عنده وانهم غيره معه يعاقب هذا ايضاً عقاباً صارماً . واخبرني بعض المحكوم عليهم اموراً تفقت الالكاد عما قاسوه من العذاب لما اتهموا وسجنوا لكي يقرأوا بما اتهموا به . وغني عن البيان انهم كانوا يقرون بخلصاً عن التعذيب . وكل من فحص التحقيقات الابتدائية يرى ذلك واضحاً . وكنت دائماً اسأل هؤلاء عما ذا كان عندهم شهود يشنون براءتهم . فكانوا يذكرون لي انما شهودهم مع انه مضى على اكثرهم في السجن اثنا عشر سنة الى اربع عشرة سنة وكنت اذا رأيت موجباً للبحث عن صحة قولهم ابحت فاجدهم صحيحاً

وازيد على ذلك انه اتضح من بحث المستر موريس ان نظارة الداخلية اغضت عن استعمال التعذيب لحل المتهمين على الاقرار مدة هذه القومسيونات ^(١) وشجعته ايضاً

ولما شرع المستر موريس في هذا البحث كان في السجن ١٠٩ ممن حكمت عليهم قومسيونات الاشقياء . وقد قال عن ٥٢ منهم انه لا يرى وجهاً للاعتراض على ما حكم به عليهم ومات خمسة في السجن والباقيون اطلق سبيلهم . واختم هذا الفصل بالي آسف اسفاً شديداً لان هذا البحث لم يُشرع فيه قبل الآن

اصلاح الحاكم الشرعية

ان اللجنة التي عينت للنظر في اصلاح الحاكم الشرعية واشرت اليها في تقريري السابق توقفت بسبب مرض القاضي الاكبر مرضاً يسوءني ان اقول انه انتهى بوفاته وانا اكثب هذا التقرير

والنجاح مستمر في تنظيم هذه المحاكم في محكمة مصر الكبرى تم تسجيل ٨٦٥٤ قضية وبوت جعل لها فهرس ليسهل الوصول اليها وكذلك تم تسجيل ٤٦٦١ قضية في محكمة الاسكندرية وتسجيل كثير من القضايا في البنادر الكبيرة . قال المستر مكبريث " ولم نزل بعيدين عن اتمام هذا العمل الشاق وهو ايجاد النظام حيث ساد الشوش في دفترخانات سبع عشرة محكمة من محاكم مصر المركزية ولكن العمل جارٍ بهمة وانتظام . ونحن واثقون باتمامه اخيراً "

(١) حدث ذلك على اثر استعفاء نوبار باشا سنة ١٨٨٨

التعليم

اشار مجلس شورى القوانين حديثاً (وليس ذلك بالمرة الاولى) الى حاجة البلاد من حيث التعليم . ولا حاجة بي الى اقول بانى سررت جداً بما ابداه ' اعضاء مجلس الشورى من الاهتمام بهذا الامر الهام وبانى وافق قلبياً على كل ما يندولونه 'م وغيره من لاصلاح التعليم وتوسيع نطاقه في البلاد

وقد يفيد ان ابدى رأيي في ما هي الوجهات التي يحسن ان نتجه فيها هم الناس من هذا القبيل على ما يظهر لي
 ينظر كثيرون من الناشئة المصرية المتعلمة الى الاستخدام في وظائف الحكومة كغاية لهم . وقد ذكرت انواع الوظائف الملكية في تقريرى عن سنة ١٨٩٨ وقلت انه كان فيها حينئذ ١٠٦٠٠ من المصريين^(١)

ولا شبهة في انه لو اقتصر الامر على مراعاة ما تحتاج اليه الادارة وما تدعو اليه مصلحة المواطنين لكان الاصح الافلال من عدد المستخدمين الصغار والزيادة في رواتب كثيرين من الباقين منهم ولكن ذلك ليس في النية لانه يعود بالتتابع على كثيرين من الذين لا يستحقون ذلك وعلى عيالهم . وقد تزيد الشكوى منه على الفوائد المترتبة عليه ويحسب مروفاً من العادات المقررة لا موجب له ويستدعي الاعضاء على حقوق يمكن عدها مكتسبة ولو لم تكن شرعية فليس في النية منع ما في عدد المستخدمين المصريين من الزيادة ولا ذلك لازم ولا مرغوب فيه ولكن لا شبهة في ان الميل الارجح في ما يرى في البلاد من سرعة التقدم والعمران هو الى تقليل الحاجة الى المستخدمين من بعض الطبقات لا الى تكثيرها . ويظهر صدق هذا القول باقل نظر

والذين امنوا نظرم في احوال البلاد السابقة رأوا جلياً ان الحكومة اضطرت لاستخدام عدد كبير من الموظفين بسبب ما كان فيها من الخلل . وينتج من ذلك حتماً انه اذا اُزيل هذا الخلل وصلحت الادارة رويداً رويداً لم تبقى حاجة الى كثرة المستخدمين . واني اذكر الامثلة التالية لايضاح مرادي

ان املاك الدومين والدائرة السنية امرها معلوم لدى سكان هذا القطر . ولا يضي وقت طويل حتى تزول الادارتان اللتان نتولاهما الآن . ولا يخفى ان بيع هذه الاملاك التي كانت

(١) كان عدد الاوربيين حينئذ في الوظائف الملكية ١٢٢٠ والانكليز منهم ٤٥٥

لا سمح الله باشا هو خير من بعض لسكان هذا القطر عموماً ولكن يبعث يقتضي رفت كثيرين من
 المستخدمين الذين كانوا في خدمة لولا عيوب الحكومة السابقة ما وجدت . وكذلك الغاء
 رسوم الكباري التي كانت تدفعها المراكب الجارية في النيل وما ترتب على تغيير نظام مصاد
 الاسماك ومصطحة الملح حسباً ذكرت في هذا التقرير وتقريرى السابقة كل ذلك عاد بالنفع على
 السكان كلهم ولكنه دعا الى رفت كثيرين من المستخدمين الذين كان لا بد منهم في الاحوال
 السابقة المبينة على خلل في النظام المالى . ويمكن ذكر امثلة اخرى من هذا القبيل . وعليه
 يجري الحكومة على خطة جديدة اي وقوفها موقف المؤمن على مالى الاهالى واجتنبائها الاكثار
 من المستخدمين لكي لا يتقل الحمل على الممولين لا بد من ان يتبع منهما تعب لبعض الناس
 الا ان هذه الحالة لا تخلو من النفع للشبان المصريين ولا بائتهم الذين يهيم مستقبل
 ابائهم . فان اقوالى السابقة تنطبق بنوع خاص على الذين معارفهم عامة لا خاصة وهم يطلبون
 خدمة ابائهم كانت في وظائف الحكومة المختلفة التي من مقتضاها ان يعمل المستخدم جالساً في
 مكاتبه . ولكن المرجح ان البلاد ستحتاج كثيراً الى المحامين والمهندسين والاطباء والخبيرين
 فى الزراعة والمهندسين الكهربائيين ونحوهم من الذين معارفهم خاصة وكل هذه الحرف يعيش
 الانسان بها من غير ان يكون موظفاً في الحكومة . وما شأني اليه مما يتعلق بالمدرسة الزراعية
 وبمدرسة المهندسخانة بقوى الآمال ويشدد العزائم و يظهر منه ان عدد الذين معارفهم خاصة
 اقل مما تحتاج اليه البلاد الآن وان التلامذة الذين درسوا في هاتين المدرستين وجدوا
 وظائف لهم من غير مشقة

وهذه الامور جعلتني استنتج ان لا بد من ازدياد الاهتمام بامر التعليم الصناعي . وكان
 كلامي حتى الآن موجهاً الى علم الحقوق والطب وما اشبه من الصناعات العليا ولكن لا يسعني
 الا ان ارى مجالاً واسعاً لغيرها من الصناعات التي هي دونها فان جانباً كبيراً من الصناع
 العاملين في مصر الآن من الاجانب . والمقاولون الذين يبنون خزانات النيل اضطروا ان يأتوا
 بكثيرين من الايطاليين الماهرين في قطع الحجارة ونحتها لانه ليس في مصر من يقوم
 مقامهم . ثم ان فتح السودان فتح باباً واسعاً للصناع المصريين ولما زرت الخرطوم اخيراً عجبته
 من انه لا يوجد الآن هناك رجل واحد من السكان السودانيين قادر على نشر لوح من الخشب
 او بناء حائط من الطوب

ومن رأيي ان البلاد في حاجة الى تكثير المدارس الصناعية . وقد ذكرتُ حديثاً اناساً
 مختلفين من الثقافت في هذا الموضوع فوجدتهم يستحسنون الاهتمام بالتعليم الصناعي في البلاد .

وارجوان لا يترك الاهتمام بذلك والشروع فيه للحكومة وحدها بل يشاركها فيه وجهاء البلاد اذا وضع له مشروع يمكن العمل به . والمدارس التي اشير اليها وارغب في ان ابراهها هي التي يُعَلَّم فيها القراءة والكتابة والحساب باللغة العربية مع الالتفات الى الرياضة البدنية ويكون الغرض الاهم منها تعليم الصنائع على حسب الاساليب الجديدة بشرط ان تكون بسيطة لا تقتضي آلات كثيرة

ومهما كان نوع التعليم ومهما كانت المدارس التي تنشأ له فلا بد من بذل الجهد لجعل التلامذة يقومون بجانب من تفقات تعليمهم . ولا اظن انه يمكن ان يقوموا بكل هذه التفقات . وقيامهم بالتفقات كلها او بعضها لا يطالب من وجه مالي فقط بل من وجوه اخرى لا تقل اهمية عن الوجه المالي

ولا اريد ان اقول كلمة يظهر منها اني اود اضعاف التعليم مهما كان نوعه ولكن لا بد لي من القول ان التعليم المجاني يخرج من المدارس شبانا لو بقوا في الدرجات التي ولدوا فيها وتعلموا حرفة شريفة عملوا بها رأوا انفسهم اسعد حالا وانتفع لبلادهم من ان يتعلموا ولا يروا امامهم سبيلا للعيشة والارتقاء الا بالانتظام في خدمة الحكومة

ويسرني ان اقول ان نظارة المعارف العمومية رأت مضار التعليم المجاني وقد حاولت تلافيها منذ سنوات في سنة ١٨٧٩ كان الذين يتعلمون مجانيا لا اقل من ٩٥ في المئة من التلامذة الذين يتعلمون في مدارس الحكومة . وفي السنة الماضية كان التلامذة الذين يدفعون اجرة التعليم $\frac{1}{2}$ ٩٨ في المئة في المدارس الابتدائية العليا و ٨٦ في المئة في المدارس الثانوية وارجوان يستمر هذا الامر حتى يطل التعليم المجاني تماما او لا يبقى منه الا شيء قليل جدا

وتعليم البنات اهم في غايته من التعليم الصناعي وهنا ايضا اطلب المساعدة من كل مصري غير علي مصلحة وطنه . ولا استطيع ان اتم هنا بكل اطراف هذا الموضوع المهم ولكني اقول قولا مبينا على اختيار ثلاثين سنة عاملت فيها الشرقيين وصادقتهن ان بلاد المشرق لا تقدم ما لم تغير منزلة المرأة فيها تغيرا تدريجيا والتعليم جزء من هذه المسألة ولو كانت الجزء المهم منها . وسأبين ان تعليم البنات المصريات ابتداء بدائة حسنة ولكن لا بد من ان يمر زمن طويل قبلما تنتج منه نتائج كبيرة عامة

واخيرا اعرب لاعضاء مجلس شورى القوانين عن اني اوافقهم قلبيا على وجوب بذل الجهد لترقية التعليم في المدارس الاهلية . وسافصل ما تم من هذا القبيل واشير قبلا الى مسألة مهمة مبدئيا وهي

من الشواذ الكثيرة في هذا القطر بل من اغربها ان الشبان المصريين يعمدون الآن بعلم اللغة الانكليزية اكثر مما يهتم الانكليز بتعليم اياها . وسبب ذلك واضح وهو ان المصريين عموماً يحبسون ان حصولهم على وظائف الحكومة يكون اسهل عليهم وهم يعرفون الانكليزية منه وهم يجيئونها . والمرجح انهم مصيبون في ذلك الى حد محدود . اما الانكليز الذين يعرفون احوال المصريين وما يحتاجون اليه فينظرون الى هذه المسألة من وجه تعليمي ولا رغبة لهم في جعل البلاد انكليزية بل يودون الاقتصار من تعليم الانكليزية والفرنسوية على ما تمس اليه الحاجة ويفيد المصريين انفسهم . ولا يضلهم الرأي السطحي وهوان درس الفرنسوية او الانكليزية يتضمن ايجاد الاميال السياسية لان هذا الرأي خطأ في الغالب على ما ارى . ولا يسرهم ما يرون من ازدياد فريق يفشل كثيرون منه اذا لم يجدوا لهم وظائف في الحكومة فعلموا شكواهم وهم لو عملوا اعمالاً اخرى في الوقت الذي يقضونه في درس اللغات لكان ذلك ادعى لنجاحهم على الأرجح

ويظهر من آخر احصاء ان الذين يتعلمون لغات اجنبية في المدارس التي تحت ادارة نظارة المعارف العمومية ٥٨٣٥ ذكوراً واناثا ومن هؤلاء ٤٩٨٤ اي ٨٥ في المئة يتعلمون اللغة الانكليزية

ولا بد من تعليم هؤلاء بلغة اجنبية ومن اسباب ذلك انه ليس في العربية كتب للتعليم في بعض العلوم التي يتعلمها التلامذة . ولكن التوسع فيه وراء هذا الحد غير محمود العاقبة ولذلك احذر بكل جهدي من جعل اللغات الاجنبية مما يعلم في الكتاتيب . ويجب ان يبق التعليم فيها كما هو الآن باللغة العربية وحدها

وخلاصة القول في هذا الموضوع ان اجتهد الذين يهتم امر التعليم في هذا القطر يجب ان يكون مصروفاً بنوع خاص الى اصلاح التعليم الصناعي وتوسيع نطاقه والى تعليم البنات وترقية التعليم الابتدائي بواسطة الكتاتيب حتى يرتفع مقياس المعرفة في البلاد كلها . ولا يخفى ان الاحصاء الاخير دل على ان ٨٩٠ في المئة من ذكور المصريين و ٩٩٫٧ في المئة من اناتهم لا يعرفون القراءة والكتابة

تعليم البنات

حدث تغيير عظيم في الرأي المصري العام في السنوات الاخيرة من حيث تعليم البنات . ولقد كان من رأبي دائماً ان مقدار اهتمام الناس بهذا الموضوع من اصدق الادلة على ان

قد نجح نجاحاً تاماً كما يظهر من ازدياد عدد الكتابات التي قبلت بشروط نظارة المعارف . فان عدد الكتابات في القطر المصري حسب الاحصاء الاخير ٩٤٠٤ وقد طلب ٤٨٣ كتاباً منها في السنة الماضية هذه الاعانة مع مراقبة نظارة المعارف فاجيب طلب ٢٤٦ كتاباً منها وهذا العدد يزيد عما كان في الاعوام السابقة

ومعلوم ان ٤٨٣ كتاباً عدد قليل بالنسبة الى ٩٤٠٤ ولكن العدد وحده ليس مقياساً لتأثير الاعانة في الكتابات الاهلية . وبما يذكر في هذا الصدد وهو ان من زيادة عدد الكتابات الطالبة مراقبة الحكومة ان الآباء يفضلون تعليم اولادهم في المدارس التي تحت مراقبة الحكومة ويستند على ذلك اولاً بزيادة عدد طالبي الدخول في مدارس الحكومة والطلابون في كثير من الاحوال يزدون عما تسعه المدارس وثانياً باقبال المدارس التي لم تعرف بها نظارة المعارف

وبلغت الاعانة في السنة الماضية كل المال المعين لذلك وهو ١٠٠٠ ج . م وكان هذا المال ٧١٦ ج . م سنة ١٨٩٩ و ٤٩١ ج . م سنة ١٨٩٨ . وقد زيد ٥٠٠ ج . م اخرى في ميزانية سنة ١٩٠١ لكي يتسع نطاق هذا المشروع فصارت الاعانة السنوية ١٥٠٠ ج . م ثم ان ٨٦ مدرسة اخرى فيها ١٤٥ معلمًا و ٣٩٦٦ متعلماً (٣٢٢٣ تليذاً و ٦٤٣ تليذة) كانت تحت مراقبة نظارة المعارف في العام الماضي عدا الاربع مئة والثلاثة والثمانين كتاباً . وكل الكتابات التي تحت ادارة نظارة المعارف او تحت مراقبتها بلغت في العام الماضي ٥٦٩ فيها ١٦٢٨١ تليذاً . ويتوقف نجاح هذه الكتابات وتقدمها على المال فكلما صلت حال المالية المصرية زيد المال المعين لمساعدتها

مدارس المعلمين

ان حاجة القطر المصري الى المعلمين ولا سيما المعلمين الوطنيين الذين يعلمون اللغة الانكليزية تزيد كثيراً على عدد من يخرج من مدارس المعلمين . ثم ان ادخال التعلم الى السودان سيزيد الحاجة الى المعلمين ايضاً . ولم يدخل في العام الماضي في قسم المعلمين الوطنيين الذين يتعلمون الانكليزية في المدرسة التوفيقية سوى ثلاثة فصار عدد كل التلامذة فيه عشرة . والمدرسة الاخرى التي فيها قسم لتعليم المعلمين هي مدرسة النصرية والمتعلمون فيه يخرجون في تعلم اللغة العربية وما يعلم بها في المدارس الابتدائية والثانوية وكان عدد من فيه ٦٠ طالباً . والتلامذة في هذين القسمين يتعلمون مجاناً ويعطون شيئاً من المساعدة المالية . ولا سبيل غير هذا لترغيب

الشاب المصري الذي يبدو شهادة الدروس الثانوية في التعليم لان الذين يدهم هذه الشهادة عددهم قليل جداً والمرغبات لهم في الوظائف الاخرى اقوى كثيراً

مدرسة الحقوق

اقتبس هنا الكلام الاتي من تقرير المستر مكلريث عن هذه المدرسة قال
 "رأست لجنة الامتحان السنوي في شهر يونيو الماضي حسب العادة فسررتي نتيجة بوجه عام
 "وكانت درجة الكفاءة لاكثر تلامذة السنة الرابعة كما كانت قبلاً تقريباً وم قلما
 يتجاوزون في ما حصلوه نوعاً ودرجة . ولا يلام اساتذة المدرسة على ما يرى في التلامذة من
 قلة ما يميزهم بعضهم عن بعض لان ليس في اسلوب التعليم الفرنسي وما جرى مجراه ما يدعو الى
 هذا الامتياز كما اشار الى ذلك المستر باركلي منذ مدة في مقالة نشرت في جزء ابريل من مجلة
 جمعية مقارنة القوانين موضوعها "تعليم الحقوق في فرنسا" اثبت فيها افضلية الاسلوب الانكليزي
 (او عدم الاسلوب) من هذا القبيل لانه يعمل التلميذ يعتمد على نفسه ويحاول الامتياز عن
 غيره . ويزيد الاسلوب الفرنسي تأثيراً اذا دخل المدارس الشرقية واتصل بما اعتاده
 الشرقيون من الاساليب الفكرية . وقد اشرت الى ذلك في تقريري عن امتحان مدرسة الحقوق
 سنة ١٨٩٨ ولكني عالم ان ما اشرت به حينئذ من مزج التعليم النظري بكثير من التعليم العملي
 لا يخلو من المصاعب الخاصة بهذا القطار ومع ذلك فقد يحسن ان يزداد التعليم العملي ايضاً
 وانا لست اهلاً للكلام على موضوع كهذا مثل المستر مكلريث ولكني اخبرت من طباع
 المصريين واطوارهم ما يسوغ لي ان اهدي ما اعتقده وهو ان المستر مكلريث اصاب كبدا
 الحقيقة وأشار الى امر يستحق اشد الانتباه في تعليم الحقوق وغير الحقوق في هذه البلاد فانه
 يجب ان يُرَّحَّب بكل ما يمنع الشاب المصري من ان يكون آلة صماء او بكل ما يجعله يتوخى
 الامتياز كما قال المستر مكلريث

والظاهر ان القسم الانكليزي الذي اضيف الى مدرسة الحقوق حديثاً جارٍ على ما يرام
 وفيه الآن ثلاثة مدرسين من الانكليز وقد يضاف اليهم واحد او اثنان قريباً
 والبناء الذي فيه مدرسة الحقوق غير صالح لها وسيبدأ بانشاء بناء جديد لها قريباً

مدرسة الصناعة

في مصر مدرسة واحدة مهمة للفنون الصناعية وهي في بولاق . ومنذ سنوات قليلة كان

كل تلامذتها يتعلمون مجانياً ولم يكونوا يعرفون مبادئ العلم ثم طلب فريق من التلامذة المتعلمين الدخول إليها ولكن لا يزال التلامذة المجانيون ثلثي التلامذة كلهم

ومنذ سنة ١٨٩٦ اشترط على التلامذة الطالبين الدخول الى هذه المدرسة ان يكونوا قد درسوا الدروس التي تؤهلهم لدخول المدارس الثانوية وشمل بهذا الشرط رويداً رويداً وكان في المدرسة ٣٣١ طالباً في العام الماضي والذين نالوا منهم الشهادة الابتدائية قبل الدخول إليها ٢٠٦. ولا يقبل في فرقة التلغراف الا التلامذة الذين في يدهم الشهادة الابتدائية وكل الذين عُيِّنوا في مصلحة التلغرافات المصرية منذ سنة ١٨٩٦ وعددهم ١٤٥ درسوا في هذه المدرسة. وقد جعلت مصلحة التلغرافات الحصول على الشهادة الابتدائية قبل الحصول على الشهادة الفنية شرطاً لازماً بناءً على المبدأ المقرر وهو ان التعليم العالي الخاص يجب ان يؤسس على التعليم الابتدائي العام. وزيد عدد الطلبة في فرقة التلغراف في العام الماضي من ٥٠ تلميذاً الى ٦٠ تلميذاً وذلك بطلب مصلحة التلغرافات وزيد أيضاً فرع لتعليم الهندسة الكهربائية بطلب مصلحة سكة الحديد حتى يتعلم الشبان المصريون ما يؤهلهم لهذا العمل في تلك المصلحة

وطلب اصحاب المعامل والورش المختلفة في القطر كله في العام الماضي من ناظر هذه المدرسة تلامذة اتقوا دروسهم فيها اكثر مما طلبوا منه في اي سنة اخرى من السنين السابقة فلم يقدر ان يلبي طلبهم كلهم. والتلامذة الذين اتقوا دروسهم في العام الماضي وعددهم ٨٣ استخدموا كلهم برواتب مختلفة من ٣٦ جنيهاً في السنة الى ١٢٠ جنيهاً. والذين يأخذون الرواتب العليا استخدموا في غير مصالح الحكومة. وبلغ عدد الذين اتقوا دروسهم منذ سنة ١٨٨٩ سبعةائة واثنين وتسعين تلميذاً وقد استخدموا كلهم من غير استثناء في وظائف مختلفة كما ترى

٤٠٧	في مصلحة سكة الحديد والتلغراف
٠٨٢	في نظارة الاشغال العمومية
١٢٦	في غيرها من المصالح الاميرية
١٧٧	في غير المصالح الاميرية
٧٩٢	والجمله

وقد اتسع نطاق هذه المدرسة حتى لم يعد البناء الذي هي فيه كافياً لها ومصلحة سكة الحديد تحتاج اليه لتوسيع عنابرها المتصلة به ولذلك اختارت لها نظارة المعارف مكاناً في العباسية ويرجي ان يبنى لها بناء فيه قريباً

مدرسة الزراعة

الرغبة شديدة في مدرسة الزراعة وفائدتها كبيرة للبلاد وعدد التلامذة ابناء اصحاب
الاطيان الذين يطلبون الدخول اليها على ازدياد مستمر
وفيها الآن ٥٤ تلميذاً ٣٤ منهم مصريون و ٢٠ اورييون وقد نال شهادتها في العام الماضي
تسعة (٧ مصريون و ٢ من اليونان) وذهب احد اليونانيين الى مدرسة ادنبرج ليتم دروسه
فيها والثانية الباقون وجدوا وظائف توظفوا فيها
وما يسر في امر هذه المدرسة ان الذين يتخرجون فيها لا يعتمدون على الحكومة في تحصيل
معيشتهم فان كثيرين من التلامذة الذين اشترت اليهم دخلوا في خدمة اناس من كبار
المزارعين . ويطلب من المدرسة الآن من هؤلاء الشبان أكثر مما تستطيع ان تخرج

مدرسة المهندسخانة

يسرني ان اقول ان ادواء هذه المدرسة التي اشترت اليها قبلاً قد عولجت ووضعت
لائحة جديدة لدروسيها وضعتها لجنة رأسها المرحوم المستر ولسون الذي كان مديراً عاماً للقرانات
قال المستر دانلوب " ان التلامذة الذين كانوا يدخلون هذه المدرسة كانت تدفع اليهم
الرواتب بغرض لهم بالدرس فيها لكن هذا الاسلوب ألغي في العام الماضي ودخلها التلامذة من
غير ان يدفع اليهم شيء وهذا من علامات الارتقاء . ولقد احسنت نظارة المعارف بابطاها
اسلوب التعليم المجاني الذي كان عاماً تقريباً ومع ذلك لم تقل رغبة الناس في هذه المدرسة
بل زادت وزاد عدد الطلبة رويداً رويداً كما يظهر من الارقام التالية "

سنة	١٨٩٧	١٦	طلاباً
"	١٨٩٨	٣٧	"
"	١٧٩٩	٤٣	"
"	١٩٠٠	٥٠	"

مدرسة الطب

اشترت في تقريري الماضي الى ان الحاجة ماسة الى استاذ كفء لتعليم التشريح في مدرسة
الطب . وقد اختير هذا الاستاذ الآن . ويظهر من الامتحانات الاخيرة ان تلامذتها يحصلون
بنوع عام على ما يرضي من المعرفة وقد اعطيت الدبلوما الطبية في العام الماضي لثمانية من

التلامذة الذين جازوا الامتحان المطلوب . ودخل المدرسة ٥ تلميذاً جديداً . وقد أُلقي حديثاً ما كان يعطاه التلامذة من الرواتب كما أُلقي في المهندسخانة
ثم ان القطر المصري وبلاد السودان في حاجة شديدة الى مدرسة لعلم الطب البيطري

الجمعية الزراعية

يهتم المصريون كلهم بالزراعة من اعلام الى ادنام اكثرهم مهتمون باي موضوع آخر على الاربع ولذلك لا عجب اذا نجحت الجمعية الزراعية التي اُنشئت منذ سنتين برئاسة البرنس حسين باشا كامل نجاحاً تاماً . وقد انضم اليها ٢٦٩ عضواً في غضون السنة الماضية فصار عدد اعضائها ٧٠٨

وانا واثق ان مجلة هذه الجمعية تقرأ ويستفاد منها وهي توزعها على الاعضاء نجاحاً ووزعت ايضاً من وقت الى آخر كراريس تبحث عن دود القطن وسوس الحبوب ونحو ذلك من المواضيع وقد نجح المعرض الزراعي الذي فُتح في الاسبوع الاخير من شهر يناير الماضي نجاحاً تاماً رغمًا عن شدة العواصف والامطار . واعجبني اهتمام الذين عرضوا الآلات الزراعية من الانكنايز فانهم اكثر من غيرهم من الالم الاخرى على ما يظهر والآلات التي بيعت كثيرة جداً . ومن المحتمل ان اهل الزراعة من المصريين ميالون الى استعمال الاساليب الجديدة اذا رأوا انها موافقة حقيقة لمطالب بلادهم وهذا يخالف ما يقال عنهم غالباً من انهم غير ميالين الى ذلك . واشير على صانعي الآلات من البريطانيين ان يدرسوا مطالب هذه البلاد جيداً . ويسرني انهم يفعلون ذلك الآن على ما يظهر من حيث الآلات التي انكلام عليها

وقد اخذت الجمعية على نفسها انتقاء نقاوي القطن وتوزيعه على فقراء الفلاحين فوزعت نحو ثمانية آلاف اردب جمع ثمنها مع الضرائب . وهي تعطي النقاوي لكبار المزارعين بالثمن نقداً وزاد الترغيب في استعمال السماد منذ اُنشئت هذه الجمعية . وقد طلبت من الحكومة ان يعفي السماد الوارد الى القطر المصري من رسوم الجمارك فاجابتها الحكومة الى طامها وعفته مدة خمس سنوات . وكانت النتيجة ان اتسعت تجارة نترات الصودا ونحوها من المواد

وبما اذكره في هذا الصدد ان ٤٠٠٠ فدان زُرعت بنجرًا في العام الماضي وقد بلغني ان مقدار السكر في البنجر المزروع في القطر المصري اكثر من مقدار في البنجر المزروع في غيره من البلدان لكن مقدار غلة الفدان ليس على ما يرام . ومن المحتمل ان ما علم بالاخبار حتى الآن يدعو الى اختيار اساليب اخرى لزراعته فاذا نجحت التجارب اخيراً ترجح ان يزيد مقدار السكر الصادر من هذا القطر

جمعية الرفق بالحيوان

يسوني ان اقول ان مجموع الاشتراكات والهبات لهذه الجمعية قل ١٢٠ جنيهًا سنة ١٩٠٠ عما كانت سنة ١٨٩٩ وقد أُحييت ليلة سنة ١٨٩٩ اعطي دخلها للجمعية فبلغ ٢٠٠ ج . م ولكن لم تحي ليلة مثلها سنة ١٩٠٠ . ومع ذلك ظهر من حساب السنة الماضية ان الدخل زاد على النفقات ١٥ ج . م وهذا يعود بالمدح على المستر هيلسكوتير الشرف في الجمعية وامين صندوقها

واعمال الجمعية جارية في اكبر مدن القطر ومدارها الشفقة والفائدة . ويرجى ان تجد من تعاضيد الجمهور ما بدعو الى استمرارها على العمل او ما يوسع نطاقها ايضا ان امكن . واخشى من ان الرفق بالحيوانات قليل جدا في غير المدن الكبيرة . قال المستر هيلز في تقريره عن السنة الماضية

” يُطلب منا دوائيا ان نلتفت الى حال الحيوانات في المديرية وقلة الرفق بها ويصعب تنفيذ لائحة الحيوانات في غير القاهرة ولكن الهمة مبدولة لتوسيع نطاق الجمعية على قدر الامكان“ ولا تزال جمعية الاسكندرية جارية في عملها جريا حسنا مع قلة وسائلها .

حدائق الحيوانات

بذل الاهتمام في العام الماضي بحيوانات وادي النيل كما بذل في العام الذي قبله وعُرض منها في السادس من اكتوبر الماضي ٦٧٠ حيوانا من ١٦٩ نوعا يقابلها ٤٧٣ حيوانا من ١٣٢ نوعا عُرِضت في ٦ اكتوبر سنة ١٨٩٨ . واهم ما أتى به الى الحدائق حديثا زرافة اهداها اللورد كتشتر واوركس ابيض من الخرطوم اهداه السررجينلد ونجت وكان اكثر عمل المستخدمين في العام الماضي في اصلاح الاقفاص او اعادة بنائها وبني بيت لليل ورسم جديد لبناء مكان للأسد وقد زاد اقبال الناس على الحدائق فدخلها ٢٩٦ ٤٤ نفسا سنة ١٩٠٠ يقابل ذلك ٥٦٧ ٤٣ دخلوها سنة ١٨٩٩

البحث عن اسماك النيل

امتد نطاق البحث عن اسماك النيل في اوائل السنة حتى بلغ ابا حمد . ويبحث المستر لوت الآن عن اسماك البحر الابيض وهو ثقة في هذا الفن وقد اخناره علماء المتحف البريطاني لهذا

البحث : وطبعت صور كثيرة وجمعت المواد لرسم رسوم أخرى . وكانت الحسارة عظيمة بموت الدكتور جون اندرسن الذي كان لمشورته الفائدة الكبرى لما اشتهر به من سعة المعارف وهو الذي اشار بهذا البحث

الآثار المصرية

كان النجاح عظيمًا في كل فروع مصلحة الآثار المصرية بإدارة المسيو مسبرو البالغة تمام الكفاءة . ومن ذلك تعيين مفتشين انكليزيين فان تعيينهما افاد كثيرًا في حفظ الآثار من زيادة التلف والتخريب في الوجه البحري والقلي

وتم الاتفاق مع نظارة الداخلية على ان يعطى العمدة وضباط البوليس بعض السلطة على اماكن الآثار التي في بلدانهم وقد بانث الحاجة الى ذلك منذ زمن طويل . وبما يسر ذكره ما قرره المسيو مسبرو وهوائه ظهر لهذا الامر نتائج حسنة فحوكم اناس كثيرون وحُكم عليهم لانهم خفروا عن الآثار من غير رخصة او سرقوا او اتلفوا بعض الآثار

والعمل جارٍ في الكرنك فان احد عشر عمودًا من اعمدة البهو الكبير سقطت مدة الفيضان سنة ١٨٩٩ كما لا يخفى . واوشكت ستة اخرى على السقوط فنزعت حجارة هذه الاعمدة ودُعم غيرها بما يخشى سقوطه او رُم ذلك بإدارة المسيو لغرين والمسيو اهرنغ اللذين اتما هذا العمل بهارة عظيمة ونزعت الانقاض ووضعت عليها علامات تدل على نسبة بعضها الى بعض حتى يسهل اعادتها الى اماكنها اذا اريد ان تبنى هذه الاعمدة ثانية

وقد بلغني عن ثقة ان ما بقي من هذا الاثر الجليل لا بد وان يتعرض للتلف كلما هبط الماء الذي تحت وجه الارض . ولا شبهة في ان هذا الخطر يقل اذا اتفقت الاموال الطائلة على تلافيه ولكن يُرتاب في ان الاتفاق مهما بلغ يمكن ان يمنع ذلك منعًا تامًا لان قواعد الاعمدة ضئيلة والارض غير ثابتة وعلى كل عمود ثقل عظيم من السقف الذي فوقه وحجارة الاعمدة مبنية من غير طين ولا رابط آخر يربطها بعضها ببعض

ووضعت الاغلاق لابواب المدافن المهمة في طيبة . وأُصلح مدفن امنونس الثاني وترك جنته في مكانها حتى يراها الزوار فيه . وينظر المسيو مسبرو الآن في طريقة لاثارة هذه المدافن بالكهربائية حتى لا تشعل فيها الشموع بعد الآن فتتلف ما على جدرانها من النقوش

ونظمت مدافن سقارة التي اخرج المسيو لورت حديثًا ما كان فيها من الردم حتى تسهل رؤيتها . وجرى هذا العمل في هرم اوناس لاطهار مدافن فراغة منف فكشفت خرائب المعبد

الذي كان في المدفن وقبور العائلة الملكية ووجد في واحد منها حلي وقطع من الذهب والمينا وهي الآن في متحف الجيزة

واستمر العمل في بناء المتحف الجديد في السنة الماضية وتم سقفه واجهته ماعدا صفايح الرخام والنقوش البارزة . وتم أيضاً تشييده بالجس من الخارج وتشيد جانب كبير منه من الداخل وأقي بهال مخصوصين من البندقية لوصف ارضه بالنسفساء . ومُدَّت سكة حديدية وقتية تصل المتحف الجديد بمتحف الجيزة لكي يسهل نقل القطع الكبيرة الثقيلة من الثاني الى الاول

وينتظر اتمام البناء الجديد واعداده لنقل العاديات اليه في آخر السنة الحاضرة وارجو ان يحقق ذلك . ومضى وضعت هذه المتحف الفائقة الثمن في دار لا تفعل بها النار اطمأن بال كل من هو مسؤول عن حكومة مصر بوجه من الوجوه

وقد بلغت الاموال التي أُتفقت على بناء المتحف الجديد ١٦٩٠٠٠ ج ٠ م حتى آخر سنة ١٩٠٠ أنفق منها سيف في العام الماضي ٣٧٠٠٠ ج ٠ م وستكون النفقات كلها أكثر كثيراً مما قُدِّر لها ولكنها ليست زائدة اذا نظرنا الى حجم البناء واهميته اقول ذلك وانا لا ادعي شيئاً من المعرفة الفنية في هذا الموضوع

وحُور الاسلوب الذي وُضع اولاً لانشاء فهرس ما في المتحف من الآثار قصد الاسراع في اتمامه وطُبع منه ثلاثة مجلدات وتفتح الآن ثلاثة أخرى لكي تطبع . وتعد سبعة مجلدات أخرى وسترسل الى المطبعة في هذه السنة . ويظهر من ذلك ان العمل الذي شرع فيه رجال المتحف عظيم وقد تم منه جانب كبير ولا بد من ان تمر مدة قبلما يتم كله . ونفقات هذا الفهرس اكثر مما قُدِّرَت وقد سمح اعضاء صندوق الدين بمبلغ آخر من المال لاتمامه

حفظ الآثار العربية والقبطية

استمر العمل في السنة الماضية لحفظ الآثار العربية القديمة في القاهرة ولترميم بعضها وقد شمل خمسة عشر جامعاً ومدفنات وامم الترنجات في جامع المردني وفي قصر الشمع وابتعت الاكواخ التي كانت مبنية حول بعض المباني القديمة وهُدِّمت

وبلغت النفقات ٧٢٠٠ ج ٠ م دفع ديوان الاوقاف ٣٢٠٠ ج ٠ م منها . وقد وهب صندوق الدين هذه المصلحة ٢٠٠٠ ج ٠ م منذ بضع سنوات فلم يبق منها الآن سوى ٥٢٠٠ ج ٠ م . وعينت لجنة حفظ الآثار ٢٠٠٠ ج ٠ م للكنائس القبطية وكثير منها فائدة

كبيرة جدا من حيث التاريخ وعلم الآثار . واشترطت في اتفاق هذا المال ان الاقباط يتفقون مبلغا آخر معه ويسرفني ان اقول ان بطريك الاقباط رضي الآن بان ينفق ٢٥٠ ج . م كل سنة على حفظ الآثار القبطية

وتم بناء المتحف العربي الى اعلى الطبقة الاولى . ويحتمل ان يتم هذا البناء وبعد اوضع الآثار فيه في آخر السنة . وقد بقي كثير من النقش الخارجي وانما ما كان كذلك بطل . وبلغ ما أنفق عليه حتى آخر السنة الماضية ٣٤٠٠٠ ج . م اتفق منها في السنة الماضية ١٤٠٠٠ ج . م

واعطت الحكومة لجنة حفظ الآثار ٥٣٥ فدانا من الاراضي الاميرية يبلغ ريعها السنوي ٢٠٥٠ ج . م لاجل نفقات هذا المتحف السنوية

الخاتمة

لا استطيع ان اختم هذا التقرير من غير ان اعرب عن املي وثقتي ان زيارة سمو الخديوي لانكراوما ابداء كل طوائف السكان في هذا القطر من عواطف الحب والامى عند وفاة الملكة يمكن عرى الصداقة والوداد التي تربط الآن ابناء وطني بابناء مصر باشد مما كانت تربطهم قبلا . ومن المدهش انه كلما مرّت سنة على الاحتلال زاد الموظفون في الحكومة المصرية من الانكاييز معرفة بلغة الاهالي واخلاقهم وعاداتهم وخبرة بما تحتاج اليه ادارة البلاد . وأثقت من الجهة الاخرى اني غير مخطئ في قولي اذا قلت ان المصريين انفسهم يزدادون اقتناعا سنة بعد سنة ان كل انكليزي موظف في مصر لم يوظف فيها الا اعتمادا على ان خدمته نافعة لهم . ومصالح الانكليز ومصالح المصريين متفقة لا تناقض بينها بوجه من الوجوه . والحكومة الانكليزية والامانة الانكليزية تهتمان بامر له الشأن الاكبر عند المصريين وهو صلاح حكومة مصر ونجاح اهليها (الامضاء) كرومر

استدراك

لتقرير اللورد كرومر السنوي شأنا كبيرا عند سكان هذا القطر لانه تاريخ تذكرو فيه زبدة ما جرى في البلاد وحكومتها وما عقدت النية على اجرائه . وقد طلب البنا كثيرون من فضلاء هذا القطر ان ننشره لهم في المقتطف لكي يسهل عليهم الرجوع اليه كلما مست الحاجة ويحفظ به تاريخ بلادهم عاما بعد عام . فاجبنا الطلب . واضطررنا ان نراعي مصطلحات الحكومة

المصرية في تعريبه ولو كان في ذلك من التسامح ما فيه لكي لا تفوت الفائدة احداً من القراء اما قراء المقتطف في الشام والعراق وتونس والجزائر والمهند وسائر البلدان التي استوطنها ابتداء اللغة العربية فلا نظنهم الا راضين عن نشر هذا التقرير في المقتطف لانهم يرقبون القطر المصري بعين الاخاء ويودون ان يعرفوا ما يؤول اليه حال ابناءهم في زمن الاحتلال وقد ألحق اللورد كرومر بتقريره مذكرة في الطاعون لمدير مصلحة الصحة وتقريراً مسبباً عن السودان لحاكم السودان العام وسردار الجيش المصري وسنترجمها ونشرها في الجزء التالي

بالتقريظ والانتقاد

نقوم المؤيد

هذا كتاب كثير الفوائد الفة حضرة الكاتب المجيد محمد افندي مسعود. وقلنا "كثير الفوائد" لا يعني بوضوحه اذ اعتدنا ان نصف به كتباً لا تذكر فوائدها ازاء فوائده. ومن هذه الفوائد عروض كثير من المدن الشرقية واطوالها بالنسبة الى باريس. وياحبذا لو ذكر الطول بالنسبة الى غرنتوش فان الاكثرين عليه الآن. وبلية فصل في حظ الانسان بمواقيت ميلاده لا محل له في هذا التقييم المفيد لانه من خرافات العجائز. وبعده فصل مسهب من تاريخ مصر القديم ذكرت فيه زبدته في اربع عشرة صفحة. ثم اسما الباباوات وتواريخ توليهم وبلية خلاصة جغرافية واخبار جغرافية وكلام على الممالك والملوك وفيه صور مصر صغيرة. وفوائد شتى عن سكة الحديد والبريد والمقاييس والموازين والمكتشفات الحديثة وغذاء الانسان وتركيب جسمه وآداب المعاشرة وتدبير المنزل واخبار الحرب وحوادث مصر سنة ١٨٩٩ وكلمات كثيرة بالعربية والايطالية والانكليزية والفرنسوية وفوائد زراعية ثم التقييم نفسه وهو صفحات قليلة ذكر فيها التاريخ القمري والغربي والقبطي والشرقي والعبراني واوقات العشاء والفجر والشرق والظهر والعصر وفي ذيل كل صفحة بيت حكيم حري بالحفظ فنشئ على حضرة مؤلفه ثناء جليلاً

التقويم الازهري

هذا تقويم خاص بما وضع له من ذكر ايام السنة الهجرية وما يقابلها من التواريخ الغريبة والقطبية واوقات شروق القمر والعشاء والفجر وشروق الشمس والظهر والعصر وضعة حضرة محمد محمد افندي الاسطنهاوي . والتقويم يختلف فيه قليلاً عما في التقويم الاول كما ترى في الاوقات التالية وهي لليوم الاول من محرم بالساعات والدقائق

الفجر	الشروق	الظهر	العصر	تقويم المؤيد
٩ ٢٧	١٠ ٥٩	١٢ ٢٩	١٥ ٥٠	
٩ ٢٩	١١	١٣ ٥٣	١٦ ٩٦	تقويم الازهر

وقال صاحب تقويم الازهر انه قسم بلدان القطر المصري الى خمسة اقسام حسب عروضها وذكر الاوقات الشرعية لكل قسم منها على حدته فجعل من القسم الاول مصر والقيوبية وبها وشبين الكوم ومنوف والقيوم وزفني وعيون موسى وغيرها من البلدان مما ساوى عرضه ٢٩ درجة و ٤ دقيقة الى ٣٠ و ٤ من شمال خط الاستواء ويدخل في هذا القسم مدينة طرابلس الغرب ومدينة الجوف ببغداد ومدينة شيراز بالعميم والغويط بالشام ومدينة لاسا بالصين . وفي القسم الثاني الاسكندرية ورشيد وكفر الدوار ودمهور ودسوق الخ وفي الثالث بيا والشن ومناخه وبني مزار ومطاي وهلم جرا

ويلحق بهذه النتيجة تكهن عن حوادث السنة الحاضرة مكتوب بـبارة مبهمه كعبارات النجمين كقولهم " بشرى لاهل مصر بذهاب الاعادي من مصر بعدسه من الشهر فهناك يظهر الطاووس همتة العلية وينبذ الخداعات الوهمية والمشتري ناظر اليه والزهرة بين يديه وزحل حسامه الفدار على الاعادي الشوار " ثم استدرك على ذلك بقوله " هذا ولا زلت معتقداً ان هذا التنجيم نارة يخطى وتارة يصيب والغالب الاول "

التحفة المصرية

لطلاب اللغة الانكليزية

الآن هذا الكتاب حضرة الاديب الياس افندي انطون الياس وكيل مكتبة الاميركان بصرف لتعليم اللغة الانكليزية بالعربية وبتارين بسيطة ومفردات كثيرة تليها افعال بصرف الافعال وبجمل بسيطة فركبة ومصطلحات انكليزية . وفسر بعضها بما يقابلها من اقوال العامة

فقال مثلاً "سكران طينه" وما يملأش العين "وعايش سلفقة" "وداير في الخبص" "وعيط لما اتقلق" ونحو ذلك مما لم يحاول الكتاب حتى الآن ادخاله في اللغة العربية وبلي ذلك امثال انكليزية وما يقابلها من الامثال العربية وفي هذه ايضا جمع العالمي مع الفصيح فقال "في الجملة الندامة" وللضرورة احكام" وقال "لا تقل قول حتى يصير في المكيول" "والميت كلب والجنائزة حافلة" "وافتكرونا القط جانا نقط". ثم امثلة من المكاتيب والسفاتيح ونحوها وحجدا لوالحق الكلمات العامية والامثال العامة بما يقابلها في العربية الفصحى

زفرات القلوب

وهي مجموع ما رثني به فقيد العلم والفضل المرحوم الاستاذ ميخائيل مرجع للعلم الاول الذي يربي الاطفال الشان الاكبر في ارتفاع الامم. ولقد اخطأ أكثر المشارقة في احقارهم صناعة التعليم ومعلي الاولاد وفي انتدابهم اليها العميان ومن لا عمل له 'بدلاً من ان يكونوا الى اكبر حكماهم وفلاسفتهم ويجعلوا اجرة المعلم مثل اجرة الوزير. وطالما رأينا بلدًا يمتاز عن غيره بكثرة النابغين من ابناءه ثم اذا بحثنا عن اسباب ذلك رأينا اكبرها وجود معلم فاضل في ذلك البلد علم ابناءه مذهب اخلاقهم وثقف عقولهم وبث في نفوسهم الرغبة في طلب العالي والابتعاد عن الدنايا. ومن هؤلاء المعلمين الذين لهم الفضل الاول على كثيرين من الشبان السوريين المرحوم المعلم ميخائيل مرجع عرفناه منذ سنة ١٨٦٤ وهو يدرس الحساب في مدرسة الروم الكبرى بسوق الغرب ثم انتقل الى مدرسة عبيه واقام فيها مدة وجيزة يدس بعض العلوم وذهب الى الجديدة مدينة مرجعيون واقام فيها ٣٢ سنة يعلم الصغار ويرشد الكبار ويحل المشاكل. وقد رأينا من تلامذته اطباء ومحامين وتجاراً ومعلمين وكاهن معترف بفضلهم. ولقد احسن تلامذته واصدقاؤه بما ابنوه به ويجمع اقوالهم واقوال الجرائد في كراسة تبق ذكرنا له ومحرضاً على اقتفاء خطواته

الروايات المصرية

لقد احسن حضرة الاديب يعقوب افندي الجبال سيف طبع هذه الروايات ونشرها كما احسن حضرة الكاتب المجيد والمنشيء المتفنن خليل افندي الجاويش في تحريرها وحجدا لو اقصر على تعريب المعاني الانجليزية التي وضعها المؤلف ولم يزدها من المبالغات العربية والمتراذفات اللغوية وعسى ان يخترار غير الروايات الغرامية وغير الروايات التي فيها وصف الجرائم فاننا في غنى عن هذه وتلك ويكتفي بالروايات التي تصف احوال الناس العادية وتفيد في تهذيب الاخلاق

نابالمسائل

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف ووعدنا أن نجيب فيه مسائل القضاة التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسألة باسمه والقابو ويحل اقامته امضاه واحصا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر لنا ويبرهن حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كاف

(١) داهل الشام

القاهرة . صادق افندي جرجس . حنين
هل لكم ان تفضلوا بارشادنا الى احسن دليل عربي او انكليزي للمسافر في جبل لبنان وبلاد الشام واحسن خريطة جغرافية لتلك الجهات

ج لم تر دليلاً عربياً لجبل لبنان وبلاد الشام حتى الآن . وفي الانكليزية كتب كثيرة بقي بالمراد منها كتاب الدكتور طمس وهو مجلدان وكتاب الدكتور روتنسن وهو ثلاثة مجلدات لكنهما كبيران وأكثر ما فيهما عن فلسطين ومنها دليل لبدكر مثل سائر ادلة دقيق الحرف كثير المادّة . وقد طبع المرسلون الامير كيوت خريطة كبيرة اسورية وهي اوسع ما رأيناه في العربية

(٢) كاجليوس-نرو

ومنه . هل لكم ان تكمروا بنشر ترجمة كاجليوس لانا قرأنا كلاماً كثيراً عن عجائب وقواه في التنويم المغنطيسي وتأثيره

المهم في الماسونية والادوار التي لعبها في الثورة الفرنسية الكبرى قرأنا ذلك كله في روايات دوماس التي اختلط فيها التاريخ بالخيال فلم يتيسر لنا تمييز الحاد الذي تنتهي اليه الحقيقة ويبتدى عنده وضع الرواية

ج لا نرى محلاً الآن لنشر ترجمة هذا الخلداع بالتفصيل وانما تقتصر على القول انه ولد في بالرمو بايطاليا سنة ١٧٤٣ وهرب من المدرسة وعمره ١٣ سنة ودخل ديراً للرهبان وجعل مساعداً اصيدلاني فعمل شيئاً من الكيمياء وتركيب الادوية بنى عليه كثيراً من اخاديعه . وكان يقرأ للرهبان وهم يأكلون ويقص عليهم القصص المجهزبة فطرد من الدير ونيراً منه ذووه فجعل يزور اوراق المشاهد ومرق واحداً من اقاربه وقتل آخر فنجح

وحكم ولكنه نجا من العقاب لخلل في شهادة الشهود . واستعان بصائع على كشف كثر واخذ منه ستين اوقية من الذهب ومضى به الى المغارة التي ادعى ان الكنز فيها فلما

السجن مدةً ورجع الى فرنسا وضرب في اوربا الى ان بلغ رومية فقبض عليه فيها وحكم عليه بالسجن المؤبد ومات في السجن سنة ١٧٩٥ (٢) اكتشاف القطب الشمالي

القناطر الخيرة بمحمد افندي فهمي . منذ اتجهت اذهان الغربيين الى اكتشاف القطب الشمالي حتى الآن فقدوا ٤٠٠ من علمائهم و ٢٠٠ من سفنهم و ٢٥ مليوناً من الاصفر الزنان وكل ذلك لم يثن عزائمهم ولم يقلل خزائنهم فحق يجدون تلك الضالة المنشودة

ج يظهر مما بافته البعثات الاخيرة ان اكتشاف القطب الشمالي صار قريباً جداً ولا يبعد ان يصل قاصدوه اليه بعد عام او عامين . ولا يلام الاوربيون والاميركيون على هذه الحمم ولو وضعت في غير موضعها لان الحياة جهاد كلها والفخر بالطلب لا بالجلب (٤) المواسم والاعباد

ومنه . للمواسم والاعباد منافع ومضار فايها اعظم المنافع او المضار . ج ان الحكم في هذه المسألة ليس بالامر السهل وقد يتعدى وضع حكم عام يقتضى على كل المواسم والاعباد . ولكن يقال بنوع عام ان امور الناس خاضعة لتواميس طبيعية تقتضي ان لا يوجد شيء الا وتدعو الحال الى وجوده ولا يستمر في الوجود الا ومنه تقع ما ولا يزول من الوجود الا ويصير زواله

وصلاها هجم على الصانع سنة في زي الالباسة كان كاجليوسترو قد اعدهم لذلك واوسعوا الصانع ضرباً وتركوه بين حيي وهيت وهرب كاجليوسترو من ايطاليا مخافة ان ينتقم الهائع منه وطاف في بلاد اليونان ومصر وبلاد العرب وفارس وعاد الى رودس وتعلم فيها الكيمياء من رجل يوناني اسمه الثوتاس ثم مضى الى مالطة ونابلي ورومية والبندقية وتزوج في رومية بفتاة يدعى الجمال شاركته في خداعه ونصبت حبالها شراراً فكانت نسبي عقول الناس وزوجها يخلص اموالهم . وادعى زوجها انه طبيب ومنجم وكهاوي وفيلسوف ومستخدم للشياطين . وطاف في المانيا مدعياً انه اكتشف الاكسبر الذي يطيل الحياة ويمنع الشيخوخة وادعت زوجته انها شجرة في الستين من عمرها ولها ابن كهل وهو امير بحر في الاسطول الهولندي ولكنها بقيت في ريعان الصبا باكسبر زوجها وادعى هو انه ناهض المثة والخمسين من عمره

ووصل الى بطرس برج ودخل بلاط الملكة كاترينا لكن اخاديعه لم تخف عليها وعلى طبيعتها وهو اسكتلندي الاصل فاضطروا كاجليوستران يعود من روسيا بخفي حنين وعاد الى باريس واشترك في مسألة عقد الماس المشهورة وسجن في الباستيل ثم اطلق سبيله ومضى الى انكرا وكانت شمس خداعه قد مالت الى المغيب فلم يفلح فيها بل اودع

(١٠) بتحديد العمر

امياه . سمعان افندي عوض . يظهر
لي ان التوراة حدثت عمر الانسان ١٢٠ سنة
ولكن اخدي الجرائد ذكرت ان رجلاً
روسياً عاش ١٥٠ سنة وان رجلاً آخر مات
في قفليس وعمره ١٢٨ سنة فكيف نقض
هؤلاء سنة الله

ج . اذا ثبت لنا امرٌ ثبوتاً لا ريب فيه
حق لنا ان نرفض ما يناقضه او ان نؤله
حتى نزول المناقضة . ولا نعلم ما هي الادلة
على ان احد هذين الرجلين عاش ١٥٠ سنة
والآخر عاش ١٢٨ لان كثيرين ادعوا
هذه الدعوى ثم لم تثبت دعواهم لدى البحث
وهب انها ثبتت فتأويل ما في التوراة سهل
وقد اؤله المفسرون بان المراد بايام الانسان
هناك المدة الباقية الى الطوفان وهي التي بنى
فيها نوح الفلك . وعليكم بمراجعة كتب التفاسير
في هذه المسألة وامثالها لان المقتطف لم
يوضع لها

(١١) الف ليلة وليلة

امياه . اسكندر افندي نبيه . من
وضع كتاب الف ليلة وليلة والى اية لغة
ترجم اولاً ومن نقله الى الافرنسية وكذا
الى الانكليزية والالمانية والروسية
ج . وضعه الهنود وترجم اولاً الى
الفارسية كما هو مذكور في مقدمته والباب

اليه على علم البشر واخبارهم . والحقائق العلمية
التي من هذا القبيل اذا خالفت ما في الكتب
المنزلة فتأويل الكتب المنزلة اولى من انكار
الحقائق العلمية على ما قاله الامام الغزالي في
تهافت الفلاسفة

(٨) مدائح الشعراء

ومنه . ما قولكم في ما جاء به حضرة
النبيه الذي اصاب كبد الحقيقة فارس افندي
الخطوري في ما اتى به في العدد السابق عن
الذود عما عزي الى المؤرخين في امر الشعراء
أفلم يقل الحق ولماذا لم تصدقوا عليه كعادكم
حينما يظهر الحق في المراسلة والمناظرة

ج . ان كان المتناظران قد وقفا عند
هذا الحد فيكونان قد تركا الحكم للجمهور .
اما نحن فلم نقم انفسنا للحكم بين متناظرين
قط . ولم نكن لنهدي رأينا في مسألة الا اذا
سئلنا عنها او كانت المناظرة معنا
(١٦) رجل اكرول

ومنه . ما نقولون في رجل يستطيع ان
بأسكل عجل جاموس صغير وعشرين افة من
الارز المطبوخ دفعة واحدة وهو مستعد ان
يراهن كل من يراهنه على ذلك
ج . لا نقول شيئاً ولكننا نطلب من الله
ان يعيده عنا . وحذا لو سمحتم لنا بذكر
اسمكم حتى يكاتبكم في ذلك الذين لا يصدقونه
او الذين يرغبون في المراهنة

الذي يليها . ولا ندري ما تستفيدون انتم او غيركم من معرفة اسماء المترجمين وهل تفي الفائدة بالتعب في البحث والتنقيب عن اسمائهم (١٢) بلاد الواق طاق

ومنه . اين جزر واق واق ومن هم سكانها ج قال ابن خلدون انها شرقي بلاد سفالة في الجزء السابع من الاقليم الاول . ورسمها الشريف الادريسي قبالة بلاد الصين جنوباً في طرف الارض الشرقي كما ترى في خريطة التي رسمناها في الصفحة ٥٨١ من المجلد الثاني والعشرين من المقتطف . ولا نعلم هل اراد كتاب العرب بهذا الاسم معني بعينه او جاروا القصاصين في ما وضعوه . واكثر

حمص . محمد افندي سعيد بن خالد الحكيم . اتنا مرسلون الى حضرتكم نوعاً من انواع المعدن نرجوان تشكروا فحصره ونخبرونا عن حقيقته

ج المعدن الذي وصلنا مركب من الحديد والكبريت وليس منه اقل فائدة الا حيث تبني المعامل لعمل الحامض الكبريتيك (زيت الزاج) فانه يمكن استخراج الحامض الكبريتيك منه حينئذ

بالاحكام العلمية

آثار بعلبك

عنها فاذنت لهم . ويظهر من رسالة كتبت من بعلبك في ٢٠ من شهر ابريل الماضي الى جريدة الاحوال في بيروت ان هؤلاء العلماء نزعوا الردم من الهيكل الكبير فظهر في جوانب بهو المسدس مخادع الكهنة ومواقف الاصنام فتقدموا اعمدة من الحجر الساقى وظهر في وسط البهو حوض عظيم مسدس حفافيه ثلاث درجات يظن ان اعمدة مبانية كانت قائمة عليها . وظهرت محارب البهو الكبير ومواقف الاصنام التي فيه كما كانت في القديم . ووجد

قلعة بعلبك اعظم الآثار القديمة الباقية في بلاد الشام وهي هيكلان قديمان وحصن عربي متصل بهما ومبان أخرى قريبة منها وصفناها في المجلد الثالث من المقتطف وربما عدنا الى وصفها بالاسهاب بعد زمن قصير . والظاهر ان علماء العاديات من الالمان اشفقوا ان يبقى كثير من تلك الآثار معجوباً عن الانظار فاستأذنوا الحكومة العثمانية في النقب

مل محور مجلة الاحداث الجوية الانكليزية
يقول انه رأى في حوض كبير نباتاً مائياً غاماً
فيه بعد وقوع المطر الدموي وهو قريب من
نوع النبات الذي يحمر به الثلج ولا يُعبد
وقوعه مع ماء المطر الا نادراً واذا عصفت
عاصفة فوق بركة كبيرة فيها من هذا النبات
فقد تحمله مع ما فيها كما تجمل السمك والصفادع
فيحمر ماؤها به ويقع المطر منها احمر دموياً .
لكن المرجح ان لا علاقة بين هذا النبات
والمطر الدموي الاخير

جسم الانسان والميكروب

يولد الطفل وجسمه خالٍ من الميكروبات
ولكنه لا يكاد يتنفس الهواء ويلامس جسمه
الماء حتى تهجم عليه هذه الاعداء وتنفذ بدنه
مسكناً لها ظاهره وباطنه . قال الدكتور
مثنيكوف في خطبة تلاها حديثاً انه لا يمضي
على الطفل اربع ساعات من حين يولد حتى
تكثر الميكروبات في بدنه وتصل الى امعائه
فانها تقع على جسمه من الهواء وتصل اليه من
الماء وتنمو وتكاثر في مسام جلده وعلى اغشيتيه
المخاطية في فيه وانفه وعينيه ولولا الدموع التي
تغسل العينين منها دوماً لكثر فيها كثيراً
وقد عدّ الدكتور مائر الالماني اكثر من
ثلاثين نوعاً مختلفاً من انواع الميكروبات التي
تسكن في الانسان بعضها لا يوجد في غيره
وبعضها ينتقل من الفم الى المعدة والامعاء .

فيه كثير من الكتابات اللاتينية . وظهرت
كنيسة الامبراطور قسطنطين التي بناها في
وسط البهروبان انها تحولت حماماً في القرون
الوسطى . ووجد الناقبون في ارضها قطعاً من
الفسيفساء البديعة الصنعة فزعوها منها لثلاث
يتلفها الغوزاه . ومما هو حري بالذكور انهم
اكتشفوا حوضاً عظيماً يبلغ عرضه عشرين
متراً ولا يعلم طوله حتى الآن ولا ان كان
مفرداً او في البهو حوض آخر يقابله . وارتفاع
جدرانها نحو متر وهي انصاف دوائر وزوايا
عليها تماثيل بارزة في صور ملائكة مجنحة
بايديها اغصان فيها الازهار والاشجار بينها
رؤوس الهة ومنها صورة اناة فيه اعشاب والى
جانبيه تينان مجنحان رأساهما في الاناء ثم
رؤوس اسود وغيرها من الضواري وكل ذلك
محموظ احسن حفظ

وشرع المهندسان الالمانيان منذ شهرين
بنقبا عن هيكل الزهرة خارج القلعة فوجدا
انه كان مبنياً على دكة مركبة من انصاف
دوائر على احدها كتابة يونانية مسبوكة في
قال شعري . انتهى ملخصاً

سبب المطر الدموي

ذكرنا في الجزء الماضي ما كان من هطول
المطر الدموي في اوربا وما يظن من ان سببه
غياب احمر حملة العواصف من افريقية
ومزجت يوماً المطر فاتحراً . الا ان الدكتور

ولا مصطنعها مرتبطة بمصلحيه فهي شاملة وتدبره ما دام سليماً قوياً وأما اذا ضعف بمرض أصابه كالبول السكري ونحوه لم تعد ترضى له حرمة فتكثر فيه الدماء والغراريج من الميكروبات التي فيه لا من غيرها ولا تعود تدافع عنه كما كانت تدافع وهو في قوته بل قد تعدى طورها وتخرق أمعاءه وتصل الى غيرها من الاعضاء فتتلفها . ولعلها سبب ما يحدث أحياناً كثيرة من الصداع والاعياء والالام العصبية بل من الامراض العقلية
ضرر مضادات الفساد

يراد بمضادات الفساد ما يستعمله الجراحون لمنع العفونة مثل الحامض الكربوليك ومحول السلياني . وقد قال الدكتور متشنيكوف ان الاطباء صاروا يميلون الآن الى الافلال من استعمالها لانها تضعف دقات الجسم الحي حينما تضعف الميكروبات وصاروا يمنعون الميكروبات بالوسائط الميكانيكية كالربط والغسل وقد يكتفون بغسل الجرح وترطيبه
اناس بلا معدة

وصفنا في المجلد الثاني والعشرين من المقتطف امرأة نزعَت معدتها لسرطان اصحابها فيها وبقيت حية تزرق . والظاهر ان الاطباء اقدموا على هذه العملية بعد ذلك فصار عدد الناس الذين نزعَت معدتهم ولا يزالون في قيد الحياة اربعة . وقد ذكر الدكتور ككولا انه

ووجد في المعدة حتى الآن ثلاثون نوعاً مختلفاً من الميكروبات وأكثرها خاص بالمعدة لا يوجد في غيرها من اعضاء الجسم . والميكروبات كثيرة في الامعاء الدقيقة وأكثر منها في الامعاء الغلاظ وقد عدوا من انواعها في الامعاء الغلاظ اربعة واربعين نوعاً . وتوجد في الامعاء الغلاظ منذ اليوم الاول بعد الولادة ثم تكثر كثيراً بعد الفطام . لجسم الانسان وطن للميكروبات وانواعها قليلة فيه ستون او سبعون نوعاً مختلفاً ولكن أحادها كثيرة جداً تعد بالملايين . ولو درى ذلك الاقدمون لقالوا الانسان عالم كبير في عالم أكبر منه حقيقة

فائدة الميكروبات

من الميكروبات ما هو ضار حتماً كيكروب انكوليرا والسل والطاعون ومنها ما هو غير ضار او ما هو نافع ومن ذلك الميكروبات الكثيرة التي توجد في فم الانسان عادة فلا يخفى ان جروح الفم تشفى سريعاً من نفسها وسبب ذلك في ما ذكره الدكتور متشنيكوف ان هذه الميكروبات تعج الخلايا التي حول الجرح فتكثر كريات الدم البيضاء الواردة اليها وهي تنظف الجرح من الانسجة الميتة وتسرع بروه . والمظنون ان ميكروبات الامعاء تقاوم الميكروبات المرضية ولولا ذلك لاصيب اكثر الناس بالانكوليرا وقت انتشارها لكن الميكروبات ليست جزءاً من الجسم

في الاجزاء الماضية وهم يبنون الآن خمسة قوارب طول كل منها نحو عشرين متراً وتقریفه ١٢ طناً. وإذا سارت تحت الماء فالقوة التي تسير بها سبعة اميال بحرية في الساعة ويبقى سائراً اربع ساعات حتى اذا وصل الى بارجة العدو اطلق الطريد تحتها وعاد ادراجه

فتك البعوض

يموت في ايطاليا خمسة عشر الف نفس كل سنة بالحمى الملارية ومات في بلاد الهند خمسة ملايين نفس في سنة واحدة بهذه الحمى. ولعل موتاهم في المسكونة كلها لا يقبلون عن خمسة عشر مليوناً في السنة عدا الذين يمرضون ويشفون وتضج الشهور من عمرهم سدى. هذا كله من فعل البعوض فاين منه ما قيل ان البعوضة تدمي مقلة الاسد

المذهب الجديد

ورد تلغراف من سدي في باستراليا انه رئي فيها مذهب جديد صباح الثالث والعشرين من شهر ابريل قرب الدبران وجاء من بيرو باميركا انه رئي فيها في ٢ مايو الساعة ٦ والدقيقة ٤٨ مساءً وكان صعوده المستقيم ثلاث ساعات و ٣٠ دقيقة وميله درجة جنوباً. ومن مدينة الراس ان شوهد فيها في ٤ مايو

نوع ثلثي الامعاء الدقاق من غير ضرر. ونزع غيره اكثر الى الفليط وجانباً من الامعاء الدقاق. ويستفاد من ذلك ان القليل من معدة الانسان وامعائه يكفي في احوال الحياة الحاضرة حيث يأكل الاطعمة الكثيرة الغذاء السهلة الهضم. فالعدة والامعاء من الاعضاء القديمة التي كانت الحاجة ماسة اليها في عهد البداوة وستضعف رويداً رويداً كما ضعفت الاسنان

الماشي الدوارة

في النية فتح سرب طويل في مدينة باريس على الجانب الايمن من السين يمر تحت شارع الاوبرا وشارع سباستوبول والريفولي ويكون طوله سنة اميال توضع فيه اربع عاشر مثل الماشي التي كانت في المعرض احدها ثابت والثاني يسير بسرعة متر ونصف في الثانية والثالث بسرعة ثلاثة امتار والرابع بسرعة خمسة امتار فيمشي عليها الناس ويقطعون مسافة طويلة في مدة قصيرة ولا سيما المشي الاخير منها فان الماشي عليه يقطع الكيلو متر في ثلاث دقائق من الزمان. وتقدّر هذه الماشي بالكهربائية

القوارب الغواصة

افتتح رجال الحكومة الانكليزية بفائدة القوارب الغواصة اي التي تغوص في الماء وتجري تحت سطحه على ما وصفناها وصورناها

بل له سبب آخر وهو التلبيس الذي قلما
يخلو منه الحامض الكبريتيك المستعمل لتقوية
السكر في عمل البيرة . والسبب موجود في البيرة
على الحالين مهما كان سببها

هيدروجين الهواء

ذكرنا في الجزء الماضي انه اكتشف
في الهواء مقدار كبير من الهيدروجين وهو في
الهواء القريب من سطح الارض بنحو جزء من
عشرة آلاف جزء ويقال الآن ان مقداره
يكثر كثيرا بالارتفاع عن سطح الارض حتى
يصير ٩٥ في المئة من الهواء على ارتفاع
٦٠ ميلاً . ولعل برده الشديد يمنع اشتعاله
هناك والا لاشتعلته التيازك التي تشتعل فيه

النور والحريز

بحث المسيو فلاديمير عن فعل النور
بدود الحريز فوجد ان النور الابيض يزيد
مقدار الحريز فيكون على اكثر وان النور
الازرق يزيد عدد الذكور والنور الاحمر
والبرتقالي يزيدان عدد البيض

اكبر حجارة الغرانيت

قطع الاميريكون حجراً من الغرانيت
المتدحج طوله ٦٨ قدماً وعرضه ٢٠ قدماً
وعمقه ١٤ قدماً فهو اكبر من حجر الحبلي في
بعلبك لان مساحته المكعبة ١٩٠٤٠ قدماً

الساعة ٦ والدقيقة ٢٩ وكان صعوده المستقيم
ثلاث ساعات و٥٤ دقيقة و٢٩ ثانية وميله
١٨ دقيقة و٢٧ ثانية جنوباً وهو يسير الى
الجهة الشمالية الغربية وحركته اليومية ١٤
دقيقة غرباً في الصعود المستقيم و١٣ دقيقة
في الميل

الغاز المنير

استخرج المسيو كوري غازاً منيراً من
عنصر الراديوم اذا وضع في اناء . انار في
الظلام اشهراً متواليه

اشعة رنتجن بلا كهربائية

اكتشف المسيو تودون انه اذا وضعت
صفائح المعدن في الطوف البنفسجي من
الطيف صدرت منها اشعة مثل اشعة رنتجن

حفظ الفراء بالبرد

شاعت الآن طريقة جديدة لحفظ
الفراء ونحوها زمن الصيف وهي ان توضع في
اماكن مبردة الى درجة الثلج فيحفظ من
العث ولا تدعو احوال الى وضع العقاقير
القوية الرائحة معها ولا الى مسحها ونقصها مرة
بعد اخرى واتلاف صوفها

سم البيرة

انفع الآن ان ما يحدث من اعراض
السم للذين يشربون البيرة يزيد عما يكون فيها
من الزينك فسبته لا يقتصر على فعل الزينك

أخرى وجدت في اماكن أخرى غير البهيسة من ذلك رُجِعَ يستدل منها على كيفية جمع الضرائب سنة ١٩٦ للميلاد . وشهادة ولادة لطفل ولد لرجل اسمه اسخرياس وزوجته تساريون وتاريخها يقابل سنة ١٥٠ للميلاد ووصل من مسجل الاملاك واسمه سمبوس لرجلين اسمها ديوس وهيرودس عن عوائد يتبهما وتاريخها يقابل سنة ١٣١ للميلاد . وعريضة من امرأة اسمها بطلارس تقول فيها ان اطيائها لم ترو فلما تستطيع دفع الضرائب عنها وتاريخها يقابل سنة ١٤٣

الاولتوموبيل في الجزائر

ركب اثنان من الفرنسيين اولتوموبيلاً وطافا به في بلاد الجزائر فسارا مسافة ٨٥٠ ميلاً وكثيراً ما كانا يسيران به في طرق لا يسير فيها الناس الا مشاة . ويظهر من ذلك وما نراه من امر الاولتوموبيل وما نقرأ عنه انه سيقوم مقام مركبات الخيل حتى بعد زمن غير بعيد للركوب والنقل ايضاً

اكبر الحجارة النيزكية

قيس الحجر النيزكي الذي وقع في بلاد برازيل منذ مدة فوجد طول قاعدته ٥٦ قدماً وعلوه ٨٥ قدماً ولم يذكر عرض قاعدته ولا شكله ولكن اذا فرضناه مخروطاً مربع القاعدة فنقله أكثر من ثلاثين الف طن

وتساحة حجر الخبلى ١٢٩٢٢ قدماً وثقل الحجر الاميركي ١٤٠٠ طن اما حجر الخبلى فلا يزيد ثقله على ٥٠٠ طن . الا ان الحجر الاميركي لم يترك على حاله بل قطع قطعاً صغيرة وزن القطعة منها خمسة اطنان لتبقى به مثارة

القلم الصناعي

في بعض الاجام مواد نباتية بالية تجمّع بعضها مع بعض وتصر طبقات سمكة ويقال ان جانباً كبيراً من سد النيل منها . وقد استتب لاحد الالمانيين الآن ان طحن هذه المواد وازاد اليها بعض المواد الكيماوية وصنع منها اقراصاً تشعل كما يشعل القلم الحجري وحرارتها اشد من حرارتها ورمادها اقل من رمادها

مدرعات يابان

عزمت بلاد يابان ان تبني مدرعاتها في بلادها وتضع لها دروع الصلب فيها ايضاً وهي تبني الآن دار صنعة كبيرة لذلك لتصنع فيها اكبر البوارج المدرعة

كنوز مصر

ذكرنا في الجزء الماضي دروج البردي التي اهديت الى المدارس الجامعة في اميركا مما وجد في خرائب البهيسة وقد قرأنا الآن ان جمعية النقب في مصر اهدت دروجاً

CESAR ZIVY.

تباع هذه الساعات في محل سيزار زيفي في مصر بشارع كامل في سراي حلبي باشا وفي الاسكندرية بشارع شريف باشا والايمان كما باقي

ساعة نكل ٦٠ غرشاً ساعة فضة ١١٠ غرشاً صلب اسود ٧٥ غرشاً

وتكفل هذه الساعات مدة عشر سنوات . وفي محل سيزار زيفي دائماً كثير من ساعات الذهب والفضة والصلب والتيكمل بما يدار بمفتاح في الساعة نفسها او بمفتاح خارجي ومجوزات ومصرفات مختلفة من معامل الخصوصية في باريس وسويسرا

شهادة

الطف ما رأيت العين في الصنعة الدقيقة واظرف ما سمعت به الاذن وهي بالمذبح حقيقة الساعة السعيدة والصنعة الجديدة فما احسنها من ساعة واجودها من صناعة واحدة ما لها ثانية ودرجتها في الضبط عالية تحسن سيفي عين كل ناظر ويشهد في اقانها كل ناظر ومشتريها هو الفائز ولا احسن الحازن وما شهدنا الا بما علمنا بعد ان وصل امرها الينا وقد وقعت احسن موقع في غاية الاستحسان اليها

محمد صالح يوسف عفيفي
الموقت بالجامع الازهر الموقت بالمشهد الحسيني
شهادة

العناية بترتيب الاوقات دليل العقل والهدى بل وقاية العمران يذهب سدى واذا كان ترتيب الاوقات لراحة البال خير سبيل وعلى صفاجهر العقل اكبر دليل فالساعة الجيدة بهذا الترتيب اعظم كفيل ولن ترى احدا توافق ساعته المدفع او الاذان الا ويحمد في نفسه من عظم الوجدان ما شهد به كل انسان واذا كانت شهادة الحق مدوحة في كل ساعة فانا اشهد شهادة صريحة بعد التجربة الصحيحة ان الساعة الهلالية الجديدة المرسوم في هلالها الاحمر (ساعة سعيدة) من اعلى الساعات في الاتقان واشدها ضبطاً للزمان وكما شهدت بلسان صادق في التعبير وقلم معتدل في التحرير انصح لكل صانع وزارع وتاجر وامير ان لا تقوته هذه الساعة فانها فرصة تقرر اسحاب او هدية لا تليق الا للاحباب نغدها نصيحة من اخيك في الدين واللغة والبلد محمد زكي الدين سند

رئيس جمعية مكالم الاخلاق

مصر في ١١ ابريل سنة ١٩٠١

الاسلامية

(اعلانات المختطف)

STEPHENSON & CO.

PHARMACEUTICAL CHEMISTS.

FIRST CLASS ENGLISH PHARMACY.
TOILET REQUISITES.—PERFUMERY.—SOAPS.

AMERICAN FRUIT DRINKS.

MODERATE PRICES.

Proprietor : G. H. STEPHENSON.

ستيفنسن وشركاه

صيدالة

مخزن ادوية انكليزية واميركانية

بساحة الاوبرا

بمصر

اجزاء خانة انكليزية من الطبقة الاولى ادويتها كلها من أعلى نوع
ادوية خصوصية ولوازم غرف المرضى ولوازم التواليت وعطورات وانواع الصابون

مشروبات ومرببات اميركانية

الاثمان معتدلة

لصاحبها المستر ستيفنسن عضو في الجمعية الصيدلية بانكيترا

حضارة الاسلام في دار السلام

قد جمع هذا الكتاب من انواع الفصاحة والبلاغة والاخبار ما يدعو كل الادباء الى اقتنائه وهو يطلب من داره المقتطف بمصر وثمنه ٢٠ غرشاً

رواية قلب الاسد

اورواية صلاح الدين الايوبي وريكاردوس ملك الانكليز الملقب بقلب الاسد وما جرى لهما من الوقائع في الحروب الصليبية . وهي رواية تاريخية غرامية ادبية فكاهية وضمها السرو لترسكوت باللغة الانكليزية وترجمت الى العربية في ادارة المقتطف
الطبعة الثانية منها منقحة ثمنها ستة غروش صاغ يضاف اليها غرش واحد اجرة البريد

رواية الشهامة والعفاف

وهي مترجمة في ادارة المقطم من رواية ابنهيو الانكليزية الشهيرة بقلم المرحوم الياس صالح تباع في ادارة المقتطف وثمنها ثمانية غروش صاغ يضاف اليها غرشان اجرة البريد



اعظم عيادة لمعالجة الاسنان وامراضها على اصول الفحص البكتريولوجي المتبع باميركا
خاصة الدكتور حداد حكيم الاسنان بمصر في صندوق الدين القديم في ساحة الاوبرا
الخدوية وبالاكسندرية في اول شارع الافرنج قرب المنشية
صناعة الاسنان على احسن الطرق الاميركية في البورسلان والذهب والبلاطين

العيادة

من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ الى الساعة ٦ مساءً

المخازن الانكليزية الوحيدة بالقطر المصري

ديس براين وشركاه بمصر وبالسكندرية.

بمصر بناية الموتيل كونتيننتال وبالسكندرية بشارع شريف باشا

لا يباع في هذه المخازن سوى البضائع الانكليزية صنع لندن ومنشستر وجميع الذين
اخذوها عرفوا قيمتها وشهدوا لها بالمثانة والقان الصنع. ويوجد في هذا المحل كافة البضائع مما
يخص الرجال والسيدات والاولاد من صيفية وشتوية على آخر طرز واجد موضة

وقصان وياقات صيفية وشتوية وكفوف مختلفة الاجناس

وشنط وصناديق من جلد وغيره وفلانيلات وشرابات

وكشاممي من جميع الاصناف وتظالك وغيرها

وكرفانات من آخر موضة ولوازم الحمامات كقوط وبرانس وغيره

ومما يخص السيدات فقط من لوازم وملابس حسنة المنظر دقيقة الصنع

وايضاً يوجد كمية كبيرة من الاقمشة الجيدة لتفصيل بدل للرجال والسيدات وياشر هذا

اثنان من امهر الترزبة الانكليز المشهورين في التفصيل وكل هذا بأثمان محددة ومتهاودة

ومن يشرف محلاتنا يتحقق صدق قولنا ويرى من المعاملة ما يسره

ماكينات الخياطة سنجر الحقيقية (ج . نابدلنير الوكيل الوحيد)



احترز من التقليد

واطلبوا الماكينات

الموجود عليها هذه

العلامة التعليم

والتصليح مجاناً بمحل

متعهد للحضرة

الفخيمة الخديوية



بميدان المخازن دار امام اوتيل بوستول

بشارع البواكي موجود ستة آلاف وخمسمائة

محل في جميع اقطار الدنيا . ماكينات سنجر

الحقيقية احسن طرز في الدنيا . بيع زيادة عن

سبعة عشر مليون مكيئة لحد الآن هذه

الماكينات مضمونة وحائزة زيادة عن اربعمائة

امتيازوا اكبر امتيازات معرض باريس سنة ١٩٠٠

اقامة المشتري . تسهيلات كلية في الدفع .

تبديل ماكينات قديمة بماكينات جديدة .

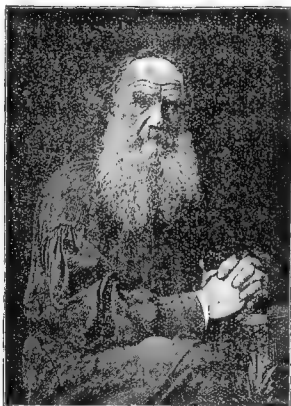
اثمان متهاودة جداً

المقتطف

الجزء السادس من المجلد السادس والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠١ - الموافق ١٤ صفر سنة ١٣١٩

الكونت تولستوي الروسي



هذا عنوان مقالة نشرناها عن الكونت تولستوي في الجزء الرابع من المجلد الثاني عشر من المقتطف الصادر في غرة يناير سنة ١٨٨٨ لخصنا فيها خبر زيارة زاره اباهما كاتب اميركي شهير اسمه جورج كنان . ولم يكن اسم تولستوي مشهوراً في هذه الديار فاجزنا المقال على قدر الامكان لقلة من كان يعني به حينئذ . اما وقد كثر ذكره الآن في التلغرافات

السياسة والصحف اليومية ولا سيما بعد ان حرمت الكنيسة الروسية وخيف من استفحال الثورة في بلاد الروس بسببه فرأينا ان نعود الى حديث المستر كنان فنتبته برمتيه ونضيف اليه ما نتم به الفائدة من اقوال كبار الكتاب حتى يرى القارئ من هو الكونت تولستوي وكيف يعيش وكيف يفكر لاسيا وان له سلطة لا مثيل لها على عقول الملايين من شعوب الروس ولأنه يعد في الطبقة الاولى بين كتّاب هذا العصر. قال المستر كنان :

زرت الكاتب الروسي الكونت ليو تولستوي في اواخر شهر يونيو سنة ١٨٨٦ عذمت على زيارته قبل ذلك بنحو سنة من الزمان وانا في مناجم سيبيريا واعدت بذلك جمهوراً من مريديه الذين حكم عليهم بالاشغال الشاقة مدى العمر في تلك المناجم . وكنت قد سئلت ان احمل نسخة من روايته المعروفة "بالاعتراف" الى سيدة حكم عليها بالاشغال الشاقة اثني عشرة سنة لذنوب سياسي. والرواية ممنوعة من بلاد الروس والنسخة المشار اليها مخطوطة خطأ ولا ادري كيف سلبت من عيون الرقيب ووصلت الى شرقي سيبيريا حيث ائتمنت عليها. والمراقبة شديدة في بلاد الروس على الكتب الممنوعة فيفتش رجال الحكومة كل صندوق وسفط ومناخ فوصل هذه النسخة الى شرقي البلاد دليل قاطع على ان المراقبة لا تجدي نفعاً ولا تصد الافكار الحرة عن الانتشار ما دامت النفوس متشوفة اليها وان الحكومة تعجز عن منع ما تأبى انتشاره حتى بين الذين في سجونها لان النسخة المشار اليها سارت في بلاد الروس خمسة آلاف ميل رغماً عن انها اخذت هذه النسخة وفي اقل من ثلاثة اشهر تعرفت بالسيدة التي ارسلت اليها وبغيرها من المنفيين الى سيبيريا وهم اما من هارب الكونت تولستوي واصدقائه او من الذين كانوا يكتبونه . وقد رغبوا الي كلهم ان يزوره بعد عودتي الى اوربا واصف له احوالهم وما يعانونه المنفيون الى تلك الاصقاع الشاسعة المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة فيها لجرائم سياسية أخذوا بها . وظهر لي انهم كانوا يحسبون من المتهمين باصرم القائلين بقولهم بناء على ما راوه من منع الحكومة لكتبه وحسبوا انه اذا وصفت له حالهم زاد جرأة على التنديد بالحكومة والضرب على يدها واثار افكار الجمهور عليها واقلب من النصح والانتذار الى التمييز والتهديد بل الى المقاومة الفعلية . لكنهم كانوا في خطأ مبين من هذا القبيل لانهم لو راوا كتبه الحديثة وطالعوها لعلموا انها انما حرمت ومنعت لما فيها مما ينكره عليه رجال الدين لا ما ينكره عليه رجال السياسة . وان اساس معتقدو وفلسفتهم ان لا يقاوم الشر بالشر. ولما طلبوا الي ان اصف له ما رأيته من سوء الادارة في سيبيريا وكيف يمتن المنفيون فيها قصوا علي قصة الصوم الذي يلجأ اليه المنفيون احياناً فيمتنعون عن الطعام الى ان يموتوا او يخفف رجال الحكومة عذابهم

واعطوني رسالة بوصف فيها ما حلّ بأربع نساء من المنفيات الى سجن اركوتسك احدهن
اخت العالم ثورنتسوف وكلهن من المتملات المهذبات وطلبوا مني ان احمل هذه الرسالة الى
الكونت تولستوي ومن ثمّ عزمت على زيارته كما تقدّم

ومرّت الشهر قبلما تسرّت لي العودة الى موسكو فلما وصلتُها بلغني ان الكونت غادرها ومضى
الى املاكه قرب مدينة تولاييت يصطاف فضيت اليها ولما نزلت في محطة سكة الحديد ناديت سائق
مركبة وقلت له اتعرف الكونت تولستوي فتبسّم وابرت اسرته وقال كيف لا اعرفه ومن لا
يعرفه في هذا المكان وهو في يسنايا بوليانا الان ولا يبعد بيته عنا سوى خمسة عشر فرسًا^(١)
فقلت له وهل في يسنايا بوليانا فندق انزل فيه . فقال كلا ولكن مالك وللندق لماذا
لا تنزل عند الكونت فانه رجل مضياف انيس المخضر يشغل في ارضه مثل عامة الناس ويسرّ
بنزولك عليه ضيفًا

فحرت في امري لانني لم استسهل الذهاب اليه طالبًا النزول في بيته ولكني لم اجد سبيلًا
آخر فقلت هي الضرورة حكمت بذلك وللضرورات احكام

وركبت المركبة وكانت الساعة العاشرة وسار بي السائق وقد هبّ نسيم الصباح فعمّار
الارحاء حتى اذا بلغنا قنّة رابية وراء المدينة اطالت على ما حولي من الاكام الخضراء والجراج
المحدقة بها وما يليها من الاودية والقرى المنتشرة فيها ولم ارفع في الارض سورًا ولا سياجًا يفصل
بين الحقول وكانت الازهار منتشرة على جانبي الطريق من الاخوان والشقيق والخردل البري
وازهار النفل تعطر الهواء باريجها والفراش يتطاير بينها كأنه سكر من رائحة اريجها قبل ان يهتدي
اليها . وهنا وهناك رجال من الفلاحين جالسين على الارض يكسرون الحصى لوصف الطريق
ونساء مشحرات الذبول واجمات من المدينة بما ابتهن منها وقد وضعت في اكياس على اكتافهن .
ولما صرنا على نحو عشرة فرسات من تولا اذا نحن بمنظر تمتاز به بلاد الروس على غيرها سرب
من النساء جالسات الى جانب الطريق تحت شجيرات باسقات يأكلن خبزهن الاسمر وقد
اخرمن النار وصنعن الشاي ادامًا وشربا منعشًا لقواهن فلما وصلنا اليهن نهضن وتناولن
عصين وربطن اباريق الشاي وفناجبنه بمناطقهن ووضعن اكيامهن على اكتافهن ومشين
امامنا وفي اقدامهن خفاف مصنوعة من العيدان وقد علا الغبار ثيابهن وهن قاصدات الزيارة
الى دير ثروانسكايا على ٤٥ ميلًا من موسكو وقد قصدنه من بلاد شاسعة ولهن اسابيع
يسرن ماشيات لا يخلعن ثيابهن ولا يمتنن في فراش ولا يأكلن غير الطعام السخيف يلبهن

(١) الترسن الجبل الروسي وهو ٣٥٠٠ قدم او نحو ثلثي الجبل الانكليزي

الطرويشويين المهجري الى ان يصلن الى الدير ويفترن وجوههن بارضه ويشربن من ماء
 بشرو. وترى فرق الزوار في شهري يونيو وبوليو في كل بلاد الروس قاصدة ديراً من الاديرة
 او مزاراً من المزارات او ضاربة الى ما هو ابعد من ذلك الى بيت المقدس في بلاد الشام
 واشتد الحر وكانت الطريق يضاء فانعكس الوهج عنها وكاد بهر عيني وبينا انا افكر ان
 اسأل السائق عما اذا كنت لا نزال بعيدين عن دار الكونت دار المركبة في طريق جانبي يرفي
 الحراج وقال "ناكونتس ديميتري" اي عدنا وصلنا. فالتفت الى ما حولي وانا اتوقع ان ارى قصرأ
 ضخماً يابق باشهر كتاب الروس وبامير غني من امرائهم فلم ار الا أكواخاً حقيرة على نحو ميل
 من الطريق فقلت له اين دار الكونت فقال هناك في وسط الغاب ولا تستطيع ان تراها الا
 حينما تصل اليها وهوذا باب الروض. فالتفت واذا عمودان قديمان من الاجروهما قائمتا الباب
 وعلى مقربة منهما اثار بركة قديمة ولا شيء آخر يدل على اننا بلغنا روضاً ينحصر رجلاً من
 الاغنياء. وكانت الاعشاب نامية تحت الاشجار دليل الاهمال. ولم نكد نسير متفي متر حتى
 دارت بنا الطريق الى اليمن ووقفت المركبة بفتة امام بيت سادج البناء ايض الجدران فيه
 طبعتان تحيط به الاشجار لا تراه اذا ابعدت عنه أكثر من ثلاثين او اربعين متراً. ويصعب
 على المرء ان يتصور شيئاً ابسط منه لا شرفات له ولا اروقة ولا افاريز ولا شيء من زخارف
 البناء. بابه بسيط جداً لم احسبه مدخل البيت بل باباً سريعاً لصغره فلم اجسر على قوعه لثلاث
 يكون باب المطبخ وامامه ساحة مهيمة للعب والى جانبها مقعد عليه سيدة جالسة تقرأ وعلى رأسها
 برنيطة كبيرة كامظلة نقيها من الشمس فضبت اليها وبدأت بالاعتذار لانني اقلقتها ثم سألتها عما اذا
 كان الكونت في البيت فقالت اظنه في البيت وطلبت مني ان اتبعها فدخلت من هذا الباب الى
 غرفة صغيرة واوعزت الي ان اجلس فيها ودارت الى باب آخر ونادت الكونت باللغة الانكليزية
 قائلة أنت هنا فاجابها نعم. فقالت هنا خواجه (جنتلمان) يريد ان يراك. قالت ذلك وخرجت
 وعادت الى الساحة وجلست حيث كانت جالسة. وللحال سمعت صوت كرسي يجر وكنت قد تقدم
 الكونت ووقف في الباب بين غرفتي والغرفة التي كنت فيها. وقد سمعت كثيراً عن انه بابس على
 غاية السذاجة ورأيت صوراً فوتوغرافية من صوروه وهو بشباب الفلاحين ولذلك لم اكن
 انتظر ان ارى رجلاً بتياب فاخرة الا اني لم انتظر ان اراه في الحالة التي رأيتها فيها حينئذ
 كان الحر شديد في ذلك اليوم والظاهر انه عاد حينئذ من الحقول والعمل فيها بشبابه
 التي قابلي بها وهي سراويل واسعة مما يلبسه فلا نحو الروس وقبيص ايض لا طوق له وهذا
 كل ما كان على بدنه. وهو طويل القامة غليظ العضل لوأحت الشمس وجهه وطال شعره ففرقه

من بين عيني كالنساء ، تدلُّ هيئته على القوة والاستقلال والاعتماد على النفس ولا يلوح على وجهه أنه من رجال العلم والفلسفة بل أنه من رجال الاعمال اهل العزيمة والحزم الذين يفهمون المخاطر ويخوضون الاحوال غير متحسين للعواقب . عيناه صغيرتان براقتان تحت حاجبين كثين وانفه كبير واسع المنخرين وشفتاه غليظتان منطبتان . وما يظهر من وجهه وذقنه تحت لحيتي الطويلة يدل على القوة والرجولية

قال تولستوي في احد كتبه ان امه اضطرت وهو في السادسة من عمره ان تعترف بأنه قبيح المنظر ثم قال " فطريالي حينئذ ان الشخص الذي انفه واسع مثل انني وشفتاه غليظتان مثل شفتي وعيناه صغيرتان مثل عيني لا لذة له في الحياة وطلبت من الله ان يصنع عجوبة ويجعلني جميل المنظر فأعطي كل ما املكه وما يمكن ان املكه بدل وجه جميل " . ولكن في وجهه كما بان لي حينئذ شيئاً افضل واسمى من الحسن الظاهر وهو القوة الادبية والعقلية والطبيعية فان هذه القوى الثلاث تلوح عليه مرتسمة فيه

وقف في الباب امامي كأنه لم ينتظر ان يرى رجلاً غريباً ولكن لم يطل وقوفه بل تقدم اليّ حالاً وبدا مبسوطاً ولم أكد اخبره من انا حتى ركب بي وبش في وجهي وهش وقال انه مسرور جداً بزيارتي له ولا سيما لانني اميركي . فقلت له اني زرتك انجازاً للوعد وعدت به بعض اصدقائي ومريدي في سيبيريا ورغبة في مشاهدة الرجل الذي طالعت كتبه فسررت بها جداً فقال واي الكتب طالعت من كتبي . فقلت كل رواياتك كالحرب والسلم وحنة كرايتينا والقوزاق . فقال ارايت شيئاً من كتبي الحديثة . فقلت كلا لانها نشرت بعد ذهابي الى سيبيريا . فقال اذا لا تعرفني ولكن لا بأس سأعرفك بنفسي

وحينئذ دخل سائق المركبة الذي جاء بي دخل بشيايه الرثة فلما وقعت عين الكونت عليه نهض وصاحه كما صاحني كأنه من اعز اصدقائه وسأله مسائل شتى عن اهله وعن مدينة تولوا وما فيها من الاخبار . ولم أكن عارفاً حينئذ بأرائه الاجتماعية فاستغربت جداً ان ارى اميراً روسياً غنياً وكاتباً من اشهر كتّاب الارض يرحب بسائق مسكين ويحادثه كأنه احد اصدقائه لكن هذا الحادث كان بداية حوادث كثيرة ادهشتني وجمعت زيارتي له مما لا يبرح تذكاره من ذهني . وسأله السائق ايضاً عن سلامة الكونتس زوجته وسلامة اولاده وانصرف فالتفت اليّ بعد انصرافه وطلب ان اعذره لحظة ثم دخل الغرفة التي خرج منها والغرفة التي كنت فيها صغيرة حائطان من حيطانها الاربعة ابيضان مشيدان بالحبس وفي الحائط الثالث قرن يغطي الاجر المدهون والرابع حاجز من الخشب الابيض يفصل بينها

وبين غرفة الكونت وفيه الباب الذي خرج منه وليس فيها سوى ثلاثة كراسي ومعد قدم مغطى بالجلد ومائدة صغيرة لا غطاء عليها وفي الحائط ثلاثة قرون من قرون الايائل على احدها برنطة وقيص ابيض وفي زاوية وراء المعد تمثال نصفي من المرمز وفي الغرفة ايضاً صورتان لدكنس وشكسبير من الصور المطبوعة طبعاً فليس فيها شيء من دلائل الثروة

وعاد الكونت قبله وسعي الوقت لامن نظري في ما حولي وهو يتعاطق بمنطقة سوداء فوق رداء رمادي ارتدى به حينئذ وجلس اليّ وجعل يسألني عن سياحي في سيبيريا فاخذت اصف له حال الولاية في تلك البلاد وما يقاميه المنفون اليها من الشدائد فاصفي اليّ ولكنّه لم يبد الاستغراب مما كنت اقصه عليه كأنه اعناد مناج امثاله بل حدثني هو ايضاً بمثل الاحاديث التي قصتها عليه مما يدل على انه كان عارفاً بما يجري في سيبيريا من افعال الظلم والجور والقسوة البربرية وقد ارتأى فيها رأياً لا يحول عنه فسألته عما اذا كان لا يسحق مقاومة مثل هذه المظالم فقال ان ذلك يتوقف على ما تعني بالمقاومة فاذا عنيت بها المقاومة الادبية مثل الحث على الرفق بالرعيا و اظهار عاقبة الجور فهذه المقاومة محللة عندي واذا عنيت بالمقاومة اخذ الامور بالشدة والعنف اي مقاومة الشر بالشر فهذا ليس من رأيي في حال من الاحوال

ثم ابان ما يرتئيه من واجبات الانسان كعضوهن اعضاء المجتمع الانساني على ما ذكرها في كتابه المعلن "دياني" وفي غيره من الكتب والرسائل التي ألها ونشرها حديثاً. واسمب في الكلام على ان الشر لا يقاوم بالشر وكان كلامه فصيحاً بليغاً وحججه واضحة دامغة وقال اننا اذا استعملنا العنف لمقاومة الظلم لم نستفد شيئاً بل زدنا المظالم لان العنف نفسه نوع من الظلم وهو لاء المنفون الذين ذكرتهم لي قد قاوموا الشر بالشر فكانت نتيجة مقاومتهم الفشل واراقة الدماء واتساع نطاق الشر والبغض والشقاء فلم تزل الشرور التي قصدوا ازالتها بل اضيفت اليها شرور اخرى لم تكن موجودة وما هذا بالسبيل لانتشار ملكوت الله في الارض

ولا اتذكر الآن كل الادلة والحجج التي ذكرها وعزز بها رأيه ولكنني اتذكر جيداً انه كان يكملي ببلغة نادرة المثال واقول تدل على اقتناع قائلها بها فائز ذلك في نفسي تأثيراً عميقاً. ولم تكن هذه الآراء جديدة عندي بل قد اعتدت صياغتها واستماع ادلة اصحابها في بطرس برج وموسكو ونظر وقازان ولكنّها لم تؤثر في نفسي كما أثرت حينئذ حينما فاه بها وايدها بكل دلائل الاقتناع وكان وجهه وعينه اكبر مؤيد لها

واضفيت الى كلامه مدة من غير اعتراض واخيراً اردت ان اتخلص من سلطة منطقية فاخذت اسأله مسائل تضطره الى التخصيص بعد هذا التعميم فانه يسهل على المرء ان يقول

بنوع عام لا تقاوموا الشر بالشر ولكن اذا قلت له ما قولك لو رأيت رجلاً هجم على امك
والسكين في يده وبكاد يذبحها بها اكننت تركه لكي لا تقاوم الشر بالشر لغير رأيه او نوعية
اما الكونت فلم يغير رأيه بل بقي يقول قولاً واحداً . وقصصت عليه قصصاً كثيرة مما بلغني عن
افعال الجور والقسوة والتوحش في سيبيريا وكنت اقول له في آخر كل قصة لوشاهدت هذا
الامر بنفسك ايها الكونت اما كنت تقاومه بالعنف فكان يجيب كلاً . فقلت له لو رأيت
لصاً عامداً الى قتل رجل بريء ولم تر سبيلاً لخلّاص الرجل الا بقتل اللص افا كنت تقتله .
فقال لو رأيت دهاجماً على رجل لا تراسه لما تأخرت لحظة عن قتل الدب واما الانسان فلا
يحل لي قتله . وحينئذ حضرني القصة الآتية وهي ليست اظفح من غيرها من القصص التي
سردها له ولكن فيها ما يثير الشهامة والغيرة فقلت له

منذ اربع سنوات اتهمت فتاة روسية بانها اشتركت في ثورة على الدولة وكانت من المتعلمات
المتهذبات العائشات بالراحة والترفيه . فآلني القبض عليها وطُرحت في السجن سنة من الزمان
ثم حُكِم عليها بالنفي فقيدت مع كثيرين من المحكوم عليهم بالنفي رجالاً ونساء الى شرقي
سيبيريا . وانت تعلم مقدار ما قاسته مدة سفرها في مركبة مشحونة بالهجوم والافذار ومعها نفر
من الجنود وهي مضطرة ان تقضي حاجات الطبيعة على مرأى منهم يوماً بعد يوم وشهراً بعد
آخر . ولما بلغوا بها مدينة كراستويارسك طلب منها والي المدينة ان تخلع ثيابها وتلبس ثياب
المجرمين فابت بناءً على ان المنفيين لاسباب سياسية لا يجبرون على لبس ثياب المجرمين والا
لكانت أجبرت على لبس هذه الثياب من بداءة سفرها من موسكو . فإني الوالي الا ان تخلع
ثيابها وتلبس ثياب المجرمين واصرت هي على الرفض لاسباب لا اعلمها ولكن هب ان ليس لها
سبب آخر الا قذارة تلك الثياب وما فيها من القمل لكفى بها سبباً لرفضها فامر الوالي الجنود
ان يجردوها من ثيابها غضباً . فجعل الجنود يجردونها وهي تمانهم وتنادي وتستغيث ولا يجيب
ولا مغيث حتى تجرح بدنها وتضررت بالدماء وفي الآخر تغلبوا عليها وجردوها من ثيابها كلها
والبسوها ثوب المجرمين . فهب ايها الكونت انك كنت سيفك ذلك المحضر وهذه الفتاة العفيفة
الظاهرة تبكي وتستغيث بك وتطرح نفسها على قدميك والجنود القساء يجردونها من ثيابها بالقوة
والعنف حتى وقفت بينهم عارية لا يغطي بدنها غير دمها ودموعها بل مهب انها ابتكت وقد
عولمت هذه المعاملة الفظيعة افا كنت تغيثها ولو اضطورت الى استعمال السلاح

فسكت والدموع مله عينيه كأنه يرى تلك الفتاة تبكي وتستغيث به ولا قدرة له على
اغاثتها . ثم قال أعلم يقيناً ان هذه الحادثة حدثت كما رويتها لي . فقلت اني لم اشاهدها

لعمري ولكنني سمعت وصفها من شاهدين عدلين من الذين شاهدوها . فصمت برهة ثم قال وفي هذه الحال أيضاً لا أرى وجهها لاستعمال القوة . هب ان الوالي الذي امر بتجريد هذه الفتاة شرس الطباع فاسد الاخلاق أفلا ترجح انه كان يظن انه عامل بامر الحكومة المكلف بطاعتها فاذا عارضته في عمله فانك تقم نفسك حكماً عليه واذا قاومته بالقوة فانك تزيد الشرّ شرّاً . ثم انك لا تفلح في مقاومتك ما لم تقاوم الجنود وهؤلاء مأمورون غير أمرين وليس في وسعهم مخالفة ما أمروا به ولا تفح في مقاومتهم ما لم تقتل اثنين او ثلاثة منهم او تجرحهم جراحاً تمنعهم من اجراء ما أمروا به . أفن العدل ان تقتل او تجرح هؤلاء الجنود وهم وحدهم الابرار بين كل المشتريكين في هذا المنكر . ثم هب انك قتلت اثنين او ثلاثة من الجنود فانك لا تنجي الفتاة اذ لا بد من ان يتكاثر الجنود ويجردوها من ثيابها ولكنك تكون قد وسعت نطاق العداوة والشقاق فان لكل واحد من الجنود الذين تقتلهم عائلة تتوقف معيشتها عليه فيصيها من الضر والبلاء بقتلك له ما لا يقدر وصفه فيكثر الضر بفعلك ويم اشخاصاً كثيرين بعد ان كان محصوراً في شخص واحد فليس هذا بالسبيل لانتشار السلام والوئام في الدنيا

وحينئذ انفع لي كيف يعزز رأيه فلم اعد اجادله فيه ولو كنت اعلم فسادهُ من وجه اجتماعي . ودعينا الى الطعام فصعدنا الى المائدة وهي في غرفة واسعة في الدور الثاني وهذا الدور ساذج ايضاً في بنائه واثاثه كاللور الاسفل ارضه عارية لاشيء عليها واثاثه قدم ساذج وعلى كواه ستائر بيضاء وعلى جدرانها قليل من الصور الزيتية لعلها صور اسلافه الذين عاشوا في القرن الماضي ولقيت على المائدة عائلة الكونت زوجته وهي امرأة مهيبة الطلعة سوداء العينين والشعر تدل هيتها على انها كانت في صباها من الجيلات وابنة البكر وقد اتم دروسه حديثاً في احدى مدارس روسيا الجامعة وابنته الكبرى وهي في نحو العشرين من عمرها وابنتين اخريين من اولاد اخيه واربعة اولاد آخرين . وكان هناك شاب بتياب مزخرفة من ثياب الفلاحين كأنه اراد ان يمثل بالكونت في لبس ثيابهم وسيدتان متوسطتان السن لعلهما من صديقات الكونت المتشيعات لفلسفته . فجلسنا نأكل ونفككه بالحديث الطيب وكان الكونت أكثرنا جدلاً ولما قمنا عن المائدة امسك منشفة مطرزة وقال انها انتم هدية من احدى نساء الفلاحين وانه يريد ان يهبها بالمزاد ويعطيها ثمنها لانها فقيرة جداً فاخذنا ننزايدي في ثمنها ونحن نفصحه واخيراً قصر الجميع في الزايده الا ابنة وانا فاباغتها ريالين فقال الكونت هذا غاية ما تساويه ولذلك بعتكها فاعترض ابنة عليه وطلب ان يستمر المزاد عسى ان يرفع كثيراً فاني قائلاً ان المنشفة له وله ان يهبها بالثمن الذي يرضاه فاطهر ابنة انه قبل ولو على غير رضاه وانفض الجمع فرحين ضاحكين . ستأتي البقية

مستقبل الصين

ديانة الصينيين

يدين الصينيون بمذاهب مختلفة وعقائد متفرقة ولكنها في الواقع ترجع عندهم الى ثلاث ديانة: الديانة الطاوية والديانة البوذية ومذهب كنفوشيوس حكم الصين الاكبر. وتنفرد اديانهم عن غيرها بان كل دين في الارض ينفي سواه ولا يقبل المشاركة واذا دخل قلب امرئ طرد كل اعتقاد خارج عنه فلا يلتقي في قلب مؤمن ساكنان وان اديان اهل الصين لا يطرد بعضها بعضاً ولا ينقض اخيراً اول بل تراها تمتزج وتلتحم وتتساكن في قلوب مؤمنينا فيمكن ان يكون الانسان طاوياً وبوذاً وتابعاً لكنفوشيوس في آن واحد. وكأنها في هذا تحمل شيئاً من امر الطرق وللطرق المثل الاعلى فقد يعهد ان يكون الرجل شاذلياً ثم يأخذ طريقة قادرية او رفاعية او نقشبندية او غير ذلك ولا ينفي ذلك بعضه بعضاً لان جميعها ضمن دائرة الشريعة تؤدي الى مرام واحد ومرمي واحد وهو الاخلاص في ذات الله

على ان الغالب على عقول اهل الصين الاعتقاد بمظاهر الكون ومجالي الطبيعة وهو اساس دينهم فهم يرون في جميع الحركات الطبيعية من عواصف وزلازل وامطار ورياح ونواخ برد روائح فيظ اخلاجات ارواح كامنة في الطبيعة كونه الماء في العود والنار في الجلود. وتدعم ان كل ما يقع عليه نظر من شجر وحجر وسهل وجبل وبحر ونهر وغير ذلك انما هو تجاوير واحنا استجبت بها ارواح واستكننت فيها جئان تتحرك ضمنها. فكل مادة تحرك فانما اخلتج في داخلها الجن الكامن فيها. زعموا وان فوق هذا العالم الادنى عالماً علوياً من الجن والروح بلا قضاء ذاهباً جائياً وان الانسان نفسه فيه جزء من الالهانية ولكن بدرجة منخطة ونصيب يسير منها فاحتاج لضعفه ان يقي غضب الارواح الالهية بما يقدمه من القرابين والفضحايا وان يدري من دون نعمتها بدخان الخمر وريح القمار لأن هذه الارواح على نسمين منها ما هو صالح ومنها ما هو شرير وكل من الفريقين يعمل على شاكلته

وقد امكن الصينيون في القول بالارواح المستكنة والجنان المستجبة حتى رتبوها عوالم فصلوها انفراداً وقبائل وجعلوها طبقات متفاوتة ف قيل ان تيان اي السماء هو المحيط بالارض والمثبت روحه في جميع اجزاء الطبيعة يتبرها باشعته ويمد عليها جناح حرارته. وهو الاله الاكبر وشيخ الجماعة ويسمى شانتتي وقد بحث كثير من علماء الافرنجة في اصل هذه الكلمة

فعلوا ان اصل معناها "النهار" واجتهد بعضهم في اظهار نسبة بينها وبين لفظ الجلالة عندنا توصلاً الى اثبات الوحدة في الاصل . وذهب بعض مرسلي الدين المسيحي في الصين الى ان شائقي هذا هو الاله المعبود عند الساميين . وقيل ان بعض الباحثين عثر في كتب الصين على جميع العقائد النصرانية وزعم هايل ريموزا انه وجد اسم "يهوه" في كتاب "السلوك والفضيلة" من كتب الصين ورد غيرهم هذه المزاعم قائلاً انها اشبه بالخرافات وانها بعيدة التأويل صعبة المسلك وان هؤلاء لا يتبعون الا الظن وان ديانة الصينيين مستقلة بذاتها نبتت ونمت في عقول الصينيين ومخيلاتهم

ومن مزاعم علماء الصين ان الوجود علتين يدبران حركته اولاهما يانغ وهي العلة المذكورة وتمثلها الشمس وايام ولايتها فصول القيظ من السنة وهي علة الخير والمير وبها حياة الزرع والضرع والانسان والنبات وكل نام . والثانية يين وهي العلة المؤنثة ويمثلها القمر وايام ادارتها للارض فصول البرد . فالتلتان لتعاقبان على تحت الولاية وهذه الثانية هي علة الشر واثراها بريد الشؤم ورائد الهلاك . فالحرارة عندهم هي الحياة والبرودة هي الموت . وما اقرب ذلك للطب بل ولغة العربية فانهم قالوا برّد الرجل يبرد برّد مات قال صاحب اللسان وهو صحيح في الاشتقاق لانه عدم حرارة الروح . وفي حديث عمر فبهرة بالسيف حتى برد اي مات . قال الصينيون وبامتزاج هذين العنصرين الشمس والقمر يلد كل شيء وينمو كل شيء .

ومن ظنونهم ان ارواح الموتى هائمة في الفضاء تطوف بيوت الاحياء ولا تزال تؤثر في احوالهم المعاشية وتعمل في مصاير امورهم . ويقولون بثلاث انفس في الانسان الواحد الروح العقلية ومركزها الدماغ والروح الحسية ومقرها الصدر والروح المادية ومحلها البطن . فاذا مات الانسان او على رأيهم برّد سكنت الروح الاولى مواطن التذكّار وسكنت الثانية القبر وافلست الثالثة بلا قيد فكانت ذات خطر جسم وشرّ مستوكل . وربما حاولت الهجاز الى اجسام آخر وربما تهافت على استار الاجساد تهددها بالاختراق . واذا قصر اهل هذه الروح في العبادة كانت عليهم وبالاً واشد الارواح خطراً ارواح الاطفال لانها كانت ناقصة عند الاتصال والغالب عليها الطيش كما لا يخفى فنجدين ان لا تؤمن غوائلها ولا يستوسل الى نواحيها . ولهذا جرت العادة بايقاد العود عند مدخل البيوت حجاً على الابواب من دون هذه الارواح ومما بهم الصيني كثير اختيار مدفنه والتعري في امر المقابر فان روح الميت يزعمهم ان كانت متأثرة من شيء انتفعت من اهلها ولو كانوا ابراراً فجرت لهم النكبات والمصائب لم يشفع لهم برّهم ولا نفعتمهم تقواهم . الا وان الارواح ترفرف مثل الغمام المتولي وتذهب مثل الضباب

المولي فلجل تسهيل طروق اخيارها وسد الطرق والفتنات على اشرارها لزم التأنق سيف بناء القبور والبيوت واثقان فجع السكك وحفر الترع ونحت المعادن وإمهأ الآبار . وإذا حصلت بعد هذا كله عظام وأمر أنجي بالآوام على معلمي الديانة ومرشدي سبلها الذين لم يعملوا جيداً اسباب التدارك ووسائل الانقاء وهم معذورون في هذا العجز لأن التعنت ظاهر من حركاتها . وكثيراً ما تضطر الحكومة الى ردم آبار وحفر لان الاهالي شكّت من اضرارها بالمزروعات لكونها أصبحت مأوى للارواح الخبيثة وفسدت بذلك الزرع والضرع . بل ربما قامت الذعاوى وتكوّنت الخصومات بين الجيران بسبب تغيير وقع في هيئة الارض فحدث منه مسرب للارواح لم يكن من قبل اذ فلما تظهر حفرة في ارض الأجاوت روح واندست فيها فصارّت رصداً على احوالها . وعليه يلزم ان يكون هناك ربان سلاوي ماهر يدير سكان تلك السفينة الجوية حسبما تقتضيه المصلحة ويتقي عواصف اهوائها بصنوف الجليل ويسيرها ما أمكن نحو الخير ولذلك قد يبنون الابراج ويفرسون الاشجار وقاية من الارواح الخبيثة فكم جنة هي جنة كم بستان وحوان

وريج الشمال هي الهابة بالارواح الشريرة حال كون الريح الجنوبية هي ريج الصالحين الجيدين افضل من الشمال في كل الدنيا . ثم ان لطيف المنجنيات والالواء والمنعطفات المتعرجة تدريجاً والودية والانهار كلها منازل الارواح الصالحة بخلاف المنعرجات البزاة والاشكال المقطعة والخطوط المستقيمة الذاهبة صفاً فانها ملجأ لأرواح ليس عندها شيء من الاستقامة . راين كل الجين في الحركات المتلوية ليأخفياً كحركة الريح او الماء . ويقال لهذا المذهب نفع شوي اي الماء والهواء واصحابه يُمتنون باستعطاف الارواح المائية والهوائية . وفي الحق انه ذهب هوائي وان عليه رقة الماء غير انه ينطبق على قوانين الصحة فاهله يحمّدون رأسيه الاطباء من الانكليزي في الولوع بغرس الاشجار تنقية للهواء واستدرااراً لاختلاف السحاب وفي مقابلة ذلك يكرهون المهندسين عملة الخطوط وحفرة الخناثر . وكان من جملة اسباب منع السكك الحديدية في الصين تخوف الاهالي من خطوطها وهذه الخرافات حالة كونها ليست بديانة الصين الرسمية فإن لها عند عامة الصين شأنًا عظيمًا يفوق الرسمي والشبه بالرسمي . وهذا غير عجيب لانه لا يوجد بقعة على وجه الارض الا وعامة اهليها متمسكون من الدين الخرافات ومهملون الباب . فإن العامة لا عقل لهم ودين المرء على قدر عقله . ومن المروى عنه صلى الله عليه وسلم "الدين العقل فمن لا عقل له لا دين له" . ولقد تمسك الصينيون بهذه الاباطيل وهذه المفحكات ونبذوا اقوال لاوتز مؤسس ديانتهم على ما فيها من التوجه

الى الحقيقة وانكار هذه الارواح المائمة في الفضاء المائمة فوق رؤوس الاحياء . وعنده ان
الكون المنظور ليس سوى مظهر الملة السامية التي تدرك ولا تدرك واسمها طاو اي طريق النجاة
ثم اسند الكهنة هذه الديانة كما افسد غيرهم غيرها وخطوها بالسحر والطلسمات ونزلوا بها
الى حضيض الفتيشة وقالوا بالموائد الدائرة والارواح النجسة والتنجيم والعرافة والكهانة وما اشبه
ذلك من سفاست الاقوال . وعضوا على هذه الامور بالتواجد . فالحكومة لا تزال تحتزم هذا
المذهب محافظة على رضى العامة العمياء . وهي تجري على رئيسه الذي يزعم انه من سلالة
لاوتز زرقاً سنوياً وهو يوزع في الآفاق الصينية نوعاً من التائب والثماويذ في قراطيس خضر
وحمر لاجل ان يتي بها الناس الشرور والآفات

وحيث كما قدما غلب على ظن الصينيين انهم محفوفون من كل الجهات بالارواح والجنان
كانوا يسعون ابدًا في اثناء غضبهم وصرف صواعق قهقههم بقضبان القرابين وبالصلوات والندور
وجرت العادة ان يقوم بذلك عندهم رئيس العشيرة او العترة او شيخ البلد او مقدم القوم فهو
ينوب في هذا الامر عن الباقين . ولا يفيد هذا وجود واسطة عندهم بين العابد والمعبود وان
هناك فئة من الكهنة لهم وحدهم حق التقديس كلاً وانما اعتقدوا كون الالهة انفسها طبقات
بعضها فوق بعض ولاجل مراعاة النظر جعلوا الالهة طبقات ايضاً وناطوا بكل طبقة من
الالهة بمعاملة طبقة من الالهة فالكبير عامل للكبير والوسط للوسط والاصفر للاصفر وللسلطان
الامتياز بتقديم القرابين للاله " السماء " وللارض والجبال التسعة والانهار الصينية العظمى
ولا حق لامراء الصين التطل الى مخاطبة هذه الطبقة فقد اخنصت بها المخاطبات السلطانية
وانما يقرّبون لطبقة ادنى من تلك وللجان الساكن في المحل كما ان العامة يعكفون على الحجر
والشجر والحشائش وسائر الخسائس . ولما كانت الديانة عندهم من جملة دوائر الحكومة فالحكومة
هي التي ترتب هذه المراتب وتسن قوانين للتدين وسائر الشعائر

ولقد عهدت في الصين الضحايا البشرية من جملة القرابات لكن غالب هذا الاصطلاح
كان عندما المغول وكان كثير من اتباع الملوك يذفنون انفسهم مع الملك المتوفى ولما مات
هو انفتي قبل المسيح بنحو قرنين نزل معه الى القبر كثير من نساؤه وحرسه ودفن عشرة آلاف
رجل من الاحياء حول شريحه وكان لم يزل اثر لهذه العادة الباطلة في بعض الاصقاع النائية
من الصين وكثير من النساء يلقين باطفالهن في الانهر قربة وزلى للالهة فبلغ احد الولاة
عن بعض الآباء والامهات انهم يفعلون هذا الفعل الفظيع فامر بالقائهم جميعاً في نهر الكيانغ
فكان جزاؤه من جنس عملهم . وقد عزي الفضل لكونفوشيوس ومريديه في ابطال هذه

المنازع الذميمة في العبادة ولكن لاشك انها كانت قد ضعفت من قبل كنفوشيوس وانما هو انهم تماماً على ان الحكم شديد الاستمساك بالموائد الدينية القديمة ما عدا هذه العادة بل الدين كله عنده عبارة عن حفظ القديم . ولم يكن غلوارق الطبيعة والمعجزات والوحي شأن عند كنفوشيوس بل هو بعيد عنها كلها ومن جملة اقواله " كيف يمكننا ان نعلم ما يجري في السماء ونحن نجهل حقيقة ما هو واقع على الارض " و يروى انه قال لاحد تلاميذه وقد سألته عن الآخرة " انت لم تعلم الى الان كيف تعيش في هذه الدنيا فكيف تسأل عما تصير اليه بعد موتك " . وما كانت مقالة كنفوشيوس الا عبارة عن واجبات الانسان نحو آيائه وابنائيه وبني جلدته ودولته وان الديانة يجب ان تهتم من جهة كونها من جملة اوضاع الدولة . وكان من اهل الاعتدال في افكاره والقصد في مشيه والحشمة في سلوكه والسذاجة في احواله الخاصة حتى استحق من محبة قومه وحرمتهم ما صيره اول انسان عندهم . ولو سألت عن دين كنفوشيوس لم تجده سوى محبة اتباعه له فكان اتباعه ينظرون الى قول الامام علي رضي الله عنه " محبة العلماء دين يدين به "

ومع شدة شغف القوم بكنفوشيوس واجلالهم لقدره وتواتر القرون بعد القرون على ذكره مقدس واحدثة فائقة وحب زائد وجلالة مؤتلة لم يرفعوه الى صف الآلهة ولا نسبوا اليه معجزة ولا خارقاً لطبيعة . وكان مضي على وفاته اربعمائة سنة عند ما اطلقوا عليه لقب كونغ بمثابة دوق عند الافرنج ثم مضت اربعة قرون اخرى حتى أقب بالمقدس الاول ولم يعلن عندهم انه اقدس واحكم وافضل شارب على وجه الارض الا في دولة مينغ المتأخرة وتروى في جميع بلاد الصين مشاهد لكنفوشيوس بنسابها الذين لا نهيما لهم زيارة قبره الحقيقي فيقال ان له الفأوست مئة هيكل . ولما امر الامبراطور هوانغتي بحرق كتب الاولين حسداً وبغياً وكان من جلستها كتاب الشوكينغ الذي جمعه كنفوشيوس بلغ عدد الذين احرقوا انفسهم وراء هذا الكتاب اربعمائة وستين رجلاً . فليتأمل البشر في عقول البشر ومن الاديان السائدة في الصين الديانة البوذية ولم تبعد هذه عن اصلها بمقدار الديانة الطاوية ولكنها بالنظر لكونها بدأت في الصين غريبة لم تحل من كونها اختلفت بكثير من عقائد الصينيين مثل قضايا الارواح والجنان والاصداء والهام فقد لقيت البوذية لدن اول دخولها من كهنة الطاوية واتباع الحكم مقاومة شديدة فتساع لم دعايتها من الهندو بكثير من ائدهم ورضخوا لم على ادخال ذلك في البوذية فكثرت اتباع هذه الديانة وعرفها سلطانات الصين بعد دخولها الى تلك البلاد بثلاثة قرون . وكيفية ما تساهل به البوذيون مع الصينيين

انهم جعلوا لهم ارواح الرياح والمياه واعظم الرجال وغير ذلك من جملة مقامات بوذا فاجدوا في مذهبهم ما يفي باغراض الجميع . فاهل العلم والعرفان يعجبهم من مذهب بوذا مناهضة العقلية والعامية يميلون اليه لما فيه من الاحتمالات والزيارات والطواف وما يمتنعهم اياه من انتهاء شقاوتهم في الدار الآخرة . والكتب المتداولة من مذهب بوذا في الصين ليست هي الكتب الشائعة عند المغول وعند اهل التبت بل الكتب الملائمة للنوق الصينيين المنطبقة على مشاربهم . وسبحان الله فكان الدين يتلون بلون البلاد التي يدخلها تلون الشراب بلون الاناء . واحب كتب بوذا الى الصينيين كتاب " النيلوفر الالبيض " وهو مجموع مواضع وتعازي وحمل رفيقة . واحب فرق البوذية عندهم فرقة (كوانين) وهي امرأة كانت من تلاميذ بوذا لم يكن فيهم امرأة غيرها وقد آل امرها في الآخر الى ان صارت الهة الرحمة وهي ملجأ الامهات العقم وموئل النواتية الذين ثور عليهم العواصف . وهم يصورونها والطفل بين ذراعيها

وكان معظم استئصال مذهب بوذا بين القرن السادس والقرن الحادي عشر للمسيح وفي هذه البرهة بلغ التمهس بهذه الديانة مبلغه وترجم من السنسكريت الى الصيني لا اقل من ١٥٠٠ كتاب وبنيت لبوذا الهياكل والابراج في كل ديار الصين . وهياكلهم طبقات خمس او سبع او تسع او احدى عشرة او ثلاث عشرة لان اديان الشرق كاديان الغرب تؤثر العدد بالمفرد على الزوج ولهذا الهياكل الاجراس والنواقيس كاللكنائس . وفي الغالب يوجهون ابوابها الى الجنوب الا اذا كان ثمة جبل او نهر فتوجه نحو الجبل او النهر . والشعائر الدينية هي القوابين والانايشيد والركوع والسجود والطواف واذا طافوا انشدوا على التوالي اومي توفو أي بوذا على ان هذا التمهس بمذهب بوذا قد خمدت جذوته في ديار الصين وتنادي اكثر تلك الهياكل الى الخراب فهي خاوية على عروشها وقد زهدت الحكومة الصينية فيه وصرفت انظار الناس عنه بقدر ما استطاعت ولكنه لا يزال ذا تبع كثير تحت تلك السماء وقد يجد عوناً كما قلنا الى مذهب طاو والى طريقة كنفوشيوس لأن كثيرين من اهل الصين يقولون " الاديان الثلاثة دين واحد " . وطالما اشترك كنهه المذاهب الثلاثة في اقامة الشعائر الدينية كانهم خدمة دين واحد وهم يقولون ان مذهب كنفوشيوس يتكفل لهم بعلم آدابهم ومذهب طاو يحفظ كياناتهم ومذهب بوذا باعلاء درجة افكارهم

وانما كان مركز الديانة البوذية ومضرب عسلتها بلاد التبت فان " لاسا " قاعدة هذه البلاد هي " رومة " البوذية وقبلة جميع اتباع بوذا من جميع افاق الصين واليهابيحج وفودهم واليهاتوى انفسهم ويسمونها " كرسي الله " والمغول يقولون " الحرم المبرك " وفيها المحل

المسمى بجبل بودا وفيها عشرون ألف راهب ومعظم شغل سكانها العبادة فتى مالت الشمس للغيب ترك الناس جميع ما هم فيه وتجهّزوا على السطوح وفي الساحات والجواد جماهير يصلّون ويسبحون فارتفعت لذلك الاصوات من جميع انحاء المدينة

ومن جملة الاديان المعروفة في الصين الديانة اليهودية واتباعها قليلون وكثير من الصينيين يظنونهم فرقة من اهل الاسلام ويسمّونهم المسلمين الزرق لان احبارهم بلبسون قلائس زرقاء ويمجنّدون نعالاً زرقاء ويقال لهم ايضاً "مقطعوا العروق" بسبب عاداتهم ذبح الشياه لاجل طعامهم . وكانوا في الماضي اوفر عدداً من اليوم فكان منهم في باكين ونانكين وينغبو فلم يبقَ منهم الا شذمة في كيفون قاعدة هونان والسبب في ذلك ان الحلم الفقير منهم دخلوا في الاسلام ز منهم من صاب الى ديانان الصينيين والباقيون منهم على الموسوية لا يتكلمون الا بالصيني واحبارهم اصبحوا لا يعرفون من العبري الا قليلاً وهم يزعمون انهم طرّفوا الصين من قبل المسيح بقرنين الى ما بعده بقرنين اما سياح الاوربيين فيظنون جلاءهم الى هناك على اثر خراب البيت المقدس وانقراض ملكهم فيه . ولما دخل اليهود الاوريون بينهم بقصد تعليمهم وجدّهم جاهلين بالمرّة اصلهم ولعنتهم بل وجدّهم كما قال احد سياح الانكليز في تقرير للجمعية اليهودية الانكليزية سنة ١٨٧٩ "قد ولّوا وجوههم شطري مكة والمدينة"

ومن الاديان التي عرفها اهل الصين من عهد بعيد الديانة النصرانية فقد كان في بلاد الصين من الساطرة ام لا تكاد تحصى كثرة تشهد بذلك التواريخ وتنطق الآثار وسنة ١٦٢٨ عثر على حجر بقرق سنغان فو عليه كتابة تفيد ان داعياً سورياً اسمه اوليون دخل بلاد الصين سنة ٦٣٥ ومعه النساوير والكتب المقدسة ولثلاث سنوات من وصوله حصل على الاذن ببناء كنيسة في سنغان ثم انتشرت هذه الديانة وصار لها اتباع في جميع الولايات منكب اهلها خصوصاً في القرن السابع ولم يمنع ذلك ازديادهم ولما دخل ماركوبولو السائح الايطالي وجد منهم طوائف وافرة خصوصاً في الجهات الشمالية . وقال ابن بطوطة عند ذكر مدينة الخنساء العظمى وكونها ست مدن كبار "ان المدينة الثانية منها مسكن اليهود والنصارى والترك" ومن هنا تعلم وجود النصارى هناك في ذلك العهد

ولا يخفى ان النصرانية دخلت في دولة جنكيز خان امير الايغور والخطا والمغول . وجنكيز نفسه وإن لم يتنصر فقد كان محباً للنصارى مكروماً لهم وقال ابو الفرج المظني في مختصر الدول: وكان بقمم التابكية لكيوك خان امير كبير اسمه قداق وكان ممعماً مؤمناً بالمسيح وشاركه في ذلك امير آخر اسمه جنيقاي فهذا ان احسننا النظر الى النصارى وحسننا يقين كيوك خان ووالدته

واهل يتيه بالمطارنة والاساقفة والراهبين فصارت الدولة مسيحية وارتفع شأن الطوائف المنتمية الى هذا المذهب من الفرنج والروس والسرمان والارمن والتزم الغلاص والعام من المغول ان يقولوا في السلام (برخمور) وهو لفظ سرياني معناه 'بارك مالكي

ثم تلاشت النسطورية من الصين ودخل جميع اتباعها من اويغور ونتر وطوائف اخرى في الاسلام . ومؤرخو الاوربيين يظنون وقوع ذلك لعهد تمولك قال اليزه ركوس ولفان ان ذرية هؤلاء البساطرة هم الدونغان المسلمون الذين كادوا يسقطون عرش مملكة الصين في ثورتهم الاخيرة . على انه ما غلب مذهب نسطور من هناك حتى تجد للنصارى على يد الكشلكة شأن في الصين ففي القرن الثالث عشر صار مونكورتينو مطراناً على باكن وشاد هناك الكنائس . وسنة ١٥٨١ دخل راهب يسوعي اسمه رونغجيو وتبعه دعاة آخر واستأخوا بجهدهم وحسن مدخلهم كثيرين من رجال الدولة والكبراء الى الديانة المسيحية قال بعضهم ان هؤلاء بحسن سياستهم تنكبوا طريق الطعن في اديان الصين القديمة خشية تنفير الناس منهم فجاء الرهبان الدومينيكيون في القرن السابع عشر وخطأوا الاولين في سياستهم فنشأت عن ذلك مناظرة في الدعوة وجاءت براءة من البابا اكلينفوس الحادي عشر سنة ١٧١٥ مؤيدة لطريقة الدومينيكيين . هذا ما رواه بعضهم والعهد فيه على راويه . ولا جرى منع النصارى الجدد من ممارسة شعائر الصين القديمة ضعف شأن التنصير بالنسبة الى الاول وسنة ١٨٧٦ كان دعاة الكاثوليكية نحو ثلاثمائة ومعهم جم من نصارى الصينيين انفسهم وقد اتباعهم لذلك العهد بخمسمائة الف نسمة وان عدد المنتصرة يزداد كل عام نحو الفين واكثر ما يقع التنصير في الجماعات فان الدعاة بأخذون مئات من الاطفال ويربونها في حجر الدين المسيحي فينشأون نصارى

واما الدعوة البروتستانية فجاءت متأخرة اذ لم تكن معروفة قبل سنة ١٨٤٢ وانحصرت اعمالها في المواني الخمسة التي فتحتها للتجارة معاهدة نانكين . ومن سنة ١٨٦٠ فصاعداً وصلت الدعوة الى سائر الجهات ما عدا التبت والتركستان الشرقي وقد وطي دعاة المذهب البروتستانتي بلاد المغول ومندشوريا وبنوا عشرين بيارساناً وثلاثمائة وخمسين مدرسة فيها سبعة آلاف وخمسمائة طالب . وكان عدد بروتستان الصين منذ نحو عشرين سنة خمسين الف نسمة وقد ازدادوا الآن زيادة مهمة ولكن يقول بعض السياح ان حرب الافيون اضرت بنجاح الدعوة لأن أكثر مرسلبي هذه الفرقة هم من الانكليز وحرب الافيون كرهت الانكليز الى الصينيين وبالاجمال تجد تجار الاوربيين يضررون بفوز ديانة الاوربيين ولذلك يحتز الدعاة من

مخالطة أبناء جلدتهم لمتنصرة الصينيين حرصاً على اخلاقهم وللتباين الواقع بين قواعد الدين المسيحي وافعال الجالية الى هناك من اهله واذا اردت ان تعرف ذلك فانظر الى الامر الامبراطوري الصادر مرة في جريدة باكين الرسمية بشأن الاوريين وهو " ان اثنين من الاجانب تدعيان اصلاح امور الصين احداها تأمرنا بمجبة القريب كاتفقنا والثانية تعلمنا كيفية قتلهم من مسافة بعيدة بدون حرج علينا وتبينها بنادقها المتقنة لكيفية القتل "

هذا وقد زعم بعضهم ان منشأ فتنة البوكسر الاخيرة التي آلت الى الحرب الحاضرة هو من ايمان المسلمين في بث دعوتهم وقد شوهد ان الذين اهتمقوا ونكبوا في هذه الفتنة اكثر من الجميع هم الصينيون المنتصرون والصحيح ان هذا هو من جملة اسباب الثورة وليس كلها . هذا ما عن لنا ذكره بشأن الاديان المختلفة في الصين على وجه الاختصار وقد ابقينا الكلام على الاسلام الى المرة الآتية

شكيب ارسلان

عمران دمشق

في خلافة بني العباس

انتقل الملك الى بني العباس سنة ١٣٢ هـ فلم يميزوا بغداد عن دمشق في شيء الا ان طبيعة الملك وقرب دار السلام من خراسان منبت دولتهم ومنبت دعوتهم دعياهم الى اخيارها على علاقتها عاصمة لسلطانهم على انهم كانوا يعدون البلاد كلها لهم لا فرق بين دار ملكهم واصغر قرية منه . ولذا عرفت دمشق في ايامهم طعم العدل وذاقت حلوة العمران حتى كان المسافر بينها وبين بغداد يقطع المساوف تحت ظلال الاشجار اماناً في سريته

روي ابن عساكر ان ملوك بني العباس لم يزالوا ينجون الى دمشق طلباً للصحة وحب المنظر منهم المؤمن فانه اقام بها واجرى اليها قناة من نهر تين في سفح جبلها الى مسكرو بدير مران وبني القبة التي في اعلا الجبل وصيرها رقباً يؤقد في اعلاها النار لكي ينظر الى ما في عسكرو فاذا جن عليه الليل كان ضوءها الى ثنية العقاب^(١) والى جبل النخج

(١) قال ياقوت وهي ثنية مشرفة على غوطة دمشق بطأها الفاسد من دمشق الى حصص قال احمد بن يحيى بن جابر وغیره من اهل السير سار خالد بن الوليد من العراق حتى اتي مرج راطع فاغار على غسان في يوم فصيح ثم سار الى الثنية التي تعرف بثنية العقاب المظلة على غوطة دمشق فوقف عليها ساعة ناشراً رأيتها وهي راية كانت لرسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت تسمى العقاب علماً لها ويقال انها سميت ثنية العقاب لعقاب من الطير كان ساقطاً عليها بعشو وفراحو

اما هذه المناور فقد كانت تستعمل في بلادنا قديماً اعلاماً بمحركات الاعداء . جاء في كتاب التعريف انها تستعمل للاعلام بمحركات التتار اذا قصدوا البلاد للدخول لحرب او لاغارة . ولما يرفع من هذه النيران او يدخن من هذا الدخان ادلة تعرف فيها اختلاف حالات رؤية العدو والخبر به باختلاف حالاتها نارة في العدو ونارة في غير ذلك . وقد أرصد في كل منور الديادب (جمع ديدبان وهو الرقيب) والنظارة لرؤية ما وراءهم وايراء ما امامهم ولم على ذلك رواتب مقررّة لا تزال دارة فنذا صلح الله بين الفتيين قل بذلك الاحتمال . والمناور المذكورة تكون نارة على رؤوس الجبال ونارة تكون في ابنية عالية ومواضعها تعرف بها اكثر السفارة وهي من اقصى ثغور الاسلام كالبيرة الى حضرة السلطان بقلة الجبل حتى ان المتجدد بها عشاء كان يعلم بها بكرة

ثم عدد مناور الطرق فقال ويرفع النار في القريتين فيرى بالعطنة ويرفع فيها فيرى في ثنية العقاب ويرفع فيها فيرى بأذنة العروس ويرفع فيها لما حولها اندازاً للرعاية وضماً للاطراف ويرفع حول دمشق بالجبل المطل على برزة فيرى بالمانع ويرفع به فيرى بثل قرية الكتيبة . وختم بقوله اعلم ان من جميع ما ذكرناه مناور تشعب الى ما خرج عن جادة الطريق الى البلاد الآخذة على جنب جنوباً وشمالاً وشرقاً وغرباً اما هذه المناور الآن فرسوم قد عفت وجسوم اكل شعل النار ارواحها فانطقت

وبهذا ترى ان القبة القائمة انقاضها اليوم في قمة جبل قاسيون المشار اليها في كلام صاحب التعريف والمعروفة اليوم بقبة النصران لم تكن من بناء العباسيين فقبتهم كانت مكانها ثم خربت وتجدد غيرها وما يقال عن قبة النصر واستخدامها منارة فيما مضى يصح ان يقال عن قبة السيار المسماة لها من الشق الآخر من الجبل

اما القناة التي جرت بها ماء قرية مثنين لمعسكر المأمون بدير مزان وهو اليوم حدائق صبار وآس فهي من ام الامثلة في العمران على عهد هذه الدولة لان المسافة بين مثنين ودير مزان لا تقل عن ثلاث ساعات بتجملها كثير من الوهاد والنجاد والشعاب والعقاب . وما من اثر يدل على القناة الا ما كان من بقايا مجرى نهر في سمن الجبل باد للعيان على ان طواريء الحداث عفت القريب عهده من الآثار فما بالك بما مضى عليه زهاء الف سنة والناس قد نسوا تاريخ اجدادهم وتخطيط بلادهم حتى لو قلنا لهم ان المأمون بنى مرصداً فلنكنيا في جبل قاسيون لرصد الاجرام السماوية والاحداث الفلكية وان ألوغ بك التتري بنى مرصداً بدمشق ايضاً منذ ستة قرون لاستغربوا ذلك منا ولو جئناهم عليه بالشواهد التاريخية

قلت ان بني العباس وخصوصاً الخلفاء الأول منهم كانوا يجولون قدر دمشق ويعرفون لها مركزها بين البلاد حتى ان الخليفة المتوكل عزم على المقام بها ونقل دواوين الملك اليها ولو لم يستوئها ويستقل ماءها على ما قيل لما رحل عنها . وكان خروج المتوكل من دمشق الى سرّ من رأي سنة ثلاث واربعين ومائتين . ويظن ان السرّ في عدوله عما قصد له هو ما كان مستحكما بين العراقيين والشاميين من الاحقاد القديمة التي من آثارها نسبة المعابر والمعاب للبلاد التي يسكنها كل من الفريقيين ولا يبعد ان خروجه كان تسكيناً لثائرة الفتن الداخلية بينه وبين رعيته وحاشيته اذ لم يكن المتوكل ممن تمدح سيرته وسريته . وفي خروجه من بغداد يقول المهلبى من ابيات

اظنّ الشام يشمت بالعراق اذا عزم الامام على انطلاق
فان تدع العراق وساكنيها فقد تبلى المنيعة بالانطلاق

ويؤخذ مما قاله المسمودي ان المتوكل لما نزل بدمشق ابي ان ينزل المدينة لتكاثف هواء الغوطة عليها وما يرتفع من بخار مياهها فنزل قصر المأمون وذلك بين داربا ودمشق على ساعة من المدينة في اطالي الارض وهذا الموضع بدمشق يشرف على المدينة وأكثر الغوطة وكان يعرف بقصر المأمون الى سنة ٣٣٢ ويقول السيوطي ان القصر بني للمتوكل وكيفا كان فان القصر اخنت عليه حادثات العصر واصبحت ولا خبر عنه ولا خبر . وليجترى من قصيدة يمدح المتوكل في دخوله النجاء ويصفها

اما دمشق فقد ابدت محاسنها وقد وفى لك مطربها بما وعدا
اذا اردت ملائ العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا
يُدعي السحاب على اجبالها فرقا ويصبح البت في صحرائها بددا
فلست تبصر الا واكفا خصلا وبانعا خضرا او طائرا غردا
كأنما القبط ولّى بعد حيثيه او الربيع دنا من بعدما بعدا

ولما ضعفت الدولة العباسية اصاب الفجاء ما اصاب غيرها من الاخطا لاسما في اواسط حياتها بان انتشر ملوك الطوائف واستبدوا بالاطراف واخذ الخلفاء لضعف عصبيتهم يستظهرون بالموالي والمصلعين من الترك والفرس والديلم في خلافة الراضي سنة ٣٢٤ بطلت الدواوين والوزارة ولم يكن الوزير ينظر في شيء من الامور كما روى ابن الاثير انما كان ابن رائق وكاتبه ينظران فيها جميعا وكذلك كل من تولى امرة الامراء بعده وصارت الاموال تحمل الى خزائهم فيتصرفون فيها كما يريدون ويطلقون للخليفة ما يريدون وبطلت بيوت الاموال

وتغلب اصحاب الاطراف وزالت عنهم الطاعة ولم يبقَ للخليفة غير بغداد واعمالها والحكم في جميعها لابن رائق ليس للخليفة حكم

واما باقي الاطراف فكانت البصرة في يد ابن رائق وخوزستان في يد البريدي وفارس في يد عماد الدولة بن بويه وبندوشمكير اخي مرداويج يتنازعان عليها والموصل وديار بكر ومصر وربة في يد بني حمدان ومصر والشام في يد محمد بن طنج والمغرب وافريقية في يد ابي القاسم القائم بامر الله بن المهدي العلوي وهو الثاني منهم وبلق بامير المؤمنين والاندلس في يد عبد الرحمن بن محمد الملقب بالناصر الاموي وخراسان وما وراء النهر في يد نصر بن احمد الساماني وطبرستان وجرجان في يد الديلم والمجرين واليامة في يد ابي طاهر القرمطي

وفي خلال هذه المدة قويت شوكة القرامطة فاستولوا على الشام مراراً واعملوا السيف في اهلها وملأوا ايديهم من الغنائم والنهب فقد ذكر المؤرخون ان القرامطة اخذوا دمشق فسالحهم اهلها على مال دفعوه اليهم ولكن بعد ان نهبوا وسفكوا وكذلك سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وفي رواية ايضا سنة ٣٦٠ . وكذلك حدث بها فتن الاسماعيلية وغيرهم من الخوارج وبعد ان تسلط بنو طولون حكام مصر للدولة العباسية على دمشق ٧٢ سنة استولى عليها الفاطميون سنة ٣٥٨ والحقوا بمصر وبقيت سورية تابعة لهم ١٧٣ سنة حتى جاءت الدولة السلجوقية التركمانية وبسطت يدها على البلاد . وكانت الدولة الفاطمية دولة تلون في المشرق وتلاعب بالامة وكثرت الفتن في ايامها وخرجت الشام عن حكمها ثم عادت اليها ومع هذا فقد اجتهد الفاطميون في ترقية التجارة والصنائع والزراعة وبنوا كما قال سيديليو المساجد الفاخرة ومرصداً لابن يونس مثل ما كان للفلكيين في المملكة العباسية وحسنوا ادارة الخراج وكيفية تحصيله حتى ساوى دخل المملكة السنوي دخل المملكة العباسية زمن الرشيد وافتت مدارس القاهرة ونفقاً على المدارس البغدادية بعد ذهاب ملك بني بويه الذين عرفوا بمجدهم للعلم وكان الحاكم بامر الله على فساد اخلاقه وسوء ادارته يحترم العلماء ويشوقهم باحسانه الى احياء العلوم (فما كان يفهم ولا يطردهم)

ذكر ابن الاثير في حوادث سنة ٣٧٢ لما استولى بكجور على دمشق باسم الفاطميين ان هذا البلد كان قد خربته العرب واهل العيث والفساد وانتقل اهلها الى اعمال حمص فموت وكثر اهلها والغلات فيها ووقع الغلاء والقحط بدمشق فحمل بكجور الاقوات من حمص اليها وتزد الناس في حمل الغلات وحفظ الطرق وحماها لكنهم ظلم وقتل وصلب واخذ المال . وسنة ٣٦٣ وما بعدها جرت فتن في دمشق وقت رجوعها الى المعز فخرت المنازل وانقطعت

المواد وانسدت المسالك وبطل البيع والشراء وقطع الماء عن البلد فبطلت القنوات والحمامات ومات كثير من الفقراء على الطرقات من الجوع والبرد

وظل السليقيون بدمشق حتى سنة ٦٦١ أيام قرضهم التتار وكان ابتداء دولتهم سنة ٤٣٢ وانقراضها سنة ٦٨٧. ولم اقف على تاريخ ينطق بحال الفخاء على عهد تلك الدولة التركية التي قامت الدولة العثمانية على انقاضها والعهد ان ملوكها كانوا على جانب من التدين والميل لراحة البلاد والسعي لسعادتها حتى صار يُضرب المثل بملوكهم الاول وقد حكموا آسيا الصغرى وارمينية وبلاد الكرج واتخذوا مدينة قونية عاصمة ملكهم

وجاء التتار بدمشق مراراً وعاملوها بما عاملوا به سائر البلاد على ما رُكِبَ في غنائم من القتل والنهب والسبي في سنة ٦٥٨ استولوا عليها وسائر الشام الى غزة عقب استيلاء هولاكو سلطانهم على بغداد وقتل المستعصم سنة ٦٥٦ واستقرت شخائهم بها بالامان ونهبوا جميع ما فيها وخرّبوا اسوارها حتى اخرجهم منها الملك الظاهر يبرس البندقداري

وبوخذ من كلام الذهبي وابن خلدون وغيرها ان غازان من اخفاء هولاكو التتاري دخل دمشق سنة ٩٩٦ ثم ارتفع عنها بعد ان بذل له اهلها مالا عظيماً وكذلك سنة ٧٠٢ جاء التتار يجمعوهم الى بلاد المسلمين بحجة نائب غازان فاتحناز الجند الشامي الى دمشق وتوجه الجند المصري نحو الشام واجتمعوا بربح الصخر وتجاوز التتار دمشق ونزلوا "شعقب" وشرأى الجمع ان وقع القتال فانكسر التتار فلولاً على اذارهم يتبعهم المسلمون وافنؤم قتلاً واسراً وغرق في الفرات غالب من هرب من التتار

وسنة ٧٧٨ جاء جموع التتار فزولوا بالمدرسة العادلية اكبر مدارس الشافعية بدمشق فأحرقت ونُصب المنجنيق على القلعة بسطخ جامع بني امية فأحرقوه فأعيد عمله وكان المذول يحرسونه. قال ابن خلدون وانتبهوا حرمة المسجد بكل محرم من غير استثناء وهدم ما كان حول القلعة من المساكن والمدارس والابنية ودار السعادة واهين القذاة والخطايا وعطلت الجماعات والجمعة وغشش القتل والسبي وهدمت دار الحديث وكثير من المدارس ثم انجلوا عنها واتفق ثقات المؤرخين ان دمشق شهدت اسعد ايامها على عهد الفاتحين العظميين المسلمين العادلين نور الدين محمود بن زنكي وصلاح الدين يوسف بن ايوب لانهما من رجال الانفال لا الاقوال شعارهما العدل بين البرية ودارها الختان على الرعية وقد امتد العمران على عهدها امتداد الشؤبوب وكثر العلماء والادباة في دولتيها كثيرة بتعداد ان تحصل عليها امة في قرنين مع ان حكمها لم يطل اكثر من ٣٩ سنة وكل مدة بني ايوب ورأسهم صلاح الدين لم تكن

سوى ثمانين سنة تعاقب فيها عشرة اشخاص منهم امرأة واحدة وآخرهم الملك الاشرف موسى هذا والرجلان مشتغلان بدفع الصليبيين عن سورية التي كانت سواحلها كلها بأيديهم في غضون ذلك ولا تسل عن مواطنها في الجلالدايامها المشهورة في الاعداء فقد استهوت العالمين حتى اشترك في ترادها وتعدادها الكافة. ولئن جرت الفتوحات العظيمة على يد الملك الناصر صلاح الدين فان لنور الدين الفضل اذ هو المؤسس والفارس وصلاح الدين بنى فوجي مع ان نور الدين تركي الاصل والجنس وصلاح الدين كردي ولكن هي التريّة والتعلم اذا حسنا يستوي في الغناء الاصفر والاحمر والابيض والاسود إلا قليلاً. وما حصر الفضل قط في عربي ولا تركي ولا جركسي ولا كردي ولا فارسي بل ولا ارمني ولا رومي ولا انكليزي ولا الماني ولا افرسي

وكان الصليبيون موقفين بانهم اذا فتحوا دمشق رحفت اقدامهم في سورية ولذلك اغاروا عليها المرة بعد المرة فرجعوا عنها مغذولين حتى اذا كان عام ٥٤٣ هـ حاصروها زمناً بقيادة الملك كونراد الالماني ولويس السابع الفرنسي وبودوين الثالث ملك اورشليم فلم يقدروا عليها الحصانة سورها واستماتة المدافعين وتحمسهم. فنشب القتال بين الفرنجة والمسلمين في سهل المزة وثابت الامداد على هؤلاء فكسروا الفرنجة وحق قلمهم بالساحل بعد ان قطعوا اشجار البساتين للتجسس بها واسدوها رشقاً بالنشاب وحذقاً بالاحجار واحرقوا الربوة والقبعة المهدوية. ولا يبي الحكم الاندلسي قصيدة وصف بها جيش الفرنجة في تحميهم ومغتركم ومجندهم ومنهمهم وصفاً بقرب من طريقة الافرنج اليوم قال في مطلعها

بسطني نهر داريا	امور ما تواتينا
واقوام راوا سفك الـ	دما في جلق دينا
انا ما مائتا الف	عديداً او يزيدونا
فبعضهم من اندلس	وبعض من فلسطينا
ومن عكا ومن صور	ومن صيدا وتبينا
اذا ابصرتهم ابصر	ت اقواماً مجانينا
ولكن حرقوا في عا	جل الحال البساتينا
وجازوا المريج والنع	دليل ايضاً والميادينا
تحلمهم وقد ركبوا	قطائرها حراذينا
وبين خيامهم ضموا الـ	خنازر والقراينا

وما اطعم الفرنجية في افتتاح دمشق الا رخاوة صاحبها مجير الدين محمد بن بوري بن طغتكين فتابعوا الغارة على اعياله واكثروا القتل برجاله حتى جعلوا على اهل دمشق قطعة كل سنة فكان رسولهم يجي الى المدينة فيجيبها . وفي الروضتين ان نور الدين زنكي لم يسم الى اخذ دمشق الا المعاضدة اهلها للفرنجية واستنصارهم بهم ولما استولى عليها سنة ٥٤٩ ضبط امورها كسائر بلادهم وخصّ سورها وقلعها وبني بها المدارس والمساجد واصلح طرقها ووسع اسواقها ومنع فيها المغارم والمظالم وعاقب على شرب الخمر ووقف وقفاً على المرضى ومعلي الخط والقرآن ومنع من بيع الخمر في جميع بلادهم ووقف الكتب الكثيرة واطلق المكوس والضرائب الى ما شاكل ذلك من الاسباب التي كانت مبدأ سعد الفتياء وتربها في ذرى العلياء فعدا الدماشقة على عهده وعهد خلفه الملك الناصر من حسن التربية والحمية الحقيقية بمكان . والناس تبع لامامهم في الخير والشر

نعم زخر عمرانها اذ كان نور الدين وصلاح الدين لا يأخذان المال الا من وجهه ولا يصرفانه الا في سبيله كأنهما درساً في الاقتصاد كاحسن ملك اوروبي . قال ابن الاثير طالعت سير الملوك المتقدمين فلم أر فيها بعد الخلفاء الراشدين وعمر بن عبد العزيز احسن من سيرة نور الدين ولا اكثر تحريماً منه للعدل فانه كان لا يأكل ولا يلبس ولا يتصرف الا في الذي يخصه من ملك كان له قد اشتراه من سهمه من الغنيمة ومن الاموال المرصدة لمصالح المسلمين ولقد شككت اليه زوجته من الضائقة فاعطاها ثلاث دكاكين في حصص كانت له يحصل منها في السنة نحو العشرين ديناراً فلما استقلتها قال ليس لي الا هذا وجميع ما بيدي انا فيه خازن للمسلمين لا اخوتهم فيه ولا اخوض نار جهنم لاجلك . هذه كل املاك نور الدين ووارداتها وهذا كلامه لا قرب الناس اليه فقسه مع غيره

اما صلاح الدين فقد اتفق مؤرخو الخلفاء على انه اكل الناس رأياً وعقلاً وحسن سياسة وضم الزمان بمثلهم ملكاً يميل لخير الامة ويرغب عن الزخارف والرخاء التي تقوض اركان الممالك وتذك معالم الامم حتى انه لما مات لم يكن في خزانته سوى درهمات لا تسمن ولا تقني من جوع

ولئن نجم بين اسرة صلاح الدين ومن خلفهم في منصة الملك نواجم الشقاق من جراء الاستئثار بالحكم واستبد كل منهم بطرف من المملكة او ببلد منها اخذه على سبيل الاقطاع وسمى نفسه ملكاً فانهم مشوا على قدم نور الدين وصلاح الدين في خدمة البلاد وتخليص السواحل من ايدي الفرنجية . ولم يبرح معنى الوحدة بحاله الى ما بعد القرن السابع لان الحاكم

والمحكوم بقيت فيها بقية من معرفة واجبهما كما هو الحال عند الغريين اليوم فكان الحاكم اذا اراد ان يشتط في الطلب على الرعايا يوقفونه عند حد ويحيطون له دائرة لا يتعداها ومثل ذلك قل عن المحكوم فقد كان اذا طمع الى ما ليس من شأنه يعامله حاكمه بالحسني ويربأ به عن أنيابه الباطل يعني ان الحاكم لم يكن مستبدًا بامرؤ يصرفه كما يشاء عليه ان يقول وعلى المحكوم ان يفعل منقادًا كالابل ويتدعوا بل فيه لا امرؤ وناهيه مهمل بلغ منه الشقاء

من اجل ذلك احتفظت دمشق بمركزها وان تكن نزلت بعض درجات عن المكانة التي انتهت اليها في الدولتين النورية والصلاحية . وما يشعر باستنجار العمران ما ورد من ان الملك الظاهر بيبرس صاحب الفتوحات والوفائع مع التتار والافرنج المتوفى سنة ٦٦٦ ملك من المسلمين دمشق وبعابك وعجلون وبصرى وصرخد والصلت وحمص وتدمر والرحبة وزليبا وتل باشر وصهيون وبلاطيش ونزبة وحصون الاسماعيلية والشوبك والكرك وشيزر والبيرة وكانت كلها من الحواضر العامرة واليوم اصبح معظمها ضياعًا جراداء مرداء لا كلاً فيها ولا ماء بل ماوى اللصوص يقيها الخراب

وغير خاف ان العمران في كل الامم والبلاد يكون بحسب الادوار المتقلبة عليها وميل الحكام . فتتحركت وتسكن نائمتة حيناً ثم تفيجده غاضتة وتعود اليه حيائه . ذكر المؤرخون ان الملك الاشرف بن قلاوون الصالحى الجالس على تخت الملك سنة تسع وثمانين وستائة مع ما اشتهر عنه من الفتوحات وقلة المظالم والمغارم وميله للشام واهله كان مغرراً بالهدم فهدم اماكن بلاد داع وفيه يقول علاه الدين الوداعي معتذراً عنه لما امر بهدم الاماكن المجاورة للميدان بدمشق ووزع عمارته على الامراء

إِنْ أَمَرَ السُّلْطَانُ فِي جَلْقِي بِهِدْمَ مَا جَاوَرَ مِيدَانَهُ

فَانَّهُ قَدْ غَارَ لِمَا رَأَسَ غَيْرَ بِيُوتِ اللَّهِ جِيرَانَهُ

ولعل غيره من الملوك حذوا حذوه في الهدم فلهم يريدون ان يروا آثار غيرهم في الوجود ولا هم يستطيعون تقليدها فتأخذهم الغيرة والثغرة ويخرجون بيوتهم بأيديهم

وما وقف شقاه هذه الحاضرة عند جائحة الصليبيين وغزات التتار الاولى وغيرهم من الغوارج واهل الدعارة بل جاءها تيورلنك سنة ٨٠٣ هـ بجياله ورجله وارسل رسلاً من قبله صاحبها فقتلهم خلافاً للسنة المتبعة من ان الرسل لا تقتل عادة ولو كان بين التتار وبين حرب البسوس . قال ابن الشحنة حضر قاصد تيورلنك فقتله نائب دمشق قبل ان يسمع كلامه وبشما فعل فلما أمين تيور بقتل رسله ضيق الخناق على المدينة وهم ان لا ينجلي عنها حتى ينقضي ويجعل

عاليها سافلها واعزة اهلها اذلة واذا سلمته طوعاً او كرهاً دخلها جيشه وانحى عليها خرباً وقتلاً وتعذيباً وسلباً وسبياً وحرقاً وشجباً . وقد بالغ مؤرخو دمشق وحلب في وصف فعاله واشبعوا الكلام على ذلك في رسائل خاصة . ولاشتهار حوادثه يبلغ المعرفة اكتفيت بالامالغ اليها مع التنبيه الى ان اخبار هذه الوقعة لا تؤخذ الا عن مؤرخ غير محتزب لقمة كايين خلدون واضرابه ممن شهدوها او كانوا احياء فنقلت اليهم وكتبوها بثبوت وقصص . وليلق من الازهان ما ينتج به بعضهم من ان كل خراب في هذه البلاد منشاؤه تيمورلنك وان كان حدث بعده باعوام عدة هذا وقد حكم دمشق في هذه المدة دولتان احدها الدولة التركية بغير والشام وعدد ملوكها اربعة وعشرون ومدة حكمهم مائة واربع وستون سنة واولم الملك المعز عن الدين ابيك وآخرهم الملك الصالح خاجي بن اشرف شعبان . واما الدولة الجركسية بمصر والشام فكان ابتداءها سنة اربع وثمانين وسبعائة وانقراضها سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة على يد العثمانيين وعدد ملوكهم ثلاثة وعشرون نفر اولهم الملك الظاهر سيف الدين برقوق وآخرهم قانصوه الغوري وهاتان الدولتان التركية والجركسية وان كانتا دون من تقدمهما في الادارة الا انهما تفضلان كثيراً من الدول بحسنات ملوكهما وضبطهما البلاد ضبطاً حسناً . ومن حسناتهما ان اهل الحل والعقد منهما كانوا ينصاعون لنصائح حملة العلم رغبة او رهبة . وكذا ذكر التاريخ اخباراً من تحكّم العلماء النصحاء على الامراء الافوياء تحكماً لا يقبله آحاد الناس من اعاضلهم فضلاً عن ملك من احد المتعلقين بخدمته . وهذا ما دعا لان تكون مصر والشام حافلة بصنوف العلم وحفدة بجري آل عثمان وخصوصاً محمد الفاتح علي مثال مجاوريه في تكثير سواد العلماء في بلاده على انه حدث في آخريات الدولة الجركسية ما يحدث للمالك عند انقراضها فيكون سبباً لاعضال داء في احشاء صدرها لا يبرأ الا بقيام دولة فنية الشباب تخلفها مكانها محمد كرد علي



العمي يبصرون

اذا ذكرت جريدة اللانست الطبية الانكليزية واسند اليها قول قائلة او كلام نشرتته وعزته الى احد الاطباء المشهورين واستفتحت به جزءاً من اجزائها اصفى اليها القراء عالمين انهم يسمعون كلام ثقة في موضوع هو اعلم به من غيره ولولا ذلك ما تجاسرنا على وضع هذا العنوان لهذه المقالة لثلاثتهم القراء بالقلوب ان لم يسمونا بتصديق الخرافات

وموضوع المقالة خطبة الدكتور تشارلس بل تيار جراح مستشفى طب العيون بمدينة تنهام في بلاد الانكليز تلاها امام الجمعية الطبية الجراحية في تلك المدينة وصدرت بها جريدة اللانست عددها الصادر في ٢٧ ابريل الماضي . وقد انصف الخطيب نفسه والعلم الصحيح حيث جعل عنوان خطبته ما ترجمته " المعالجة التي تنجح احيانا في شفاء العمى الذي يظهر انه لا يقبل الشفاء " (The sometimes successful treatment of cases of apparently incurable blindness).

وليس من قصدنا ان نترجم خطبة الخطيب كلها على ما فيها من الفوائد الجملة ولا ان نثبت كل ما ذكره من التعاليل الطبية بل ان تقتصر على ذكر اساليب العلاج التي عالج بها بعض العميان فرد اليهم البصر . وقد قسم اساليب العلاج التي استعملها الى اربعة اقسام الاول الكهربية على اختلاف انواعها . والثاني الادوية الزهيقية بجرعات كبيرة وحدها او مع غيرها من الادوية . والثالث الحوات كالفصد والحجامة والعلق (الدود) والحراريق . والرابع معالجة كل مصاب بما يناسب حاله من العمليات الجراحية والوسائل العلاجية . وقد ابقينا الكلام بصيغة المتكلم ولو اخصرناه كثيرا ونصرفنا فيه بتقديم وتأخير قال

من الذين عالجتهم بالاسلوب الاول رجل عمره ٣٥ سنة ارسل الى تنهام ليعلم صناعة في طب العيون فانه عمى على اثر التهاب في العصب البصري ولما رأته كان سواد عينيه ابيض ولم يكن يميز بين نور النهار وظلمة الليل وقد عولج بكل وسائل العلاج العادية فلم تنجح فيه لكنني انقعت ذوبه ان ياتوني بـ مرة او مرتين كل يوم وعالجته بجري من الكهربية قوية جدا قدر ما يحتمل فلم يظهر فيه فرق في بادئ الامر فاستنقذت ان شفاه ضرب من المحال لكنني عزمت ان استمر على معالجته مدة اخرى فظهر فيه شيء من دلائل النجاح رأى النور اولا ميزه عن الظلمة ثم زاد جلاء بصره رويدا رويدا يوما بعد يوم الى ان صار يمشي وحده من غير دليل واخيرا انجلي بصره تماما وعاد الى عمله الذي كان يعمل به قبلما عمى وهو يقرأ الآن صحف الاخبار ويرى عن قرب وعن بعد تمام الرؤية وقد مضى عليه كذلك اثنتا عشرة سنة

والكهربية تعيد الى الاعصاب والاعضاء عموما قوتها اذا كانت قد ضعفت ولا شيء يقوم مقامها في ذلك ولا سيما اذا كان الضعف ناتجا عن الاقلونيا او الدفثيريا او البول السكري او التيفوس او التيفويد او الحميات الروماتيزية . فانها قوية محلبة وهي آخر واسطة يُلجأ اليها اذا ضعف العصب البصري او ضعف البصر إما من الشيخوخة او من الامراض المنهكة او من شرب المسكرات وتدخين التبغ

وقد استفاد كثيرون من الذين عالجتهم بها وحدها او مع غيرها من الوسائل ومنهم اناس كانوا مصابين بالمستيريا او العمى المسبب عن شلل الشبكية او ضعف البصر الناتج عن فقر الدم او ضمور العصب البصري الناتج عن التيفويد او غيرها من الامراض المنهكة. ولا ينبغي الوقت الآن لزيادة الاسهاب في هذا الباب فانتقل الى الاسلوب الثاني

وهو العلاج بمجربات كبيرة من الزبيق (بين اولا ان الزبيق نفسه لا يضر ولو كانت جرعاته كبيرة الا بعض الذين خضوا بمزاج يؤثر فيه الزبيق كثيرا الى ان قال)

وهنا صورة فتاة عمرها ١٥ سنة تأخذ الزبيق منذ اربع سنوات . لما رأيتها اولا كانت عمياء لا تبصر شيئا من التهاب القرنية والقرنية ولم تكن حدقتها ظاهرة و قد عالجها كثيرون من مشاهير الاطباء وحكموا انها لا تشفى لكنها شفيت تماما بالزبيق وجادت معها ايضا ومن الذين شفيتهم به ايضا رجل من الاعيان كان اولا قصير البصر ثم اصاب بالالتهاب الشبيبي القرني تبعه انسكاب في الرطوبة الزجاجية فاظلمت عيناه حتى تعذر ادخال النور اليهما وانارة باطنهما به وعولج بمجربات صغيرة من الزبيق وحكم اشهر الاطباء انه لا يشفى . فعالجته بالكهربائية ومجربات كبيرة من الزبيق والدلك والبيلوكرين والمحولات فلم يضر عليه شهر من الزمان حتى شفي تماما وبقي صحيح البصر الى حين وفاته بعد عدة سنوات . وقد عالجت ثلاثة آخرين مرضهم مثل مرضه فشفوا مثله احدهم من معوري الجرائد المشهورين والثاني تاجر معروف والثالث ممثلة من الممثلات الشهيرات وحينما رأيتها كان قد مضى عليها سنتان وهي عمياء وظهر لي بعد معالجتها ان في عصبها البصري ضمورا كبيرا فلم تشف تماما لكن شفاءها كفى لعودها الى التمثيل

ويستعمل الزبيق حبوبا (الحبوب الزرقاء) ومرهما وبخارا وحقنا تحت الجلد . ويلزم غالبا اضافة المورفيا الى الحبوب ويعطى معها البيلوكرين وجرعته نصف قحمة من الداخل او يحقن تحت الجلد بعشر قحمة الى ربع قحمة

اما المحولات فافضلها الفصد (وامهه هنا في فوائد الفصد ولام الاطباء لاقلاهم منه وقال انه لا علاج غيره) ينبغي من الموت في بعض الاحوال المرضية . وربما عدنا الى ذكر كلامي في هذا الموضوع في فرصة اخرى ثم قال (اذا كانت العين رمدا تعذر علينا الآن ائناح احد باستخراج الدم ولكنني شفيت واحدا حالا بوضع سبعين علقه (دودة) على صدغه . ومن المحولات ما يفيد مثل استخراج الدم وذلك بتحويل الفعل العصبي من جهة الى اخرى مثل الخردليات والحراريق والكي بالحصه واكياس الثلج واكياس الماء السخن والتعطيل ونحو

ذلك . وفي اوضح ما اريد ببعض الامثلة : اذا اصاب انساناً صدمة من ادخال القناطرير توقف بوله وسُمّ دمه من جرّاء ذلك الا اذا حوّلت انتباهه من كليتيه الى جلدِهِ . واذا خافت ابنة نخيفة الجسم خوفاً شديداً فقد يصيبها خفقان القلب وجعوظ العينين ان لم يتحوّل انتباهها حالاً الى شيء آخر . واذا كان انسان مصاباً بالربو وجاءته التوبة وهو على ظهر فرس وجع الفرس به حينئذ زالت عنه توبة الربو لان انتباهه يتحوّل كله الى جموح الفرس . واذا كانت امرأة مصابة بشلل النصف السفلي من جسمها وصممت واحداً يقول النار النار نهضت على قدميها حالاً وخرجت مسرعة ولو مضى عليها اشهر بل سنين كسيحة لا تستطيع المشي . والمصابون بالصرع (داء القطة) لا يصيبهم نوبانهم وهم راكبون على الخيل . وكلنا يعلم ان الاضطراب الشديد ينشف الريق والحسّ الديني يزيل ألم النار ورؤية طبيب الاسنان تزيل ألم الضرس

لما انتشرت الدودة التي تأكل بنجر السكر في ألمانيا وخيف من انها تقصد زراعته كلها انقذه الاستاذ كوهن منها بزرعه لها نباتاً آخر بجانبه تحوّلت اليه فنجها منها البنجر . فاذا خيف على عضو من اعضاء الجسد ان يتلف من الالتهاب استطعنا ان ننقذه بقول الالتهاب الى عضو آخر لا يضرّ التهابه فيتحول الفعل العصبي اليه ولا تستطيع الطبيعة ان تقوم بالتهاب في وقت واحد فاذا اشتدّ الواحد ضعف الآخر . واذا خيف على البصر من التهاب اعضاء العين فاي سبيل لنجاتها اسهل واسلم من ان تحدث تهيجاً او مصرفاً في القفرة (قفا العنق) او الصدغ او الساعداو مكان آخر . ولا يخفى عليكم ان المستوبوت كان يشفي الفالج بالخلال والكي ونحوهما على جانبي العمود الفقري (سلسلة الظهر) وان المصابين بالحصى الصديدية ينقذون منها بتكوين خراجات صناعية فيهم في النسيج الخلوي في الالية او الظهر او الساق . واثبت ما في صناعة الطب ان حدوث الالتهاب او الصديد في مكان يبطل حدوثه في مكان آخر ويجفّئه لان الطبيعة لا تستطيع ان تقوم بالاثنتين معاً فاذا قويتا الواحد ضعف الآخر . وهذا المبدأ كان اسلافنا يعرفونه ويعملون به اكثر مما نعرفه نحن او نفعل به

الاسلوب الرابع وهو اذا عاجلت المصاب بتحويل انتباهه اصابه بالحامات والحولات والمهيجات فاقطع السبب المرضي كالسكر والحامض الاوريك بالغذاء والفصد واقطع السبب الخاص بالمرض كالنقرس والروماتزم والسفلس بالاجاج الخاصة ثم الجأ الى العمليات الجراحية التي تقتضيها حال كل مصاب على حدته كعمل حذقة صناعية واستخراج التقيضات الالتهابية واستخراج البلورية نفسها اذا لزم الامر وقطع الاربطة فانه يمثل ذلك قد يعاد البصر حيث قطع الامل من عوده . وهنا مثال على ذلك امرأة من سكان لندن عمرها ٢٧ سنة اصبحت منذ عشر

سنوات بالالتهاب المشيمي القزحي في عينها وتردد عليها هذا الالتهاب مرة بعد أخرى، ونذ اربع سنوات سدت البقا حدقتها . وعالجها اشهر اطباء العيون وعملوا لها اربع عمليات عمليتين في كل عين فلم تستفد شيئاً على ما يظهر ولم تعد ترى شيئاً وكان الم عينها شديداً فقر القرار على نزع عينها اليسرى وسلمت هي باستخراج عينها اولاً ثم رفضته بانثاق قبل استخراجها وانت الي وكان الالتهاب شديداً في عينها فعالجتها بالحقنة (بالكي) وجبرعات كبيرة من الزبيق فدر لعابها شديداً حتى اتعبها ولكنه اراح عينها ولما زال تعب الالتهاب كله وحسبت انني ازلت القسم الجوهري من دائها ازلت جانباً من البقا والقزحية التي فسدت من عينها اليمنى فوجدت البلورية مظلمة كما تكون غالباً في هذه الحال فعملت لها عملية القذح (اي عملية الكتركتنا) حسباً لتقصير الصناعة وترك فيهما حدقة رجوت انها تكفيها للرؤية لكن البقا سدت حالاً فصنعت لها حدقة ثانية فانسدت ايضاً ثم صنعت حدقة ثالثة فتجحت . وقد صار بصر هذه السيدة على ما يرام بعد ان بقيت عمياء اربع سنوات . وهنا كتاب منها وصفت لي به سرورها بما شاهدته من الزينات يوم رجوع المتطوعين الى مدينة لندن

وقد تسألوني ماذا جرى لعينها اليسرى التي حكم اطباء العيون بنزعها فاجيب انني اجررت فيها العمليات التي اجررتها في اختها اليمنى فشفيت مثلها . وقد كتبت الي نقول ما نصه
” صرت ارى جيداً بعيني اليسرى “

وهنا حادثة اخرى تظهر فيها فائدة الإقدام . هذا الشاب اصيب في العشرين من عمره بالالتهاب المشيمي القزحي وعالجها اشهر اطباء العيون في أكبر مستشفيات العيون ثلاث سنوات واخيراً اصيبت عيناه بالكتركتنا ولما رأيتُه كانت حدقتها يضاوين كاللبن وقلماً كان يفرق بين النور والظلمة فعالجته بالكهربائية والزبقيات والمعرفات والمحولات ولما صلت حاله وصار عمل العملية ممكناً استخرجت البلوريتان من عينيه . وعينه الآن على غاية الصحة كما نزون وقد عاد الى معاشاة اعماله

ومن ذلك امرأة عميت وعمرها ٢٢ سنة وعولجت اربع سنوات من غير جدوى عالجها كثيرون من اطباء العيون واخيراً اشاروا عليها ان نقيم في ملجأ العميات وحكموا بانها لا تشفي ولما رأيتها اول مرة كانت حدقتها منقبضتين لاصقتين بجففتي العدستين تسدهما مادة كلسية وكانتا لينتين جداً تحت الضغط فعالجتها بالعلاج الذي تستدعيه بنتها وبالكهربائية حتى اذا صلت حالها استخرجت المادة الكلسية من عينها فعاد بصرها سليماً وهنا مكاتيب منها كتبها لي لا استطع ان اخط احسن منها

فلو ترك هؤلاء الناس من غير علاج لقضوا في عמי البصر سنين كثيرة او ماتوا عمياً .
وهنا ما يؤيد ذلك امرأة جاءت تستشيرني في نتهام وعمرها ستون سنة مضى عليها كفيفة
ثلاثون سنة ولدت في اثنا عشر ثلاثة اولاد لم تر احداً منهم . اصببت وهي في الثلاثين من
عمرها بالالتهاب المشيمي القزحي في عينيها كليهما وشفيت من هذا الالتهاب بالمعالجة لكن
بقي منه اثرٌ في عينيها . ثم عاودها فزاد ضعف عينيها الى ان كف بصرها تماماً وهي على ثروة
طائلة فمضت الى بلدان اوربا تستشير اشهر اطباء العيون فيها وبقيت على ذلك الى ان اتت
الي وكانت حدقتا عينيها قد صارتا نقطتين صغيرتين تسدها الغشا سداً تاماً فاستخرجت
البلوريتين وصنعت لها حدقة صناعية في عينيها اليسرى وهي الآن تقرأ وتكتب بسهولة
وهنا رجل آخر لما رأيتُه كان قد مضى عليه اربعون سنة وهو اعشى فوجدت حدقتي عينيهِ
مسدودتين بمادة كسبية فازلتها منهما وصنعت له حدقة صناعية في عينيهِ اليسرى وهو يرى بها
الآن جيداً ويقرأ ويكتب ويجول مثل غيره من المبصرين
هذه خلاصة الخطبة وكان الخطيب احيائها صناعة العرب في طب العيون كما سننبه
في فرصة اخرى واثبت ما كان يعول عليه الاطباء والدجالون في هذا القطر والقطر السوري
كما يتذكره الكهول

الطاعون

مذكرة للسيد بنشيع مدير مصلحة الصحة ملخصة بتقرير اللورد كرومر

اول اشارة عن حدوث الطاعون في بورت سعيد بلفت ادارة الصحة في ٣٠ ابريل سنة ١٩٠٠
وفي اليوم التالي قام المستر غرام الى بورت سعيد ومعه الدكتور بتو بكثير بولوجي المصلحة
للبحث عن الحادثة المشتبه بها واتخاذ الوسائل اللازمة لمقاومة الوباء اذا ثبت ان الحادثة منه .
وزال كل شك بفتح الرمة والبحث بكثير بولوجياً في حادثة اخرى كانت في المستشفى الاميري
فثبت ان المرض هو الطاعون الدبلي بعينه ثم ثبت انه حدثت حوادث اخرى قبل هاتين
الحادثتين كما سيبي

والاثنتان المشار اليهما كانا يسكنان غرفة في البناء الكبير الذي فيه الالدرادو وراء شارع
التجارة علي مقربة من الرصيف احدهما يوناني والاخر سوري . ووجد لدى البحث ان امرأة
توفيت في ذلك البناء في ٢٩ ابريل باعراض انفضح الآن انها اعراض الطاعون وقيل ايضاً

ان ايطاليا مات بمثل هذه الاعراض في ٢٧ ابريل في بيت قريب من ذلك البناء ويونانياً توفي في ٢٣ ابريل وكان ساكناً في حي العرب ويونانياً آخر توفي في ٢٠ ابريل وكان ساكناً قرب الادرادو . وقد شخّص الاطباء الاوريون الذين عالجهم انهم ماتوا بالانفلونزا المصحوبة بالغنمون او الانفلونزا المصحوبة بالتهاب سحايا الدماغ ولكن ثبت بالبحث حينئذ ان مرضهم كان الطاعون وانهم ماتوا به ولذلك فالطاعون ظهر في بورت سعيد من قبل ذلك الحين ثم ثبت ان يونانياً مات في الطاعون في حي الافرنج في ٥ ابريل وعلمت حوادث اخرى قبلها حتى شهر مارس يظهر من وصفها ما يدعو الى الترجيح بانها كانت من الطاعون . ثم ان سرعة انتشار الوباء في الاسبوع الاول من شهر مايو وظهوره في كل اقسام حي الوطنيين بدلان على انه كان في المدينة قبل ان بلغ خبره ادارة الصحة بزمان طويل

كتب المستر غرام ما يأتي

"لما وصلت الى بورت سعيد كان قد دخل المستشفى اثنان من حي العرب وفي اليوم التالي (وهو ٢ مايو) أخبرنا عن اثنين آخرين في جهتين مختلفتين من احياء الوطنيين . وفي ٣ مايو توفي شخص بالطاعون في حي العرب وحدثت حادثة اخرى في اليوم الخامس . وفي اليوم السادس دخل المستشفى وطنيان واوريبي وفي اليوم السابع اصيب وطي من حي الوطنيين "ثبت حالاً ان العدوى منتشرة في المدينة كلها وان امامنا وافة لها هاتان الصفتان

"الاولى انها الطاعون الدبلي نفسه

"والثانية انها منتشرة انتشاراً كلياً في كل القسم الوطني من المدينة وانتشاراً جزئياً

في القسم الاوريبي

"ولذلك رأينا ان لا بد لنا من اطباء واناس خبيرين بعملية التطهير وجمهور من العمال بقسم فرقاً وبوزع في احياء المدينة لاجراء التدابير اللازمة لمقاومة الوباء التي اجريتها في الاسكندرية وهوؤلاء لم نجدهم في بورت سعيد فاتيتمنا من الاسكندرية باناس خبيرين بالتطهير وباناس يدرون العمل واستخدمنا عمالاً من بورت سعيد

"وفصلنا جانباً كبيراً من المستشفى الاميري وخصصناه بالمصابين من الوطنيين . اما الاورييون المصابون فوطبوا كلهم ما عدا اربعة في المستشفى الاميري في قسم الامراض المعدية الى ان اعدت مستشفياتهم الخصوصية . وقد اصبتنا في ما عملنا لاننا وجدناه اسهل من إعداد بناء خاص بعيد عن المدينة

"ورأينا في اول الامر ان الاهالي يكرهون ان يؤخذ مرضاهم الى المستشفى وقد قاوموا

عَالِ الحكومة اكثر من مرة واتفقوا امتعة الحكومة واضروا احيانا برجالها . وقد ازيلت هذه الكرامة بان طُلب من وجوه المدينة فعيّنوا فرقا من العواد حسب درجات الاهالي وكانت كل فرقة تزور المستشفى وترى المصابين الذين قاربوا الشفاء فيخبروها بما لقوا من حسن المعاملة والخدمة حتى ترجع وتخبر اقاربهم بذلك . وكانت النتيجة ان كثيرين جاؤوا بعد ذلك من انفسهم ودخلوا المستشفى وان البعض اخبروا الحكومة عن مصابين اصابوا من عيالهم

”والذين خالطوا المصابين كانوا يعزلون في ابنية كبيرة كل فريق منهم على حدة لا يختلط الرجال بالنساء ولا عائلة منهم باخرى ويقفون تحت المراقبة ستة ايام يقدم لهم فيها الطعام الجيد والذين كانوا منهم من العمال المكتسبين دفعت اليهم اجور بدل منعهم من العمل . ولم يظهر الوباء الا في اثنين منهم وكان ظهوره قبل آخر اليوم الثاني من عزلم ولذلك غيرنا طريقة العزل حينما قل قلّ الناس وقل الخوف من انتشار الوباء بهربهم من مكان الى آخر فصرنا نسمح للعائلة التي خالطت المصاب بان تطهر في وامتعها كلها وبقى نساؤها واولادها في البيت ويعرض رجالها للتسببون انفسهم مرتين في اليوم على طبيب القسم الذي هم فيه

”وظلت الحوادث تحدث في كل شهر مايو ولكننا بقينا مالمكين ناصية الوباء . وزادت حوادثه في اوائل شهر يونيو لانه ظهرت حوادث جديدة في حي العرب وفي اكواخ مجتمعة قرب معمل الغاز . واستقر الوباء في هذه الاكواخ استمرارا الجأ مصلحة الصحة الى هدمها وبناء غيرها في مكان صحي فهدمت وكانت من الخشب ونقل خشبها الى مكان غربي حي العرب وبنيت فيه . وخيف اولاً من ان جرائم العدوى تكون لاصقة بهذه المواد فيظهر الوباء في الاكواخ التي تبني منها ولذلك جمع العمال كل ما وقع منها من الحطام وقت هدمها وحرقوه . وبقوا تحت المراقبة وغسلت ايديهم واقدامهم بالمطهرات . ولم يظهر الوباء في هذه الاكواخ بعد ذلك ولا ظهر في العمال الذين هدموها

”اما اصل العدوى وطريق وصولها الى بورت سعيد فلا يعلمان تماماً لانه لم نعلم ادلة قاطعة على ذلك . ولكن هذه المدينة معرضة تمام التعرض للوباء حتى يُعجب من عدم دخوله اليها قبل ذلك الحين فانها واقعة بين المشرق والمغرب والسفن الآتية من البلدان الموبوءة تصل اليها كل يوم واهاليها من وطنيين واوربيين يعتمدون في معيشتهم على الاتجار مع هذه السفن بالبيع والشراء فمن الغريب انها بقيت سالمة من الوباء مدة طويلة

”وايضاحاً لذلك نقول ان سكانها الوطنيين اكثرهم من الفقامين الذين يحملون الفحم الى السفن المارة بمدينتهم فهم في اتصال دائم مع السفن الآتية من المواني الموبوءة . وتأخذ

السفن منها كثيرين من الوقادين وتضي شرقاً ثم تعودهم وقد تقف في طريقها في موانئ موبوت او يدخلها اناس مصابون بالوباء . ونوتية قوارب المؤونة وعددهم كثير جداً يتجرون مع كل السفن الواردة على بورت سعيد من غير تمييز . ولا يخفى ان العدوى قد تمكن في مكان مما شددت المراقبة الصحية فيمكن نقلها من السفن الى البر بالبحامين او الوقادين او نوتية قوارب المؤونة وعليه لا يجد الوباء اقل صعوبة في دخوله هذه المدينة

” ثم ان بورت سعيد كانت في أوائل العام متصلة بسورية واسيا الصغرى والبحر الاسود وجزائر اليونان وأعلن رسمياً وجود الوباء في السواحل السورية بعد ذلك . فمن المحتمل ان العدوى بلغت بورت سعيد من مكان اقرب اليها من الهند

” ولكن ان كانت هذه الظنون لا تغني شيئاً اذا لم توجد الادلة القاطعة فالبحث عن الطرق التي يمكن ان تدخل بها العدوى لا يخلو من النفع . وتعيين طبيب في بورت سعيد وتسجيل اسماء الداخلين قد يفيدان في تقليل الخطر بازدياد المراقبة . واذا عمل بمال المذكورة المرفوعة في ٢٨ اغسطس وهو مراقبة الوقادين امكن منع دخول العدوى بهم

” وتبقى مسألة الفقامين وهي مسألة كثيرة المصاعب ولكن يرجى ان يوجد اسلوب يقلل الضرر الذي يمكن ان ينتج منهم على قدر الامكان

” اما مسألة فعل الجرذان في نقل العدوى فلم تجد شيئاً جديداً في ما شوهد في بورت سعيد . فقد وجدت الجرذان الميتة من الطاعون في جانب من المدينة ولم يظهر الوباء فيه . ووجدت جرذان مطعونة في أماكن أخرى من المدينة وظهر فيها الطاعون بعدئذ

” ويظهر انه قد بولغ كثيراً في ما تفعله الجرذان والأولى ان تعد في جملة الحيوانات التي يفتك الطاعون بها كما يفتك بالانس لا ان يحسب لها شأن كبير في تولد الوباء ونشره ” وبما يدل على كيفية حصول العدوى وفائدة النظافة حادثة شيخ الحراقين فان وظيفته مراقبة الذين يحرقون الحطام والمواد الفاسدة وكان عنده دائماً برميل من مزيلات العدوى ليسبل به يديه وقدميه وايادي رفاقه واقدامهم وأعطى حذاء لكي يحمي به بفضل المشي حافياً قائلاً انه اسهل عليه . وفي السابع عشر من مايو ترك عمله الظهر ووجد في المساء فاقد الشهور فنقل الى المستشفى وبه طعنة كبيرة ثم مات من الطاعون الدبلي دلالة على ان العدوى وصلته من بعض المواد الملوثة التي اتي بها للتحرق

” واصيب في بورت سعيد ٩٢ بالطاعون اثنى بخمسة وسبعين منهم الى المستشفى ووجد ١٧ موتاً خارج المستشفى ومات من الذين دخلوا المستشفى ٢١ اي مات ٢٨ في المئة من الذين عولجوا واذا

أضفنا إليهم الذين وجدوا موتاً خارج المستشفى أي لم يعالجوا بلغ عدد الوفيات ١٤ في المئة
 "وإذا أخرجنا من عدد هؤلاء كل الذين ماتوا من قصور القلب عن قضاء وظائفهم
 قل عدد الوفيات من الطاعون نفسه كثيراً جداً فإن كثيرين ماتوا وهم في دور النقاهة لأنهم
 جلسوا أو مشوا أو عملوا عملاً آخر طفيفاً شعروا أنهم قادرون على عمله

"أما من حيث المنازل التي يقيم فيها المظعونون فوجد أن أكواخ القصب والحصر مثل
 الأكواخ التي يقيم فيها المصطافون في رأس البر تقام بسرعة وبقليل من النفقة وهي وافية بالغرض
 يوضع فيها المظعونون ويعالجون في أيام القيظ وإذا اشتد الحر سهل وضع سقف آخر لها فوق
 سقفها تخفيفاً للحر. وإذا وقع المطر واشتد البرد يمكن تبطينها بالطين والقش
 "والأكواخ التي اقتناها في بورت سعيد استعملناها للآوريين الذين ضاق عنهم المستشفى

الأميري إلى أن تم مستشفى اليونان ومستشفى الطليان
 "وقد جربنا جانباً من المصل الواقى الذي صنع في القاهرة حسب أسلوب هفكن وطعمنا به
 بعض المصابين في المستشفى وبعض المظعورين ولكن لم نستطع أن نصل إلى نتيجة قطعية لأسباب
 معلومة ولم يطلب أحد أن يطعم به من تلقاء نفسه"

وإيجب للإلهام أن يتركوا المدينة ويذهبوا إلى حيث يشاؤون ولم يوضع حولها نطاق صحي
 ولكن روقب الذين ساروا منها في القوارب بطريق بحيرة المنزلة إلى دمياط والمطرية وغيرها
 من المدن التي على شاطئ البحيرة اعتقاد أن الناس الذين يهاجرون المدينة وبهم الوباء يفضلون
 هذا الطريق على سكة الحديد مخافة أن يكشف أمرهم

وكل الذين وصلوا إلى دمياط والمطرية من بورت سعيد كانوا يراقبون طبيباً يُسأَلون
 وأظهروا ثيابهم ويقفون في بيوتهم تحت المراقبة سبعة أيام فكشفت عدة حوادث مشتبهاً فيها في
 دمياط ولكن لم يوجد ميكروب الطاعون إلا في واحدة منها ويحتمل أن غيرها كان من
 الطاعون أيضاً ولكن الطعنات كانت قد تقيحت فيستحيل اكتشاف الميكروب فيها. ولم يسمح
 لأحد أن يسافر في بحيرة المنزلة من بورت سعيد إلا إلى دمياط والمطرية

ثم أقيمت نقطة طبية في كبوتي على بحيرة المنزلة قرب بورت سعيد لمنع من فيهم أعراض
 مشتبهاً فيها من السفر

وراقب أطباء الصحة الناس مراقبة دقيقة في كل مديريات الوجه البحري. وقد بلغ
 مصلحة الصحة خبر أناس كثيرين مشتبهاً فيهم من أماكن مختلفة ولكن الفحص البكتيريولوجي لم
 يثبت وجود الطاعون في أحد منهم

وعانى رجال الصحة المشاق في بورت سعيد وقام عليهم الغواصة مرة او مرتين ولكن لم يحدث من ذلك ضرر كثير . وكان اشد المقاومة من الاوربيين لامن الوطنيين . واهالي بورت سعيد يعتمدون في معيشتهم على الاتجار مع السفن المارة بهم فقلَّت اعمالهم مدة الوباء لانه لم يسمح لاحد من الركاب ان ينزل في مدينتهم حينئذ . فحسبوا ان خسارتهم مسببة عن رجال الصحة لا عن الحجر الصحي الذي وضعت البلدان الاخرى على السفن الواقفة في بورت سعيد . وزاد جهلهم لحقيقة الحال بالمقالات التي كانت تنشر في الجرائد المحلية وبهان بها رجال الصحة وبهاؤهم الاسكندرية — لم يحدث في الاسكندرية حادثة مشتبها فيها حتى ٧ مايو اذ ماتت امرأة في حي القروص وثبت من رمتها انها ماتت بالطاعون . وكانت هذه المرأة من جامعي الخرق وفي الحي الذي وجدت فيه ميتة مخازن كثيرة للخرق . ثم حدثت حوادث اخرى في ذلك الحي بينها قنات قصيرة وحدثت حوادث اخرى في احياء اخرى والقنات بينها قصيرة حتى لم يكذب بقي حي من احياء المدينة لم تحدث فيه حادثة او حادثتان . الا ان الوسائط الفعالة كانت تستأصل شافة الوباء حالاً . وقد بقي الوباء في المدينة زمناً طويلاً ولكنه لم يبلغ مبلغاً عظيماً بسبب ذلك ان كل حادثة كانت تتبع جيداً وبزل كل من اتصل بها ويجرى التطهير على اتم ما يكون

وبلغت الحوادث كلها من ٨ مايو الى ١٣ نوفمبر وقت آخر حادثة أعلنت بها مصلحة الصحة ٣٨ حادثة انتهى ٢٠ منها بالموت

وحالما علمت الحادثة الاولى أجريت التدابير الصحية التي وف بالمراد في العام السابق ولا يزال كثير منها جارياً وسيبقى جارياً السنة كلها - ولا ظهر الطاعون او لم يظهر مثل مراقبة الركاب الاتين من موافي البحر المتوسط ومراقبة كل الفنادق الحفيرة والقهوات ويصعب علينا ان نتحقق ما اذا كان الطاعون قد ظهر في الاسكندرية سنة ١٩٠٠ من عدوى بلغت جدية او من عدوى كانت كامنة فيها

ولا يخفى ان بين الاسكندرية وازمير وبورت ونحوهما من المواني تجارة واسعة . وأعلن وجود الطاعون في ازمير بعدما أعلن وجوده في بورت سعيد بزمن قصير بين اليونانيين . والاخبار الواردة من ازمير في هذا الشأن قليلة موجزة ومع ذلك علم منها انه حدثت عدة حوادث اخيراً في جوارها من مرض معد له اعراض رئوية قاتلة وقد شخص اطباؤه الصحة هناك انه الانفلونزا الخبيثة . الا ان وصف هذه الحوادث يدل على انها مثل الطاعون الرئوي لاسيما وان تشخيصها لم يؤيد بالفحص البكتيريولوجي . وقد ذكر قبلاً ان الاطباء في بورت سعيد

شخصوا الحادث الاول التي شاهدوها من حوادث الطاعون بالانفلونزا الدماغية والانفلونزا المعهية بالغامون

وكل الوسائل التي رآها رجال الصحة لازمة استعملت في الاسكندرية من غير تعب ولكن ما دام الوباء موجوداً في مواني كثيرة شرقي القطر المصري وغيره فلا يبعد ان يظهر فيه من وقت الى آخر ولو ثبت نجاح الوسائل التي استخدمت في الاسكندرية وبورت سعيد سنة ١٨٩٩ و ١٩٠٠ ولذلك احسنت الحكومة الخديوية بمخها مبلغاً من المال هذه السنة لينفق على الوسائل الواقية من الوباء لانه اذا عرفت الحادثة الاولى التي تحدث في مدينة من مدن القطر المصري البحرية واتخذت الوسائل اللازمة حالاً فلا اظن ان الوباء ينتشر بعد ذلك انتشاراً كثيراً

واستلفت انظار فخامتكم في ختام هذا التقرير الى الاعمال العظيمة التي قام المستر غرام والمajor غارنر والدكتور بتر والدكتور غوثليك لاستئصال الوباء في بورت سعيد والاسكندرية خدمة للحكومة الخديوية (الامضا) ٨ . ٨ بنشفت

رواية امينة

الفصل السادس

جاء شهر رمضان . الصوم نهراً والولائم ليلاً . تزاور الاصدقاء والخلان ومغرت السفن في البوغاز نقل الشبان وهم يغنون ويطربون والهوامم يرقبهم من وراء الشبايك ويرشقهم بالازهار والرياحين . واوقدت المصابيح الكثيرة في حوانيت بير . وتوالى الليالي الراقصة في شكلي بعد ان كان منذ سنوات قليلة من اقل الاحياء عمارة . هذه المراقص قذى في عيون الهوامم لانهم محرومات من الذهاب اليها ولان كثيرين من الشبان عكفوا عليها وتركوا عاداتهم القديمة الذهاب في القوارب ونشد اناشيد الحب والغرام ظهرت مجالي الزينة في كل القصور ما عدا قصر نصرالله باشا لان نافذ بك لم يكن قد تعافى . شفي من مرضه وذهب الى السر عسكرية مرتين ولكنه كان لا يزال ضعيفاً جداً لا يستطيع الخروج ليلاً

كانت الليلة الثالثة من رمضان وكان الحر شديداً فلم نكد نهض عن الطعام حتى خرجنا الى الحديقة ووضعت المصابيح في الرواق فانانا من نورها ما يكفي ليرى بعضنا بعضاً .

وخرج نصر الله باشا وادم بك لزيارة اصدقائهم ومضى علي بك الى بيروا وكان سلوكه نافذ بك قد تغير في الاسبوعين الاخيرين فجعل يكلمني كلام الصديق الى الصديق وكان تصرفه هذا وسطاً بين الحالتين السابقتين حالة التودد الشديد والنفور الشديد. والظاهر ان شيطانه تغلب عليه تلك الليلة فجعل يتصدى لي ولمحت وحيدة هائم مئة ذلك فجرته وقالت اليك عن هذه المسكنة واسمع قصة عادلة نزر. وكانت هذه المرأة تحكي لنا حكاية طويلة ووقفت عن الكلام حينئذ. فقال لها ما لك وقفت عن الكلام يا اماء انسيت عن كنت نتكلم عن الرجل الذي هجم على خمس مئة وحده وعسى ان يغلبهم. فقالت نعم باذن الله فانه مؤمن وهم كفار ما قولك في ذلك. فقال لا شيء ولكن يظهر انه لم يبق بيننا احد من المؤمنين لاننا لا نرى احداً يهجم على خمس مئة وحده ويتغلب عليهم. ولا شبهة في ان الرجل من اسلافنا كان يساوي عشرة منا

ولما قال ذلك ادارت شبيستها وجهها كأنها استاءت من كلامه ووضعت هيئة ابنة وحيدة هائم ذراعها حول عنقه وقالت له اني لا احب هذه الحكايات لان مس آمي تقول انها مضرة. وكانت مس آمي هذه معلة تأتي ثلاث مرات في الاسبوع وتعلم الاولاد الانكليزية والفرنسية فقال لها كيف عرفت هل سمعت هذه الحكايات منها. فاجابته كلاً ولكن جودت حكاها لها فقالت لا يليق بالاولاد ان يسموا هذه الحكايات وحكيها لها حكايات امينة فاستحسنها وقالت هذه حسنة جداً

فالتفت الي وقال لي اسمعت يا امينة ما قالته مس آمي فهي لا تحسب غيرك اهلاً لقص قصص يقبلها ذوقها فاسمعينا هذه القصص

فقلت له ان قصصي لا تحكي الا للصغار. فقال اذا عدتني منهم لاني مثل هيئة لا احب حكايات عادلة نزر. ثم التفت اليها وقال لها دعينا من هذه الخرافات يا اماء وتعالى ابصرى لنا بخننا ان كانت الاصداق معك

فقال الجوارى احسنت يا نافذ بك تعالي ابصرى لنا بخننا وابنتي بهائم افندي فصحكت هائم افندي وقالت ما لكم وبخني فاني عجوز ولكن اعطوني صدقة لارى بها بخن شخص آخر. فقال نافذ بك عرفت من نقصدين فلا يهمني ما يكون بخني تعالوا يا اولاد قد حرمتكم من الحكاية ولا بد لي من ان اعرضكم شيئاً آخر تعالوا نذهب لنصطاد البومة التي اقلقت امي البارحة فاننا اذا تركناها تبني عشها في الكشك حسبت امي ذلك دليل الشؤم. وهي الآن في اعلى البرج فوق التلة

فنهض الاولاد كلهم وقالوا له 'هيا بنا يا عماء'. فصرخت ولية هائم المتضون في الظلام لا تأخذهم في هذه الظلمة لئلا تسلمهم حية او عقرب. فقال لها سكيني روعك فاني لم أرَ والدة اشد منك فلحقا على اولادها. انظري الى وحيدة فانها لم تقل شيئاً ولم تخف على ولديها. فقالت وحيدة لا خوف على الصبيان ولكن بهيمة تخاف جداً فلا تأخذها معك. فقالت بهيمة لا اخاف اذا ذهبت امينة معي قولي لها يا امي لتذهب معي. فقالت امها كلاً لا تستطيع ان تذهب معك اذ لا بد لكم من المرور في السلامك وامينة لا تستطيع ان تمر بين الرجال. فقال جودت ألا تستطيع ان تغطي رأسها. وقال محسن بن علي بك الأكبر لماذا لا تأتون كلكم ألا يمكنهم ان يأتوا يا عماء. فقالت ولية هائم يا حبيذاً ولكن ذلك ضرب من الحال. فقال نافذ بك لا ارى ما يمنع ذهابنا كلنا اذهب يا جودت وقل للرجال ان يبعدوا من هناك. فقالت له امه لعل أباك يعترض على ذلك. فقال لها ان اعترض فانا التحمل اليوم كله. ونحن الآن في رمضان وكل احد يخرج من بيته ليلاً ولسنا قاصدين الا ان نمشي في ارضنا تعالي يا امي ولا تمنعي الاولاد من سرور ليلة. وامسك يديها وانفضها ووضع شالاً على كتفيها وقال لها غطي به رأسك ان خفت ان يراك احد. فقالت أنا ايضاً ألا يمكنكم ان تذهبوا بدوفي. فقال كلاً انظنين انا نذهب ونتركك وحدك هو ذا ابني ما نقول افندم فان مرادي ان اذهب مع الاولاد والبنات الى اعلى التلة وامي نظرت انك لا تستحسن ذلك (وكان نصر الله باشا قد دخل حينئذ) فقال لماذا لا استحسنه ولكن لماذا لم تختاروا ليلة انور من هذه الليلة فان الظلمة حالكة تحت الاشجار. فقالت ولية هائم وهذا هو المقصود حتى نضحك على من يخاف. فقال اذهبوا اذا وساتبكم حالما اظن انه ينقطع ورود الزوار وضعوا المصابيح في الكشك وخذوا القانون معهم وساقول للخدم ليأخذوا لنا العشاء الى هناك فنتبى الى المدفع الاخير. لا تضعوا اليشامك ولكن اخبروا الرجال ليعيدوا من الطريق

كان مصيف نصر الله باشا مثل سائر القصور على البوسفور وراء تلة عالية في اعلاها كشك فيه غرفة كبيرة للاستقبال وغرفة للمائدة واخرى للنامة. وكان ادم بك ينزله احياناً حينما تأتي عائلة نصر الله باشا لقضاء فصل الصيف هنا وقد وضع فيه اثاثاً فاخراً لم يجرفه على الاسلوب التركي الحديث المعروف بالاسلوب الافرنكي وهو صمد المقاعد والكرامي الى جدران الغرف ووضع مائدة مذهبة في الوسط بل عاد الى الاسلوب التركي القديم ونوعه قليلاً حتى يوافق الذوق الاوربي المهذب فوضع فيه الارائك الوثيرة والستائر اللطيفة الالوان والكرامي المختلفة الاشكال وزرع حوله الازهار والباحين والاشجار الغبراء

فصعدنا في التلة وامامنا عبدان معهما المصابيح الى ان بلغنا اعلاها وهناك خيمة كبيرة فدخلتها هائم افندي وجلست فيها واخذ جودت مصباحاً بيده وصعد الى اعلى البرج ليطير البومة . فلما طارت اطلق نافذ بك بندقيته عليها فاخطأها ولم يطلق عليها طلقةً اخر بل قال دعوها تذهب اذ ليس الغرض قتلها بل منعها من ان تعشش هنا ولن تعود الى هذا المكان ثانية . والآن ماذا تريدون ان نفعل يا اولاد فقال له ' محسن خذنا الى البستان فقال له ' احسنت ولكن لا احد يجاسر ان يذهب معك في هذا الظلام فقالت ولية هائم انا اذهب وتذهب معنا امينة ايضاً ألا تذهبين يا حبيبة فالتفت نافذ بك الي ' وقال ألا تخافين من العفاريت والفيلاط والافاعي فان كنت لا تخافين فتعالى معنا

فسرت معهم وكان البستان على الجانب التالي من التلة وهو مملوء باشجار الفاكهة والظاهر انه كان قبل ذلك حديقة غناء لان سيفه وسطه شجراً كبيراً مجوعاً كمفارة وفيه ينمو صغير يجري الماء منه الى بركة وراءه . وبقينا سائرين الى ان بلغنا باب البستان ففتحه نافذ بك ودخلنا وسرنا فيه ونحن في ظلام دامس لان الاشجار كانت قريبة بعضها من بعض . وسار ولدا ولية هائم بجانبها يجرانها جرّاً وهي تصرخ كلما داست رجلها على عود او غصن . ومشت انا ورائهما ونافذ بك الى جانبي ويده قريبة من يدي ليساعدني اذا عثرت او زلت قدمي او ليعمد اغصان الشجر المعترضة في طريقي

واخيراً وصلنا الى الصخر واراد جودت ومحسن ان يصعدا عليه فمنعهما نافذ بك وقال لهما ان صعدتما وزلت بهما اقدامكما وقمنا ودققتنا عنقيكما او غرقنا في البركة على الجانب الآخر ولكن تعاليا الى داخل الصخر فان فيه مكاناً نعشش فيه الطيور . فقال محسن نعم نعم ومسلك المصباح بيده ودخل وجرّ امه ورائه وتبعه بقية الاولاد وبقى نافذ بك خارجاً ونظر الي وقال اتريدون ان تتبعي الاولاد او تبقي هنا . ونظرتُ فرأيت الظلام دامساً في جوف الصخر نفقت قليلاً وقلت بل افضل الذهاب الى البركة على الجانب الآخر . فسرنا كلانا حتى بلغناها وكانت الارض حولنا بساطاً من الاعشاب والازهار تظللها شجرة كبيرة ممتدة الاغصان وكان السكوت تاماً لا يسمع الا صوت ولية هائم وهي تصرخ مع الاولاد

ففتحك نافذ بك لما سمع صراخها وقال ما اجن اباهما حتى زوجها برجل اكبر منها كثيراً فقلت له ' ولماذا فعل ذلك وكيف تزوج بها ادم بك وهو كهل وهي في الرابعة عشرة من عمرها

فقال ان اباهما جعل والياً على ولاية بعيدة في بر الانا طول حيث يمكن ان يبق عشرين

سنة وبعد زعل عليه ان يزوجه هناك فلما خطبها ادم اليه لم ير وجهها لردو بل سر بذلك كثيرًا. اما ادم فلم يخطبها لانه عرفها فاعجبته بل لان امه اختارتها له

فقلت ولم يندم على ذلك لان كلا منهما يجب الآخر حباً شديداً

فقال نعم ولكن ادم لا ينظر اليها كزوجته بل كابنته وبدلها مثل ابنة مدلة وهي تنظر اليه بالخوف والرهبة كانه شخص يخشى ولا يفهم كما كنت انظر الى كتيبي العربية وانا فتى فقلت ولكنك صرت تنهم تلك الكتب لما كبرت

فقال أتريدن انما تصير تفهمه مع الزمان اما انا فلا احب ان اتزوج بامرأة اعيش معها احدى عشرة سنة قبلما يزول خوفها مني

فقلت "ولكنك لست مثل ادم بك". وآخذت نفسي على ما قلت فصمتُ حالاً

فقال كلا لست مثله انظفين اب زوجتي لا تخاف مني فان كنت تمتقدين في هذا الاعتقاد فلماذا صرت تنفرين مني حديثاً قولي لي يا امينة قولي لي الحق هل تحبين داود

فلم اجبه. فقام ودنا مني وقال اسمعي يا امينة انت تعلمين حيي لك واني اريد اب اتزوج بك. فان كنت تقولين انك تفضلين رجلاً آخر علي فلا حق لي عليك بل اتركك وشأنك ولكن لا بد لي من ان اسمع ذلك من فيك

فقلت له هذا ضرب من الحال وانت تعلم انه لا يمكن ان يكتب كتابي عليك

فقال لماذا ذلك الانك تحبين آخر. ستأتي وحيدة يوم الخميس والآن الاثنين ولا يمكن ان ادعك تمضين معها ما لم اعلم انك تقعين ذلك بارادتك ومن تلقاء نفسك. لا تظني اني اريد ان اخدعك او اني لا اعرف رزاة عقلك حتى احسب ان مقامي يغريك بما لا ترغبين فيه. حسبت مرة انك صرت تميلين الي فلما رأيتك لتكلمين مع داود توهمت انك تصحكين علي واخذ مني الغيظ كل ماخذ ولكن زال مني هذا الوم بعد ذلك. والآن لا اصدق انك تخدعيني. وقد اكون خادعاً نفسي وحاسباً انك تحبينني ولست كذلك فان كنت تحبين ذلك الشاب فقولي لي وانا اتخلى عنك معها نالني من ذلك ولكن ان كنت لا تحبينه كما أرجو الآن فلا شيء يمكن ان يحول دون اقتراني بك

فلم اجبه بل بقيت ساكنة وندت اصوات الاولاد منا ورأيتهم آتين والمصباح معهم فقال لي اجيبيني يا امينة قولي لي هل تحبين داود

فقلت له كلا ومع ذلك لا يمكنني ان اقترن بك انظر انني اقبل باقتران نقاومة عائلتك كلها فلم يجني بلسانه بل امسكني بيديه وضمني الى صدره. فاخذت اتوسل اليه ليتركني

قائلة انك تعلم يقيناً ان اقتراننا ضرب من المحال . فقال كلاً . ولكنه تركني لان ولية هانم كانت قد اقتربت منا وقال ساكلم امي بذلك الليلة
ووصلت ولية هانم الينا وقالت ما اكسلكما لماذا لم تدخلنا معنا الى الغار قد انبسطنا
غاية الانبساط

فقال لها نافذ بك هذا الذي يسرنا اما انا فقد كبرت عن تخريب العشاش هلم نرجع
اذلا بد من ان تكون امي قد استطالت غيابتنا الان

فرجعنا ووجدنا الجوارى يلعبن تحت الشجر وهانم افندي في الخيمة ومعهما عاذلة نذر
نقض عليهما بعض الاخبار ووقف نافذ بك بجانب الباب وذهب الاولاد ليلعبوا مع الجوارى
واتت وحيدة هانم وجلست معنا وقالت لعاذلة عمن نتكلمين . فقالت عن ابنة محمود باشا فانها
احبت واحداً من الحراس الشراكسة وكان ابوها يريد تزويجها بابن عمها واشتد الغصام بسبب
ذلك . وقد تكاثبت هي والشركسي ووجدت مكاتيبه عندها فطار عقل ابيها وامها ولو كان
ابن باشا لكان الامر محتملاً ولكنه شركسي دونها براحل

ففتحك نافذ بك حتى استلقى على ظهوره وصرخت وحيدة هانم قائلة وما ضره ان كان
شركسياً فان اناساً كثيرين اشرف من محمود باشا زوجوا بناتهم للشراكسة . ان تزوجنا رجلاً
اوطاً منا رتبة لا نخطئ الى مرتبته بل نرفعه الى مرتبتنا

فادركت المرأة خطأها واستدركته قائلة اصب يا عيني ولكن ألا ترين انها كانت
مخطوبة لابن عمها

فقالت هانم افندي نعم وهذا فرق كبير . اما وحيدة هانم فبقيت مفتاة وقالت ان كانت
البنت لا تريده وجب ان يزوجه بالرجل الذي تريده . اما انا فاظن ان الحراس الشراكسة
افضل من اولاد الباشاوات بما لا يقدر وقد احسنت هذه الفتاة بمجها واحداً منهم
فقال نافذ بك احسنت يا وحيدة ولو كان علي بك هنا لطار بك فرحاً
فقالت عاذلة ان علي بك من افضل الرجال ولم أر رجلاً اجمل منه طلع الله بيقك له
ويبقى لك

فقال لها نافذ بك خفي عنك يا امأه فقد ساعنتك وحيدة لاسيما وان علي بك ليس فيو
شيء من طباع الشراكسة ولا اظن ان احداً يقول انه شركسي لانه من افضل الناس
واطيهم قلباً

فالتفت ولية هانم الي وقالت لي اسمعي كيف يطرى زوجها لا بد من انه قاصد ان

يطلب منها خدمة معها والا ما تملقها هذا التملق

فصاحكت لاني كنت اعلم مراده وعزمت ان احاول صرفه عن عزمه فنهضت وخرجت واشرت اليه وانا خارجة فادرك مرادي وتبعني وسرنا الى الكشك ووقفنا امام الشباك فقال لي ماذا تريدين . ولكن اياك وان تجاولي صربي عن عزمي اذ لا بد لي من ان اقترن بك ولو قام علي الثقلان

فحرت في امري لكنني قلت له انك تعلم كما اعلم انا ان الباشا وهام افندي وادم بك وكل اهالك يعارضونك في ذلك وانا نفسي لا استحي ان اكون زوجة لك لانني ابنة مسكينة فما دمت فتتكرري تكون عرضة للازدراء ويظن كل احد انك فقدت عقلك

فتبسم وقال نعم هذا هو الصواب وقد فقدت عقلي . من كان يتخني بمثل ذلك امس ليس انت . ولما رأى اني اريد ان اتكلم قال لي اليك عن الكلام فاني احبك ولا بد من ان اقترن بك ومعنى اقترنت بك يصمت كل لسان ولا يعود احد يقول شيئاً

قال ذلك وادنى رأسي من كتفيه ووضع عليه فتركت له لحظة ثم تصور لي حرج هذا الموقف فانهمضت وقلت له كلاً كلاً هذا ضرب من الخيال دعنا من المزاح يا نافذ بك افكر بنفسك وبمالك هل تحسر ان تغيظها . ولما قلت ذلك عبس فذيرت لهجتي وقلت له انك تحب اباك فهل يمكن ان تفعل شيئاً يخجل منه

فنظر الي عابساً وقال لا نقولي هذه الكلمة مرة أخرى لماذا يخجل ابني اذا اقترنت بك السرة ابنة عفيفة طاهرة

فقلت ولكنني ابنة حداد فانا دونك بمرآحل . فقال كلاً لست دوني فاني انا وابي لا نعرف ماذا كان اصل جدنا وربما كان كئاساً وهل يمكن ان يخجل من اقتراني بك أكثر مما يخجل من اقتراني ببوار وقد كان ابوها لماً ان لم يكن قاطع طريق وسفاك دماء

فقلت ولكنك شركية . فقال انهم واكرم شركسية محالة أبهذه تشبهين فتاة لا ادب لها ولا حشمة ولا عقل لا يهملها من الدنيا الا ان تقترن برجل ففخلص من العبودية واذا بعناها غداً تجال على اول رجل تراه ليشتريها ويتزوج بها . صديقي يا امينة اني افضل الموت على الاقتران بشركسية ولو لم ارك

فجعلت اتوسل اليه ليتركني ثم التفت الى باب الغرفة واذا بوار واقفة فيه وعيناها تقدحان شرراً . ولما وقعت عيني على عينيها ادارت وجهها وخرجت مسرعة ورأيت حينئذ انها اكبر عدو لي وان الانتقام في عينيها . والظاهر ان وجهي امتنع حينئذ ورأى نافذ بك ذلك وادار

وجهه الى الباب وقال لي ماذا جرى ولماذا انت مضطربة
فقلت له بالله عليك دعني اذهب دعني اذهب فقد عرف كل احد الآن بما دار بيننا
بالله عليك قل انك كنت تمزح معي كنت تضحك علي
فقال ولماذا اقول ذلك لماذا اقول قولاً يعود باليوم عليك ولو مثقال ذرة . كلاً بل اقول
الحق . الليلة اخبرني بما صممت عليه . أنظنين اني رجل ضيف العزم لا شهامة لي ولا
مرورة حتى اخاف من اقل مقاومة واتركك وحدك

فقلت ان نصرالله باشا يستاه من ذلك حتماً . ولقد احزنته كثيراً هذه السنة فكيف
تستطيع ان تغضبه ايضاً . انت تعلم انه لا يسلم بذلك وانك لا تستطيع ان تفعل شيئاً على
غير مرضاته . وله السلطة المطلقة عليك وهو من احسن الآباء وافضلهم واشرفهم فكيف
تستطيع ان تعصاه فان امرتك بان تعدل عن عزمك أفلا تضطرون طيعه
فقال كلاً . نعم يجب علي ان اطيعه وأكرمه ولا احد يقول انني خالفت له امرأ حتى الآن
ولكنه اذا ابى ان يسلم باقتراضي بك لم يجب علي ان اطيعه لان سلطته علي لا تصل الى هذا
الحد ولا تمنع القاضي من كتابة عقد الزيجة

فقلت له ولكن ألا نتألم حيناً نشعر انك ألغمته الى هذا الحد
فاطرق الى الارض وقال نعم ولا اظن ان ذلك يكون سهلاً علي لان للعادة حكماً
شديداً وقد اعتدت ان اطيعه من غير سؤال فلا يسهل علي ان اخالف له امرأ ولكن
لا بد من ذلك يا عزيزتي ولا شيء يفصلنا بعد الآن لا اب ولا ام ولا اخ ولا اخت
فقلت ولكن ان كنت انا ارفض ذلك فهل تجبرني الى امام القاضي غضباً عني
نعمس ونظر الي نظراً الاستفسار ثم تبسم وقال نعم ان لم تذكرني لي سبباً مقنعاً غير هذا
السبب . قولي انك تجعين آخر فاتركك ولكنك لا تجعين احداً كفي كفي . نعم اذا رفضت
فانا اجبرك الى امام القاضي غضباً عنك

وقد سمعت كلامه الاخيرة ولولم اكن مضطربة اليه لانني كنت اسمع وقع الخطي في الرواق وقبل
ان استطيع تخليص يدي من يديه وقت هاتم افندي في الباب وقت كاله من لا حراك بها
قائمة طويلة وعينان برافتان ووجه منمق فرأيت ان قد حانت الساعة التي كنت اخشاها ووقفت
وقفة العاصية امام المرأة التي اقسمت ان لا اعصي لها امرأ
وتقدم نافذ بك مسرعاً ووقف امامي كأنه يريد ان يجعيني من نظرائه ومن نار الغضب
المقعدة في عينيها . وقال لها احسنت يا اماء يجيئك الآن لان لي كلاماً اريد ان اقله لك

لكنها لم تصغ الى كلامه بل دخلت من الباب ودخلت وراءها وحيدة هائم وتبعها الجواري كلهن . ورأيت دلائل الالفة والكبر على وجه وحيدة هائم والخوف والشفقة على وجه ولية هائم وتوقع المكروه على وجوه الجواري وكانت قلبي يخفق ومفاصلي ترتجف خوفاً ومن يلويني على ذلك . من لم يعيش في الحرم لا يعلم ما لربة المنزل من السلطة المطلقة كل الذين فيه يخافونها ويتقون غضبها لان في يدها الحياة والموت . وكنت قد تعلمت ان انظر الى هائم افندي كما حابة السلطة المطلقة التي لا تنازع في امرها فلما رأيتها تقترب مني والشر في وجهها ارتجخت مفاصلي وخارت قواي

ووقف ناظدا بك بيني وبينها وقال لها اليك عنها يا اماء ووجعي كلامك اليّ
فصرخت ابعدا من وجهي ولا تقل شيئاً لاني لا اصغي الى احد حتى اقامها كما تستحق .
ثم التفتت اليّ وقالت "من انت حتى تجاسري ان ترقى ابني وتسخره فقد اخبرني بوار بكل ما جرى" . وارادت ان تقبض عليّ بيدها فمنعها نافذ بك وقال لها ان مسست هذه البنت بيديك فوحق رأس الي لا تعودني تري وجهي

فشمخت بانفها وقالت انا الى هذا الحد أصرت تأمر وتنهي ولكنك احق ولا تعلم انها
ميجرتك وطمرت العوذة التي انت بها من الساحر تحت باب غرفتك . وارك تفحك كانك لا
تصدق ذلك وانا نفسي لم اصدق حتى رأيت العوذة بعيني واذا راجعت حسابك رأيت انك
مرضت بعد ما وضعت لك العوذة بيوم واحد فخذ من طريقي ولا بد من ان انتقم منها
نقال لها كلاماً لا يمكنك ان تفعل ذلك لانني مصمم على الاقتران بها

فهرأت به وقالت اقترن بها اجننت . ثم نظرت اليّ وقالت هذه هي بعيتك ولكن لا بد
من قتلك انظنين اني اسلم بان يقتل اسم ابني باسم ابنة حداد

نقال لها ناظدا بك اليك عن هذا الكلام يا اماء فاني ساقترن بها كيفا كان الحال
فوقفت صامته واتكأت على كرمي كان هناك
ونادبت نافذ بك لا كلمة وحالما لفظت اسمي صرخت بي قائلة اباك ان نقولي له شيئاً امامي
ولا يجتري بالاك انك تجنين من يدي وستعلمين قريباً انه كان خيراً لك ان تموتي قبل ان
تقيسي نفسك بي

نقال لها نافذ بك هذا تفعلينه مع جواربك لانهن لك واما هذه الفتاة فان مسست
شعره من رأسها فوحق تربة اجدادي

وقبل ان يتم كلامه رأيت ان الخرق كاد يتسع على الراقع فاسرعت الى هائم افندي

وانظرحت على قدميها وقلت لها لا تسمعي له يا مولاتي لانه لا بدري ما يقول وسيري غدا ان
ما يقصده ضرب من المحال

فاصفت اليّ اولا ثم انخعت وامسكت شعري ولفت ضفائره على يدها ولا ادري ماذا
كانت عازمة ان تفعل بي ولكن نافذ بك اسرع اليها حالا وامسك يدها بيديه القويتين وحلّ
شعري عنها وابعدني وقال لي اجنثي ألا ترين انها تقتلك اذا دنوت منها
ونقذمت وحيدة هائم حينئذ وقالت له ألا تحجل يا نافذ ان تمد يدك الى امك اجنثي
حتى تفعل ذلك انظن ان ابني يسمح لك ان تزوج هذه البنت فتلتحق العار بنا كلنا
فقال لها العار كل العار ان لا تزوج بها بعد ان جرى ما جرى

ولما كان يتكلم التفت الى الباب فرأيت نصر الله باشا وادم بك ونقدم نصر الله باشا وهو
عابس الوجه والتفتت اليه هائم افندي وقالت له انظر فان امينة سمحت ابنك وهو يريد الآن
ان يزوج بها وقد اعندى علي بسببها وكاد يكسر يدي لانني اردت قصاصها فهل تقبل بذلك
فالتفت الى نافذ بك فرأيت وجهه اصفر كوجوه الاموات وقد اطبق فاه وضغط على
استنائه كأنه علم ان قد وقعت الواقعة ولا بد من النضال

فقال نصر الله باشا لا يصلح هذا الوقت للبحث في هذه المسألة ثم التفت الى نافذ بك وقال
له ان كنت لم تحن تماما فاطلب السماح من امك واتبعني ولا بد من النظر في هذه المسألة الليلة
فتقدم نافذ بك واخذ يد امه وقبلها وقال لها ان كنت قد اسأت الادب فسامحيني ولكن
هذا لا يغير نسبي الى امينة فلا بد من اقترافي بها ودار ليخرج من الباب وقبلما خرج التفت الى
ادم بك وأشار اليّ فهم ادم بك مراده وأشار اليّ وقال بصوت جهوري تعالي يا امينة
اتبعيني لا اخذك الى غرفتك

والتفتت اليه هائم افندي ولكنها لم تجسر على الكلام معه لانها كانت تعلم انه اقوى منها
ومد ادم بك يده وامسك بيدي فسرت معه وسار نصر الله باشا ونافذ بك امامنا وكنت
اقول في نفسي ترى هل هو محتفظ مني كما اغناظت امه واخنته وهل صدق ما قالت بهوار ولعله
لم يمنع امه عن قتلي الا لانه شفق علي وكره ان يرى القوي يفتك بالضعيف. وتصورت هيئة
امه وهي قابضة على شعري فارحجت مفاصلي كلها وكنا قد بلغنا السلاماك واخذنا نرتقي السلم
الموصل الى باب الحريم

فقال اراك لا تستطيعين الصعود ولا غرابة في ذلك بعد ان جرى ما جرى فال ذلك
ورفعني بين يدي كاني طفلة. فاستغربت هذه الشفقة وهذا الخنومته ونظرت الى وجهه في

نور المصابيح المعلقة في الرواق فرأيتُه شاحباً كوجوه الاموات . وكانت الدموع تجول في عيني
تجاول المطول والغيظ يمنعها فلما رأيتُ حنوءَه هطلت سحابة فلم يكن لي بل فتح باب غرقي وقال
لي جزي لي شرايحي فانك محتاجة الى الراحة ولا تخافي من شيء الليلة ولكن ان احببت الي
فناديني فأبادر اليك حالا
واردت ان اشكره ولكنني اغلق الباب قبل ان اقول كلمة ومضى . ولما سمعت وقع خطاه
على السلم وضعت المفتاح في القفل من الداخل واقفلته مرتين واستلقيت على سريري وانا افكر
في ما آل اليه امري (ستأتي البقية)

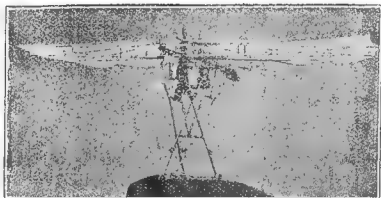
آلات الطيران

قل من لم ير البالون من قراء المقتطف يُلْغَاغَا خفيفاً وتعلق به سلة كبيرة يجلس فيها
رجل او زجلان او اكثر فيصعد في الهواء ويحري فيه حسبا تسوقه الرياح الى ان يتم
راكبوه فيخرجوا بعض الغاز منه او الى ان يخرج منه الغاز من نفسه فيثقل ويهبط رويداً
رويداً حتى يبلغ الارض ابنا اتفق ايراد راكبوه ذلك او لم يريدوا على سهل او جبل او نهر
او بحيرة او شجرة او يقع في البحر الخضم
وقد تنوعت اشكال البالون كثيراً من حين استباحت الى الآن فكان كروياً ثم كثر ثياباً
ثم مغزلياً ثم مستطيلاً مستدقاً من احد راسيه او من الرأسين معاً
واحدث هذه البالونات واكبرها وانجحها بالون الكونت فون زبلن وقد وصفناه في المجلد
الخامس والعشرين من المقتطف وهو كبير جداً طوله ٤١٦ قدماً وقطره ٣٨ قدماً يعلق به
قارب كبير يركبه الناس فهو سفينة هوائية تجري في الهواء كما تجري السفن في الماء . وقد بلغت
سرعته في الهواء الساكن ٤٨٠ متراً في الدقيقة او نحو ٣٠ كيلومتراً في الساعة لكن هذا الحجم
الكبير وما يقتضيه من النفقات الكثيرة على قلة الجدوى منه او على قلة الربح التجاري يمنعان
شيوعه شيوعاً تجارياً لاسيما وان الرياح تغير سرعته وقد توقف حركته فلا يمكن الاعتماد عليه
دائماً ولا يغني عن غيره من وسائل النقل
ومن البالونات التي جربت مراراً وثبت انها تدار في الهواء حسبا يشاء من يصعد فيها
بالون دينلوبسكي الروسي فان له جناحين كبيرين يدار بهما كيفما شاء المدير
ومن هذا القبيل بالون المسيو ديمون طوله ٦٥ قدماً وقطره ٢٥ قدماً وهو مستدق من

طريقه له دفة وسطح مائل يداران بآلة بخارية صغيرة فيديران البالون كينما شاء المدير وقد طار به صانه ودار حول برج ايفل

وصنع فردرك هرت بالوناً مستطيلاً كالسيكار الافرنجي له على جانبيه اذرع كاذرع مطعنة الهواء تدار بآلة بخارية فيسير بها الى الامام او الى الوراء

ولما كان الكونت زبلن يصنع بالونه صنع المستر ميرس بالوناً صغيراً اوصل به لولباً كلولب السفن البخارية ودفة واجنحة واطلق عليه اسم الطائرة الغازية وطار به أكثر من مئة مرة في ولايات اميركا . وعنده ان الناس يستطيعون ان يطيروا بهذه الطائرة ويقطعوا الابعاد الشاسعة من غير ان يتعرضوا لشيء من المخاطر . وهذا اقصى ما وصل اليه البالون حتى الان



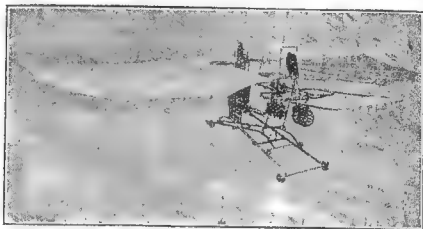
شكل (١)

الا ان الذين يحاولون ركوب الهواء والسير فيه كما يسيرون في الماء لم يقتصروا على عمل البالون اي على عمل جسم اخف من الهواء يعوم بهم فيه بخفته بل حاولوا الجري في الهواء بقوة دفعه ورد الفعل الحادث من ذلك اي انهم حاولوا التمثل بالطيور في ركوب الهواء كما حاول اصحاب البالون التمثل بالسماك وهو يعوم في الماء

ومحاولة الطيران بالآلات ذوات الاجنحة اقدم من محاولته بالبالون وآخر من نجح فيه وكان نجاحه قاضياً عليه للينثل الالمانى وقد وصفنا آله وصورناها وصورناه طائراً بها في الجزء الاخير من المجلد الثامن عشر من المقتطف . وفي التاسع من اغسطس سنة ١٨٩٦ مضى الى القرية التي كان يمارس الطيران فوق كشتابها وكانت الريح تهب بسرعة ستة امتار في الثانية فلبس الاجنحة ذات الطبقتين وطار مسافة قصيرة ونزل سالماً ثم طار ثانية ونزل حتى كاد يبلغ اسفل التل الذي طار عنه واذا بريح عصفت شديداً ورفعتة ثلاثين متراً وذلك امر عادي

حدث له 'مراراً' ولكنه وقف هذه المرة عادم الحركة فسقط على أم رأسه فاقد الشعور وفاضت روحه تلك الليلة وهو في السابعة والاربعين من عمره.

لكن طالبي الشهرة باقحام الاخطار لم يشيط عزائمهم ما حلّ باللينثل ولا اقتصروا على حل مسألة الطيران من وجه فكاكي اجابة لرغبة في النفس بل اهتم بعضهم بجلها من باب علمي مثل الاستاذ لنفلي الاميركي الذي حاول صنع آلة تتحرك حركات الطائر وتطير مثله ولو لم تشبهه شكلاً واستتب له ذلك . وآخر من صنع آلة من هذا القليل رجل اسمه هفمان تمتاز الآلة على كل ما تقدمها بان لها اربع ارجل ذات بكر تنتصب عليها كالحيوان وتجري على عجلها جرياً كما ترى في الشكل الاول المرسوم في الصفحة السابقة حتى اذا حانت الفرصة المناسبة للطيران رفع من في الآلة هذه الارجل فوق معلقاً بين الارض والسماء كما ترى في الشكل الثاني ويحاول



شكل (٢)

حينئذ المهبوط بالآلة الى الارض لكن الهواء يقاوم نزول الآلة فيه لاتساع جناحيها . وتكفي مقاومة الهواء لجل الآلة ودفعها الى الاعلى وهي تتحرك لتسير الى الامام فتسير كما يسير الطائر والطيارة . وفيها دفة ولولب لتعديل حركاتها واتجاهها

والمرجح ان هذه الآلة اصحح للطيران من آلة اللينثل وسنرى ما يكون من امرها ولكن هب انها وفّت بالفرض تماماً وصار كل احد يستطيع ان يركب آلة مثلاً ويطير في الهواء ببقى استعمالها خاصاً ببعض المخاطرين بانفسهم او الذين لا يتوخون من ركوبها الا الفكاهة والنزعة . ولا نتم الفائدة الا اذا وجدت آلة تجمع بين البالوف والاجنحة حتى تشغل الحمل الثقيل وتسير به اينما شاء واكبحها وقد تبقى مع ذلك معرضة للمخاطر من عصف الرياح

القلب الكبير

لواشتون ارثن الكاتب الاميري

من الناس من اذا جاز من الصبوة من الاحلام والآمال وانغمس في لذات الحياة وافراحها ولها بردت عواطفه وشابت فيبراً باحاديث الحب واخبار المحبين وبعدها من روايات المؤلفين وغلو الشعراء وتخوصات الكتاب لكنني رجل قضيت العمر في درس اخلاق البشر فما ازددت الا اعتقاداً بخطأ من يرى هذا الرأي فقد تنبتك الظواهر بخمود العواطف وتطمع هموم الحياة نار الصدور في رماد المشقات وتبرقع الوجه بحجاب من التصنع في الكلام والاشارات والابتناس بحسبها ترضه رسوم التمدن الحاضر لكن النار لا تزال محبوة في اللواد حتى اذا ما انقعدت جذوتها تأججت فاندلع لهيبها وحرق ما حولها . فانا مؤمن باله الحب الاعمي مسلم بتعاليم اعترف بوجود القلوب الكبيرة واعتقد بالمت الناتج عن الحب العقيم واقول ان مرض الحب في الرجال يندر ان يكون وخيم العاقبة على انه كثير الشيع في النساء كبير المضار وكمن فتاة حسناء اودى بها فلودعها البلى في نضارة العمر وزهرة الصبا خلق الرجل نزوعاً الى الملا وحب الرفعة طامعاً في المجد والفني والشهرة فهو مدفوع ابد الدهر باخلاقه وطبيعته الى التمرس بالآفات ومصارعة الدهر وعراك الايام فما الحب له سوى زينة يخذها لشبابه او صوت يتغنى به بين فصول رواية الحياة التي يملأها لان الشهرة مطلوبة والفني لذته ولان غايته رفعة المقام والتسلط على بني جنسه بما يحرز من القوة والثروة اما المرأة فحياتها سلسلة من الحب وعالمها قلبها فاذا طلبت الرفعة والسيادة فيه واذا تولتها المطامع فالى كنوزها فالحب تنجر نفسها وفي بحر يغمر قلبها فاذا انكسرت السفينة ذبلت آمالها وانحطت حياتها وانكسر قوادها وما ادراك ما انكسار القلوب

وقد رأيت اله الحب يجر على الرجل فيذيقه صنوف العذاب والشقاء ويجرحه جروحاً بليغة قد يطول زمان الاستشفاء منها وتعمده الهناء ردها من الزمان لكنه خلق قوي شديد فيغلب على هواجسه وقلقه بما ينخرط فيه من اعمال الحياة او يجاهد في تبأرها او بما يكرهه من ضروب المذات والمسرات حتى اذا ما استيحل عليه البقاء في ارض اصابت فيها السهام ارتحل عنها راكباً جناحي النعامة الى حيث يلقي لنفسه الراحة والعزاء

اما حظ المرأة من ذلك فغير حظ ونصيبها غير نصيبه فحياتها حياة وحدة وعزلة وتأمل سميرها افكارها وانيسها عواطفها فاذا صارت هذه العواطف وتلك الافكار رسل الحزن

والغصة اليها فاين المهرب من الشقاء والى اين المفر الى العزاء . فقد خلقت لتكون موضوع الحب والاعناء فاذا شقيت في الحب كان قلبها كالحصن هاجم الاعداء فاحتلوه وخربوه ونهبوه وتركوه قاعاً صفصفاً

وكم من عينين براقتين اظلمتا حزناً وغماً وخدين ذبلت ورودهما كدراً وجزعاً وكم من قامة تزري بالفضن الاملد وراها الثرى لسر مدفون في قلب كبير . فالمرأة تكن ما في فؤادها من كلوم الحب كما تفعل الحمامة اصاب سهم الرامي منها مقتلاً فضمت جناحيها الى جانبيها وغطت بهما جرحها فهي مطبوعة على الحياء مiale الى السكينة والهدوء فاذا لقيت سعادة في الحب فلا تجسر على التفوق بها لنفسها واذا اصاب شقاء فيه اضمرت ما بها ودفنته في اعماق صدرها بين اطلال رعد العيش وبقايا هنائه زدعته وعادت فاذا الكون قد اسودت سناؤه واظلم نهاره فلا هي ترى في الحياة حبوراً ولا في العيش نعيماً فتبتعد عن جميع ما يشرح الصدر ويخفق له القلب من الالعب والرياض والاحاديث والاجتماعات والافراح والمسرات وتكحل عينها بالسهاد وتجرها الراحة وتلازمها الاحلام المزعجة ويمتص الحزن دمها فتبيت خيالاً تروحه الرياح وتبعت به الامراض حتى اذا ما انقضى برهة من الدهر اذا بالاهل والاصدقاء ملثمون حول ضريحها يحجون لذلك الغصن كيف ذوى قبل الاوان ولتلك الطامعة الهية كيف يوارىها التراب وتأكلها الديدان ويمجدونك عن زكام اصحابها فقضى عليها او نوعك الم بها فاودى بجيانتها لكنهم جهلوا الآفة التي انحلتها وامتصت الحياة من عروقها فقادرتها عرضة للادواء وفريسة للاسقام

انظر اليها كأنها دوحة قد زانت الغاب بجبالها واعندالها وزهوها ابتعت غصونها واخضرت اوراقها وانبسط ظلها وانما لا يفر منك ما ترى من جمال وحسن منظر فان في اصلها دودة تغرها فلا تلبث ان تذوي وانت تحلها باسقة فتطرق اغصانها اطراق الضيف وتتشرب اوراقها حتى اذا ما اشتد بها الضعف سقطت في سكينة الغاب بين جاراتها فاذا تأملها وتأمل او نظر اليها ناظر لم يظن الى الصاعقة التي انقضت عليها فانلفتها

وقد شاهدت بنفسي كثيرات من الفتيات علق بهن الخول وغلب عليهن الدهول ففارقن الحياة كأنفاس تصعد الى السماء وكنت ازعم فيمن زعم ان موتهن نجم عن ثقل وطأة الامراض الفتاك كالسل وامراض الصدر والضعف فلا البت حق اجد السبب الاول وارى خلال تلك الادواء اعراض الشقاء في الحب

واليك خبر واقعة حدثت في ارلاندا واشتهر امرها بين سكان تلك البلاد

لما انقادت نيران الثورة في ايرلاندا كان في من قبضت عليهم الحكومة فتى من خيرة شبانها فحاكمته متعاً بخيانه وطنه وصدر حكم المحكمة عليه بالاعدام فأقام بين اسف القوم وحزنهم وكان لاعدامه وقع شديد في نفوس مواطنيه ورنه في جميع اطراف البلاد لأنه كان في عنفوان الشباب وزهوه العمر كرم الاخلاق ذكي الفؤاد باسلاً استجمع ما يستحب في الفتيان من الصفات الكريمة والمناقب المحموده وابدى اثناء محاكمته شماً وعزة نفس يندر ان يرى مثلها حتى اذا ما اتهموه بخيانه بلادهم انقادت فيه الحمية وانفجرت بنابيع الشهامة وعزة النفس فدافع دفاعاً حشوه البلاغة وعنوانه الشرف، والترفع عن الدنيايا لكن ذلك لم يدع المقدور ولما دنت الساعة ولم يبق في القوس منزع حرك قلوب القوم واثار نخوتهم بخطة عزم فيها على الخلف من بني بلادهم ان يعيدوا النظر في قضيتهم بعد موته لتبرئته مما عزي اليه من التهم وهو منها براء، وبلغ من اسف الناس لمصابي ورثاتهم لبواه ان اعداءه الاتقاء انتقدوا خطة السياسة التي افضت الى اعدامه

وانما كان بين القلوب الخافقة والنفوس الولهانة فؤاد خيم الحزن عليه قلب فتاة بارعة في الجلال جامعة لطيب اللحال احبها الفتى واحبته قبل ان تعصف به انواء السياسة فعادف منها فؤاداً طامراً خلياً فتحت له مخادعه واشتدت بينهما ربط الحب والولاء حتى اذا ما جاهر المجاهرون بعداء حبيبها وكثر اعداؤه وحساده واصبح الخطر والموت يهددانه زادت ثباتاً في حبه وولاء لهدهو كأن مصائبه ضاعفت قوة عواطفها ولا غرو فان ما ألم به حرك شفقة الاجدء فأخلق بمن وهبته قلبها ان تزداد له ولاء وفي عهد حبا امانة وثباتاً وأخلق بمن انطبت صورته في فؤادها وشاركت نفسه نفسها ان يسحقها الحزن عليه والخوف على حياته بما احدث بها من المخاطر حتى انتهى امرها بالموت مفرق الاحباب

سل الذين رأوا ابواب القبر تفتح ثم تقفل على اعز من احبوه وسل الذين وقفوا امام الضريح منفردين عن الخلق كأنهم في عالم مظلم موحش فارقوا فيه احب الناس اليهم واجملهم في عيونهم — سل هؤلاء يبنثوك بانكسار القلوب واما انباك مثل خبير

وكانت مصيبة الفتاة مزدوجة فانها خسرت حبيبها وقضى محكمها عليه بما يابس اسمه ثوب العار فلم يكن لها من الذكرى ما يبرّد لوعتها ويخفف ألم فراقها عليها وجفت عينها فلا ترسلان الدموع تلك الدموع المباركة المرسلة كالندى من السماء لانعاش القلوب ايام الكرب وساعات الفراق فراق الاحباب

وزاد شقاءها تنحط ايها عليها لحديث حبا فطردها من بيت مهانة عقاباً لها واعلاناً لفرط

احقارهم لحبيبتهم لكنهم لم تعدم الاصدقاء والمحبين الذين انتصبوا لحمايتها والاخذ بناصرها فانها لم تكذب تخرج من بيت ابها حتى فتح لها كبراء القوم واعيانهم يوتهم وقبلوها على الرب والسعة والارلنديون مشهورون بمكارم الاخلاق وسرعة التأثر وحب الضيافة. ولو كان الحنو واللفظ والمحبة وطيب المعاملة تزيل غصص الفؤاد لزال ما بها بما افروغا عليها من الرعاية والاکرام وباجتهادهم في تخفيف كرمها وتبريد لوعتها فكانوا يذهبون بها الى محافل اللهو وبجامع الانس لعلها تجد في اللهو والاحاديث والمعاشرة ما ينسيها حزنها او ما يقطعها عن تذكر واقعة حبها ومصاب من تنوءه لكن مساعيهم حبطت وخابت آمالم فان من المصائب ما يحل بالمرة فيحرق النفس حرقاً ويشويها شيئاً ويدخل الى روض السعادة والغناء فيزيل ما فيه فلا يعود يطرح زهراً ولا يحمل ثمرًا

وكانت الفتاة لا تستكف من مرافقة اصدقائها الى حيث يريدون ولا تعترضهم فيما يدبرون لما لكنها كانت في الجامع والمحافل كمن هو في اعماق الوحشة والوحدة فكانت تسير فيها ذاهلة عما حولها تلوح عليها امارات الشقاء كأنها تسخر بما يطيف بها من الملذات واسباب اللهو والفرح وكان فواعل السورور كانت تندفع اليها فاذا بلغت وقفت لا تجسر على التقدم احتراماً لما بها من الحزن المفرط والامسى الشديد

ورأها محدثي في سهرة راقصة تنصكر فيها الراقصون فكان الطبايق كاشدة ما يمكن ان يكون عليه اذ كانت تسير بين اسباب الفرح والحبور وقد سكر القوم بخمرة الجندل والنشاط كأنها خيال حزين تردى ثياب البهجة ليخضع القلب للكليم وينسبه ولو ساعة مصائبه واحزانه. وبعد ان تمت زمنًا يسيرًا في مقاصير القصر الفاخرة بين جماهير الراقصين والراقصات كأنها مستهواة جلست على سلم الاوركسترا وحدقت بياصرتها في الفضاء كمن لا يشعر بما حوله ثم اندفعت تخفي بما انفجر في قلبها من الحزن اغنية شجية بصوت رخيم وتلحين بديع بسيط ترجم عما كانت فيه من الشقاء فتألب القوم حولها مدهوشين ولم تبق عين الا دهمت او قلب الا اندفع رثاء لبلاوها وحزنًا لمصابها

وكان ممن عرفها ضابط باسل فهذا احبها شديداً واعلن لها شغفه بها وقال في نفسه ان فتاةً بخلص الولاء للموت الى هذا الحد لجوهرة لمن يتزوجها ففرض عليها ان تعترف بوفرضت طلبه لان نفسها كانت ممزوجة بذكري حبيبها فالح عليها وزاد في اكرامها وكان من خيرة الفتيان خلقاً وخلقاً ورأت هي ما كانت عليه من الفاقة وانها طريدة من بيت ابها عيال على اصدقائها فقبلته زوجاً بعد ان انعمته انه انما يملك قياد يدها واما قلبها فلا خرف قبل منها هذا الشرط واقرنا

وحلها الى صقلية آملاً ان تبديل الهواء والمكان ينسيانها ذكرى ما صادفته من العناء
والشقاء فيغيث بنوع حزنها على حبيبها الاول فالى منها زوجة فاضلة وامرأة كريمة ولكن كان
السوس قد نخر اصل الشجرة فلم تستطع رد السعادة التي غادرتها . وقصر الدواء عن بلوغ غاية
الداء ونفذت في المرض حيل الاطباء ففخر الحزن قلبها وهدت ذكرى حبيبها ركنها وذابت
كما تذوب الشمعة حتى انطفأت فواروها الثرى قتيلة القلب الكبير

ونظم فيها الشاعر مور الارلندي ابياتاً في هذا المعن

نزل الموت بها مبعدهً عن حبيب بات في ارض الشقاء
حوها الاصحاب يبكون التي لم تدق في عيشها طم الهناء
فادارت وجهها عنهم وقد هاجها تذكراها عهد الولاء
وبكت والعين قرى حب من قلبها في قبره ينغي الثواء

رمت اغنية يا طالما رددتها عند روض او غدير
وحبيب القلب يصغي طرباً قبل ان حل به الخطب الكبير
اطرب السامع ما غنته إذ خالها قد جازت الامر الفسير
انرى السامع يدري انه نعم رده القلب الكبير

عاش كي يسعد من بهوى وما ت بحب الوطن الغالي الثمين
لم يكن ينبغي سوى هذين في ال عمر حتى صار في التراب دفين
فستجزيه بلاد مات في حبها الدمع على مر السنين
والتي تهواه ان تلحق به فعلى عهد الولا يبقى الامين

قبرها فابنوه في الروض النضير حيث نور الشمس يكسوه البها
تطلع الشمس عليه فتنبير ارضه ايام يعتل الهواء
كلام جاء كالمسك اللذير من بلاد الغرب من ارض الشقاء
وادفنوا في قبرها القلب الكبير علّة يلقي به بعض العزاء
خليل ثابت

سجون المغرب الأقصى

يزور القطر المصري كل شتاء كثيرون من اشراف الانكليز وفي جملتهم ارل ميث وزوجته كوتنس ميث . والاثنان من كرام الانام الذين يتذرعون بمقامهم وثروتهم لنفع الناس . والظاهر انها يزوران بلاد مراكش او المغرب الأقصى كما يزوران هذا القطر فقد كتبت كوتنس ميث مقالة في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وصفت فيها فظائع السجون في تلك البلاد وصفاً تقشعر منه الابدان لا بقصد الوقعة ولا لجرّد العلم باحوال الناس في تلك البلاد بل انهاضاً لهم الكرام في سائر البلدان حتى يؤلفوا لجنة من كل الامم الاوربية تسعى لدى سلطان مراكش ليصلح سجون بلاده ويمنع الجور عن اهلها . وقد تنجح في تأليف هذه اللجنة وقد لا تنجح وقد تغلب اللجنة في ما تسعى اليه وقد لا تغلب ولكن في القطر المصري وبين قراء المقتطف اناساً كثيرين يحسبون كل بلاد اسلامية وطناً لهم ويدعون الفيرة الوطنية عليها . وعندنا انهم اذا ألّفوا لجنة تسعى لدى سلطان مراكش في رفع الحيف عن اخوانهم كان سعيها مشكوراً وفعلها مأجوراً وتدفع عن تلك البلاد غائلة "التدخل" الاجنبي الذي اذا اتى عصاه فيها قبل ان تنهض من سباتها ذهب باستقلال اهاليها من سلطانهم الى آخر سوقتهم . واذا قد تمهد ذلك نترجم جانباً مما اورده كوتنس ميث في مقالها قالت :

ان كلمة "السجون" في بلاد مراكش لا يراد بها المجرم لان المسجون قد يكون بريئاً من كل جرم مسلماً للناس اجمع والمجرم قد يكون القاضي الذي حكم عليه بالسجن . وليس في مراكش قانون للجنايات فيحكم القضاة حسب احوالهم يحكمون على الواحد مثلاً بالسجن لان له مالاً يراد ابتزازه منه واذا ارتكب جنابة واراد ان يخلص من عواقبها فما عليه الا ان يتخلى عن بعض ما يمتلكه فنقل جريمته او يبرأ ويؤخذ بها غيره حتى اذا قيد الى السجن بقي فيه الى ما شاء الدنار او حسب من المستيين فيترك فيه الى ان ينجيه الموت منه

وقد يذنب رجل فيسجن واحد من اقاربه بدلاً منه ابوه او امه او اخوه او عمه وقد يُنقل السجين في هذا البلد الى سجن آخر وبلد بعيد يقوم فيه مقام سجين آخر اشترى براءته من القاضي بالمال

اخبرني احد الثقات وقد تفقد كثيراً من السجون انه شاهد مرة عشرين مهيئاً في حالة يرثى لها من المرض وسأل عن جرايمهم واسباب سجنهم فلم يجد من يثبت عن ذلك وقال له والي البلد ان واليا آخر ارسلهم اليه ليسجنوا ولم يشر الى جرايمهم

ولو سجن الابرياء والمجرمون او لو أخذ الابرياء بجزيرة المجرمين وعومل الكل بالرأفة او نجوا من العذاب لكان الحال ولكن الامر على ضد ذلك ولولا الامل ان كشف المساواة يدعو الى ازالتهما لسلبت سترًا على ما رأيت وتركت هذه الفظائع محجوبة الى ما شاء الله فان لها اسوةً بغيرها مما يجمله نوع الانسان من العذاب المون في تلك البلاد من الجلد بالسياط حتى الموت وسمل العيون بالحديد المحنى وسلخ الجلد من الايدي ورش الملح عليها وربطها بسيور من جلد البقر الطري، وتركها حتى تنقص وتقطع اللحم فيفسد وتنقطع الايدي
وكم يموت جوعاً ومرضاً من الذين يقضى عليهم بالسجن . سجن الحكومة الكبير في رباط مكشوف لا سقف له بقي السجناء من شمس الصيف ومطر الشتاء . وسجون داخلية البلاد اسوأ منه حالاً لانها كهوف تحت الارض وكثيرون من السجناء يودون لو كانت لهم قبوراً . والاقامة في مراكز الآن تجعل المرء يحسب الموت ملاكاً سمواً يبعث لتقاذ الناس من الشقاء والعذاب

وننوقف شدة الجور والعسف على الولاة فالوالي الظالم الغاشم لا تأخذه شفقة ولا يردعه عن الحيف جنان . ذهب قائد غازياً وامر برجل ان يجلد ثم لما عاد عن غزوه وجد الرجل في قيد الحياة فاغتاط وامر بجلده ثانية ومضى الى الجامع يصلي فمات الرجل تحت الجلد . ورأى رجلاً آخر ذنبه الوحيد مصادفته للاجانب فامر به ان يوضع في بشر قائماً ويقيد هكذا الى ان يموت . وكان ابو هذا القائد حاكماً ظالماً مثله فاضطر شعبه ان يصبوا عليه زيتاً ويعرقوه حياً لكي ينفخ من ظلمه

اذا عصت قبيلة وابت ان تؤدي الجزية سارت الجنود لاختضاعها وقبضت على من يقع في يدها من رجالها وعادت بهم اسرى مثقلين بالانغلاق وقد يموت ثلثهم او نصفهم في اثناء الطريق لشدة ما يقاسون من العذاب المون . واذا كان القائد قد اخبر بعدد اسراه حوز رؤوس الموتى منهم وملعها وعاد بها حتى لا يقال ان اقلت احد منهم واذا اضاع رأساً منها فقد يحز رأس واحد من الجنود بدلاً منه

ثم ذكرت ان وكلاء الدول في طنجة رفعوا مذكرة الى سلطان مراكش وصفوا له فيها حالة السجنون ووجوب اصلاحها فنظر الى طلبهم وامر فاصح بعضها حيث يسهل ان يرى الاجانب ما فعل . وان كثيرين من فضلاء الانكايه رجالاً ونساء اهتموا بمسألة السجنون في مراكش اهتماماً شديداً وهم يعمثون النشرات الى الولاة يطلبون منهم الرفق بالعباد . ولا شبهة عندنا في ان اغراضهم حميدة لا يشوبها شيء من المصالح الذاتية ولكنها قد نصير اساساً "للتدخل"

الاجنبي وما يترتب عليه . هب ان كونتس ميث او سواها من النساء الشريفات ذوات المقام في البلاد الانكليزية أهيت او اعندى عليها سجن او جندي او وال جهلاً منه او كرهاً وهب ان ذلك تكرر مراراً فما ينبغي مراکش من الاساطيل الانكليزية وعلى م لا يصلح الناس فسادهم اذا اتخذهم غيرهم سبيلاً عليهم

وزارت كونتس ميث سجن طنجة وقالت انه اصلىح من غيره من السجون لانه يبرأى من الاجانب ورأت هناك رجلاً جلد الف جلدة لانه سب الوالي . ثم رأت امرأة انها تبكي وعلمت من امرها ان ابنها ورجلاً آخر اخضعوا فوضعا في السجن وطلبت منها صدقة ترشي السجن بها ليطلق سبيل ابنها فأعطيت ربالاً ففتح الربال اقفال الحديد واطلق الابن ورفيقه . قالت الكونتس ولو اقتصر اطلاق الناس على مثل ذلك ولو كانت السجون خالية من النظائع لكان الامر ومهل الخطب

ثم اشارت بانشاء اللجنة التي اشترنا اليها سابقاً حاسبة ان حكومة مراکش تصني الى طلبها لانها تحبها معضودة من دولها وارتأت ان تختار هذه اللجنة رجلاً مشهوراً لهم بالهمة والمروءة والعفة والدربة يطوفون في بلاد مراکش ويوزرون سجونها ويوجهون انظار الولاية الى ما فيها من المساويء الفاحشة ويتوسطون في الافراج عن الارباء . ثم وعدت بان تدفع هي راتب واحد من هؤلاء الرجال . وهذا هو النصح الحميد النصح بالقلم والمال . فهل في هذا القطر من يفعل فعل هذه الاميرة الجليلة او من يلبي ندائها في تخليص مراکش من عيب فاضح ومن بلية قد تقود الى بلياء

وسلطان مراکش الآن مولاي عبد العزيز بن السلطان حسن ولد في ٨ فبراير سنة ١٨٧٨ وخلف اباه في ٧ يونيو سنة ١٨٩٤ وحكمه مطلق وله ستة وزراء يستشيرهم في شؤونه بلادهم اذا اراد والا فلا شأن لهم بالتنفيذ او امره

وقد اختلف المقدرون في عدد السكان فقال بعضهم انهم لا يزيدون على مليوني نفس والبلغهم البعض الآخر الى تسعة ملايين واربعمئة الف نفس . في ولاية فاس منهم ثلاثة ملايين ومئتا الف وفي ولاية مراکش ثلاثة ملايين وتسع مئة الف والباقيون في بقية الولايات واكثر السكان من البربر . عاصمة البلاد مدينة فاس سكانها مئة واربعمئة الف نفس والبلاد جبلية طيبة الهواء يصدر منها الصوف واللوز والفلو والصمغ والشمع وجلود الماعز ويقال انها من اجود البلدان تربة واصحها لزج الحنطة ولو حسنت ادارتها ونشرت فيها وسائل العمران لكانت من اغني ممالك الارض وامنها

باب الهدايا والنقاريظ

قاموس الجغرافية القديمة

انتقاد

كل دولة سادت في الاعصر السالفة وشادت معالم الحضارة وال عمران تركت من الآثار ما يدل على ما بلغت من السطوة وعلو الشأن مثل المباني على اختلاف انواعها والاعراض التي أعدت لها والآثار العلمية والصناعية وغيرها . فمن اهم تلك الآثار اللغة فمن امة رفعت اعلام سلطتها على قطار من الاقطار الا وسارت فيه لغتها تبعاً لسنة الارتفاع وتغلب الاقوى . بدلنا على ذلك ما نراه في تاريخ الممالك القديمة من الاسماء التي تغيرت بتغير الدول . هذه مصر لما استولى عليها اليونان قسموها الى اقسام جديدة وابدلوا اسماء المدن الشهيرة باسماء يونانية . ولا يزال اغلب الاسماء القديمة مستعملاً لهذا العهد ولكن لتداولها وانتقالها من امة الى اخرى تطرق اليها من شوائب التجريف والزيادة والنقصان ما غير صيغها الاصلية بعض التغيير مثل ابوصير^(١) فان اسمها المصري (بو اوسير) ومعناه دار اوزيريس وسماها اليونان بوسيرس . واطفيح اصلها (تباح) فجعلها الاقباط طبيح ثم أبدلت الباء فاء فصارت طفيح او اطفيج حسب الرسم ثم سماها اليونان افروديتوبوليس اي مدينة افروديت لانها كانت مخصصة لعبادة هاتور (الشعرى البانية) وهي ربة الجمال عند المصريين وتسمى افروديت عند اليونان . واسيوط اسمها المصري (ساووت) وسماها اليونان ليكوبوليس ومعناها مدينة الذئب لانه كان يُعبد فيها انوبيس وكانوا يصورونه برأس ذئب وغير ذلك مما لا نطيل الكلام فيه

وهكذا كان الامر في سورية واسيا الصغرى وبلاد الفرس وارمينية وغيرها من اقطار اسيا واكثر اقسام اوربوا فان كل دولة استولت عليها وضعت للبلاد اسماء جديدة او منقولة من الاسماء القديمة او استعملت الاسماء القديمة نفسها ولكنها تحرفت بالتداول واختلاف اللغات كما ان العرب لما استولوا على الاندلس وغيرها من بلاد اوربوا ابدلوا بعض الاسماء القديمة باسماء عربية وبعضها حرفوه فاصبح بالاصطلاح من قبيل الاعلام العربية ولا يخفى ما في معرفة هذه الاعلام والوقوف على ماخذها واشتقاقها ومعانيها وما وضعت له من البقاع من الفوائد العلمية والاسمية التاريخية فهي التي اهتدى بها علماء اللغات والآثار

(١) علم على عدة قرى بمصر والمقصودة هنا ابوصير الجزيرة التي كانت قسماً من مدينة منفيس

في حل الكثر من مشكلات العلم وتحقيق ما ورد في اخبار الاولين وفي الكتب الدينية من الحوادث التاريخية وتعيين مواقعها الجغرافية

ولولا دلالة الاسماء القديمة على مواقع البلاد التي درست معالمها لما تسير معرفة ما كان فيها من الآثار في سالف الايام وما حوته من الدفائن النفيسة والكنوز الثمينة وما اخضت به من المعابد التي كانت تقام فيها الشعائر الدينية اجلالاً لبعض المعبودات فما تلك الاعلام الأخرائن اودع فيها من اسرار العلوم وكنوزها ما لا ينكشف الا بجمل رموزها

هذا فضلاً عما تدل عليه بعض الاسماء من الصفات الطبيعية التي تمتاز بها البقاع التي سميت بها ومن هذا القبيل اكثر اسماء بلاد العرب مثل نجد^(١) والاحقاف^(٢) والحجاز^(٣) والعروض^(٤) واليمن^(٥) كما ان كثيراً من الجبال سميت باسماء تدل معانيها على اليباس لكثرة ما يعلوها من الثلج مثل جبال الالب^(٦) ومون بلان^(٧) ولبنان^(٨) واق طاغ^(٩) وهويت موتز^(١٠) ولهذا عني الاوربيون بوضع القواميس والموسوعات الجغرافية والتاريخية لمعرفة الاسماء القديمة وما أخذها وما تدل عليه من البقاع وما يقابلها من الاسماء الحديثة مثل قاموس سميت الجغرافي في اللغة الانكليزية وقاموس بوليه الجغرافي التاريخي في اللغة الفرنسية وغيرها

وكانت اللغة العربية الى الآن في حاجة الى قاموس من هذا القبيل يرجع اليه عند الحاجة الى معرفة الاعلام القديمة وما يرادها من الاسماء ويهتدي به المترجمون في ضبط الاعلام العربية التي حرفها الافرنج فانهم كثيراً ما يخطئون في نقلها خبط عشواء فيكتبونها تارة كما يكتبها الافرنج بلغاتهم محوطة بمسوخة وتارة بصورة لم ترد في كتب العرب ولا في كتب الافرنج ولا تقتصر فائدة القاموس على الذين يعرفون اللغة العربية دون غيرها من اللغات بل يحتاج اليه كل من كان عالماً بلغة او اكثر من اللغات الاجنبية لان جميع القواميس الافرنجية التي من هذا القبيل غير وافية بالمراد في بيان حقيقة الاعلام العربية التي لا يتيسر الوقوف عليها الا باستيعاب ما كتبه العرب في وصف الاقاليم والبلدان واخبار الامم

وخلاصة القول ان هذا القاموس لا يستغني عنه عالم او اديب بل هو من الضروريات في اللغة العربية وقد قام بتحقيق هذه الامنية حضرة الفاضل احمد زكي بك سكرتير ثاني مجلس النظائر فوضع قاموسه الجغرافي الذي طبع منذ عهد قريب وقد قال في مقدمته "واذا نال هذا الكتاب

(١) لاني مرتفعة (٢) معناها الرمال العظيمة المستطيلة (٣) لانها حاجر بين نجد وبنما (٤) لاعتراضها بين اليمن ونجد (٥) لانها واقعة على بين الكعبة (٦) معناها ابيض باللغة اللاتينية (٧) اي الجبل الابيض باللغة الفرنسية (٨) لفظه عبرانية تدل على اليباس (٩) اي الجبل الابيض باللغة التركية وهو علم جبل في ولاية ارشروم (١٠) اي الجبال البيضاء باللغة الانكليزية وهو علم على جبال في امريكا الشمالية

الصغير من الاقبال ما هو خليق به تشددت عزيمتي لابرار المعجم الكبير الوافي الذي جمعته في هذا الموضوع المفيد" فله من ابناء اللغة العربية مزيد الشكر والثناء على هذا العمل الخطير ولما كنت ميالاً للبحث في الاعلام القديمة اقبلت على تصفح هذا المعجم الصغير اقبال الصادي على المورد العذب فعن لي وانا النقط من فرائده بعض ملاحظات جديرة بالامعان رأيت من الواجب انما للفائدة ان استتيح حضرة المؤلف الفاضل في ابدائها لعلها تقع عنده موقع الاصابة والاستحسان فيفضل باستدراكها في القاموس الكبير الذي اشار اليه في المقدمة (١) جعل عنوان كتابه "قاموس الجغرافية القديمة بالعربي والفرنساوي" فهذه التسمية وان كانت تنطبق على بعض ما ورد فيه من الاعلام القديمة المكتوبة بحسب اصطلاح اللغة الفرنسية مثل Mésopotamie, Olympe, Babylone الا أنه لا يحسن اطلاقها بوجه التعميم لان جميع ما حواه هذا القاموس انما هو اعلام قديمة اصلها مصري او فينيقي او يوناني مكتوبة فقط بالحروف اللاتينية التي هي حروف كل اللغات الاوروبية كما انه حوى كثيراً من الاعلام الفارسية والتركية فكان الاولى على ما ارى الاكتفاء بتسميته "قاموس الجغرافية القديمة" (٢) في الكلام على جزيرة انس الوجود (صحيفة ١٦) ذكر اسمها المصري القديم والاسم اليوناني المنقول عنه واسمها الوارد في بعض كتب العرب ولم يذكر الامميين اللذين اشتهرت بهما وهما جزيرة البريا وجزيرة هيف

(٣) عند ذكر اهناس المدينة^(١) (صحيفة ١٧) وهي بلد بصعيد مصر قال ان اسمها عند اليونان هيراكليوبوليس^(٢) على ان معناه هذا الاسم هيراكليوبوليس مانيا (الكبرى)^(٣) تمييزاً لها عن هيراكليوبوليس بارثا (الصغرى)^(٤) وهي مدينة أخرى على بُعد ٢٥ كيلو متراً من صان تانيس القديمة (وتسمى الآن تل الشيرج

وكثيراً ما يسمى اليونان مدينتين باسم واحد متى كان معبودهما واحداً ولكنهم يميزون احدهما عن الاخرى بكمافي مانيا اي الكبرى وبارثا اي الصغرى مثل ابولونوبوليس مانيا (وهي ادفو الآن بمديرية اصوان) وابلونوبوليس بارثا (وهي قوص بمديرية قنا) وهرودوبوليس

(١) اهناس تحريف (هاغنسو) وهو اسمها المصري القديم ووردت في التوراة باسم حانيس (اشعيا ٤٠: ٥)

(٢) ماسبرو وقاموس بوليه وغيرها ومعنى هيراكليوبوليس مدينة هرقل وهو اله القوة عند اليونان واسمها ملكارت عند الفينيقيين

(٣) خطط مصر للرحم علي مبارك باشا جزء ١٧ وجه ٣٦

(٤) معنى ابولونوبوليس مدينة ابولون وهو اله الشمس والنون والآداب عند اليونان ويسمى (حور) اي العلي عند المصريين

مانيا^(١) (وتسمى الاشمونين الآن بمديرية اسيوط) وهرموبوليس بارفا (وهي دمنهور الآن بمديرية البحيرة)

(٤) عند ذكر البقاع او بقاع العزيز (صحيفة ٢٤) وهو الوادي الفاصل بين لبنان الشرق ولبنان الغربي لم يذكر اسمها المشهور وهو سهل البقاع
(٥) من اسماء بلاد بين المندين الجزيرة الفراتية ولم يذكر هذا الاسم في الكلام على هذه الجزيرة (صحيفة ٣٤)

(٦) عند الكلام على العاصي (صحيفة ٥٧) وهو النهر المشهور في بر الشام لم يذكر اسمها اليوناني وهو اكسيرس^(٢)

(٧) قال في تعريف قبط او فقط (صحيفة ٦٣) "مدينة بصعيد مصر اسمها البربائي كوش واليوناني كبتوس Coptos وعنها اسم الطائفة القبطية ومنها اشتق الافرنج لفظة Egypte للدلالة على القطر المصري" على ان كلمة قبط الدالة على الامة القبطية ليست مأخوذة عن اسم مدينة فقط كما ذهب اليه حضرة المؤلف بل اصلها ايجيبتوس (بحذف المقطع الاول للتحقيق) وهو الاسم الذي اطلقه اليونان للدلالة على القطر المصري وهو منحوت من هاكو بتاح Ha-Ku-Ptah ومعناه دار عبادة بتاح وهو الاسم المقدس الذي كانت تسمى به قديماً مدينة منفيس^(٣) هذا ما اجمع عليه علماء الآثار المصرية مثل بروكس واسبرو في تاريخه الكبير عن قدماء ام المشرق المطبوع في باريس سنة ١٨٧٨ صحيفة ٢٤ وصحيفة ٥٥ وحقه اخيراً البروفسور سايس وهو من اشرع علماء الآثار الانكليز بعد قراءة الألواح الاثرية التي وجدت في تل العمارنة. اما ما ذهب اليه البعض من قبل في اشتقاق هاتين الكلمتين من المذاهب والآراء فلا يعول عليه الآن

(٨) عند الكلام على بلاد الكلدان (صحيفة ٦٩) لم يذكر اسمها المشهور في كتب الجغرافية وهو العراق العربي وهو الاسم الذي يدل على هذه البلاد بما فيها المملكة البابلية
(٩) عند ذكر مدينة عجم اومنج (صحيفة ٧٦) قال انها مدينة في تركيا اوروبا والحقيقة انها في تركيا اسيا واسمها القديم Bambyce وعنه الاسم العربي وتسمى ايضاً هيرا بوليس^(٤)

(١) معنى هرموبوليس مدينة هرمس وهو اله الحكمة والعلوم عند اليونان ويسمى (منحوت) عند المصريين

(٢) ذهب فولي الى ان هذا الاسم مأخوذ عن الاسم العربي

(٣) تسمى ايضاً باللغة المصرية (من نوفمبر) ومعناه المكان العظيم وعنه اخذ اليونان اسم منفيس (العقد

التيمن لاحد بك كال

(٤) اي المدينة المقدسة

(١٠) لما اورد اسم هليوبوليس في حرف الهاء صحيفة (٨٢) قال " انظر المطربة وعين شمس " على ان هليوبوليس علم على مدينة أخرى في بر الشام وهي بعلبك الشهيرة بآثارها العجيبة واعظم تلك الآثار هيكل الشمس ولذلك سماها اليونان بهذا الاسم ومعناه مدينة الشمس فن الضروري اذن التنبيه الى ذلك لئلا يتوهم القارئ ان هليوبوليس علم على المدينة المصرية دون غيرها

هذا ما رأيتُه بعد مراجعة ما لدي من الكتب الانجليزية والعربية التي يُعَوَّل عليها في هذا الموضوع وارجو من حضرة المؤلف الفاضل المذرة لاقتدائي على مجاراته في هذه الابحاث المهمة فما دعاني الى ذلك غير الرغبة في الوصول الى الحقيقة التي هي الصالة المنشودة والغاية المقصودة

حبيب غزاله
بمصلحة الصفحة العمومية

القاهرة

التساهل الديني

حضرة منثني المقتطف الفاضلين :

بينما انا اطالع المقتطف الاغر عثرت في باب المراسلات منه على كتاب من حضرة الفاضل الارثمندر خريستفوردس جباره يرفع به عليكم احتجاجاً خفياً لاستفسانكم آرائي في التساهل الديني ويجاول معارضي في المبدأ الذي ما زال مصباحاً منيراً لارباب العلم والفلسفة يستضيئون به في التفتيش الغير منقطع على ضالهم المنشودة اي الحقيقة فهو يريد ان يقول وكلامه السليبي في هذا المعني واضح بان التساهل الديني بعيد تناول سيء العاقبة فيه من الكفر والضرر ما لا يرضي الله والناس وان التوفيق بين الاديان يأتي بعكس هذه النتائج اي انه سهل تناول حسن العاقبة الخ . ولا يخفى على من اعار المسألة قليلاً من التأمل ان دعوة الارثمندريرت المحترم لا تتم قبل ان يشعل روح التساهل اصحاب الاديان المختلفة . فالتوفيق بين الاديان التوحيدية لا يكون الا نتيجة التساهل الديني الذي ندعو اليه الآن . والمسألة واضحة لا تقتضي كثير جدال . فلنأخذ قضية الوهية المسيح مثلاً وان كانت لاهوتية أكثر مما هي عقلية فكيف يمكن لنا ان نوفق بين ائمة الاسلام وكليروس النصارى فيما يخص بها من الخلاف اذا ما تساهلنا في التفسير وتسامحنا في بعض الشروحات واغضمنا الطرف عن بعض الاقاويل التي تعرقل مساعي طالبي التوفيق وتحول دون بغيتهم . فالائمة يقولون لنا بنبوة السيد ولهم علينا من هذا القبول حق الشكر على الاقل اما نحن فلا نشكر ولا نسكت بل نطلب

منهم أكثر من ذلك . نحن نريد منهم ان يعترفوا لنا بالوحيته وان يقولوا بكونه ابن الله وهم لا يفعلون ذلك فما العمل اذن ؟ أ يستطيعون ان يوقفوا دون ان يتساهلوا أليس من الواجب على كل منهم ان يتنازل عن بعض حقوقه ويلاقي خصمه الى منتصف الطريق ؟ ايتهم بينهم اتفاق اذا ظفروا متمسكين بمقائدهم كلها ؟ ان التساهل يعقد بينهم معاهدة الصلح اذ لا يستتب السلام قبل ان يتنازل كلا الطرفين عن بعض حقوقهم . وانا لا اطلب ذلك اذ اراه ضرباً من المحال غير اننا ننادي بالتساهل لانه يؤدي بنا الى شيء من هذا التوفيق . اما الاب المحترم فيظن التوفيق بين الاديان امراً سهلاً وبني ظنّه على علمه الراسخ بالكتب المنزلّة وعلى تفسيره الخاص لبعض الآيات الالهية مستخدماً تصورات الشخصية لتحقيق ظنّه ولا نجد بين خدمة الدين مسلمين كانوا او يهوداً او نصارى الا القليل من الذين يدققون النظر في الكتب المنزلّة ويحكمون البصر والعقل في تفسير آياتها فكيف يمكن والحالة هذه ان ينتشر مبدأه وقبول الناس على دعوته التي يظنها قريبة التناول سهلة المأخذ ؟

اما الدعوة الى التساهل الديني الذي بينت فوائده أكثر من مرة فهي ليست مبنية على تصورات او آراء شخصية يشتم منها روح بدعة بينها وبين الحقيقة العملية عداوة كبيرة بل على شواهد تاريخية وادلة عقلية وبراهين فلسفية . والتساهل الديني منتشر الآن في كل البلدان المتقدمة وليس العمل به ضرباً من المحال فكما عرفت انتشاره بين الاوربيين وظهرت لم نتاجه الحسنة لا ارى تعميمه بين الامم الشرقية امراً مستحيلاً وليس فيه من الضرر ما يتوهمه الناس فهو الجاذب الوحيد الذي يجمع بين العناصر المتفرقة ويؤلفها

وبعد هذا وذاك ألا يجب على محبي السلام ان يوقفوا بين الشيع المسيحية المتعددة قبل ان يحاولوا التوفيق بين الاديان التوحيدية الثلاثة ؟ اقول هذا للنفسى ولخضرة الاب المحترم ولاصحاب المقتطف الافاضل فقط اذ اني اعجب واحزن لا بل انجمل اذ ارى المسيحيين وهم منشقون بعضهم على بعض يمشرون بالحجة ويدعون الناس الى السلام والاتفاق . فلننشد الفروع اولاً ثم فلنطلب اعادتها الى الاصل الواحد المشتقة منه

وحبذا لو ان الاب المحترم اغفل الاشارة الى الكفر الذي يريد ان يربي به اصحاب التساهل اذ انه بعد فحص ضميره يجد باننا واياءه في حالة واحدة فالكنيستة لا تفرق البتة بين طالب التوفيق وععب التساهل فهما في عرفها شخص واحد او بالحري فرعا لشجرة واحدة . واذا لم مرة اخرى الى الكفر والضلal فليذكر بانه زعيم مبدأ لا نقر له بصحة كنيسته وليذكر ايضاً بان الكفر لفظة نسبية فما يعد كفرة في دائرة الفاتيكان مثلاً لا يعد كفرة في بلاط وستستر في لندرا

وغاية ما اريد اظهاره في هذه الرسالة هو ان التساهل يمد السبيل الى الاتفاق فيجب على معي السلام وطالبي التوفيق ان يساعدوا أولاً في بث روح التساهل بين الناس فيأتيهم بعدئذ التوفيق عفواً دون جهاد وبغير عناء . والذي يطلب التوفيق من غير باب التساهل يصح به المثل الانكليزي القائل " قد كدن الجواد الى مؤخر المركبة " او بعبارة اوضح هو كمن يريد ان يهضم قبل ان يأكل
من نيويورك في ٢٠ ايار سنة ١٩٠١

حاضر المصريين او سر تأخرهم

انشر باخباركم اني وفقت الى تأليف كتاب اجتماعي يبحث عن حاضر المصريين . وهو في ثلاثة اقسام قسم يبحث عن الاغنياء وآخر عن الوسط وثالث عن الفقراء فالقسم الاول يتضمن كلاماً مسهباً عن . الاغنياء والعصبية . زواج الاغنياء . المحبة بين الزوجين الغنيين . العشرة بينها . تربية اطفال الاغنياء . تعليم اولاد الاغنياء . تعليم بنات الاغنياء . اولاد الاغنياء واللغة العربية . ذين اولاد الاغنياء . المحبة الاخوية . عوائد اولاد الاغنياء المستحدثة . اوامهم . كرم الاغنياء الماضي وبخلهم الحاضر . الاباء الاغنياء في نظر الابناء . الاغنياء والموت . سلوك الابناء بعد موت الاباء . مقاضاة اولاد الاغنياء . بيوت الاغنياء الخربة أخيراً وعددها . المجالس الحسبية واولاد الاغنياء . (من هذا الفصل يعلم عدد اولاد الاغنياء المحجور عليهم في المحافظات والمدريات)

والثاني وهو في حالة الوسط من الامة . يبحث عن . وسط الامة . الجامع الازهر والازهريون . (وفي هذا الباب تاريخ الجامع الازهر منذ انشائه الى الآن وعدد الطلبة والمدرسين الذين فيه وميزانيته اخذناها من مولانا العلامة الفاضل الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية) . العلماء . الوعظ والوعاظ . القرآن والفقهاء . المحاكم الشرعية وحاضرها . المدارس الابتدائية . المدارس التجهيزية . المدارس العالية . مدارس تعليم البنات (ويدخل في هذا احصاء لعدد بنات المسلمين اللواتي في المدارس حالياً . وعدد بنات الانقباط وهنّه يظهر الفرق جلياً بين الطائفتين) . الجمليات . الاستخدام والمستخدمين . التجارة . الزراعة . الصناعة . المطابع والطباعة . (وفي هذا الفصل احصاء لعدد الكتب والرسائل التي طبعت في مدة الخمس سنوات الماضية) . الكتب والمؤلفين . كتاب " مرقد الماركيز السكسونيين " كتابي " تحرير المرأة والمرأة الجديدة " . السياسة . الجرائد السياسية . الاسلامية . (وفي هذا

تاريخ لانشاء الجرائد في مصر وحقيقة حالتها الحاضرة ودرجة تأثيرها واحصاء الجرائد السياسية التي مانت في الخمس سنوات الماضية . المجلات العلمية (وفي هذا الفصل ايضا احصاء المجلات التي ظهرت ثم اتحيت ولم تظهر ثانية واسباب ذلك) الجرائد الدينية . خلاصة القول عن الجرائد . (وعدد ما عند كل طائفة من الطوائف المؤلفة منها الامة المصرية) . الوطن والوطنية . الوطنية في عرف الشرقيين وعلة شقايم . فساد الاعتقاد بارتباط الدين بالوطنية . الحاصل الآن في مصر . حقيقة مصلحة المصريين . الاسراف او ميزانية الهدم في الامة (ويعلم من هذا عدد القهواوي ومحلات اللهو والخلاعة في مصر) . الفناء والحماة . شيائنا وحاجاتهم

والثالث وهو في حالة الفقراء . يعلم منه من هم الفقراء على اختلاف طبقاتهم وعوائدهم في اعراضهم ومآثمهم واحاديثهم واوهامهم وخرافاتهم وادابهم ودينهم وتمصبيهم وصنائعهم وحرظهم وجبنهم واحنياجاتهم واحصاءات عنهم لا توجد في كتاب آخر ولم يفتكر فيها احد . ثم فصل ختامي عن الاوفاف الاسلامية المصرية وحقيقة حاضرها وقلة نفعها ولو كانت محبوسة للنفع والفائدة والخلاصة ان من يطالع هذا الكتاب يقف على كل عوامل الانحطاط التي في الامة المصرية وتبين له حقائق كثيرة حميدة ومرذولة ولا سيما في المسلمين منهم . وحجم الكتاب يزيد عن خمس مئة صفحة بقطع مجلدة المقتطف هذا ما نخطط به علمك الشريف محمد عمر [المقتطف] اطلعنا على فصول من هذا الكتاب فوجدنا المؤلف لم يذخر وسعاً في البحث والتنقيب حتى جمع فيه من الحقائق والفوائد وال نوادر والاحصاءات ما يتعدى على غيره جمعة او الوفوف عليه فهو خزانة اخبار وفوائد تلذ مطالعها وتفيد . وقد عرضه للاشتراك وجعل قيمة الاشتراك فيه ١٥ غرشاً صاعاً وبعد طبعه ٢٠ غرشاً وترسل قيمة الاشتراك اليه في مخزن البوسطة بمصر حوالاات او طوابع بوسطة مصرية

بَابُ الْبَرَكَةِ

زراعة القطن في مصر

اطلعنا على مقالة مفيدة في مجلة الجمعية الزراعية للمسيو بنا كي وصف فيها تنوعات القطن التي تزرع الآن في القطر المصري والتي كانت تزرع فيه قبلاً ونسبة بعضها الى بعض من حيث

جودتها واسعارها فقال ان التنوعات التي تزرع الآن في القطر المصري اربعة وهي الميت عفيف والعباسي والينوفش والاشموني . الثلاثة الاولى منها تزرع في الوجه البحري والرابع يزرع في الوجه القبلي

والعفيفي (او الميت عفيف) اقدم التنوعات الثلاثة التي تزرع الآن في الوجه البحري وبفضلها الغزالون على غير اللونه وخواص شعرو وهو ينضج باكراً ويصني اكثر من غيره عند الحليج وجمعه سهل وسوقه رابحة واسعاره منتظمة . والعباسي يتلو العفيفي ومحصوله مثل محصول العفيفي او اكثر منه ولكن سوقه محدودة واسعاره غير منتظمة كاسعار العفيفي . وقد ارتفع سعره هذا العام كثيراً لقلة زراعته ولاسباب اخرى تجارية وقتية لكن سعره لا يهبط عن سعر ما يساويه نوعاً من العفيفي وهذا يطلق على الجمعة الاولى منه اما الجمعة الثانية والثالثة فدون الاولى كثيراً ولا سيما اذا مزج بغيره لان شعرة جمعيه الثانية والثالثة غير متينة وهذا يحط قيمته في عيون الغزاليين . والينوفش حديث وجد منذ ثلاث سنوات او اربع وشعرته دقيقة متينة حريرية ويصني اقل من التنوعين الآخرين ثمانية في المئة الى عشرة وهو والنوع الجيد من العباسي يضارعان اجود تنوعات القطن الاميركي المعروفة بفيتن فلوريدا ومي ابلند العادي . والغالب ان محصوله اقل من محصول العفيفي والعباسي وقد يكون مثل محصولها . والجمعة الثانية والثالثة منه احسن من الجمعة الثانية والثالثة من العفيفي والعباسي

اما الاشموني فيزرع الآن في الوجه القبلي . وقد اشار المسيو بناكي بان يشتر في ابداله بالعفيفي تدريجاً حتى اذا اتت زراعة القطن في الوجه القبلي بعد اتمام الخزان يكون القطن العفيفي قد تأصل فيه فانه اذا مضى عليه سنتان في الوجه القبلي وأحسن خدمته زاد ما يصنيه في السنة الثانية خمسة الى سبعة في المئة فزاد ثمن القطنار عشرين الى ثلاثين غرشاً . وهناك تنوعات اخرى كالبامياء والحولي والايض والقلميني والحريري ولكنها كلها زالت من الوجه البحري لان ليس فيها من المزايا ما يفضلها على غيرها ومحصولها غير كثير

والزمية التي يمتاز بها القطن المصري ويتوقف عليها غلاؤه ثمه هي ان شعرته طويلة دقيقة متينة فاذا اريد انتقاؤه التقاوي وجب ان ينظر الى هذه المزايا في القطن الذي تختار التقاوي منه واشار المسيو بناكي بعد ذلك الى فائدة السماد وقال ان السباخ البلدي وحده لا يفيد القطن اي انه لا يصلح نوعه ولكنه اذا مزج بسماد كيمياوي او اذا مزج بالبودرة المصنوع في القاهرة كانت الفائدة كبيرة . وقد اشار بذلك الى التجارب الزراعية التي نشرها المستر فودن في الجزء الاول من المجلة الزراعية الصادر في فبراير الماضي وذكرنا خلاصتها في جزء مارس من

المقتطف . واهم ما فيها ان السياخ البلدي المزوج بالبودرت افاد أكثر من غيره وان استعمال
البودرت تكييفاً خيراً من استعماله على صورة اخرى

ولكن من يمعن نظره في التجارب التي ذكرها المسترفدون يجد أولاً انها قليلة جداً لا يمكن
ان يبنى عليها حكم وثانياً ان نتيجتها غير مضطربة وثالثاً ان بعض الاسمدة لا يفيد شيئاً بل
من استعماله خسارة كبيرة وبعضها فائدته قليلة جداً كما ترى من الجدول التالي والقسم الاول
منه عن ارض جيدة زرعت قطناً عباسياً والثاني عن ارض منهوكة زرعت من القطن العفقي

رطل قنطار ثمن السماد ثمن القطن الربح الخسارة					
٢١١	٥	٠	١٤١٨	٠	غلة القطن بغير سماد
٢١	٣	٩٤	٠٨٦٦	٨٦٠	غلة سماد نترات الصودا
١٣٠	٦	١١٥	١٦٠٠	٦٧	اعلى فصقات
٠٧٠	٦	٧٠	١٥٥٠	٦٢	الكاينيت
١٧٦	٥	٠	١٣٩٠	٠	غلة بغير سماد
٢٨٣	٦	٣٥٠	١٧٢٥	١٥	السماد الغوانو
١٩٣	٦	٩٤	١٦٥٢	١٦٦	نترات الصودا
٢٦	٥	١١٥	١٤١٠	٩٥	اعلى فصقات
١٩٦	٥	٧	١٤٠٢	٥٨	الكاينيت
٣	٧	٢٧٦	١٧٥٠	٨٦	البودرت

وفد فرضنا ثمن القنطار فيها ٢٥٠ غرشاً لاثمثة غرش كما فرضه المسترفدون لان الثمن
الذي فرضناه اقرب الى متوسط ثمن القطن . واذا كان الثمن اقل من ذلك قل الربح من
استعمال البودرت ونحوه من الاسمدة المتبعة . ولذلك ولان هذه التجارب قليلة جداً حتى
الآن لا يصح الاعتماد عليها

اما اختلاف النتيجة فقد يمكن تعليله باختلاف الارض لان التجارب الاولى أُجريت
في ارض جيدة والثانية في ارض منهوكة ولكن الاختلاف كبير جداً ولا سيما في نترات
الصودا فانه كان من استعماله في التجربة الاولى خسارة كبيرة ٨٦٠ غرشاً للقطن الواحد وفي
التجربة الثانية ربح يساوي ١٦٦ غرشاً . والظاهر ان البودرت لم يستعمل في التجربة الاولى وسواء
استعمل او لم يستعمل فالربح قليل منه لا يساوي ما يقتضيه استعماله من العناية وما يحتمل

حدوثه من الفش او من الضعف في نوعه ولو عن غير قصد الفش
ولذلك كله لا نظن ان احداً من ارباب الزراعة يشتاع سداداً كياوياً غالباً يسعد به قطنه
الاً على سبيل التجربة في بقعة صغيرة جداً من الارض
واذا ثبتت فائدة السداد بالامتحان يبق على الحكومة ان تمنح انواع السداد وتعطي اصحابها
شهادة بما فيها من العناصر اللازمة لجودة القطن . وخير من ذلك ان يتفق اصحاب السداد
والمزارعون على ان يكون ثمن السداد جانباً مما يزيد في المحصول كأن يسعد المزارع مئة فدان من
اطيانو بالسداد المعطى له ويترك عشرة افدنة من غير سداد فما يزيد في متوسط غلة المئة فدان
يكون جانب منه لأصحاب السداد . مثال ذلك سمد زيد مئة فدان بالبودرت وترك عشرة افدنة
من نوع الاطيان الاولى من غير سداد فبلغ متوسط غلة الفدان من هذه خمسة قناطير ومتوسط
الفدان من الاولى سبعة قناطير فالقنطاران زادا بفعل السداد . ويتفق الاثنان أولاً على اقتسامهما
كأن يأخذ صاحب السداد قنطاراً منهما بدل سداد المزارع القنطار الآخر بدله نعو
وشاطرتو . وهذا الاسلوب متبع عند الذين يقدمون بزر القز لمربي الدود في بعض البلدان فانهم
يأخذون جانباً من المحصول بدل ثمن البزر

بنجر السكر

ابناً في مكان آخر في هذا الباب ان السكر الذي يستخرج من القصب يقل عى ثلاثة
ملايين طن في السنة والسكر الذي يستخرج من البنجر يزيد على خمسة ملايين ونصف مليون
طن او ان سكر البنجر صار مضاعف سكر القصب على قدم استخراج السكر من القصب وحدائه
استخراج من البنجر فانه استخرج من القصب منذ أكثر من الف سنة ولم يستخرج من البنجر
الاً منذ نحو مئة سنة وكان المستخرج منه في اوربا كلها منذ خمسين سنة ١٦٠ الف طن لا غير
وقد اشرنا غير مرة الى ان البعض جلبوا بنجر السكر الى هذا القطر وامتحنوا زراعته فيه
وم يرجون انها تكون زراعة رابحة

والظاهر انه يمكن زرع البنجر في القطر المصري في كل فصل من فصول السنة ولكن اذا
اريد تشغيل المعامل في اوقات محدودة فلا بد من ان يكون الزرع ايضاً في اوقات محدودة
ومن رأي المستر فودن ان الزراعة الصيفية تبتدى في الوجه القبلي من فبراير وتنتهي في آخر
ابريل اما في الوجه البحري فلا يمكن التذكير كذلك لان الارض التي يمكن خدمتها باكر
تزرع الآن قطعاً ولا يسهل اقتناع الناس بزرع البنجر في ارض تزرع قطعاً ولكن الفول يزال

من الارض في ابريل فيمكن زرعها بغيراً بعده . ثم ان الحنطة والشعير يحدان في مايو فيمكن زرع البنجر بدلاً منهما واذا بقي البنجر في الارض ستة اشهر الى سبعة يبقى الوقت كافياً بعده زرع الارض وارض البنجر تصلح لزراعة القطن لانها لا تستدعي الا قليلاً من الخدمة والموسم الشتوي يزرع من اغسطس الى اوائل اكتوبر ثم يحني من يناير الى آخر ابريل حسب وقت زرع

وقد ابانت التجارب التي جرت في العام الماضي ان السكر يكون كثيراً في البنجر حسب المنتظر او أكثر من المنتظر . ولكن غلة الفدان من البنجر كانت اقل من المنتظر فمعظم ما بلغت احد عشر طنًا و ٧٢ في المئة في ارض الجمعية الزراعية في الجزيرة واقل ما بلغت نحو سبعة اطنان في اراضي القصر العالي في كفر الحمام والمتوسط نحو تسعة اطنان مع ان المتوسط في فرنسا أكثر من احد عشر طنًا وفي المانيا أكثر من اثني عشر طنًا

الا ان ما نقص في محصول الارض يستعاض أكثره من مقدار السكر فان السكر في فرنسا نحو ١٠ ونصف في المئة من وزن البنجر وفي المانيا ١٢ في المئة واما في القطر المصري فظهر انه من ١٥ الى ١٦ في المئة من وزن البنجر فيكون السكر الحاصل من الفدان الواحد في القطر المصري مثل السكر الحاصل من الفدان الواحد في المانيا ولكن يبقى فوق مهم وهو ان ضريبة الفدان في القطر المصري تزيد كثيراً على ضريبة الفدان في كل البلدان فلا بد من الاهتمام بزيادة محصول الفدان لكي تكون هذه الزراعة رابحة ويقول المستر فودن ان زراعة البنجر لا تكون رابحة الا اذا بلغت غلة الفدان ٤٠٠ قنطار الى ٤٥٠ قنطاراً حتى تفي بنفقات خدمته الكثيرة ويبقى منها ربح كاف

واصلح الاراضي لزراعة بنجر السكر الارض الطينية الرملية اي الارض الخفيفة التي يسهل حرثها وعزفها وامتداد الجذور فيها واما الارض الثقيلة الطينية الصلبة فلا تصلح لانه يصعب على جذور البنجر النمو فيها . ولا بد من حرث الارض مراراً وتعميم تراها جيداً ويجب ان يكون الحرث عميقاً ثم تمد وتسهل حتى تعتدل وتعمها مياه الري ولا يركد الماء في بعضها . ثم تخطط خطوطاً البعد بين الخط الواحد والآخر ٧٥ الى ٨٠ سنتيمتراً من رأس المصطبة الواحدة الى رأس المصطبة الأخرى ويزرع بزر البنجر في ثقب متوالية على جانبي المصطبة والبعد بين الثقب والآخر ١٨ سنتيمتراً في الارض الضعيفة الى ٢٢ سنتيمتراً في الارض الجيدة ويكفي ان يكون عمق الثقب ثلاثة سنتيمترات . وتروى الارض بعد زرع القواوي فيها كما تروى وقت زرع القطن . او تروى قبل الزرع ثم تزرع حالما تجف قليلاً .

ويمكن زرع البذر في اسفل الخط و يغطى حينئذ بقليل من التراب باليد ويكون البعد بين نبات وآخر اربعين سنتيمتراً

وهبتدى النبات يظهر بعد زرع بمجمعة ايام الى ستة ولا يتم ظهوره كله قبل عشرة ايام الى ١٥ يوماً ويعزق بالفاص ويخفف حينما يصير في كل نبات اربع ورقات حتى لا يبقى الا نبات واحد في كل نقطة واذا كان الزرع في المصاطب فكثير من النبات لا يظهر ابداً ولا بد من ترقيعه حينئذ بنقل نبات آخر الى مكانه اما من النبات الذي قلع بالخف او من مكان يزرع فيه النبات لاجل الترقيع خاصة وهذا هو الافضل

واذا كان الزرع في قلب الخطوط بين الاتلام فقلما يبقى مكان فارغاً من النبات . ويخفف النبات حينئذ بسهولة وقت عزقه

ولا يبقى من الخدمة بعد ذلك الا العزق الكثير والري القليل من وقت الى آخر. والمغالب ان البنجر يحتاج الى اربع ريات او خمس فقط لان جذره طويل يغور في الارض كثيراً ويجد فيها الرطوبة اللازمة له والماء الكثير يضرب به . واذا ذبل الورق في منتصف النهار فلا يدل ذلك على عطشه لانه يعود فينتعش من نفسه في الليل

وقد عرضت شركة تكرير السكر جوائز كبيرة لمن يزرع البنجر ويكون حاصل الفدان عنده اكثر من حاصله عند غيره وجعلت الجوائز لمن يزرع خمسين فداناً فاكثراً تسماً الاولى ٦٠ جنياً والثانية ٥٠ والثالثة ٤٠ والرابعة ٣٥ والخامسة ٣٠ وهلم جراً ولن يزرع ١٥ فداناً فاكثراً الى ٤٩ تسماً ايضاً الاولى ٤٥ جنياً والثانية ٤٠ والثالثة ٣٠ والرابعة ٢٥ وهلم جراً . والجوائز لمن يزرع من ٤ افدنة الى ١٥ فداناً تسماً ايضاً الاولى ٣٠ جنياً والثانية ٢٥ والثالثة ٢٠ وهلم جراً وتهدت بانها تتباع القنطار منه بثلاثة غروش ونصف غرش واصلاً الى المعمل فاذا بلغت غلة الفدان عشرة اطنان اي ٢٢٠ قنطاراً بلغ ثمنها واصلاً الى المعمل ٧٧٠ غرشاً وهي تقدم البذار مجاناً والظاهر انه لا بد للثبارين من استعمال نوع من الاسمدة فاذا بلغ ثمن السماد للفدان الواحد مئة غرش واجرة نقل البنجر من الاطيان الى المعمل مئتي غرش اي عشرين غرشاً عن كل طن بقي من ثمن البنجر ٤٧٠ غرشاً وذلك لا يكتفى ايجاراً لارض تبلغ غلتها عشرة اطنان فلا ندري كيف يكون من زرع البنجر ربح وثن القنطار منه ثلاثة غروش ونصف غرش فقط واصلاً الى المعمل الا اذا بلغت الغلة ٤٠٠ قنطار او ٤٥٠ قنطاراً اي مضاعف ما بلغت حتى الآن في اراضي الجنباب الحديوي وفي اراضي الجمعية الزراعية او اذا ثبت ان زراعة البنجر نصف زراعة والارض التي تزرع بنجرأ تزرع موسماً آخر في

السنة نفسها لا نقل غلته عن غلة البنجر وهذا هو الواقع على ما يظهر وعليه الاعتماد

موسم الحرير في الدنيا

سنة ١٨٩٩

موسم الصين (الصادر منه)	٢٤ ٦٠٧ ٠٠٠	ليبرة
" إيطاليا	٠٧ ٣٩٨ ٧٠٠	"
" تركيا	٠٢ ٥٨٧ ٢٠٠	"
" فرنسا	٠١ ٢٣٢ ٠٠٠	"
" بلاد الهند	٠٠ ٧٧٠ ٠٠٠	"
" بلاد القوقاز	٠٠ ٦٨٢ ٠٠٠	"
" النمسا والمجر	٠٠ ٦٠٧ ٢٠٠	"
" ايران وتركستان (الصادر)	٠٠ ٥٢٨ ٠٠٠	"
" اسبانيا	٠٠ ١٧١ ٦٠٠	"
" اليونان	٠٠ ٠٧٤ ٨٠٠	"
والجملة	٣٨ ٦٥٨ ٤٠٠	"

موسم بزر الكتان

١٨٩٩	١٨٩٨	
٢٩ ٦٠١ ٠٠٠	٢٤ ٦٥١ ٠٠٠	اميركا بشل
٢٠ ١٢٥ ٠٠٠	٣١ ١٥٩ ٥٠٠	اوربا "
١١ ٨٢٧ ٠٠٠	١٧ ١١٥ ٠٠٠	الهند الانكليزية "
٠٧ ٠٠٠ ٠٠٠	٠٠ ٠١٣ ٥٠٠	الجزائر "
٦٨ ٥٥٣ ٠٠٠	٧٢ ٩٣٩ ٠٠٠	والجملة "

احصاء القطن

الاحصاء التالي بالبالا الاميركية في الباله منها ٥٠٠ ليبرة اي نحو خمسة قناطر مصرية

وقد ذكر فيه الموسم الذي انتهى سنة ١٨٩٩ والموسم الذي انتهى سنة ١٩٠٠ من القطن الشمر

١٨٩٩	١٩٠٠
١١٠٧٨٠٠٠	٩١٣٧٠٠٠
٠٢٢٤٥٨٢٩	١٥٩٢٠٠٠
٠١٠٩٨٥٩٦	١٢٢٨٠٠٠
٠٠١٧٦١٩٦	٠٢٥٠٠٠٠
١٤٧٩٨٦٣١	١٢١٧٧٠٠٠

هذا من حيث نتائج الارض اما استعماله غزلاً ونسيجاً فأكثره في البلدان التالية

١٨٩٨-١٨٩٧	١٨٩٨-١٨٩٧
٣٤٣٢٠٠٠	٣٥١٩٠٠٠
٤٦٣٨٠٠٠	٤٨٣٦٠٠٠
٢٩٦٢٠٠٠	٣٥٥٣٠٠٠
١١٤١٠٠٠	١٢٩٧٠٠٠
٠٧١٣٠٠٠	٠٧١٧٠٠٠
١٢٨٧٦٠٠٠	١٣٩٣٢٠٠٠

بريطانيا العظمى

بقية اوروبا

الولايات المتحدة الاميركية

الهند

بقية البلدان

والجملة

الاهتمام بجراج السودان

من انفع اعمال حكومة السودان الاهتمام بما فيها من الحراج لكي لا تقل اشجارها بكثرة ما يقطع منها وقلة ما يزرع بدلاً منه . ولكي تعلم فائدة اشجارها من حيث ما يصلح منها للبناء وما يستخرج منه الصمغ ومواد الدباغة والصباغة وينتفع بالثمار والياقوت وما اشبه . وقد استخدمت رجلاً من العارفين بزرع الغابات وحفظها قطاف في النجاء السودان وبحث عما فيها من الاشجار المختلفة وفائدة كل نوع منها وكيفية انماائه ووقايتيه ووضع تقريراً مسهباً في ذلك ستلخص بعض ما فيه بعد نشره ولا بد من ان يكون من جملة المرغبات للناس في الذهاب الى السودان واستيطانه لانه واسع الارحاء كثير الخيرات على قلة سكانه فيسعى اضعاف اضعافهم . ويبعد عن الظن انه يصلح لسكن الاوربيين لشدة ما فيه من الحر فيبقى المجال واسعاً فيه للمصريين وغيرهم من الشرقيين

احصاء السكر

ورد في كتاب الاحصاء السنوي الذي يصدر في الولايات المتحدة الاميركية انه أُستخرج من السكر سنة ١٩٠٠ نحو ثمانية ملايين طن وهي تستخرج من البلدان المختلفة على ما في هذا الجدول والمقادير المذكورة فيه بالطن وهو يساوي ٢٢ قنطاراً مصرياً

سكر القصب		سكر البنجر	
جاوى (الصادر منه)	٧٢٢ ٠٠٠	المانيا	١٧٩٠ ٠٠٠
كوبا	٣٩٥ ٠٠٠	النمسا	١١٢٠ ٠٠٠
هواي	٢٧٥ ٠٠٠	فرنسا	٠٩٧٠ ٠٠٠
الولايات المتحدة	١٨٢ ٠٠٠	روسيا	٠٩٠٠ ٠٠٠
برازيل	١٧٥ ٠٠٠	بلجيكا	٣٠٠ ٠٠٠
موريتوس	١٥٥ ٠٠٠	هولندا	٠١٨٠ ٠٠٠
الهند الغربية البريطانية	١٣٤ ٠٠٠	بقية اوروبا	٠٢٧٥ ٠٠٠
كولمبيا	١٢٢ ٠٠٠	الولايات المتحدة	٠٠٧٢٠ ٠٠٠
بيرو (الصادر منها)	١٠٠ ٠٠٠	وجملة سكر البنجر	٥٦٠٢ ٠٠٠
مصر	٠٩٤ ٠٠٠	وجملة سكر القصب	٢٨٣٩ ٠٠٠
ارجنتين	٠٩٠ ٠٠٠	وجملة السكر كله	٨٤٤٦ ٠٠٠
غينيا البريطانية (ص)	٠٨٠ ٠٠٠		
الهند الغربية الفرنسية	٠٦٥ ٠٠٠		
هيتي وسنت دومنغو	٠٥٥ ٠٠٠		
فيليبين	٠٤٠ ٠٠٠		
ريونيون	٠٣٥ ٠٠٠		
فيجي	٠٣٠ ٠٠٠		
امريكا المتوسطة	٠٢٢ ٠٠٠		
نيوسوث وايلسن	٠١٥ ٠٠٠		
الهند الغربية الدنماركية	٠١٢ ٠٠٠		
بقية البلدان	٠٣٤ ٠٠٠		
والجملة	٢٨٣٩ ٠٠٠		

باب الصناعة

معامل القطن

لما امرت الحكومة المصرية بربط المال على ما يُغزل ويُسج في المعامل المصرية الكبيرة حتى لا يقل المال الذي تأخذه جمركا على المغزولات والمنسوجات الواردة من اوربا راعت في ذلك مصطنعها الوقتية لا مصلحة بلادها الدائمة ولذلك لا بعد ان تلغي امرها هذا قريبا وتامر بما يقوي عزائم الناس على انشاء المعامل كأن تسمح لهم بجلب ادواتها من غير ان يدفعوا عليها رسوم الجمر ك ما تفعل الحكومة العثمانية. وقد تخسر بذلك بعض الخسارة ولكن اذا ربحت البلاد من وراء هذه المعامل فلا بد من ان يعود جانب من الربح على الحكومة ان لم يكن من هذا الباب فمن ابواب اخرى. وكما زادت ثروة الامة زادت ثروة حكومتها كما لا يخفى. واذا امكن ان تنشأ في مصر معامل تغزل كل قطنها وتسجيه وترسل منسوجاتها الى الاقمار الشاسعة ربحت حكومة مصر من ذلك اضعاف اضعاف ما تربحه الآن من اصدار القطن المصري وجمر ك المنسوجات التي ترد الى هذا القطر

وقد اطمانا الآن على مقالة مسببة في جريدة السينفك اميركان تبين منها نفقات انشاء المعمل وما يمكن ان ينتج منه من الربح اذا تولي ادارته اناس امانه. ومما قالته في هذا الصدد ان معامل القطن زادت في الولايات الجنوبية على نسبة لا مثيل لها في بلاد اخرى فكان فيها منذ سبعين سنة عشرة آلاف مغزل فقط وقد صار فيها الآن خمسة ملايين مغزل. وكان عدد المعامل ٣٢٥ معملا سنة ١٨٩٥ وعدد المغازل فيها ٢٤٠٠٠٠٠٠ فصار عدد المعامل الآن ٤٨٥ معملا وعدد مغازلها ٥٠٠٠٠٠٠ كما تقدم

ويمكن انشاء معمل فيه اربعة آلاف مغزل بخمسة عشر الف جنيه لا غير وانشاء معمل فيه ١٣ الف مغزل بخمسة وثلاثين الف جنيه. وذلك يشمل اقامة البناء من الحجر والطوب الاحمر وانارته بالنور الكهربائي واحماءه بالبخار وانشاء المخازن اللازمة لخزن القطن ووضع كل الآلات والادوات اللازمة للغزل والنسج

والمعمل الذي نفقاته ١٥ الف جنيه يغزل في الاسبوع من خمسين بالة الي ستين ولا بد له من اربعين عاملا لاجل مغازله وحدها وتبلغ نفقات العمال ١٥ في المئة وثمان المواد

والاستهلاك وهرش العدد ٦٥ في المئة فيكون الربح الصافي ٢٠ في المئة
 واذا كان في معمل ١٠٠٠٠ مغزل و ٣٢٠ نولاً لزم له ناظر وهو يكون امين الصندوق
 ايضاً ولزم له ايضاً كاتب ومدير. وهؤلاء الثلاثة يتولون ادارته وراتب الناظر ٥٠٠ جنيه في
 السنة وراتب المدير من ٣٠٠ جنيه الى ٤٠٠ جنيه وراتب الكاتب من ٢٤٠ جنيه الى ٣٠٠
 جنيه. وتزداد هذه الرواتب باتساع المعامل وزيادة التعب والمسئولية والربح فناظر معمل فيه
 مئة الف مغزل يأخذ الى حد ثلاثة آلاف جنيه في السنة والكاتب الى حد خمس مئة جنيه
 والمدير الى حد الف جنيه وقد يكون له مساعد ايضاً. وتبلغ نفقات الحصان البخاري في السنة
 من جنهين ونصف الى ثلاثة جنيهات ونصف. والآلة التي قوتها اربع مئة حصان يكفيها
 ستة اطنان من الفحم الحجري الى ثمانية في اليوم اذا دارت احدى عشرة ساعة
 والمباني التي تقام فيها هذه المعامل رخيصة جداً ارخص مما هي في القطر المصري ولكن
 اجرة العمال هناك اغلى مما هي هنا. وهذه المعامل توزع ربحاً على المساهمين فيها من ١٠
 الى ١٥ في المئة سنوياً بعد ان يخصم ١٠ في المئة لهرش العدد. وبعضها يرجع الى حد ٣٠ في
 المئة سنوياً انتهى

عدد مغازل القطن في الدنيا

في بريطانيا العظمى	٤٦٠٠٠٠٠٠	مغزل
في بقية اوربا	٣٣٠٠٠٠٠	"
" الولايات المتحدة الاميركية	١٨٥٩٠٠٠٠	"
" الهند الشرقية	٠٤٤٠٠٠٠٠	"
" اليابان	٠١٥٠٠٠٠٠	"
" الصين	٠٠٦٠٠٠٠٠	"
" كندا	٠٠٦٤٠٠٠٠	"
" المكسيك	٠٠٤٦٠٠٠٠	"

زيت اوراق الصنوبر

صناعة جديدة

لا يخفى على الذين زاروا جبال لبنان ومروا تحت حراج الصنوبر التي فيها ان هواء تلك
 الحراج يكون معطرًا برائحة رائحة راتنجية طيبة جداً. ويقول البعض ان هواء الصنوبر يشفي من

الامراض الصدرية . والظاهر ان لهذا القول ثبوتاً علمياً فان في اوراق الصنوبر زيتاً عطرياً يفيد في الامراض الصدرية ويزيل الارق . والاوراق نفسها تجفف الآن في اميركا حتى تجف ولا تيسر ثم تحشى بها الفرش والوسائد فتبقى رائحتها فيها حتى اذا نام عليها المصابون بالارق زال الارق منهم . ويطار الصابون بالزيت الذي يستخرج منها فيصير من اطيب ما يكون واذا نزع الورق الاخضر من شجر الصنوبر لم يلحق به ضرر من نزع منه بل يقال انه يستفيد من ذلك

ويجمع الورق بعد نزع وبوضع في انايق كبيرة ويستخرج الزيت منه بالاستقطار كما يستخرج العرق وماء الزهر ويخرج من كل النى رطل من الورق عشرة اوطال من الزيت لا غير . فعمى ان يجرب احد اللبنانيين استقطار الزيت من ورق الصنوبر لاننا نظنه عملاً رابحاً ولو كان الصنوبر السوري اصغر ورقاً من الصنوبر الاميركي

الصنائع وتعضيدها

الحاجة ام الاختراع فاذا بدت الحاجة الى شيء وشعر كثيرون بها فذلك دليل على ان المهم يستفيض الى ايجاد ذلك الشيء . وهذا شأن الصنائع في القطر المصري ولا سيما الصنائع الصغيرة فان الحاجة ماسة اليها وقد شعر كثيرون بهذه الحاجة فلا بد من ادراك الصنائع المطلوبة ومعلوم انه اذا اشترك اثنان في مصلحة واحدة وادرك احدهما وجوب الجري على خطة ما قبلما ادركها الآخر ترتب على الذي ادركها اولاً ان يجري عليها اولاً وهذا شأن القطر المصري فان الحكومة والرعية مشتركتان في مصلحة واحدة وقد ادركت الحكومة قبل الامة وجوب انشاء المدارس الصناعية والمعامل الصناعية فيحسن بها ان تشرع في ذلك لتكون مثالا للامة ويسرنا انها شرعت منذ مدة وهي تعلم الصنائع البسيطة الآن في مدارسها الصناعية في بولاق والمنصورة وفي مجبونها ايضاً ولا سيما سخن الاحداث . ولم تقصر الامة عن مجارة الحكومة فان في البلاد الآن ورشاً كبيرة للتجارة والحداة والطباعة والنسج وهي تزيد عدداً واثنان يوماً فيوماً والريح هو الباعث الاول على انشاء المعامل الصناعية والمساعد الاكبر على انقامها فاذا لم يربح الصانع من صناعته ولا صاحب المعمل من معمله فلا امل انهما يوسعان تلك الصناعة او يتقنان ذلك العمل واذا وقفت لها الحكومة بالمرصاد ثبط عزائمهما بالضرائب وتناظرهما بغض الاسعار امانات صناعتها حقاً . اما الضرائب فتريد بها ما افرت الحكومة المصرية عليه حديثاً من فرض ضريبة على مغزولات القطر المصري ونسوجاته التي تصنع في المعامل الكبيرة تساوي

عوائد الجمارك المصرية حتى لا يرغب الناس في مصنوعات بلادهم عما يرد إليها من الخارج .
وحجة الحكومة في ذلك انها تخشى ان ان يقل ايراد جماركها . وقياساً عليه يحق لها ان تمنع اهل
البلاد من زرع الحبوب على انواعها فانها اذا فعلت ذلك اضطر الناس ان يجلبوا من الخارج
نحو عشرين مليون اردب كل سنة من القمح والذرة ونحوهما من الحبوب والا ماتوا جوعاً واذا
فرضنا ان ثمنها ١٥ مليوناً من الجنيهات بلغت العوائد عليها مليوناً ومئتي الف جنيه فهل يجوز
لها ان تمنع الناس من زرع الحبوب لكي تبيع مليوناً ومئتي الف جنيه في السنة أو لا يكون في
ذلك خراب بلادها . وهذا شأن معامل القطن فانه اذا كان منها ربح للبلاد وجب تعضيدها
بشكل واسطة ممكنة واذا لم يكن منها ربح أهملت من نفسها

هذا من حيث اضعاف العزائم بالضرائب . اما المناظرة فظاهرة من انها تستطيع ان
ترخص مصنوعات أكثر مما يستطيع غيرها على ترخيص مصنوعات لان رؤساء معاملها وعمالها
فيها يأخذون اجورهم من خزانة الحكومة اي من الاهالي فلا يتعذر عليهم ان يبيعوا المصنوعات
بأنحس الاثمان ولا خسارة عليهم . خذ مثلاً لذلك المطبعة الاميرية فان الامة المصرية بنت
ما فيها من المياني الفخيمة واشترت ما فيها من الآلات والادوات وهي تدفع اجور ناظرها
وعمالها . وتقدر مبانها وآلاتها بالوف من الجنيهات ولو اضافت هذه المطبعة الى اجرة ما تطبعه
ربا راس المال كله ولا نظن ان رأس المال اقل من خمسين الف جنيه واطافت اليها ايضاً ما
يلزم للتزويد والتجديد والاموال التي تدفعها لها الحكومة لهجت عن مناظرة كل مطبعة اخرى في
رخص الاثمان اما وهي لا تحسب ربا لراس المال ولا تبخل عليها الحكومة بالنفقات اللازمة
فستطيع ان تناظر كل المطابع وتقل ارباحها وتمنع انفاقها فكانت الحكومة تأخذ اموال الامة
لتمنع بها ارتفاع الامة

وهي تفعل كذلك لو باعت مصنوعات مدارسها الصناعية بارخص مما تباع مصنوعات
غيرها فانها تكون آفة على احياء الصناعة وارتفاعها في هذا القطر . فمسي ان تنتبه لذلك لئلا
يكون احيائها للصناعة امانة لها

المعرض الصناعي

رأينا في المعرض الزراعي الماضي ان صناعات الافرنج تسابقوا في عرض مصنوعاتهم فيه حتى
صار معرضاً صناعياً اجنبياً او سوق تجارة أكثر مما هو معرض زراعي فكانت الحكومة المصرية
وصندوق الدين اتفقا على فتح سوق للآلات والادوات الاربينية والاميركية حتى تروج

سوقها في هذه البلاد على نفقة دافعي الضرائب من المصريين . لكنّ تسابق التجار الى عرض
المصنوعات في المعرض الزراعي واقبال الناس عليها حتى ان بعضها بيع مراراً كثيرة يحدون
بالحكومة الى انشاء معرض آخر خاص بالصناعة تجعل القسم الاكبر منه للمصنوعات الوطنية
مهما كان نوعها وتعطي الجوائز فيه للصناع الوطنيين ويمكنها ان تجعل دخله من تاجير الاماكن
للتجار الذين يعرضون فيه المصنوعات الاوربية فيستفيد الجميع في وقت واحد وتشتبع الصناع
الوطنيون على اتفاق صناعاتهم . هذه امنية نعرضها على ذوي الشان ونرجو ان تحقق في
المستقبل القريب

بالتقريظ والانتقاد

السياسة الشرعية

للمرحوم السيد عبد الله جمال الدين قاضي قضاء مصر مقام رفيع بين رجال العلم والفضل
فاذا قال قولاً اتخذ قوله حجةً وسنداً ولذلك احسن حضرة ناشر هذا الكتاب بطبعه ونشرو
وهو ينطوي على مقدمة وفصول كثيرة وقد قال في المقدمة انه " لم يحافظ على سراط العدل
كما ينبغي بعد الخلفاء الراشدين ولم يسلم الناس من سفك الدماء بلا طائل وهتك الاعراض
واغتصاب الاموال قضاء لاوطار شخصية حتى بات السلاطين والحكام والامراء بعد ذلك وهم
لا يجنبون ارتكاب المظالم واقامة البدع باسم السياسة . واول دولة من الدول الاسلامية
المتعاقبة بادرت الى رفع معاملات الظلم والاعساف فقيدت وظائف الولاة والحكام بالقوانين
ومنعت التصرف في امور الرعية بحسب الاهواء هي الدولة العثمانية " . ولم يذكر المؤلف
رحمة الله متى تم ذلك للدولة العلية ولكن لا شبهة في انه لم يتم الا حديثاً في النصف الاخير من
القرن الماضي واما النصف الاول منه فيمكنني للدلالة على احواله ما كنا نقرأه الآن في تاريخ
الجبرتي قبل ان اخذنا القلم لتقريظ هذا الكتاب عن حوادث سنة ١٢٢٢ للهجرة فقد جاء
فيه ان الانكاز اتوا الاسكندرية في ذلك العام بطلب الاني واشتطوا على انفسهم ان
لا يسكنوا البيوت رغماً عن اصحابها بل بالمؤاجرة والتراضي ولا يمتحنوا المساجد ولا يبطلوا منها
الشعائر الاسلامية وتبقى الحكمة الاسلامية مفتوحة تحكم بشرائعها وامناً الاهالي والحكام
والجنود ولم يؤذوا احداً فقام الحكام والجنود لطردهم من القطر . وانظر ماذا فعلوا في هذا

السبيل نقلاً عن الجبرقي "أكلوا زروعاً جميع وخطفوا مواشيهم ونجروا بالنساء
وأخذوا الغلمان وباعوهم فيما بينهم حتى باعوا البعض بسوق مكة وهكذا يفعل المجاهدون واشدّة
قهر الخلاق منهم وفتح انصالم تمناو مجيء الافرنج من اي جنس كان وزوال هؤلاء الطوائف
الخاسرة". هذا كان شأن الافرنج في ذلك الحين وشأن الحكماء والجنود وشأن الامة . الافرنج
يدخلون البلاد فلا يسيثون الى احد والحكام والجنود يقومون للجهاد فينهبون اموال الامة
ويوقعون بها شر انواع العذاب والامتهان والامة تستغيث ولا مغيث كل ذلك والشرعية
بين ايدي الناس تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر والسنة تقول "من وُلّي من امر المسلمين
شيئاً فوُلّي رجلاً وهو يحد من هوا صلح للمسلمين منه فقد خان الله ورسوله والمسلمين"

وفصول الكتاب كثيرة كما تقدم اولها في مشروعية السياسة . ولوقرأ المؤلف كتب
سبسر لقال ان السياسة نتيجة لازمة عن الميزان لكن بحثه حسن جداً وادلته من الشريعة
والسنة واقول الجماعة مقنعة ديناً وفلسفة . ومن الاحاديث التي استشهد بها ما هو في غاية
الارهاب كقوله "القضاء ثلاثة قاضٍ في الجنة وقاضيان في النار" وقال "ان القاضي
يطلق على السلطان والحكام والنواب جميعاً فهو لاء كلهم داخلون تحت الحكم المستفاد من
الحديث الشريف حتى اهل الخبرة الذين يميزون بين الخطئين فقد جاء في بعض الآثار ان
صبيين حكما الامام الحسن رضي الله عنه ليحكم في اي خط من خطين كتبها اجد من الآخر
فلما رأى الامام علي رضي الله عنه ذلك قال للامام الحسن "يا بُني انظر كيف تحكم لان هذا
حكم يسألك الله عنه يوم القيامة"

وبلي ذلك فصول مختلفة في المشورة والعدل والظلم والولايات وفوائد حسن السياسة وما اشبه
والكتاب مطبوع طبعاً حسناً في مطبعة الترقى

الدليل المصري للقطر المصري

لصاحبه ومحرو صالحي جودت

يسرنا ان نرى بين الكتب التي ترد الينا شهراً فشهراً للتقريظ والانتقاد كتباً يطلب
اصحابها منا ان ننتقدها ولا تقتصر على تقريرها فقد كتب الينا حضرة مؤلف هذا الدليل يقول
"ولست بمسلم اليكم هذا المؤلف لمحض النشر عنه ترغيباً للناس فيه بل لي غرض اسمي وهو ابداء
رأيكم فيه وتنبهي الى ما ترون تنبيهي اليه مما يساعد على تحسينه في المستقبل . ونظن انه
كتب الى غيرنا من اصحاب الصحف بمثل ما كتب الينا ولم يكتب بذلك بل ابقى في الكتاب

مكثاً فارغاً ليكتب فيه كل مطلع عليه ما يعنُّ له من الآراء ثم يبعث بها الى المؤلف وهو غرض حميد يشكر عليه ولكن كثرة الآراء قد تضر أكثر مما تنفع على حد قول العامة "بكثرة الطبّاعين يشوط الطعام". فاذا كان المؤلف قد استطاع ان يتقن في السنة الاولى بدليل جامع لاشتات الفوائد مثل هذا الكتاب فلا شبهة في ان دليله يكون اغزر فائدة في سنيه التالية والظاهر ان الغرض المقصود بالذات من هذا الدليل ذكر اسماء القائمين بهما الامور والتولين زمام الاحكام وهذا لم نره في دليل عربي حتى الآن وقد وفاه المؤلف حقه من الجمع فذكر اسماء كل دوائر الحكومة في العاصمة والمحافظات والمديريات والمراكز واسماء كل الموظفين مثال ذلك مديرية البحيرة ذكر اولاً مساحتها وهي ٦٨٤.٠٠٠ فدناً وعدد سكانها وهو ٦٣١٢٢٥ وقال ان بندرها دمنهور ومراكزها سبعة ثم ذكر اسماء المدير ووكيل المديرية والحكمدار والباشكاتب ورئيس الادارة ورئيس الايرادات ومعاوني الادارة وهم اثنا عشر وموظفي المصالح الاميرية فيها اي مفتش الصحة وحكيم الاستبالية والحكم البيطري والباش مهندس ومهندس التنظيم وناظر المدرسة الاميرية ورئيس مجلس القرعة والقاضي الشرعي ومفتش الاوقاف. ثم ذكر المراكز مركزاً ومركزاً وذكر مساحة كل مركز وعدد سكانه وبعده عن البندر واسماء مأموريه ومعاوني بوليسه ومفتش صحته ومهندس الري فيه وقس على ذلك سائر المديريات والمراكز. والمديريات التي فيها محاكم ذكر اسماء قضاتها والتي فيها مستشفيات ذكر اسماء اطبائها والتي فيها مدارس اميرية ذكر اسماء اسانذتها ثم ذكر اسماء وكلاء القناصل واسماء الاعيان والوجهاء والتجار والمحامين. واسهب في الكلام على مصر والاسكندرية على ما يقتضيه المقام

هذا من حيث موضوع الدليل وهو يشغل الجزء الثاني من الكتاب. اما الجزء الاول ففيه فوائد في تقسيم الزمن واسماء الشهور واوقات الاعياد ولتقويم سنة ١٩٠١ في اسفل كل صفحة منه توقيعات لا نعل لاكثرها في كتاب عصري يجدل ان يكون خالياً من الحرفات كقوله ان في ١٥ فبراير "تنزّوج الطيور وتورق الاشجار" كأن الطيور لا تنزّوج ولا اشجار لا تورق الا في يوم معلوم من السنة وفي ١٨ منه "يزرع شجر البرتقال واول جرة في الهواء" وفي ٢٨ يكره الجلوس في الشمس" وبلي ذلك دفتر لحساب الايراد والنفقات وما اشبه واما كثر لذكر الحوادث المختلفة التي تحدث اثناء السنة وفوائد علمية وتاريخية وزراعية وطبية ومغزلية والكتاب مطبوع طبعاً حسناً جداً على ورق جيد فثنى على حضرة مؤلفه ثناء جليلاً

كتاب مظلوم

في المادة الطبية والاقرباذين
تأليف فيثالس مظلوم الاجزاجي
كتاب المنهاج الجلي في واجبات الصيدلي
لمؤلفه الصيدلي اسبريدون يوسف منسى

في الاول من هذين الكتابين كلام وجيز على المادة الطبية مرتب على حروف المعجم ذكرت فيه اسماء الادوية بالعربية والفرنسية وكيفية استعمالها ويليها قسم ثان في كيفية الاستحضارات الاقرباذينية كالارواح والمراهم والاكاسير والبلاسم والصبغات وما اشبهه . وقسم ثالث في فحص البول ورابع في علاج السموم

وفي الكتاب الثاني كلام مسهب على واجبات الصيدلاني من حيث النظافة والمهارة والاعناء والتدقيق وانواع الموازين والمكاييل والعبارات المستعملة في الصيدليات وهو مطبوع طبعاً منقحاً جداً غير ان عبارته مشوشة في بعض الاماكن لا يدرك معناها كما ترى في الصفحة ٥١ منه . واما الكتاب الاول فطبعه سقيم في الغالب وعبارته واضحة ولو كانت غير معربة في بعض الاماكن واحكامه جلية لا تردد فيها وتعبينا نصيحته للصيدلاني اذا التبس عليه شيء في الوصفة حيث يمكن العمل بهذه النصيحة

حفظ الصحة المتزوج والعازب

تأليف المرحوم الامير الای الدكتور حسين بك رمزي استاذ علم الحيوان في المدارس السلطانية وتعريب محمد افندي توفيق المرعشلي
يضطّر الاطباء احيانا كثيرة ان يكشفوا ما ستره الانسان ويصرحوا بما يأبى الاشارة اليه ولو تليجا ومن هذا القبيل كثير مما في هذا الكتاب لكن اكثر ما فيه معرفته لازمة للجميع رجالا ونساء من حين يبالغون من المراهقة الى انقضاء الاجل وقد يعرفون بعضه من تلقاء انفسهم او مما يسمعون من والديهم ومرشديهم ولكن معرفته بالشرح والاسهاب لا تكون الا بدرسه في كتاب مثل هذا الكتاب فعسى ان يكون مفيداً المطالعين
وقد تولى طبعه حضرة الاديب نغله افندي قلفاط باذن من نجل المؤلف وراجع ترجمته حضرة صديقنا الفاضل الدكتور اسكندر بارودي محرر جريدة الطيب وهو يطلب من المكتبة الكلية في بيروت

بَابُ تَدْبِيرِ الْمَنْزِلِ

الاسنان وعسر الهضم

من اهمال بعض الناس اسنانهم يتعرضون لامراض كثيرة منها عسر الهضم الذي يضيّق دونه الصدر وتذهب معه راحة الجسم وقد لاح لي ان اشرح اسبابه بالاخصار وابين علاقته بالاسنان فاقول

ان كلمة عسر الهضم تطلق على اعراض تعقب المعدة اثناء عملها وهي تنحصر في ما يأتي بالاخصار تغبّر الدوق وقلة الشهية وكراهة الاغذية والتي والغثيقي في التنفس الصدري والالام في المعدة وانتفاخ غازي وامهاك او امهال

واسباب ذلك عديدة تختلف بحسب الغذاء من نوع وكية وما ينشأ عن فساد الاسنان لان فسادهما يسبب عسر الهضم على وجهين الواحد ان الاسنان الفاسدة لا تكفي لمضغ الطعام ولقد كان احد اطباء يقول لمرضاه ان في الفم ٣٢ سنّاً فيجب مضغ القمة ٣٢ مرة واذا كان بعض الاسنان ناقصاً فقد تدعو الحال الى مضغها ٦٤ مرة

فليس من الحكمة ان تقلع الاضراس من الفم او تبقى فيه وقد نخرها السوس من غير ان يوضع بدل المقموعة وتحشى المنخورة حتى يسهل استعمالها لمضغ الطعام لان اللثة لا تمضغه كما يجب ان يمضغ وكذلك القواطع لا تمضغه جيداً لان رؤوسها محددة غير مسطحة كروؤوس الاضراس فتصل الاطعمة الى المعدة غير ممضوغة جيداً حتى اذا دفعتها المعدة الى البواب لم ينفع لما بل ردها من حيث انت وقد تعج الغشاء المخاطي المعدي فتتقص العصارة المعدية وتوالي الاعراض المرضية حتى تسوء الحالة جداً

ثم ان الاسنان المسوسة يكون فيها ميكروبات الفساد وهذه تمتازج بالطعام وتنزل معه الى المعدة فتزيد عسر الهضم عسراً

الدكتور علي البقلي

غذاء الطفل

يترك الطفل بعد ولادته اربع ساعات او خمساً من غير رضاعة لانه يكون في جسمه من الغذاء ما يغنيه عن الطعام وخير له ان يترك حينئذ لينام الى ان تستريح امه وتضرب قادرة على ارضاعه . ولا يسقى شيئاً مما اعتاد البعض سقيه اباه لا زبدة ولا زيت خروع ولا شيئاً

آخر لاطلاق بطنه لان في لبن امه الذي يرضعه اولاً خاصة اطلاق البطن ولا يدره لبن الام غالباً قبل اليوم الثالث ولكن يخرج منه في اليوم الاول والثاني ما يكفي طفلها الى ان يدر جيداً واذا كان لبنها قليلاً جداً او تأخر دره لسبب من الاسباب فلا بد من سقي الطفل شيئاً من لبن البقر ممزوجاً بضعف ماء وعلى بقليل من السكر يسقى منه قليلاً كل اربع ساعات ولا بد من ابطال ذلك حالما يدره لبن امه . واللبن الذي يسقاه الطفل يجب ان يكون مخففاً قليلاً حرارته كحرارة الدم لا اكثر ولا اقل

وارضاع الطفل من امه واجبات امه الا اذا كانت مريضة باخنازيري او السل او الجذام او نحو ذلك من الامراض او كان في عقلها خلل ما فلا يجوز حينئذ ان ترضع طفلها لثقل اليه جراثيم المرض الذي فيها ولكنها اذا كانت سليمة من الامراض فخير لها ولطفلها ان ترضعه لاسباب وان الرضاعة تؤخر الحمل سنة من الزمان او اكثر . فالمرأة التي لا ترضع طفلها قد تلد مرة كل سنة فيضعف جسمها حالاً وتنتهك قواها واما التي ترضع اطفالها فلا تلد الا مرة كل سنتين او اكثر فلا تضعفها الولادة كثيراً . وعدم الارضاع يسبب في الغالب حتى اللبث وثشقن الثدي ونحو ذلك من الآفات التي لا تحدث لو كانت الام ترضع اطفالها . اما اذا كانت الام مريضة او ضعيفة جداً او كان لبنها قليلاً جداً او قليل التغذية فلا بد حينئذ من مريض آخر او من ارضاع الطفل بالرضاعة

واذا كانت المرأة فقيرة فقد تهمل ارضاع طفلها وترضع بلبنها طفل امرأة غنية اي انها تعيش بلبنها وهذا خطأ كبير نتيجة في الغالب موت طفلها ولقد احسن العرب حيث قالوا "تموت الحرة ولا تعيش بثديها"

وقد تخطى المرأة فترضع طفلها اكثر مما يحتاج الى الرضاعة حتى لا يكاد ثديها يقع من فيه نهراً وليلاً . وكما انكى القمته ثديها حاسبة ان يكاه دليل جوعه مع انه قد يكون دليل كثرة ما رضعه او دليل البرد او دليل الحر او يكون ناتجاً عن دبوس غرز في لحمه او نحو ذلك من الاسباب الكثيرة التي يبكي الطفل منها . والام التي ترضع طفلها كما انكى تضره وتضر نفسها وفي الاشهر الثلاثة الاولى يكفي ارضاع الطفل مرة كل ساعتين او ثلاث ساعات مدة النهار اما في الليل فلا يرضع مطلقاً الا مدة الاسبوعين الاولين وبعدها ذلك نصير الام ترضع طفلها الساعة العاشرة مساء حينئذ تذهب لتنام وتتركه الى الساعة الثالثة والرابعة صباحاً فترضعه حينئذ . والطفل يعتاد حالاً على طلب الرضاع في الاوقات التي تعود عليها امه حتى اذا صار عمره ثلاثة اشهر فاكثر يرضع مرة كل ثلاث ساعات او اربع مدة النهار لا غير ويبقى على ذلك الى ان يفطم

ولا يُطعم الطفل شيئاً غير لبن أمه الى ان يقطع . اما اطعام الاطفال من اطعمة والديهم
وم في الشهر الرابع او الخامس نخطأ كبير منه نضر كثير قد يذهب بحياة الطفل

صبغات الشعر

صبغ الشعر الشائب عادة قديمة جداً جرى عليها اليونان والرومان وتابهم فيها العرب ولكنها
لم تبلغ في عصر من العصور ما بلغت في هذا العصر من الشيوع والاتقان
وصبغات الشعر على نوعين كبيرين النوع الاول اساسه المواد النباتية كالقنص والجوز المحني
وقشر الزمان وهو غير ضار ولكن فعله غير ثابت . والثاني اساسه المواد المعدنية كالجير (الكلس)
والفضة والرصاص والحديد والكبريت وفعله ثابت ولكنه ضار قليلاً او كثيراً حسب نوعه
وكيفية استعماله واقله ضرراً للحديد والكبريت

وكان اليونانيون يصبغون الشعر الاشقر حتى يسود بالهباب ممزوجاً بالدهن ثم صاروا يستعملون
القص والحديد . وكان الرومانيون يغلون العلق (الدود) في الخل و يصبغون به شعرهم
وسلو الهند يصبغون شعرهم بكبريت الرصاص والاثيمون او الامرب او باكسيد الحديد .
وكثيراً ما يصبغونه بالنيل يصنعون طلاء منه يدهنون به الشعر ويقونه عليه ثلاث ساعات
او اربعاً ثم يفسلون عنه ويدهنونه بالزيت فيسود اسوداداً فاحماً وهو خير صبغة للشعر لا ضرر منها
والتحضيب بالحناء معروف في كل البلدان الشرقية وهو كثير الاستعمال فيها على قدم عهد .
ولون الشعر المحض بالحناء احمر برتقالي . وعند الفرس مادة تسمى الرنك يدهن بها الشعر بعد
تحضيبه بالحناء فيصير لونه اسود فاحماً . ويفضل الجلد بين الشعر بالماء والصابون ويفرك جيداً
فيزول لون الحضاب عنه

ومن اقدم صبغات الشعر واشهرها الصبغة التي وصفها باولوس الاجيني الطبيب اليوناني
الذي نشأ في القرن السابع للميلاد وهي عصير قشر الجوز الاخضر يضاف اليه نقط قليلة من زيت
كبش القرنفل وواقية من الالكحول لكل رطل . من العصير لكي لا يفسد . يدهن الشعر به
باسفجة مراراً حتى يسود . والظاهر انه بقوي الشعر ويرد لونه اليه لا انه يضيف اليه لوناً جديداً
ومن الصبغات التي لا ضرر منها الصبغة التالية وهي تركب هكذا

زاج (كبريتات الحديد) درهم

الكحول ٨ دزاهم

زيت حمى البني ١٢ نقطة

ماء نقي ٤٨ درهم

تخرج هذه المواد معاً ودهن بها الشعر الشائب مراراً . وهذه الصبغة تفيد لازالة القشرة ايضاً
ومنها الصبغة التالية وهي سائلان الاول

شترات البزموت	٨ دراهم
ماء الورد	١٦ درهماً
ماء مقطر	١٦ "
الكحول	٥ دراهم

امونيا كمية كافية

يدهن به الشعر جيداً في الصباح . والسائل الثاني

هيبو كبريتيت الصودا	١٢ درهماً
ماء مقطر	٢٤ درهماً

يدهن به الشعر جيداً في المساء . او يدهن الشعر بالسائل الاول وبعد ساعة يدهن
بالسائل الثاني ولكن الدهن بالسائل الاول في الصباح والثاني في المساء على ما تقدم خير من
الدهن بالواحد ثم بالآخر بعد ساعة فقط . ويحدث اللون الاسود من الفعل الكباوي بين
شترات البزموت وملح الصودا فيتكون كبريتات البزموت

صبغة نترات الفضة

نترات الفضة او حجر جهنم من اكثر المواد استعمالاً في صبغات الشعر والغالب ان يكون
في الصبغة من خمس قعات من حجر جهنم الى عشر لكل ثمانية دراهم من الماء ودهن بها الشعر
جيداً ويترك حتى يجف في الشمس او في غرفة جافة الهواء معرضاً لنور الشمس
واذا اريد ان يسرع فعل هذه الصبغة يذاب درهم من كبريت البوتاسا في ١٦ درهماً
من الماء ودهن به الشعر بعد دهنه بصبغة الفضة بدقائق قليلة

وتعاب صبغة الفضة لانها تصبغ الاصابع والجلد كما تصبغ الشعر وينبغي ذلك بدهن الشعر
بفرشاة والاحتباس من وصول الصبغة الى الجلد على قدر الامكان . وسيأتي الكلام على بقية
صبغات الشعر في الجزء التالي

دواء النمل

اجعل خزانة الاطعمة اربع قوائم وضع تحت كل قائمة منها صحيفة فيها رماذ فلا يستطيع
النمل ان يصل الى الخزانة وما فيها من الاطعمة ولا يبد من ان تكون الخزانة غير لاصقة بجائط

باب الطبست

عنه هذا الباب منذ أول إنشاء المتطفق ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المتطفقين التي لا نخرج عن دائرة صحت المتطفق . ويشترط على السائل (١) أن يفي بـ نقطة باسمه والفايد وعمل أقامته امضاء واضحاً (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند إدراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليكرره سائلاً فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كانه

(١) العظام في الزراعة

البثرون . نخله افندي زعني . عندي قدر عظيم من العظام جمعتها لتسميد الارض فإذا ينبغي ان اعمل به ليكون صالحاً لتسميد الارض باقل ما يكون من النفقة

ج كسروها او دقوها دقاً ناعماً وضعوا الرماد في شكل دائرة تسع العظام وضعوا دقيقها في هذه الدائرة وصبو عليها خمس وزنها من الماء السفن وثلاث وزنها من الحامض الكبريتيك (زيت الزاج الذي ثقله الدوعي ١٧) وقلبو دقيق العظام برفش الى ان يأخذ الفوران فيه فانتركوه بضعة ايام حتى يجف وان لم يجف ذروا عليه رماداً او دقيق النخم او نشارة الخشب حتى يجف ثم سمّدوا به الارض . وقد قل استعمال العظام كذلك الآن فلا تستعمل الا نادراً لانه يمكن الانتفاع بها على اسلوب آخر قبل استعمالها سبباً اما ينزع الغراء منها او بتكليسها ونزع الزيت منها واستعمال مكسبها في قصر السكر واخيراً تستعمل سبباً . وقد وجد في الارض

مادة طبيعية رخيصة تقوم مقام العظام تماماً اذا عولجت بالحامض الكبريتيك (٢) الاقالب . العلية

المنصورة . ابراهيم افندي زكي . نرى بعض الكليات في اوربا تمنح القاب الدكتورية في علوم لاشخاص من ذوي المكانة العالية ممن لم يسبق لهم درس تلك العلوم فما قصد تلك الكليات من هذا العمل

ج لا نعلم انها تمنح القاب الدكتورية في شيء من العلوم الخصوصية الا للذين درسوا تلك العلوم فلا تمنح مثلاً لقب دكتور في الطب الا لمن درس علم الطب ولا لقب دكتور في الموسيقى الا لمن درس علم الموسيقى او برع فيه ولا لقب دكتور في العلوم الا لمن درس العلوم الطبيعية واشتغل بها زماناً ولا لقب دكتور في الفلسفة الا لمن درس العلوم بنوع عام واشتغل بها ولكنها تمنح رتبة دكتور في الشرائع او في الشرائع المدنية المشهورين مهما كانت شهرتهم ولو كانوا قواد حرب وهو اصطلاح لا نزاع فيه والغرض منه الاعتراف

بأشياء الذين تفهم هذه الرتبة

(٣) شروع الجرائم

ومنه . ماذا ترون في شروع الجرائم عندنا
وتفنتن المجرمين في كيفية ارتكابها فهل ينسب
ذلك الى جهل العامة او الى اسباب أخرى
ج ان الجرائم غير شائعة شيوعاً غير
عادي في هذا القطر ولا اصحابها يتفنتون تفنتاً
غير عادي في ارتكابها على ما نعلم . والظاهر
ان القسوة خلق قدم في الانسان لم يزل منه
تماماً حتى الآن فيظهر في بعض افرادو شديداً
ويحملهم على ارتكاب الموبقات ويقال انه
يكون فيهم خلقاً فطرياً لا يمكن نزعهُ منهم
ولا ردعهم عنه الا بالسجن المؤبد او بالاعدام
(٤) تغير اقليم مصر

ومنه . تدل الدلائل الحاضرة على ان
مناخ مصر تغير فنجول الى البرودة في الصيف
فهل تستنتجون من ذلك انه سيأتي وقت ينقلب
فيه هواء مصر فيشبه هواء اوربا

ج ما هي الدلائل عندكم التي تدل على ان
مناخ مصر تغير . فانا لم نر شيئاً منها ولم نسمع
عن دليل منها بل ان الارصاد الجوية من
ايام الفرنسية الى الآن تدل على ان حرارة
مصر لا تزال على حالها تماماً ومتوسط ما يقع
فيها من المطر لا يزال على حاله . ولا ندري
كيف يشب الناس الى النتائج وثباً من غير
استقراء ولا تروفاً جاء يوم شديد الحر
في فصل الشتاء قالوا قد انقلبت الفصول وصار

الشتاء صيفاً . واذا جاءهم يوم معتدل الحر
في فصل الصيف قالوا قد تغير هواء البلاد ولم
يعد حاراً كما كان . ولا يستحيل ان يتغير
اقليم بلاد فيصير معتدلاً بعد ان كان حاراً
او يصير بارداً بعد ان كان معتدلاً ولكن
ذلك لا يتم الا في مدة الوف من السنين .
ولا يوجد اقل دليل على ان اقليم القطر المصري
تغير من ايام البطالسة الى الان
(٥) المؤلفات المفيدة

ومنه . الى اي شيء تعزون قلة ما يظهر
من المؤلفات المفيدة الحاوية آراء رجال العلم
من المصريين . ومتى يقلع بعض المتصدين
للتأليف والترجمة عن تعريب ما لا ينفع من
كتب الغربيين ورسائلهم

ج نقول جواباً عن القسم الاول من
سؤالكم ان قلة المؤلفات المفيدة ناتجة عن قلة
العلم وقلة انتشاره في البلاد فلو كان سيعون
او ثمانون في المئة من اهالي القطر المصري
يعرفون القراءة والكتابة وجانب كبير منهم
تعمل في المدارس العالية لدعت الحال الى
تأليف كثير من الكتب المفيدة لان الكتب
بضاعة والبضاعة تصنع وتروج متى كثر الطلب
عليها فهي تابعة لتأموس التجارة العام القاهي
بان تجهيز المواد يكون على حسب الطلب .
ونقول جواباً عن القسم الثاني ان ما يترجم
وينشر يختلف نوعه باختلاف ما تطلبه الامة

روسيا لان حكومة الروس مفتوحة لها والروس اقل تهوُّراً من غيرهم وهم يكرمون القيصر الى حد العبادة الا طائفة النيهليست منهم . واما تولستوي وراؤه فقد كتبنا عنه وعننا مقالة في صدر هذا الجزء سنردفها بمقالات اخرى نشبع الكلام فيها على هذا الموضوع

(٧) عطر سلكك المحدد

ومنة . قدر بعضهم ارث الاخطار الناشئة عن السفر في سلك الحديد اقل من الاخطار الناجمة عن الجلوس في المآدب او الوقوف على المنابر فهل ترون هذا القول صواباً ج كلاً لان الذين يموتون في المآدب وعلى المنابر موتهم طبيعي واما الذين يقضى عليهم في سلك الحديد فابن كان موتهم طبيعياً فلا حساب لهم وهم مثل سائر الناس الذين يدركهم الموت اينما يكونون وان كان غير طبيعي اي حادثاً من اصطدام او نحوه فعددهم مهما كان قليلاً هو زيادة في عدد الوفيات الطبيعية

(٨) قبر موسى

مصر . احد المشركين . اين يوجد قبر النبي موسى وفي اي بلاد مات ج جاء في الاصحاح الاخير من اسفار موسى الخمسة ان موسى " مات في ارض مواب ودفنه الله في الجواء في ارض مواب مقابل بيت فغور ولم يعرف انسان قبره الى

فاذا كانت تطلب كتب الروايات والمجون وتبارى فيلسوف وامجن في التأليف فكتب الفيلسوف تكسد وبأكلها المثل والفار وكتب الماخن تروج وتنفق فيخسر الاول ويبطل التأليف ويكسب الثاني ويكثر منه فتكثر كتب المجنون طبعاً وهذا الداء منتشر عند الاوربيين كما هو منتشر عندنا في مجلة العلم الاميركية سبع مئة مشترك لاغير وكتاب مقالاتها اكبر علماء اميركا ومن اكبر علماء الارض طراً . وفي بعض المجلات النكاهية اكثر من خمس مئة الف مشترك مع ان كتابها من الطبقة الثانية او الثالثة . ويطلع الف نسخة من كتاب في العلم او الفلسفة فلا تباع في عشر سنوات ويطلع خمسون الف نسخة من رواية فكاهية فتباع في اقل من شهر . الا ان البلدان الاوربية والاميركية تداوي هذا الداء بطبعها الكتب العلمية الكبيرة على نفقة الحكومة وتوزعها على المكاتب العمومية مجاناً حتى لا تكون النفقات مانعاً يمنع طبعها ونشرها . وتدفع للعلماء اجوراً طائلة لكي يجولوا في المدن ويخطبوا الخطب العلمية على جماهير الناس

(٦) تولستوي والثورة الروسية

ومنة . هل تظنون ان الثورة التي توشك ان تنفد في روسيا تكون مثل الثورة الفرنسية وما راكم في تولستوي موقد جذوتها ومذكي لها وفي مبادئه السياسية والادبية

ح اما الثورة فلا نظن انها تنتشر في

هذا اليوم" اما ارض مواب فشرقي الاردن وبحيرة لوط

(٩) شكل الصينيين

ومنه . لماذا يختلف الصينيون عن الشرقيين والغربيين شكلاً ولوناً وعادات

ح لانهم انفصلوا عن سائر اصناف الناس منذ ادهار طويلة ولم يعدوا يمتزجون بغيرهم . فاذا طال انفصال صنف من اصناف الحيوان عن بقية اصناف نوعه وموت عيله السنون الطوال لم يبعد ان تتولد فيه اختلافات جديدة ترسخ فيه مع الزمان وتبعده عن بقية اصناف نوعه وهذا يصدق على الشكل واللون والعادات

(١٠) القهوة

ومنه . من استعمل القهوة أولاً ج من المؤكد ان القهوة لم تكن معروفة عند اليونانيين والرومانيين وان الاحباش عرفوها من عهد قديم جداً لا يعلم تاريخه وان العرب عرفوها قبل القرن الخامس عشر وهذا كل ما يعلم عن قدم تاريخها

(١١) اطعمة الصين

ومنه . قرأت في جريدة الصباح كلاماً لاحد السياح قال فيه ان اهل الصين يدعو الى عشاء كان طعامهم فيه من عقارب البحر وكلب مشوي وفار مقلي فعلى م لا يتوتون من هذه المأكـل

ج لان اكلمها لا يبيت فان لحم عقرب

البحر طيب لذيد ولحم الصكـلب ولحم الفار مكروهان عندنا ولكن لا دليل ان فيهما شيئاً من السم المميت بل ان الذين يحصرون في المدن ويعوزهم الطعام يأكلون لحم الكلاب والفيران كما لا يخفى . وقد كان العرب يأكلون السنابير والعقارب والجردان واليرابيع والضباب والزنابير والبراذين والافاعي والديدان . انظر مقالة موضوعها " ما تأكل العرب من الحوم " نشرت في الجزء الثالث من المجلد ٢٢ من المقتطف

(١٢) اتصال القمر بالارض

سأب باو بالبرازيل . اخواجه نسيم خوري . قرأت قولاً لبعض العلماء مفاده ان القمر والارض كانا متصلين ثم انفصل القمر عن الارض لاسباب طبيعية واخذ في الابتعاد عنها رويداً رويداً فهل هذا القول صحيح وما هي الادلة على صحته

ج يقول بعض العلماء انه صحيح وقد اوردنا بعض ادلتهم عليه في مقالة للاستاذ جورج دارون بن دارون الشهير نشرناها في الجزء الثالث من المجلد الرابع والعشرين فعليكم ب مطالعتها

(١٣) الغل والفظ والبنغوين

القناطر الخيرية . نسيم افندي فعمي . ما هو الغل والفظ والبنغوين المذكورة في سياق الحديث عن الرحلة الى القطب الجنوبي في عدد شهر ابريل هذه السنة

وإلسه يديه فيقول مثلاً أن الرجل لا يستطيع أن يحلق لحته ويبقى حياً لأنه لو لم تكن الحياة لازمة لحياته ما خلقها الله . ولا يستطيع أن يقلم أظفاره ويبقى حياً لأنه لو لم تكن الأظافر الطويلة لازمة لحياته ما خلقها الله وهو يرى الناس يحلقون لحاهم ويقطون أظفارهم كل يوم والذي عرفه الناس بالاختيار حتى الآن أن من الأعضاء ما هو رئيسي لا بد منه لحياة الجسم كالقلب والرئتين والكيتين فإذا نزع زالت الحياة ومنها ما يمكن الاستغناء عنه كاليدنين والرجلين فيمكن قطعه ولا تزول الحياة . وكان المظنون أن المعدة من الأعضاء الرئيسة التي لا يمكن الاستغناء عنها فزعمت الآن من بعض الناس وبقوا أحياء فثبت أنه يمكن الاستغناء عنها . ومن الأعضاء الرئيسة ما يمكن الاستغناء عن بعضه فيمكن مثلاً الاستغناء عن بعض الرئتين وعن كلية من الكيتين وعن جانب كبير من الامعاء وعلم جراً

الخزان والبيضان

مصر . حنا افندي بحري . هل يبقى ارتفاع ماء الفيضان فوق القنطرة الخيرية بعد اتمام الخزان على ما هو عليه الآن . الجواب نعم لأن الخزان لا يسد وقت الفيضان بل بعد ان يبلغ حده ويهبط لان ماء الفيضان يكون كثير الطمي فاذا خزن ملاطمية ما فوق الخزان

ج الغل Gull اسم انواع مختلفة من طيور البحر يطلق عليها باللاتينية اسم لاروس ونظن ان كلمة رخ العربية مأخوذة منها ولم ترجمها بها لثلاث يسبق الهم الى ما وُصف به الرخ في كتب العرب من ان طول جناحه الواحد عشرة آلاف باع . والفظ الحيوان البحري المسمى Seal وقد تابعنا سبعة ترجمته كذلك استاذنا الدكتور فان ديك واسمه باللاتينية فوسيدي . والبغوين اسم طائر آخر من طيور البحر لا يطير لقصر جناحيه (١٤) نزع ثلثي الامعاء

ومنه . كيف يعيش الانسان بعد نزع ثلثي امعائه حالة كون الخالق لو لم يعرف اهمية لزوم اقل عضو او عرق في الانسان ما كان خلقه فيه

ج اما قولكم كيف يعيش الانسان لو نزع ثلثا امعائه فجوابه انه يعيش بان الثالث الباقي يقوم بما يحتاج اليه الجسم من الهضم والامتصاص كما اذا قطعت يد انسان لا يموت بل يقضي حاجاته بيدو الاخرى وقد تقطع يده ورجلاه ولا يموت اذ يستغني عنها بوسائل اخرى . واما قولكم ان الخالق لو لم يعرف اهمية لزوم اقل عضو او عرق في الانسان ما كان خلقه فيه فجوابنا عنه اننا ننظر فيه اذا ثبت لنا ان الخالق اخبر احداً بما يقصده من خلقه . ولا نفهم كيف يكذب المرء نظره وإلسه وبني صحة ما يراه بعينه

بالإصحاح العاشر

اقوى المطهرات

ابنا غير مرة ان الاكسجين الممزوج بماء الانهر يطهرها من جراثيم الفساد التي تصل اليها . ويكون فعل الاكسجين على اشد وجه حينما ينفصل عن مادة كان متحدًا بها . وقد وردت الانباء عند كتابة هذه السطور بان الاستاذ نوئي والاستاذ فريز من مدرسة مشيخان الجامعة باميركا اكتشفا انه اذا وضع قليل جدًا من اعلى اكسيد البنزولوكيتيل Benzolactyl hyperoxide في الماء يغفل الاكسجين منه حالًا وامات الميكروبات التي في ذلك الماء وامات ايضا جراثيمها وهذه المادة لا تضر بالحيوان ولو كانت جرعتها كبيرة

الحرق ولون الفراش

بحث المسيو ستندفوس من علماء زورك في طبائع الفراش فوجد ان الوانته تتغير حسب تغير الحر والبرد فاذا اشتد عليه البرد حينما يولد صار لونه مثل لون الفراش المتولد في لا بلندا او غيرها من الاصقاع الشمالية واذا اشتد الحر ولد مثل الفراش المتولد في سورية وكورسكا

مخازن الكهرباء

لا يخفى ان الكهرباء تخزن احيانا في

بطريات الى حين استعمالها . وقد شاع في هذه الاثناء ان اديسن الكهربائي الاميركي المشهور استنبط مخازن جديدة للكهربائية تزيد قوتها ضعفين او ثلاثة على قوة المخازن المستعملة حتى الآن فان المخزن العادي يخزن فيه من القوة الكهربائية ما يرفعه عن الارض ميلين الى ثلاثة اميال ولكن المخزن الذي استنبطه اديسن يخزن فيه من القوة الكهربائية ما يرفعه عن الارض سبعة اميال . وتطول مدة تفريغ الكهربائية منه الى ثلاث ساعات ونصف ساعة ويمكن تفريغها في ساعة واحدة فتكون شديدة الفعل جدًا وكذلك يمكن املأؤه في ثلاث ساعات ونصف او في ساعة واحدة

ولم يكده اديسن يكشف سر استنباطه في الشهر الماضي حتى استنبط رجل اميركي آخر اسمه ولتر ستروجر مخزنًا آخر يملأ كهربائية في نصف ساعة فقط ويمكن ان يخزن فيه من الكهرباء اكثر كثيرًا مما يخزن في مخزن اديسن حتى لو خزنت كهربائته في مخزن اديسن لاذابته . وقد طلب منه ان يصنع مخزنًا كبيرًا يكفي لجر قطار الاكسبرس من مدينة روتشستر الى نيويورك مسافة ٣٠٠ ميل . فاذا ثبت ذلك استفادت مصر منه

نول السجاجيد

السجاجيد العجمية تُصنع باليد كما لا يخفى والصانع الماهر لا يصنع في يومه أكثر من مترين مربعين منها مهما اجتهد لكن احد الاوربيين استنبط نولاً تحاك به السجاجيد العجمية والرجل الواحد يصنع به ٣٥ متراً في اليوم من السجاد الجميل الذي لا يفرق عن اجود انواع السجاد العجمي. ويقال ان سنده بكانا انكليزيا اشتري امتياز هذا الاختراع من صاحبه لكي يستعمله

دفع الخطر من اسلاك الترامواي

لما عزمت شركة الترامواي على مد اسلاكها في شوارع القاهرة اعترض البعض عليها ان اسلاك التلفون قد تنقطع وتقع على اسلاك الترامواي حتى اذا وصل طرف السلك المقطوع الى انسان او حيوان قتله كما حدث بالامس في فرس وقع عليه سلك التلفون فقتله لانه نقل اليه كهربائية الترامواي. وقد قرأنا الآن في الجرائد الانكليزية ان المستر كوين (Quin) المهندس الكهربائي في بلاكبول Blackpool يباد الانكليز استنبط مفتاحاً يتصل بالاسلاك الكهربائية حتى اذا انقطع سلك منها منع سير الكهرباء عليه من نفسه فيزول كل خطر من الاسلاك الكهربائية التي تستعمله سواء كانت للترامواي او للتلفون. فعسى ان تهتم الحكومة المصرية بهذا

فائدة لا تُقدّر لانها تصير تجمع الكهربائية من خزان اصوان وتسير بها قطاراتها شمالاً وجنوباً

كسوف الشمس

كسفت الشمس في ١٨ مايو الماضي كسوفاً كلياً وراقبها الرصد الذين ذهبوا لمراقبتها من اوربا واميركا وكانت السماء غائمة في بعض الاماكن ولكن ظهر الكسوف جلياً في غيرها وبان الاكليل جيداً وطالت مدة الاختفاء أكثر من ست دقائق وسياتي تفصيل ذلك

التلغراف الاثري

كان التلغراف الاثري يُخمن على سواحل مالطة فوصلت الى آتو رسالة ايطالية ظهر انها مرسلة من سيراقوسة في صقلية على مسافة ١٣٤ ميلاً ولا بد من مرورها فوق جانب من البر قبل وصولها الى مالطة فثبت من ذلك ان الانبياء البرية تنقل أكثر من مئة ميل من غير سلك معدني

اتومبيل الشاه

صنع معمل في بلجكا اتومبيلاً لشاه ايران بلغ ثمنه ٤٤٠٠ جنيه وهو من نوع اللاندو يسع خمسة اشخاص مبطن بالحرير الرمادي ومددهون دهاناً ازرق ممل بالذهب ومجلاثة حمراء اللون وعلى فانوسيه شعار ايران الاسد والشمس وعلى المركبة اسم جلالة الشاه يحيط به غصنان من القار والسنديان

عشر عشر ما بلغت . وقد بحث الاميركيون بالامس عن اصل ٤٠٩٩ ضابطاً من ضباط بوارجهم فوجدوا ٥٧ في المئة منهم من المولودين في اميركا و ٣٤ في المئة من الذين تجنسوا بالجنسية الاميركية وهم غير مولودين في اميركا وستة في المئة من الذين اظهروا رغبتهم في التجنس بالجنسية الاميركية والباقيون اما غرباء فاطنوا في الولايات المتحدة او غير فاطنين فيها . وطلب القوم منع التجنس ليجتمع هان

قدور الاليوم نوم

ثبت بالامتحان ان قدور (حال) الاليوم نوم ارجح في الاستعمال من قدور النحاس فانه يتوفر بها ٤٥ في المئة من الوقود على ما سي في جريدة السينتفك اميركان

العلم عبد الحاجة

انشئت خطوط الترامواي الكهربائي في مدينة لندن منذ بضعة اشهر ولكن رؤساء المرصد الفلكي في كورنثروا عليها ومنعوا استعمالها قائلين ان كهربائيتها تؤثر في آلات الرصد فيبطل تدقيقها . ورغبت المسألة الى اللجنة من المتحكين فبحثت ووجدت ان اعتراض رؤساء المرصد في محلها ولكن اهالي المدينة يحتاجون الى الترامواي الكهربائي ولا بد لهم منه لتسهيل الانتقال فتح الاتفاق اخيراً على نقل المرصد الى مكان اخر لا يصل اليه فعل

الامر وتطلب من شركة الترامواي استعماله

السفن الغواصة

سار رئيس الجمهورية الفرنسية واثنان من وزرائه في سفينة غواصة وبقي فيها ساعة ونصفاً قضيأكثرها تحت الماء

الافعى بدل الهر

يربي اهل مانلا الافاعي في بيوتهم بدل القنطل لتأكل التيراث والحرذان . قالت احدى السيدات الاميركيات سمعت اول ليلة نمت فيها في مانلا (عاصمة جزائر فيليبين) صوت جرد ثم سمعت فحيح افعى فصات الجرد وجلدت الافعى الارض لما امسكتها والتفت عليها ثم جعلت تبتلعها فصرخت مذعورة وفي اقل من دقيقة امتلأت غرفتي بالخدم فاطان بالي وعلمت حينئذ ان الافعى في هذه البلاد كالمهر عندنا . والحشرات والمواوم كثيرة في مانلا لا يخلو منها بيت ولا سيما النمل فانه يكاد يملأ البيوت فلا عجب اذا استشفى اهاليها من داء بداء ولا يقل الحديد الا الحديد فهو المالك بالتجنس

نمو المالك بالولادة وبالتجنس واحوجها الى التجنس المالك الجديدة والبلدان الحديثة العمران كالولايات المتحدة الاميركية فانها لولا تسهيل التجنس على المهاجرين اليها ما بلغ عدد سكانها الآن عشر ما بلغ ولا بلغت ثروتهم

الكهربائية وان شركة الترامواي تدفع نصف ما يلزم لنقلهم من النفقات

عربات الاتوموبيل

يظهر لنا انه لا يمضي وقت طويل حتى تقوم عربات الاتوموبيل بمقام عربات الخيل والبالغ في كل مكان في المدن والقرى حتى في البلدان القاصية سواء كانت العربات للركوب او للنقل . فان الدوائر الحربية في اوربا واميركا تتفنن الآن استعمال الاتوموبيل لنقل الزاد والمدافع والمرضى ولكل ما كان يُنقل بعربات الخيل والبالغ . وقد ألفت الشركات في المدن الكبيرة لاستعمال مركبات الاتوموبيل بدل اومنيبوس الخيل وسكك الحديد في المدن وضواحيها وهم يحسبون انها تجري عشرين ميلاً في الساعة وتقف حالاً لاخذ الركاب في اي مكان كان . وقد شاهدنا هذه المركبات تصعد في سكك الجبال في بلاد سويسرا وصعودها فيها اسهل من صعود مركبات الخيل . ولا يبعد ان تؤلف شركات في هذا القطر والقطر السوربي لاستعمال عربات الاتوموبيل للركوب والنقل بدل عربات الامنيبوس وبدل قوافل الجمال والبالغ

سقوط الكوكابين

شاع استعمال الكوكابين سعوفاً في اميركا الجنوبية فيسقط بزواجها فيفعل بهم فعل

الافيون . وكان نقطة الحياة عبثاً ثقيل على بعض الناس فيطلبون السكره منها كيفما كان

تنشيط الصنائع

في جزيرة زيلندا الجديدة التي كانت اهلها يأكلون بعضهم بعضاً منذ سنين قليلة مناجم غنية بالحديد وقد ارادت حكومتها الآن ان تغري الشركات الصناعية باستخراج الحديد منها فوعدت باعطاء عشرين الف جنيه للشركة التي تستخرج منها عشرين الف طن من الحديد مشترطة ان لا يكون رأس مال هذه الشركة اقل من مئتي الف جنيه ولكنها اشترطت على نفسها ايضاً ان تبتاع من الشركة خمسين الف طن من الحديد الذي تستخرجه بثمن يزيد على ثمنه في السوق والغرض من ذلك ان يصير الحديد المستخرج في تلك المستعمرة كافياً لحاجة سكانها حتى لا يجلبوا الحديد من مكان آخر . هكذا هكذا تنشيط الصنائع لا كما فعلت حكومة مصر حديثاً لمنع انشاء المعامل في بلادها

الصنائع في اليابان

يظهر ان ارباب الصنائع في اوربا واميركا يخافون مناظرة اليابان لم أكثر مما يخافون اية مناظرة اخرى لرخص اجرة العمال في اليابان فان الساعة تصنع الآن فيها باربعين غرماً والبيسكل بمئتين واربعين غرماً والبيانو

وما اشبه . وقد رأى بعض الحلاقين سيفه
باريس ان لا يبقوا سبيلاً للشكوى منهم
فصنعوا الامشاط من المعدن ووضعوا مصباح
غاز امام كل كرسي فيشعلون الغاز ويجوزون
فيه المشط والموسى والمقراض قبلما يستعملونها
ويصنعون سائلاً من الثيول يجيئ الميكروبات
يجوزون فيه البرش قبلما يستعملونه فلا يبق
سبيل للخوف من العدوى

التلسكوب الاكبر

التلسكوب الاكبر حتى الآن تلسكوب
معرض باريس الذي وصفناه وصورتاه غير
مرة في المقتطف لكن الاميركيين يابون الآن
ان يكونوا فوق غيرهم في كل مأثرة ومغفرة .
ومضى وجد المال والعقل وجد كل شيء فقد
قرأنا الآن ان احد اغنيائهم عرض على
قداسة البابا ان يهدي اليه تلسكوباً يكون
اكبر من تلسكوب معرض باريس بوضع في
مرصد رومية فقبل البابا هذه الهدية ولم يبق
الا ان يصنع التلسكوب ويقام في المرصد
الغريغوري اقدم مرصد اوربا

الجردان والطاعون

قال المستر غرام في التقرير الذي نشرناه
في هذا الجزء عن الطاعون "والاولى ان
تعد الجردان في جملة الحيوانات التي يفتك
الطاعون بها كما يفتك بالناس لا ان يحسب

المتقن بالني غرش ومعامل الفزل والنسج فيها
تدور ٢٢ ساعة كل يوم لكثرة الطلب عليها .
ذلك كله والمعامل الاوروبية تخرج العمال لقلة
الاعمال حتى يقال ان معمل كروب المشهور
في المانيا اخرج من عماله اربعة آلاف عامل
منذ شهر اكتوبر الماضي

الكاتوغراف

استنبط رجل من سكان لندن اسمه ليوكام
اسلوباً جديداً لتصوير الصور المتوالية التي
تظهر الاعمال والحركات في السينماوغراف
وذلك انه يضع في آلة التصوير لوحاً زجاجياً
مستديراً يدور فيها دوراناً حلزونياً امام
العدسية التي يدخل الثور منها فتترسم عليه
صور متوالية في شكل حلزوني الواحدة بعد
ال اخرى حتى يمتلئ منها ثم تظهر الصور عليه
كما تظهر عادة ويوضع امام الستار الذي
نلقى عليه الصور مكبرة ويدار بالسرعة التي
أدير بها وقتما اخذت الصور عليه فتظهر الصور
على الستار متحركة كما كانت تتحرك وقتما صورت .
ويؤخذ على اللوح الواحد ستتمة صورة في دقيقة
من الزمان اي ١٢ صورة في الثانية الواحدة

العدوى من دكان الحلاق

لم تبق شبهة في ان دكان الحلاق
(المزين) مسأول عن كثير من الآفات
الجلدية كالخزاز والبهق وداء الثعلب والصلع

لها شأن كبير في تولد الوباء ونقله ونشروه .
 لكن النقاب الباحثين في هذا الموضوع يقولون
 الآن قولاً واحداً وهو ان الجردان شأنًا
 كبيراً في انتشار الطاعون فان الجرذ السليم
 يتغلى من البراغيث فلا تكثر في بدنه ولكنه
 اذا مرض بالطاعون كثر فيه البراغيث حتى
 اذا مات وبرد جسمه هجرته وطارت الى جرذ
 آخر او الى الانسان ونقلت اليه العدوى
 وطعمته بها تطعيمًا

آلة الكتابة العربية

وقد اجمع الذيب رأوها معنا على ان
 حروفها كبيرة نوعاً لانها تظهر كالحروف التي
 في عنوان هذه النبعة وان فصحائها عريضة
 فلا تدعج الكتابة فيها وارثاوا ان تصغر حروفها
 قليلاً وتضيّق فصحائها حتى تقضى بها حاجة
 الكتاب والتجار فاستحسن الخنزع رايبهم وعزم
 على ان يرسل الى المصل يطلب الآلات صغيرة
 الحروف ضيقة الصفحات حتى تكون حروفها
 مثل حرف المقنطف او اكر قليلاً

ولا بدّ من ان تلي هذه الآلة شيئاً من
 المقاومة في اول الامر كالانيت آلات الكتابة
 الافرنجية فقد بلغنا ان الدوائر السياسية
 الاوربية كانت ترفض كل كتابة تقدّم اليها
 مكتوبة بالآلة الكتابة اما الآن فانقلب الامر
 الى ضده وصارت تأمر بان كل ما
 يقدم اليها يقدم مكتوباً بالآلة الكتابة
 والا أهمل

نشر ابناء العربية ومتعلّميها انه قد
 صنعت آلة للكتابة تكتب الحروف العربية
 متصلة كأنها حروف طبع عادية . والسّر فيها
 ان " ربط " الحروف جعل كله بعدها لا
 قبلها ومستنبط ذلك المصور الماهر الخواجه
 سليم حداد فقد جاءنا منذ سنة من الزمان
 واطلعنا على سر اكتشافه فربنا حالاً انه
 حل عقدة كبيرة واكتشف اكتشافاً نافعاً
 جداً في علم سبك الحروف العربية لانه يقلل
 صورها ويجعل آلة الكتابة العربية من
 الممكنات فيجبل الاكتشاف باسمه ومضى الى
 اميركا حيث تصنع آلات الكتابة واتفق مع
 معمل منها على عمل الآلات التي يطلبها .
 وبعد عناء كثير ونفقات طائلة قام بها سعادة
 السري ادريس بك راغب عاد بالآلة منها

فهرس الجزء السادس من المجلد السادس والعشرين

٤٨١	الكونت تولستوي الروسي (مصورة)
٤٨٩	مستقبل الصين
٤٩٧	يقلم جناب الامير شيكيب ارسلان
٤٩٧	عمران دمشقى
٥٠٥	يقلم جناب محمد القدي كردعلى
٥١٠	٣ لعمي بيمرون
٥١٦	الطاعون
٥٢٦	رواية امينة
٥٢٦	آلات الطيران (مصورة)
٥٢٩	القلب الكسير
٥٣٤	لواشنتون ارثن الكاتب الاميركي
	سجون المغرب الاقصى
٥٣٧	باب المراسلة والمناظرة * قاموس الجغرافية القديمة . التسماء اذني . حاضر المصريين او سرتاخرم
٥٤٤	باب الزراعة * راحة القطن في مصر . بحر السكر . موسم الحورير في الدنيا . موسم بزر الكنان . احصاء القطن . الاهتمام بحراج السودان . احصاء السكر
٥٥٢	باب الصناعة * معامل القطن . عدد منازل القطن في الدنيا . ربت اوراق الصنوبر . الصنائع وتعضيدها . للعرض الصناعي
٥٥٧	باب التفرغ والانتقاد * السياسة الشرعية . الدليل المصري للفطر المصري . كتاب مناوم . كتاب المنهاج الجلي في واجبات الصيدى . حفظ صحة المتزوج والمأرب
٥٦١	باب تدوير المنزل * الانسان وعسر المضم . غذاء الطفل . صبغات الشعر . صبغة نيزرات الفضة . دواء النبل
٥٦٥	باب المسائل في الزراعة . الاتاق انطمة . شيوخ الجرائم . تغير اقليم مصر . المؤلفات المنيدة . تولستوي والنورة الروسية . خط سكك الحديد . قبر موسى . شكل الهندين . الثمرة . اطعمة الصين . اتصال الامم بالارض . الغل واللفظ والبنوين . نزع ثني الامعاء . المخزون والنبضان
٥٧٠	باب الاخبار العلمية * وفي ٢٢ نبة

